ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΜΑΤΑ
ΛΗ. Σήμερον «Ὁ ἀγαπητι-
ς τῆς Βοσκοπούλας».
Υ. Σήμερον «Ὁ ἀγαπη-
ς τῆς Βοσκοπούλας».
ΕΔΛ. Σήμερον «Ὁ ἀγαπη-
ς τῆς Βοσκοπούλας».
ΘΕΟΝ. Σήμερον «Ὁ ἄν-
πος μὲ τὸ χαμένο παρελθόν».
. Τὴν Τετάρτην «Τὸ Ρόδον
ΙΣΠΑΧΑΝ».
ΑΝΙΑ. Σήμερον «Τὸ ὀχυ-
φλέγεται».

*

ΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ
Σιγαλος Γούναρη 45, Λ.
λαμπᾶς Πλατεία Γεωργίου
Λ. Παπαϊωάννου Μαιζῶνος

ΑΚΕΙΑ ΙΚΑ
Ζουράπουλος Μαιζῶνος
Α. Οἰκονόμου Κορίνθου
Χ. Εὐαγγελόπουλος Γερ-
45, Γ. Κωστόγιαννης Κο-
323 Λ. Κουρλαμπᾶς
ία Γεωργίου Α΄.

*

ΟΙ
ὀδοντίατρος ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
ΕΝΑΣ ,ἐπανελθών, ἐπανέ
τὰς ἐργασίας του. Τηλ.
4.

ανελθὼν ἐκ τοῦ ταξειδίου
ὀδοντίατρος κ. Ι. ΖΕΒΕ-
ΟΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας
ς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου
λάου 34—Τηλ. 34—14.

ὀδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ
ΝΕΣΚΟΣ δέχεται ἐν τῷ Ι-
του καθ' ἑκάστην 4 - 8

οβιολογικὸν Ἐργαστήριον
ΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ
Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἁγ.
ου 47, τηλ. 26—80.

ΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς
παδόπουλος. (Νοσήματα
ος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀ-
). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ
κάρη 118, τηλ. 30—61

ργιος Α. Σταθόπουλος ἰ-
Εἰδικὸς Δερματολόγος —
σιολόγος. Αἰσθητικὴ δερ-
ογία — Σεξουαλικαὶ Παθή-
Βότση 20. Τηλ. 20—14.

ατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑ-
ΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μι-
ολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐρ
ριόν της Καραϊσκάκη —
άσσης 76, ὧραι ἐργασίας

Μ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ὀδον
ς δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον
ορίνθου — Φιλοποίμενος 41.

*

ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝ-
ΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ
ν του ὁδὸς Μπιζανίου 2.
Πυροσβεστείου) τηλέφω-
—30

*

ἰατρὸς μικροβιολόγος κ.
ΠΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐρ
ριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98.

*

Η ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειρούργος ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην. Ἰωνίας 55 ἀριθ. τηλ. 39—21.

*

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

*

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ. τηλ. 35 — 58 Ἀκτῖνες Χ.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρώην Κλινικὴν Κωνστ. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

*

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΗΛΙΑΣ Β ΤΖΟΛΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὥρας Ἑρμοῦ — Καραϊσκάκη 108.

*

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ δικηγόρος κ. ΝΙΚ. Α. ΚΑΠΛΑΝΙΔΗΣ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη ἀριθ. 28 τηλ. 36—14.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ
Διεύθυνσις: ΑΛΕΞΑΝ. Α. ΒΡΗΣ
Ζαΐμη 13 β΄

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΓΑΜΟΥ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Α. Κ. ὅτι:

Ὁ Νικόλαος Νταβλοῦρος τοῦ Ἀθανασίου καὶ τῆς Ἀγλαΐας τὸ γένος Γιαννακοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Σαραβάλιον Πατρῶν καὶ Βάσω Παρακεντὲ τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Λαμπροπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα ὁμοίως μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτρας.

