νιος ἔρανος ὑπὲρ τοῦ ἐργαστηρίου τῶν τυφλῶν Ἀθηνῶν. Ἱερὸς ὁμολογουμένως ὁ σκοπός, ἀλλὰ διατὶ τὸ ποσὸν ποὺ θὰ συγκεντρωθῇ ἐξ ὅλης τῆς χώρας νὰ διατεθῇ μόνον διὰ τὸ ἐργαστήριον τῶν τυφλῶν Ἀθηνῶν. Ἀπ' ὅ, τι γνωρίζομεν, αἱ ἀνάγκαι τοῦ ἐργαστηρίου τῆς Ἑταιρίας Ἀντιλήψεως Τυφλῶν Πελοποννήσου, τὸ ὁποῖον λειτουργεῖ εἰς Πάτρας, ἔχει πολλαπλᾶς ἀνάγκας. Ὁ Πανελλήνιος ἔρανος ἂς διενεργηθῇ, λοιπόν, ἀλλὰ τὰ χρήματα νὰ διατεθοῦν ὑπ' ὅλων τῶν συναφῶν ὀργανώσεων προστασίας τῶν τυφλῶν.

*

ΜΑΣΤΙΓΞ

Ἀπὸ καιροῦ παρατηρεῖται τὸ φαινόμενον ὅτι ἡ πόλις μαστίζεται ἀπὸ σωρεῖαν μυιῶν, αἱ ὁποῖαι μολύνουν τὰ πάσης φύσεως τρόφιμα, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ σημειοῦνται πλεῖστα ὅσα κρούσματα κοιλιακῶν ἐνοχλήσεων. Τὸ κακὸν εἶναι, ὅτι δὲν καταπολεμοῦνται μὲ τὰ γνωστὰ ἐντομοκτόνα, διότι ἀνθίστανται ἐξοικειωθεῖσαι πρὸς αὐτά. Σκόπιμον λοιπὸν θὰ ἦτο νὰ ἐκδοθοῦν μερικαὶ ὁδηγίαι ἐκ μέρους τῆς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας. περὶ τοῦ τρόπου ἀποφυγῆς τῶν ἐξ αὐτῶν κινδύνων.

*

ΤΟ ΑΝΤΙΚΑΡΚΙΝΙΚΟΝ

Πρὸ διετίας περίπου, ἐδημιουργήθη εἰς τὴν πόλιν μας μία κίνησις διὰ τὴν ἵδρυσιν ἀντικαρκινικοῦ διαγνωστηρίου, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ ἐδίδετο τὸ ὄνομα τοῦ ἀειμνήστου ἰατροῦ Ἀνδρ. Σαμούρη, ὑποκύψαντος ὡς γνωστὸν ἐκ τῆς ἐπαράτου αὐτῆς νόσου. Ἔκτοτε ὅμως, οὐδεμία ὤθησις ἐδόθη πρὸς πραγματοποίησιν τοῦ ἐν λόγῳ σκοποῦ καὶ τὸ ζήτημα φαίνεται νὰ ἐκαλύφθη ἀπὸ τὸν κορνιορτὸν τῆς λήθης. Ἐν τῷ μεταξὺ πλεῖστοι συμπολῖται θρηνοῦνται θύματα τῆς νόσου, ἐνῶ ἐὰν εἶχεν ἱδρυθῆ τὸ προαναφερθὲν ἵδρυμα, πιθανὸν νὰ εἶχον προληφθῆ ἀρκετὰ κρούσματα ἐξ αὐτῆς. Οἱ ἀναλαβόντες τότε τὴν πρωτοβουλίαν θὰ πρέπει νὰ συνεχίσουν τὰς προσπαθείας των, διότι ἕνα τοιοῦτον ἵδρυμα θὰ ἔχῃ πολλὰ νὰ προσφέρῃ ὄχι μόνον εἰς τὴν πόλιν, ἀλλὰ εἰς ὁλόκληρον τὴν Δυτικὴν Ἑλλάδα.

*

ΠΕΡΙ ΦΟΡΜΟΖΑΣ

Ἡ ἀντιταχθεῖσα μέχρι τοῦδε ἄρνησις τῶν Ἡν. Πολιτειῶν διὰ τὴν εἰσδοχὴν τῆς Ἐυθρᾶς Κίνας εἰς τὸν ΟΗΕ ἔχει ἀναμφισβητήτως τὰ ἐπιχειρήματά της. Τὸ ζήτημα ὅμως ἀλλάζει μορφὴν ὅταν διαπιστοῦται ὅτι τὰ λοιπὰ ἔθνη τὰ ἀξιωθέντα τῆς τιμῆς αὐτῆς, δὲν πράττουν ἄλλο τι, παρὰ νὰ διατυπώνουν τὰς ἀπόψεις των καὶ πρὸ παντὸς νὰ ψηφίζουν εἰς τὸν ὀργανισμὸν αὐτὸν συμφώνως πρὸς τὰς ἑκάστοτε διδομένας ἐντολὰς ἐκ μέρους τῶν... μεγάλων ὑπὸ τὴν ἀπειλὴν τῶν δολλαρίων. Δὲν εἶναι ὅμως κωμικὸν ἡ τιμὴ καὶ ἡ ἀξιοπρέπεια μιᾶς χώρας ὡς ἡ Ἑλλάς, ἀλλὰ καὶ ἡ ἐλευθερία 400.000 Ἑλλήνων τῆς Κύπρου νὰ ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὴν ψῆφον κρατῶν ὡς τὸ...μέγα Λουξεμβοῦργον καὶ ἡ ἀθλία Κίνα τοῦ ἀποτυχημένου ἀπατεῶνος Τσάγκ Κάϊ Σέκ; Ὅταν θὰ τεθῇ ζήτημα Φορμόζας ἐλπίζομεν ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ ἀντιπροσωπεία δὲν θὰ λησμονήσῃ νὰ ἀνταποδώσῃ τὸ πλῆγμα εἰς τοὺς φαύλους.