*

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἕνα κριτικὸ σημείωμα τοῦ ἐγκρίτου λογοτέχνου κ. Τάκη Δόξα δημοσιευμένο στὴν «Αὐγὴ» Πύργου διὰ τὴ συλλογὴ «μουσικὲς φωνὲς» Τάσου Ξανάλατου.

Κατ' ἀρχὴν. Αὐτὸ τὸ «Ξανάλατος», Τάσος, ποὺ ἐμφανίζεται ὁ Πατρινὸς ποιητὴς τῆς συλλογῆς «Μουσικὲς Φωνὲς», εἶναι τὸ πραγματικό του ὄνομα ἢ ψευδώνυμο; Πρώτη του φροντίδα ὡστόσο εἶναι νὰ τὸ καταργήση καὶ νὰ τὸ ἀντικαταστήση μ' ἕνα ἄλλο πιὸ αἰσθητικὰ εὔφωνο.

Ὅσο γιὰ τοὺς στίχους, προτιμοῦμεν φυσικὰ, ἀπὸ τοὺς πατριωτικοὺς καὶ τοὺς θρησκευτικοὺς, τοὺς λυρικούς του. Ὄχι βέβαια ὅλους. Μερικοὶ ἀπ' αὐτοὺς—ποὺ δὲν ἀνήκουν στὴν ἀράδα—προδίδουν μιὰ εὐαισθησία ἱκανὴ νὰ δημιουργήση αὔριο κάτι πιὸ ξεδιαλεγμένο καὶ πρωτότυπο. Ὁ ποιητὴς ὀφείλει ν' ἀποφύγη τὴν εὔκολη στιχοπλοκὴ καὶ τὴ προχειρότητα. Ἂς ἀναζητήση βαθύτερες ρίζες μέσα του κιᾶς ἐξοπλίση τὸ στίχο του τεχνικά.

ΤΑΚΗΣ ΔΟΞΑΣ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

—Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν «Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας»

Προκειμένου νὰ ἐκποιήσωμεν τὰ ἀπορρίματα τροφῶν τοῦ Ἱδρύματος δι' ἓν ἔτος δεχόμεθα, μέχρι 15)10)55 ἐγγράφους καὶ ἐνσφραγίστους προσφορὰς πρὸς τοῦτο, κατατεθησομένας εἰς τὴν Γραμματείαν τοῦ Νοσοκομείου.

Ἐν Πάτραις τῇ 8—10—55

Ὁ Δήμαρχος Πατρέων
Ὡς Πρόεδρος τοῦ Ἀδελφάτου
Β. Θ. ΡΟΥΦΟΣ

Τυρόπητες
“ΦΙΛΙΠΣ„

ΒΛΙΑ - ΤΣΑΝΤΕΣ
σχολικά σας βιβλία
ΟΤΙΚΟΥ
ΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ
αὶ ἅπασαν τὴν γραφικὴν
ὕλην εἰς πλουσίαν συλλο-
θὰ τὴν προμηθευθῆτε μὲ
ΑΘΗΝΩΝ στὸ Βιβλιοπω-
«ΧΑΡ. ΜΠΑΤΙΣΤΑ»
Ρήγα Φεραίου 67

ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ
ΓΑΛΛΙΚΑ
Καὶ κατ' οἶκον παρ' εἰδικῆς διπλωματούχου διδασκαλίσσης. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Γενομένων τῶν ἐγκαινίων τῆς
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ Χ. ΧΡΗΣΤΟΥ

Ἤρχισεν ἡ λειτουργία της ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ της ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ).