Καμπαρδίνες, Φορέματα, Κοστούμια

Γίνονται ὁλοκάθαρα μὲ τὸ στεγνὸ καθάρισμα
ποὺ γίνεται στὸ καθαριστήριον

ΘΕΟΧΑΡΗ

ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315

ποὺ διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ
εἰδικοὺς τεχνίτας. ΤΗΛΕΦ. 36—59

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
«Ο ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ»
ΕΙΔΙΚΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΥ
ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ
ΓΩΝΙΑ ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΕΡΜΟΥ ἀρ. 55
Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην
Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους ΙΚΑ δι' ἐγχειρήσεις

ΛΥΚΕΙΟΝ "ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ,,
Γούναρη ἀριθ. 25, Πάτραι. Τηλ. 20—95
Ἔτος 39ον
ΦΡΕΒΕΛΙΑΝΟΝ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ
ΠΛΗΡΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ—ΤΜΗΜΑΤΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ-ΜΟΥΣΙΚΩΝ-ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΜΕΤΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΥ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΥ ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΗΣ ΓΝΩΣΤΗΣ ΠΕΠΕΙΡΑΜΕΝΗΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΥ

Κας Παρασκευῆς Χαραλαμποπούλου-Κατσαΐτη, *θὰ λειτουργήσουν καὶ κατὰ τὸ νέον ἔτος τὰ διάφορα τμήματα τοῦ Λυκείου μέσα εἰς τὸ πολιτισμένον καὶ εὐρωπαϊκὸν περιβάλον τοῦ μεγάρου του, τελείως ἀνακαινισθέντος.*
ΑΙΘΟΥΣΑΙ ΗΛΙΟΛΟΥΣΤΟΙ
ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΤΕΛΕΙΑ
Ἄμεσος καὶ συστηματικὴ παρακολούθησις τῶν μαθητῶν καὶ ἐφαρμογὴ τῶν τελευταίων παιδαγωγικῶν μεθόδων

ὑπὸ τῆς κ. Κατσαΐτη
Δεκτοὶ μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι
Ἰδιόκτητον αὐτοκίνητον διὰ τοὺς μακρὰν οἰκοῦντας μαθητὰς καὶ μαθητρίας
ΘΕΣΕΙΣ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ. Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Λυκείου ἀπὸ 8—1 καὶ ἀπὸ 4—7 μ. μ.

ΓΑΛΛΙΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ

Ἀνακοίνωσις

Οἱ καθηγηταὶ Γαλλικῆς ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑ·Ι·ΤΑΤΖΙΔΗΣ καὶ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΤΣΙΜΑΡΑ ΚΑΙ ΤΑΤΖΗΔΟΥ ἐπανελθόντες ἐκ Παρισίων θὰ δέχωνται πρὸς ἐγγραφὴν τοὺς μαθητάς των εἰς τὸ ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ καὶ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 126 εὐρύχωρον καὶ πλήρως ἀνακαινισθὲν οἴκημα τοῦ Σπουδαστηρίου των.

Ἡ μετεκπαίδευσις των εἰς τὴν ΣΟΡΒΟΝΝΗΝ, ὅπου ἠρίστευσαν καὶ ὁ ἐφοδιασμὸς των μὲ νέον, πλούσιον καὶ εὐχάριστον διδακτικὸν ὑλικόν, ἐγγυῶνται διὰ μίαν σοβαρὰν καὶ ἀποδοτικὴν ἐργασίαν.

ΤΑΞΕΙΣ ΟΛΙΓΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην 10 1)2-1 1)2 καὶ 5 1)2-8 1)2
Γεροκωστοπούλου—Καραϊσκάκη 126.
ΕΝΑΡΞΙΣ ΤΗΝ 1ην ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΦΙΣΣΕΡ καὶ **ΤΙΜΚΕΝ**
ΤΑ ΡΟΥΛΕΜΑΝ Ποιότητος (Ἀνωτέρας τιμῆς)
Διαρκὴς Παρακαταθήκη
Ταχεῖα Ἐξυπηρέτησις
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ-ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ
Κολοκοτρώνη 7-Τηλ. 37-03-Πάτραι

Μικρά νέα

Παρὰ τὶς ἀρχικὲς ἐνδείξεις ὅτι θὰ ἔχωμεν σύντομα βαρυχειμωνιά, ὁ καιρὸς «ἐγ᾿ύκανε» καὶ πάλιν.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἐμφανισθῇ πάλιν ἡ στρατιὰ τῶν ἐρασιτεχνῶν ψαράδων.

Ποὺ καταλαμβάνει ἀπὸ ἐνωρὶς τὸ ἀπόγευμα τὶς ἄκρες τοῦ μώλου καὶ διανυκτερεύει μὲ τὴν προσδοκίαν νὰ συλλάβῃ καὶ τὸν πιὸ λιλιπούτειον «πολίτην» τοῦ θαλασσίου βασιλείου.

—Ἴσως σ' αὐτὸ νὰ συνετέλεσε καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι τὶς τελευταῖες ἡμέρες «ἐπεσκέφθησαν» τὴν περιοχὴν τοῦ λιμένος πυκνὰ κοπάδια ψαριῶν πάσης ράτσα καὶ μεγέθους.