ΡΑΔΙΟ-ΠΕΡΟΥΚΙΔΗ
Παρελήφθησαν τὰ νέα Γερμανικὰ ραδιόφωνα
μοντέλα 1956
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ
ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΣΤΟ ΕΙΔΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΡΑΔΙΟ-ΠΕΡΟΥΚΙΔΗ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 100 ΠΑΤΡΑΙ—Τηλ. 24—98

Ἔθιμα ποὺ λησμονοῦνται

ΤΑ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Τοῦ κ. ΤΑΚΗ ΦΩΤΟΥ

Τὰ πρῶτα πλοῖα μὲ τὰ πριμαρόλια φύγανε! Πᾶνε κάμποσες μέρες τώρα, χωρὶς ὅμως ν' ἀκουσθοῦν ἰδιότροπα καὶ δυνατὰ τὰ μονότονα σφυρίγματά τους. Μὰ οὔτε καὶ μιὰ κανονιὰ δὲν ἀκούσαμε φέτος! Φύγανε ἥσυχα ὅπως κι' ἄλλες φορὲς ποὺ φέρνουν ἐμπορεύματα, δίχως διόλου νὰ φανῆ πὼς τὰ πρῶτα σταφιδοφορτία ταξιδεύουν κι' ὅλας γιὰ τὸ ἐξωτερικό.

Ἔτυχα κεῖνες τὶς μέρες κάτω στὸ λιμάνι, τὴν ὥρα ποὺ ἕνα Ὁλλανδικὸ βαπόρι σήκωνε τὶς ἄγκυρες γιὰ νὰ σαλπάρη. Ἕνας ἐργάτης, γεροντάκι ὁ καψερὸς, βλέποντας νὰ παρακολουθῶ περίεργα τὸ πλοῖο ποὺ ἔφευγε μὲ πλησίασε καὶ μοῦ εἶπε: «Μὴ περιμένης κύριε ν' ἀκούσεις σφυριξιὲς, μιὰ φορὰ σὰν ἔφευγαν τὰ πριμαρόλια χάλαγε ὁ κόσμος». Κι' ἕνα δάκρυ κύλησε στὸ ρυτιδωμένο πρόσωπό του.

Ἕνα ὡραῖο ἔθιμο ποὺ θύμιζε ἡ χρυσῆ ἐποχὴ τῶν Πατρῶν γύρω στὰ 1900, ἔσβυσε ἀπ' τὴ ζωὴ τῆς σημερινῆς πολιτείας. Ἡ Πάτρα μας ἂν σήμερα εἶναι μιὰ πόλις μεγάλη τὸ χρωστάει στοὺς παλαιοὺς σταφιδεμπόρους της ποὺ μὲ τὶς τεράστιες ἐξαγωγὲς ποὺ ἔκαναν, τὴ γιόμισαν πλοῦτο καὶ κατέστησαν τὸ λιμάνι της βουερὸ καὶ πολυκάραβο κι' ὀνομαστὸ σ' ὁλόκληρο τὸ κόσμο. Στὴ σταφίδα λοιπὸν ὤφειλε τὸ γρήγορο ἀνέβασμά της.

Γι' αὐτὸ, ὅταν τὰ πλοῖα φόρτωναν τὰ πριμαρόλια κι' ἦσαντε ἕτοιμα γι' ἀναχώρησιν, σφύριζαν ἀδιάκοπα καὶ δαιμονειοδῶς. Οἱ σταφιδέμποροι τότε χαρούμενοι ἀποχαιρετοῦσαν τὰ πρῶτα φορτία ποὺ ἔφευγαν γιὰ τὶς ξένες ἀγορὲς, ἐνῷ τὸ βράδυ ἄναβαν πολύχρωμα βεγγαλικὰ καὶ ρίχνανε μάσκουλα, πανηγυρίζοντας ἔτσι τὶς πρῶτες ἐξαγωγὲς ποὺ θ' ἀκολουθήσουν ἔπειτα κι' ἄλλες καὶ θὰ φέρουν στὴ Πάτρα πλοῦτο πολύ.

Οἱ μεταπολεμικὲς ὅμως συνθῆκες ἐπέδρασαν στὸ ἐμπόριο τοῦ τόπου μας καὶ τὸ λιμάνι μας ἀφημένο στὸ ἔλεος τοῦ θεοῦ πέρασε σοβαρὴ κρίση. Τὰ τελευταῖα χρόνια μὲ τὴν ἐλευθερία τῶν εἰσαγωγῶν ἀρχίζει νὰ ἀνακτᾶ τὴ κίνησή του. Ὄχι βέβαια στὴν ἔκταση ποὺ εἶχε τὰ προπολεμικὰ χρόνια.

Ἄλλοτε ὅλη ἡ σταφίδα τῆς Πελοποννήσου μαζευόταν στὴ Πάτρα, μὰ τώρα κι' αὐτὸς ὁ Πειραιᾶς ἀκόμα ποὺ συγκεντρώνει ὅλο τὸ ἐμπόριο τῆς χώρας μας στέλνει σταφίδα στὸ ἐξωτερικό!.. Τὸ λιμάνι λοιπὸν τῆς Πάτρας ἔχασε τὴν παληὰ του αἴγλη καὶ μαζὺ μ' αὐτὴν ἔσβυσε καὶ τὸ ὡραῖο ἔθιμο ποὺ ἐτηρεῖτο ὅταν ἔφευγαν τὰ πριμαρόλια.

Κι' πολιτικοί μας ἀναρωτιέμαι τί κάνουν; Πότε θὰ βοηθήσουν τὸν τόπο τους; Πότε θὰ ἀποσοβήσουν τὴν κρίση ποὺ μαστίζει τὸ ἐμπόριό μας καὶ θὰ κάμουν τὸ λιμάνι μας βουερὸ καὶ πολυκάραβο ὥστε σὰν θὰ φεύγουν τὰ πριμαρόλια νὰ κτυπᾶνε καὶ πάλι κανονιὲς καὶ νὰ σφυρίζουν ἀδιάκοπα καὶ συγκεκομένα τὰ βαπόρια;

Τάκης Φῶτος

-ΡΕΞ-

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
Ἔναρξις μὲ τὸ ΜΟΝΟΝ
ΓΝΗΣΙΟΝ σύστημα
ΣΥΝΕΜΑΣΚΟΠ
στερεοφωνικοῦ ἤχου 4
μαγνητικῶν ἐγγραφῶν

ΤΟ ΡΟΔΟΝ ΤΟΥ ΙΣΠΑΧΑΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
—Μὲ τούς—
ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΕΚ
ΕΛΑΙΗΝ ΣΤΙΟΥΑΡΤ
Ἀκολουθεῖ ἡ μεγαλύτερη
ταινία τῶν ἐποχῶν

Ο ΑΙΓΥΠΤΙΟΣ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

—Ἐπαναληπτικοῦ μειοδοτικοῦ διαγωνισμοῦ

Τὴν 12ην Ὀκτωβρίου 1955 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11—12 μεσημβρινὴν διενεργεῖται ἐν τοῖς Γραφείοις τοῦ Ὑποκ)τος ΑΣΟ Πατρῶν (Καψάλη 7) ἐπαναληπτικὸς διαγωνισμὸς μειοδοτικὸς δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν ἀνάδειξιν ἐργολάβου τῶν πάσης φύσεως ἀστικῶν μεταφορῶν τοῦ Ὑποκ)τος.

Πληροφορίαι περὶ τῶν ὅρων κλπ. τοῦ διαγωνισμοῦ παρὰ τῷ Ὑποκ)τι ΑΣΟ Πατρῶν.