=Εἰς τὴν βάσιν τοῦ Ἀράξου δημιουργεῖται ἀξιοζήλευτον πάρκον.

—Οἱ κηπουροὶ τῆς βάσεως καὶ ὅλοι ὅσοι ἐκ τῶν ὑπηρετούντων ἐκεῖ δύνανται νὰ προσφέρουν ἐν προκειμένῳ, ἐργάζονται πυρετωδῶς.

—Πρόκειται περὶ ἐκστρατείας πραγματικῆς ποὺ ἀποβλέπει εἰς τὸ νὰ φυτευθοῦν εἰς τὴν βάσιν καὶ τὴν περιοχὴν περισσότερα δενδρύλλια καὶ καλλωπιστικὰ φυτά.

=Πρὸ τινος ἐθεάθη περιτρέχουσα τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως μία νεκροφόρος—αὐτοκίνητον, ἡ ὁποία ἐπρόκειτο νὰ τεθῇ εἰς λειτουργίαν διὰ τὰ μοιραῖα δρομολόγια πρὸς τοὺς τόπους ὅπου «ἀπέδρα πᾶσα ὀδύνη....»

—Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ νεκροφόρος παραμένει ἔκτοτε εἰς τὸ γκαράζ διότι ἡ ἄδεια κυκλοφορίας της δὲν χορηγεῖται.

=Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἀναμένεται νὰ κομισθοῦν ἐξ Ἀθηνῶν οἱ μακέτες γιὰ τὴν φιλοτέχνησιν τῶν «ἁρμάτων» ποὺ θὰ παρελάσουν κατὰ τὸ καρναβάλι.

—Οἱ περισσότερες μακέττες, ὡς ἀναφέρεται, κατόπιν σχετικῆς παρακλήσεως, παρεχωρήθησαν ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων τοῦ δήμου τῆς Γαλλικῆς Νικαίας καὶ εἶχαν χρησιμοποιηθῆ γιὰ τὴν φιλοτέχνησιν τῶν ἁρμάτων τοῦ περυσινοῦ ἐκεῖ καρναβαλιοῦ.

—Κατὰ σχετικὰς πληροφορίας, καταβάλλονται προσπάθειαι ὅπως ὁ ἀριθμὸς τῶν ἁρμάτων ποὺ θὰ κατασκευασθοῦν ἐφέτος ἐδῶ ὑπερβῇ τὰ 20.

Ἤθη καὶ ἔθιμα

Τὸ νυχτικὸ ἀνὰ τοὺς αἰῶνας

Τὸ νυχτικό, ποὺ δύει πλέον μετὰ τὴν κυριαρχίαν τῆς πυτζάμας, κλείει εἰς τὴν Εὐρώπην ζωὴν τριῶν αἰώνων. Εἶναι καὶ τὸ νυχτικὸ ἐπίτευγμα τῆς Ἀναγεννήσεως. Μέχρι τοῦ 17ου αἰῶνος τὸ νυχτικὸ ἦταν τὸ πλεῖστον ἄγνωστο στὴν Εὐρώπη. Ἡ «περίφημη» κυρία ντὲ Μαιντενόν, καθὼς μαρτυρεῖ ὁ πρῶτος της ἄνδρας, ὁ ποιητὴς Σκαρρὸν ἀγνοοῦσε τὴν χρῆσι τοῦ νυχτικοῦ καὶ κοιμῶταν ὁλόγυμνη. Ἡ Ἰσαβέλλα τῆς Βαυαρίας, κατόπιν Βασίλισσα τῆς Γαλλίας, ὅταν πῆγε εἰς τὴν νέαν της πατρίδα, τὴν Γαλλία, ἔφερε μαζί της τρία νυχτικὰ καὶ οἱ αὐλικοὶ «ἔμειναν κατάπληκτοι ἀπὸ αὐτὸν τὸν μοντερνισμό». Διὰ τὸν Λουδοβῖκο 14ον ὁ περίφημος Γάλλος ἱστορικὸς Σαὶν Σιμὸν γράφει : Κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη τῆς ζωῆς του ὁ βασιλεὺς συνήθιζε νὰ φορῇ ἕνα νυχτικὸ οἱ γιατροὶ τοῦ τὸ ἄλλαζαν κάθε πρωΐ εἰς τὰς ὀκτώ, διότι κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς νυκτὸς ἵδρωνε πολὺ καὶ τὸ μούσκευε ...».

Μετὰ τὸν 17ον αἰῶνα ἤρχισε νὰ γενικεύεται τὸ νυχτικό, τὸ ὁποῖον κατ' ἀρχὰς μὲν ἦτο προνόμιον τῶν πλουσίων καὶ εὐγενῶν, σὺν τῷ χρόνῳ ὅμως κατέκτησε καὶ τὰς λαϊκὰς μάζας. Τὶς μεγάλες δόξες του τὸ νυχτικὸ ἐγνώρισε στὴν ἀνωτάτη γαλλικὴ τάξι ὅπου μεγάλοι μαίτρ, αἰσθητικοί, ψυχολόγοι, καλλιτέχναι, βαρεῖς κ.ἄ. ἠσχολοῦντο ἀποκλειστικῶς μὲ τὸ σχεδίασμα νυχτικῶν σύμφωνα μὲ τὶς ἐπιθυμίες καὶ ἐμπνεύσεις τῆς κάθε Γαλλίδος εὐγενοῦς.