(Ἐκ τοῦ Ὑποκ)τος
Α.Σ.Ο. Πατρῶν)

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ὡς δρᾶμα εἶναι βαθειὰ ἀνθρώπινο. Ὡς περιπέτεια ἀπὸ τὶς πιὸ ὁλοζώντανες. Ὡς ἀστυνομικὸ ἀπὸ τὰ πιὸ πρωτότυπα καὶ ἀπολαυστικά

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Ὑπεραστυνομικὸν φίλμ
—Μὲ τούς—
ΤΖΩΝ ΠΑΙΗΝ
ΣΟΝΝΥ ΤΑΦΤΣ

Τὸ ἐλεύθερον βῆμα τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος»

ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΙΣΗΣ ΦΙΛΙΑΣ

Τοῦ κ. ΑΓΓΕΛΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Ὁ στρατάρχης Τίτο ἡγέτης ἑνὸς ἡρωϊκοῦ καὶ φίλου λαοῦ, ὅτε ἐτέθη ἐν ἀμφιβόλῳ ἡ ἀνεξαρτησία τῆς χώρας του δὲν ἐδίστασεν, ἀποτινάσσων πᾶσαν δέσμευσιν νὰ μετατρέψη πολιτικὴν καὶ νὰ φέρη αἰσίως τὴν χώραν του εἰς θέσιν ἰσχύος ἔναντι ἐπιβούλων φίλων. Καὶ ταῦτα ἐνῷ εὑρίσκετο κυκλωμένος ὑπὸ ἀδυσωπήτων κινδύνων. Κατὰ τὴν ἰδίαν τακτικὴν ἡ φίλη χώρα Αἴγυπτος ἐστάθη μεταπολεμικῶς ἄκαμπτος πρὸ ἐπιμόνων πιέσεων νὰ δεχθῇ τὴν στραγγαλιστικὴν προστασίαν ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι ὅμως τὴν παρέσχον ἀφειδῶς καὶ χωρὶς προσχήματα εἰς ἡμᾶς διὰ νὰ πίπτωμεν εἰς τὰς παγίδας των ἀνὰ πᾶσαν ἡμέραν.

Οὐδεὶς πιστεύει ὅτι ὅσα ἐπέτυχαν ὁ Τίτο καὶ ἡ Αἴγυπτος εἶναι ἄνευ δυσχερειῶν. Ἀλλ' ἐνώπιον τῶν προηγουμένων τούτων δὲν δυνάμεθα νὰ κρατήσωμεν εἰς τοὺς ὀδόντας τὸ ἐρώτημα: Ἡμεῖς τί θὰ πράξωμεν; Ἕως ἐδῶ ὅ,τι ἐπράξαμεν ἦτο προσπάθεια νὰ θέσωμεν μερικοὺς ἀκρογωνιακοὺς λίθους εἰς ἕνα προμαχῶνα, ὄπισθεν τοῦ ὁποίου ὠχυρώσαμεν μετὰ τῶν ἄλλων κοινὰς ἰδέας. Ἀλλ' ἡ πίστις τῶν ἄλλων εἰς τὰς ἰδέας εἶναι καπνὸς ὡς ἀπέδειξεν ἡ ψῆφος των εἰς τὸν ΟΗΕ. Τὸ δὲ σύστημα ὑπερασπίσεως τῶν ἰδεῶν αὐτῶν πομφόλυξ ὡς ἀπέδειξαν τὰ γεγονότα τῆς Τουρκίας· Τώρα λοιπὸν τί θὰ πράξωμεν;

Τὸν κόσμον πρὸ πολλοῦ διατρέχει ἓν ρεῦμα ἴσης φιλίας ἔναντι ἀμφοτέρων τῶν ὁμάδων τῶν ἐπιβουλευομένων ἀλλήλας. Ὑπάρχει ἡ ὁμὰς τῶν ἐθνῶν, τὰ ὁποῖα χωρὶς νὰ παύουν νὰ πιστεύουν εἰς τὴν αὐτοδιάθεσιν, τὴν εἰρήνην καὶ τὴν ἐλευθερίαν, δὲν πιστεύουν εἰς τὰ συμφέροντα τῶν διηρεσάντων τὸν κόσμον, τῶν 4 λεγομένων Μεγάλων Δυνάμεων.