«Ρεκὸρ ὅμως πρωτοτυπίας εἰς τὰ νυκτικὰ εἶχαν παλαιότερον οἱ γυναῖκες τῆς θερμῆς Ἀβησσυνίας, καὶ ἕνα σχέδιόν των ἄρεσε πολὺ στὴν Γαλλικὴ ἀριστοκρατία τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Τὸ νυκτικὸ τοῦ ἀνωτέρω τύπου ἦτο σχετικῶς πλατύτερο ἀπὸ τὰ συνήθη, καθ' ὅσον ἐκάλυπτε δύο ἄτομα, ἕκαστον τῶν ὁποίων περνοῦσε τὸ ἕνα τουχέρι στὸ ἕνα ἀπὸ τὰ δύο μανίκια τοῦ νυκτικοῦ.

Νέον Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον
ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΑΙ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΒΑΣ. Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ
(Ἰατροῦ—Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ)
Ἀκτινοσκοπήσεις—Ἀκτινογραφίαι, Ξηρογραφίαι, Τομογραφίαι, κ.λ.π.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ: Ὁδὸς Μαιζῶνος 52. Τηλέφ. 27—31
Ἁγίου Νικολάου 50

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 184—ΤΗΛ. 27—77

*

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ
ΞΕΝΑΙ ΓΛΩΣΣΑΙ

Ἐπισκεφθῆτε τὸ Οἰκοτροφεῖον μας

Γίνονται δεκτοὶ ἐσωσχολικοί, ἐξωσχολικοὶ ἡμισυσσίτιοι. Τὸ Ἐκπαιδευτήριον διαθέτει καὶ αὐτοκίνητον διὰ τοὺς μακρὰν οἰκοῦντας.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ—ΕΓΓΡΑΦΑΙ καθ' ἑκάστην

YOFIL DYNAMIC
MOTOR OIL DIESELOIL
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
Δ. Π. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΟΧΗ
κ. κ. Καταναλωταὶ Λιπαντικῶν

Προτοῦ ἀλλάξετε τὰ λάδια τῶν μηχανῶν σας, περᾶστε ἀπὸ τὸ κατάστημά μας νὰ προμηθευθῆτε ταῦτα σὲ λιανικὴν πώλησιν ἀλλὰ **ΜΕ ΧΟΝΔΡΙΚΗΝ ΤΙΜΗΝ.** Διαθέτομε βαλβολένες, γράσσα ὑγρὰ φρένων, ὀρυκτέλαια εἰς ὅλα τὰ νούμερα, σὲ **ΜΟΝΟΚΙΛΑ-ΤΕΤΡΑΚΙΛΑ-ΔΟΧΕΙΑ-ΒΑΡΕΛΙΑ**

ΠΟΙΟΤΗΣ ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ
ΤΟ ΚΕΡΔΟΣ ΜΑΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΕΩΣ

Προσοχή!!

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΧΗΜΕΙΑΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ
'ΖΑΠΟΝΙΚΑ ΛΟΥΞ,
Λάμπουσα Στιλπνότης
ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΝ ΣΜΑΛΤΟ Ταχεῖα ξήρανσις
Ἀμετάβλητον
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ
Διὰ τὸν χρωματισμὸν παντὸς εἴδους
ΠΡΟΪΟΝ ΤΩΝ ΒΕΛΓΙΚΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ
VERNIS CLAESSENS
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Τ. ΛΕΙΒΑΔΑΣ
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 28 — ΑΘΗΝΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΜΠΟΥΛΗΣ
— ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΕΩΣ 82 —

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Φθινόπωρον

Τοῦ κ. ΤΑΚΗ ΦΩΤΟΥ

Τὸ καλοκαῖρι ἐκπνέει.. Φέτος δὲν εἴχαμε τὴ τύχη νὰ χαροῦμε ὅπως τὶς ἄλλες χρονιές, ὅλη τὴν ἔκταση τῆς ὀμορφιᾶς του. Πέρασε μέσα σὲ μιὰ καιρικὴ ἀκαταστασία ποὺ δὲν μᾶς εἶχε συνηθίσει ὡς τώρα! Ὁ ἐρχομὸς τοῦ Σεπτεμβρίου σήμανε ὁριστικὰ τὴν ἄφιξη τοῦ φθινοπώρου! Ἐδῶ ἰσχύει τὸ «κάθε πρᾶμα στὸ καιρό του...» ὅπως λέει ὁ σοφὸς λαός. Ὁ κολιὸς τὸν Αὔγουστο, τὸ καλοκαῖρι τὸν Ἰούνιο καὶ τὸ φθινόπωρο τὸν Σεπτέμβριο!

Τὰ πρῶτα σύννεφα δὲν ἄργησαν ν' ἁπλωθοῦν στὸν καταγάλανο πατραϊκὸ οὐρανὸ καὶ νὰ μεταβάλουν τὴν καλοκαιριάτικη ἀτμόσφαιρα σὲ φθινοπωρινή, στέλνοντάς μας τὴ πρώτη βροχούλα, ποὺ δὲν ἄργησε νὰ ἐξελιχθῇ σὲ πρωτοβρόχι. Ἀλλὰ τί πρωτοβρόχι; Μπόρα καταιγὶς ποὺ τέτοιες χειμερινὲς ἀκρότητες δὲν ἐπιδέχεται τὸ φθινόπωρο!!..

Οἱ πρῶτοι παραθερισταὶ ξαναγύρισαν φοβισμένοι στὶς ἑστίες τους, ἐνῶ τὰ μικρὰ παιδάκια ξεχασμένα στὸ παιχνίδι τους γιόμισαν ἀπὸ δάκρυα γιὰ τὴ χαρὰ ποὺ ἔχασαν. Οἱ πλὰζ ἐρήμωσαν κι' οἱ τρυφερὲς ἀτθίδες νοσταλγοῦσαν τὴν ὀμορφιὰ τῆς θάλασσας ποὺ χάθηκε στὸ πέρασμα τοῦ καλοκαιριοῦ.