Ἀπὸ τῶν Ἰνδιῶν καὶ τοῦ Ἀραβικοῦ χώρου ἕως τὴν Γιουγκοσλαβίαν καὶ μὲ τάσιν πρὸς τὴν κεντρικὴν Εὐρώπην αἱ ἐκμαυλιστικαὶ ἐκ Δύσεως καὶ Ἀνατολῆς ὑποσχέσεις ὑποκριτικῶν φιλιῶν καὶ συμμαχιῶν δὲν εὗρον καὶ δὲν εὑρίσκουν πρόθυμον οὖς.

Ἡ καρδία μας γέμει πικρίας καὶ ἀηδίας. Μετὰ περισκέψεως, ἀλλὰ ταχέως δέον ν' ἀπαγγιστρωθῶμεν ἀπ' αὐτούς. Διότι δὲν ἔχομεν πίστιν εἰς τὰς διαθέσεις των, οὐδὲ ἠθικὸν διὰ τοὺς ἀγῶνας των. Δέον ὑπὸ τὴν κρατοῦσαν πολιτικὴν τάξιν νὰ δημιουργήσωμεν ἐν τῷ μέσῳ τῶν συγκρουομένων συμφερόντων τῶν Μεγάλων τὴν ἰδικήν μας τακτικὴν καὶ συμπεριφορὰν πρὶν οἱ ἀπροσχημάτιστοι ἀρριβισταὶ μᾶς ρίψουν εἰς ὄλεθρον πρὸς ἴδιον των ὄφελος.

Α. ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Η ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΤΑΞΙΣ ΤΗΣ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ ΔΙΕΡΧΕΤΑΙ ΚΡΙΣΙΜΟΥΣ ΣΤΙΓΜΑΣ

Κύριε Διευθυντά

Σᾶς παρικαλῶ θερμῶς ὅπως δημοσιεύσητε εἰς τὸ ἔγκριτον φύλλον τῆς Ἐφημερίδος Σας τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν:

Ἀπὸ τριῶν ἐτῶν παρακολουθῶ στενῶς τὴν στατιστικὴν τῶν ἐργατῶν καὶ ἐργατριῶν τοῦ κλάδου τῆς Κλωστοϋφαντουργίας τῆς Ἑλλάδος, 76.000 ἐργάται καὶ ἐργάτριαι. Σήμερον δυστυχῶς δὲν φθάνουν τὰς 30.000 ἡ κατάστασις διὰ τοὺς ἐργαζομένους Κλωστοϋφαντουργοὺς ἔχει φθάσει εἰς στιγμὰς ἀπογνώσεως.

Οἱ ἀνωτέρω ἄνεργοι παραμένουν τὸ πλεῖστον ἄνευ ἐργασίας καὶ διέρχονται ἐπισιτιστικὴν κρίσιν. Τὴν ὅλην εὐθύνην διὰ τὸ κατάντημα τῶν Κλωστοϋφαντουργῶν ἀποδίδω εἰς τοὺς δύο τομεῖς οἱ ὁποῖοι δὲν ἐπελήφθησαν νὰ προλάβουν αὐτὸ τὸ κακόν. 1) Εἰς τὴν Κυβέρνησιν καὶ 2) εἰς τὴν ΓΣΕΕ καὶ φέρνω πρῶτον τὴν Κυβέρνησιν διότι ἐνῷ γνωρίζει πολὺ καλῶς κατὰ πόσον ἐπροόδευσεν ἡ σημερινὴ Κλωστοϋφαντουργία εἰς τὴν [illegible] ἡ Κυβέρνησις νὰ ὑποστηρίξη ταύτην. Ἀντιθέτως συνέβαλεν ἐναντίον της καὶ ἐπέτρεψεν πρῶτον τὰς ἐλευθέρας εἰσαγωγὰς ὑφασμάτων 2) δὲν ἐνδιαφέρθη νὰ χρηματοδοτήση τὰς ἀνωτέρω Βιομηχανίας ἐπαρκῶς διὰ νὰ δύνανται νὰ συνεχίσουν τὰς ἐργασίας των καὶ 3) αἱ ἀνωτέρω Βιομηχανίαι νὰ στεροῦνται τῶν πρώτων ὑλῶν.