Φθινόπωρο!... τώρα πιὰ οἱ μέρες μίκριναν κι' ὁ ἥλιος ἔπαψε νὰ στέλνῃ ἀδιάκοπα τὶς καφτερές του ἀκτῖνες στὴ γῆ. Τὸ βασίλειο τῆς νύχτας μεγάλωσε καὶ θέριεψε, ἐνῶ τὸ φεγγάρι τοῦ Σεπτέμβρη, στέλνει μεγαλόπρεπα τὸ φῶς του σὰν κινηματογραφικὸς προβολέας, χαρίζοντας στὴ φθινοπωρινὴ νύχτα μιὰ γοητεία ἀσύλληπτη. Ἡ ἀτμόσφαιρα γιόμισε ὑγρασία κι' οἱ καρδιές μας πλημμύρησαν ἀπὸ μελαγχολία. Μιὰ μελαγχολία ἁπαλή, ἡδονική, ποὺ δὲν κουράζει βυθίζοντάς μας στὴ νοσταλγία τοῦ καλοκαιριοῦ ποὺ ἔσβυσε, ἀλλὰ μᾶς ἁπαλύνει! Καὶ τὸ σκηνικὸ τῆς φθινοπωρινῆς ἐποχῆς συμπληρώνεται μὲ τὴν ἐμφάνιση τῆς γατζίας, τῆς ντάλλιας, τοῦ χρυσανθέμου ποὺ δίνουν ἕνα τόνο χαρούμενο στὸ μουντὸ φόντο του. Τ' ὄμορφο καλοκαιράκι πέρασε... Φθινόπωρο πιά! τὰ φύλλα πέφτουν...

Τ. Φ-ς

Ὁ Κομφερασιὲ Μιχάλης Βροντάκης ὁ ὁποῖος προσφέρῃ σήμερον ἕνα ραδιόφωνον, δύο χρυσὲς λίρες καὶ 50 πλουσιώτατα δῶρα στὴν τιμητική του βραδυὰ μόνο μὲ τὸ ἀπόκομα τοῦ εἰσιτηρίου. Ὁ ἐκλεκτὸς Καλλιτέχνης σήμερον στὸ «Λυρικὸ» μὲ τὴν ὑπερεπιθεώρησιν «Φθεινοπωρινὲς Τρέλλες» θὰ παρουσιάσῃ καὶ ξένους Καλλιτέχνας

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

—Ὁ Α΄ Ἐθνικὸς Παιδικὸς Σταθμὸς Πατρῶν
Διακηρύττει ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς φανερὰν μειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐνεργηθησομένην τὴν 12ην τοῦ μηνὸς Ὀκτωβρίου ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 10ην μ. π. ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῷ Α΄ Ἐθνικῷ Παιδικῷ Σταθμῷ Πατρῶν (Τριῶν Ναυάρχων) ἡ ἀνάδειξις ἐργολάβων χορηγητῶν τῶν κάτωθι εἰδῶν δι' ὅλον τὸ Οἰκονομικὸν ἔτος 1955—1956 ἤτοι: Ἄρτου, κρέατος. εἰδῶν παντοπωλείου, γάλακτος νωποῦ, ἰχθύων νωπῶν καὶ καυσοξύλων.

Οἱ ὅροι εἰσὶ κατατεθημένοι εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ ὡς ἄνω ἱδρύματος (Τριῶν Ναυάρχων) ἔνθα οἱ βουλόμενοι προσερχόμενοι καθ' ἑκάστην δύνανται νὰ λαμβάνωσι γνῶσιν.

Ὁ Πρόεδρος
τῆς Διοικ. Ἐπιτροπῆς τοῦ Α΄ Ἐθνικοῦ Παιδικοῦ Σταθμοῦ Πατρῶν

ΑΠΟ 1ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ
ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου (ἔναντι Ἱεροῦ Ναοῦ)
ΣΗΜ. Μέχρι τῆς ὡς ἄνω ἡμερομηνίας ἐξακολουθῶ νὰ δέχωμαι εἰς τὸ Ἰατρεῖον μου κείμενον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 180 (ἔναντι «Νεολόγου»).

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ
Δέχεται: Ἀγ. Νικολάου 50
Τηλέφωνον ΙΑΤΡΕΙΟΥ 31 — 02
Τηλέφωνον ΟΙΚΙΑΣ 37 — 04

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ-ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΣ Ε. ΚΩΤΣΑΓΙΑΝΝΗΣ
Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44 — ΠΑΤΡΑΙ

Ο ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
κ. **ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ**
ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΙΑΤΡΕΙΩ ΤΟΥ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ—ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ
ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 4—8 Μ. Μ.

"ΑΡΕΘΕΙΟΝ,, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΖΑΪΜΗ—ΜΑΙΖΩΝΟΣ, ΤΗΛ. 35—97
ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ: Ἀνεξάρτητον τελείως μὲ ἄφθονα ἐποπτικὰ μέσα καὶ παιγνίδια.
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΕΞΑΤΑΞΙΟΝ: Κάθε τάξις λειτουργεῖ ξεχωριστὰ μὲ τὸν διδάσκαλόν της καὶ μὲ ὡρισμένον ἀριθμὸν μαθητῶν.
ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΠΛΗΡΕΣ: Ἐκ τῶν ὑποστάντων ἀπολυτήριον ἐξέτασιν τοῦ Ἰουλίου δέκα τέσσαρες (14) ἀπελύθησαν. Τὸ ἀπολυτήριον εἶναι ἰσότιμον καὶ ἰσοδύναμον τῶν Δημοσίων.
ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΑΡΤΙΟΝ: Κοιτῶνες ὑγιεινοὶ καὶ ἄνετοι. Τροφὴ πλουσία καὶ κατάλληλος διὰ τὴν παιδικὴν ἡλικίαν.
ΞΕΝΑΙ ΓΛΩΣΣΑΙ: ΑΓΓΛΙΚΑ—ΓΑΛΛΙΚΑ
ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ Εἴκοσι ὀκτὼ (28) Ἐκλεκτοὶ καθηγηταὶ καὶ διδάσκαλοι.
ΤΟ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΝ ἀνεκαινίσθη πλήρως μὲ συγχρόνους ἐγκαταστάσεις.
ΜΕΤΑΦΟΡΑ τῶν μαθητῶν μὲ τὸ ἰδιόκτητον σχολικὸν λεωφορεῖον.
Δεκτοὶ μαθηταὶ ἐξωτερικοί-Ἡμισύσσιτοι-Οἰκοτρόφοι.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ καὶ ΕΓΓΡΑΦΑΙ καθ' ἑκάστην.
ΣΗΜ: Αἱ εἰσιτήριοι ἐξετάσεις διὰ τὸ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ θὰ διεξαχθῶσιν τὴν 24ην, Σεπτεμβρίου 9 π. μ.

Ἐγκλήματα ἐξ ἀμελείας

τοῦ κ. ΤΑΚΗ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Διερχόμενος ἀπὸ τὸ πεζοδρόμιον τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ δὲν εἶδα μία φλοῦδα ἀπὸ πεπόνι ποὺ κάποιος ἄσκεφτα εἶχε πετάξει, τὴν πάτησα, γλύστρισα καὶ ἔπεσα κάτω μὲ τόσην ὁρμὴν ποὺ ἔμεινα ἀναίσθητος ξαπλωμένος ἐπὶ τοῦ πεζοδρομίου. Ἔτρεξαν μερικοί, μὲ ἐσήκωσαν καὶ μὲ τοποθέτησαν σὲ μιὰ καρέκλα, διὰ νὰ συνέλθω. Ὅταν ἐσηκώθηκα νὰ φύγω δὲν μποροῦσα νὰ πατήσω καθόλου τὸ ἀριστερὸ πόδι μου καὶ ἠναγκάσθην νὰ καθήσω πάλιν στὴν καρέκλα, ὅπου καὶ ἔμεινα ἐπὶ πολύ. Τέλος ἐπῆρα ἕνα αὐτοκίνητον διὰ νὰ μὲ μεταφέρῃ εἰς τὴν οἰκίαν μου. Τότε θυμήθηκα ἕνα ὅμοιον ἐπεισόδειον ποὺ ἔλαβεν χώραν εἰς τὴν ὁδὸν Γεροκωστοπούλου καὶ ἀκριβῶς ἔξωθι τῶν γραφείων τῆς ἐφημερίδος «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» τῶν Πατρῶν. Ἦτο περίπου 9η πρωϊνὴ καὶ ἐνῶ κατηρχόμην τὴν ὁδόν, ἕνα κοριτσάκι ἕως 12 ἐτῶν μὲ λευκὴ ποδίτσα, προφανῶς ὑπηρετριούλα, ἀνῆλθεν ἐπὶ τοῦ πεζοδρομίου κρατῶντας ἀπὸ τὸ λαιμὸ μία χιλιάρα (μποτίλια) μὲ λάδι. Ἐνῶ ὅμως ἐβάδιζε, ἐπάτησε μίαν φλοῦδαν ἀπὸ ἀγγούρι καὶ ἐγονάτισε στὴν προσπάθειά της νὰ μὴν πέσῃ ἡ μποτίλια. Δυστυχῶς ὅμως ἐκτύπησε μὲ τόσην δύναμιν κάτω ὥστε ἔσπασεν ἡ μποτίλια καὶ τὸ ἔλαιον ἐχύθη ὅλον. Τὸ κοριτσάκι ἐσυνέχιζε νὰ κρατᾷ τὸ λαιμὸ τῆς μπουκάλας, ὅταν δὲ εἶδεν ὅτι ἐχύθη τὸ ἔλαιον ἄφισε τὴν κενὴν χιλιάρα καὶ ἄρχισε νὰ κλαίῃ σπαρακτικὰ καὶ ὀλολύζουσα ἐφώναζεν. Πῶ! πῶ! τί ἔπαθα μαννούλα μου, θὰ μὲ σκοτώσῃ ἡ κυρά μου! θὰ μὲ σκοτώσῃ ἡ κυρά μου!!

Ἐσπάραζεν ἡ καρδιὰ τοῦ ἀνθρώπου νὰ ἀκούῃ τὸ παιδικὸ αὐτὸ μοιρολόγι. Πήγαινε κυρά μου, τῆς ἐλέγαμεν ἡμεῖς οἱ συναθροισθέντες γύρω της. Ὄχι! ὄχι! δὲν πηγαίνω θὰ μὲ σκοτώσῃ ἡ κυρά μου.

Ἕνας καλὸς ἄνθρωπος, καταστηματάρχης, ἔτρεξε καὶ ἔφερεν ἀπὸ τὸ μαγαζί του μιὰ χιλιάρα καὶ ἀπευθυνόμενος πρὸς τοὺς συναθροισθέντας λέγει: Ποῖος κύριοι θέλει νὰ ἔλθῃ μαζί μου νὰ γεμίσωμε τὴν μποτίλιαν λάδι, Μὲ προθυμίαν ἀκολουθήσαμε πολλοὶ καὶ εἰς τὸ γωνιαῖον παντοπωλεῖον ἐγεμίσαμε τὴν μποτίλιαν λάδι. Ὅταν τὴν εἶδε τὸ δυστυχισμένο κοριτσάκι ἐσφούγγισε μὲ τὴν ποδίτσα του τὰ δάκρυα ἀπὸ τὰ μάτια του καὶ ἐγύρισε καὶ μᾶς κύτταξε μὲ κατακόκκινο ἀπὸ τὴν ταραχὴ πρόσωπο καὶ μὲ ἕνα χαρούμενο χαμόγελο μᾶς ἔδειξε τὴν εὐγνωμοσύνη τοῦ παιδιοῦ αὐτοῦ, τὸ ὁποῖον ἔφυγεν κρατῶντας τὴν χιλιάρα καὶ μὲ τὰ δυό του χεράκια καὶ κάθε τόσο γυρνοῦσε καὶ μᾶς κυττοῦσε.

Λέγουν ὅτι μοῖρες εἶναι δύο, μιὰ καλὴ καὶ μιὰ κακή. Τὸ μικρὸ αὐτὸ καὶ ἄτυχο ἀγγελοῦδι φαίνεται τὸ παρέλαβε ἡ κακὴ μοῖρα καὶ τὸ ἔστειλε νὰ γεννηθῇ εἰς ἕνα φτωχοχώρι καὶ ἀπὸ πολυμελῆ οἰκογένεια ποὺ σὰν ἕνα πλοῖο ποὺ κινδυνεύει κάνει ἀβαρία, ρίπτοντας εἰς τὴν θάλασσαν τὸ πολύτιμο φορτίον του. Ἔτσι καὶ οἱ γονεῖς τοῦ φτωχοῦ αὐτοῦ παιδιοῦ τὸ ἔστειλαν στὰ ξένα χέρια, στὴν ξενητιὰ γιὰ νὰ ἐλαφρώσουν λίγο. Τὸ ἄτυχο αὐτὸ κοριτσάκι δὲν γνώρισε τὴν οἰκογενειακὴ στοργὴ καὶ τὴν παιδικὴ χαρὰ ποὺ νοιώθουν τὰ ἄλλα παιδιά. Αὐτὸ μόνο τὴ σκλαβιὰ νοιώθει.

Μία ἄλλη φορὰ ἔγινα μάρτυς ἑνὸς ἄλλου δυστυχήματος Ἕνας ἐλαιοχρωματιστὴς ἕνα βράδυ, ἐνῶ ἐξήρχετο ἀπὸ ἕνα χρωματοπωλεῖον τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ, ἐπάτησε μία φλοῦδα καρπουζιοῦ καὶ ἐνῶ μὲ τὸ ἀριστερὸ κρατοῦσε διάφορα χρώματα, ἅπλωσε τὸ δεξιὸ νὰ προφυλάξῃ τὸ σῶμα του καὶ ἐκτύπησε στὴ πλάκα τοῦ πεζοδρομίου καὶ ἐστραμπούλισε τὸ δεξιό του χέρι εἰς τὴν κλείδωσι μετὰ τὸν καρπόν, καὶ ἐνῶ ἐβογγοῦσε, ἔλεγεν «Δὲν μὲ μέλει διὰ τοὺς πόνους, ἀλλὰ πῶς θὰ ἐργασθῶ, ποὺ ἔχω πάρει μίαν ἀποκοπὴ νὰ χρωματίσω καὶ δὲν θὰ μπορέσω νὰ πιάσω πινέλο ἐπὶ 10 τουλάχιστον ἡμέρες».

Δὲν πᾶνε πολλὰ χρόνια ποὺ ὁ γέρων συμπολίτης μας Β. Ντρουκόπουλος ἢ Τσῶτρας, ἐνῶ διήρχετο ἄνωθεν τοῦ ὑπογείου ἀποχωρητηρίου τῆς πλατείας Γεωργίου Α΄ ἐπάτησε μία φλοῦδα ποὺ ἦταν ἐπάνω εἰς ἕνα κρύσταλο ποὺ δίδουν φῶς κάτω εἰς τὸ ἀποχωρητήριον καὶ γλυστρίσας, ἔπεσε μὲ ὁρμὴν χάμω καὶ μετὰ τρεῖς ἡμέρας ἀπεβίωσεν.

Ὁ μεγάλος Γάλλος συγγραφεὺς Ἐμίλιος Γαβοριώ, ὁ ἐπονομασθεὶς «βασιλεὺς τῶν νομικῶν καὶ ὁ ὁποῖος, δυστυχῶς εἶναι ἄγνωστος εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὁ συγγράψας βιβλίον διὰ τὰς δικαστικὰς πλάνας, εἰς ἕνα ἄρθρον του λέγει: «Ὁ ἐκ προμελέτης κακοποιὸς καὶ ὁ ἀσκεπτος καὶ ἀμόρφωτος, ὅστις προξενεῖ ἕνα δυστύχημα, εἶναι καὶ οἱ δύο ἔνοχοι, ἄξιοι τῆς ἰδίας τιμωρίας.

Ὁ ἀσκεπτος ἄνθρωπος πάντοτε σᾶς πληρώνει μὲ ἕνα «ἔλεγα»!! Ἐνθυμοῦμαι πρὸ ἐτῶν εἰς τὴν λεωφόρον Μπάουρι τῆς Νέας Ὑόρκης ὅπου ἕνας ἄνθρωπος ἔρριψεν εἰς τὸ πεζοδρόμιον μία φλοῦδα μπανάνας καὶ ἀμέσως τρεῖς διαβάτες τὸν ἅρπαξαν ἀπὸ τὰ χέρια καὶ τὸν ὦμο καὶ μὲ μεγάλην ἀγανάκτησιν τὸν διέταξαν νὰ πάρῃ τὴν φλοῦδα καὶ νὰ τὴν βάλῃ στὴν τσέπη του, ἄλλως θὰ τοῦ σπάσουν τὸ πρόσωπο, «σμὸς γιουὰρ φέις». Καὶ αὐτὸς ἔσκυψε καὶ ἐπῆρε τὴν φλοῦδα καὶ τὴν ἔβαλε στὴν τσέπη του.

Εἶναι λυπηρὸν τὸ Κράτος νὰ ἀφήνῃ ἀνυπεράσπιστους φιλησύχους πολίτας νὰ πίπτουν θύματα μερικῶν ἀμορφώτων ἀνθρώπων.

Ἕνας σεβάσμιος γέρων μοῦ ἔλεγε πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν. «Δὲν τολμῶ νὰ ὑπάγω κι ἐγὼ εἰς ἕνα καφενεῖον, νὰ καθήσω λίγο νὰ ξεκουρασθῶ καὶ νὰ διαβάσω μίαν ἐφημερίδα, ἀπὸ τὸ θόρυβο ἀπὸ τὰ τάβλια, ποὺ τὰ κτυποῦν τόσο δυνατά». Τώρα ποὺ ἀναπτύσσουμε τὸν Τουρισμό μας, τί θὰ ποῦν οἱ τουρίσται ὅταν εἰσέλθουν εἰς ἕνα καφενεῖον καὶ ἀκούσουν τὸν θόρυβον ποὺ κάνουν τὰ τάβλια, τόσο ἐνοχλητικὸ καὶ ἐκνευριστικό. Θὰ εἰποῦν ὅτι ὡραία εἶναι ἡ Ἑλλὰς ἀλλὰ εἶναι ἀκόμη βάρβαρος.

Ἐρωτῶ κάθε Ἕλληνα ποὺ ξενητεύθη, εἰς ποῖον πολιτισμένον μέρος κτυποῦν τὰ τάβλια τόσον θορυβωδῶς ὅπως στὴν Ἑλλάδα; Πρέπει πρῶτα νὰ μορφώνωνται οἱ μητέρες διὰ νὰ μορφώσουν τὰ παιδιά των. Πρέπει οἱ δάσκαλοι νὰ μὴν ἔχουν τὸ νοῦ τους πάντοτε πῶς γράφεται ἡ λέξις «ἄνθρωπος» μὲ ὄμικρον ἢ μὲ ὠμέγα, ἀλλὰ ἡ προσοχή των νὰ στραφῇ κυρίως στὴν μόρφωσι τῶν νέων αὐτῶν ποὺ εἶναι τὰ φυτώρια καὶ θὰ γίνουν ἄνθρωποι καὶ θὰ ἀποτελέσουν τὴν αὐριανὴν κοινωνία.

Τάκης Δ. Γιαννακόπουλος

ΣΥΣΣΩΡΕΥΤΑΙ "Π,,
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
Ἀκαδημίας 82 ΑΘΗΝΑΙ

Οἱ ἰσχυρότεροι καὶ τελειότεροι
ΣΥΣΣΩΡΕΥΤΑΙ
Συσσωρευταὶ παντὸς τύπου. Δι' αὐτοκίνητα—Ραδιόφωνα Φωτισμοῦ.
ΕΓΓΥΗΣΙΣ ΚΑΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΔΩΡΕΑΝ
Γεν. ἀντιπρόσωπος **Α. ΡΩΜΑΝΟΣ**
Ὄθωνος Ἀμαλίας 74 — Τηλ. 35-39 ΠΑΤΡΑΙ

Γαλλικὸν Ἰνστιτοῦτον Ἀθηνῶν
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 54—Τηλ. 39—03
—Ἐγγραφαὶ ἀπὸ 15ης Σεπτεμβρίου -5ης Ὀκτωβρίου
—Κατατακτήριοι καὶ εἰσαγωγικαὶ ἐξετάσεις τὴν 28ην τρέχοντος καὶ ὥραν 10ην π.μ.
—Ἑξάωρος ἑβδομαδιαία διδασκαλία.
—Εἰδικὰ τμήματα διὰ ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους ὑπαλλήλους.
—Ἀπόλυτος ἰσοτιμία τῶν σπουδῶν μετὰ τῶν τοῦ Κεντρικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν.
—Ἀπόλυτος σοβαρότης τῆς ὅλης ἐν γένει ἐργασίας.
—Παροχὴ εἰς τοὺς ἐν τῷ Ἰνστιτούτῳ σπουδάζοντας ἐπισήμου καὶ ἀνεγνωρισμένου Πτυχίου σπουδῶν δι' οἱονδήποτε Ὀργανισμόν.
ΩΡΑΙ ΓΡΑΦΕΙΟΥ : Καθ' ἑκάστην.
10—12.30 π. μ. καὶ 5—8 μ. μ.

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
Μετεκπαιδευθέντος ἐν Βιέννῃ, Βερολίνῳ, Ζυρίχῃ
Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην ἐν τῇ κλινικῇ Μαιζῶνος 12 [ἔναντι Ἀρσακείου]