Τοῦτο ἔφερε ὡς ἀποτέλεσμα ἀντὶ αἱ Βιομηχανίαι μας νὰ ἐξάγουν τὰ προϊόντα τους ὅπως ἐξήγαγον, ἀντιθέτως ἐδημιούργησαν τεράστια στὸκ καὶ ἐξήντλησαν τὰς οἰκονομίας των καὶ λόγῳ τῆς οἰκονομικῆς ἀσφικτικότητος καταλήγουν ν' ἀπολύουν τὸ προσωπικόν τους καὶ ἄλλαι μὲν Βιομηχανίαι νὰ κλείνουν παντελῶς καὶ ἄλλαι νὰ περιορίζουν τὰς ἐργασίας των. Καὶ εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ δεύτερος ἔνοχος εἶναι ἡ ΓΣΕΕ ἡ ὁποία δὲν ἐπελήφθη μὲ κῦρος νὰ σταματήση ἐξ ἀρχῆς αὐτὸ τὸ κακὸν τὸ ὁποῖον τὸ ἐπρόβλεπεν. Ἐὰν ἡ ΓΣΕΕ ἐπέμενεν δι' ἀγώνων της θὰ σταματοῦσε ἡ κακὴ ἐπέμβασις αὐτὴ τῆς Κυβερνήσεως. Δυστυχῶς ὅμως ἡ ΓΣΕΕ εὑρισκομένη ἐνώπιον αὐτοῦ τοῦ κακοῦ ἐμφανίζεται εἰς τὴν Κυβέρνησιν καὶ συζητῆ περὶ Συλλογικῶν Συμβάσεων καὶ τοῦτο τὴν ἐνδιαφέρη μόνον διὰ τὸ ἀτομόν της, διότι μέσα εἰς τὸν Νόμον περὶ Συλλογικῶν Συμβάσεων ὑπάρχη διάταξις περὶ ὑποχρεωτικῆς εἰσφορᾶς διὰ τὴν ΓΣΕΕ ἐκ μέρους τῶν ἐργατῶν, καὶ τοῦτο ἐπείνει διὰ τὴν ΓΣΕΕ νὰ τὰ οἰκονομήση καὶ δὲν τὴν ἐνδιαφέρουν αἱ ὁμαδικαὶ ἀπολύσεις τῶν ἐργατῶν αἱ ὁποῖαι γίνονται καὶ μέχρι σήμερον, οὔτε καὶ ἐρωτᾶ τί θὰ γίνη αὐτὸς ὁ ἄνεργος κόσμος ὁ ὁποῖος διέρχεται στιγμὰς ἀπογνώσεως. Ἡ ΓΣΕΕ δύο σκοποὺς ἐπιδιώκει, νὰ παραμένη εἰς τὴν ἡγεσίαν μὲ 320 ἀνθρώπους ποὺ τὴν ψηφίζουν καὶ νὰ ἐκλέγεται ἔναντι 600.000 ἐργατῶν καὶ νὰ οἰκονομᾶ τὸ παραδάκι ἀπὸ τὴν ὑποχρεωτικὴν εἰσφορὰν τῶν ἐργατῶν.

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Σωματείου Κλωστοϋφαντουργῶν Πατρῶν «Ἡ Ἀλληλοβοήθεια»
Κ. ΣΧΙΣΜΕΝΟΣ

2ον ΚΤΕΛ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΕΔΡΑ ΠΑΤΡΑΙ-Τηλ. 38-50

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ κ.κ. Μέτοχοι τοῦ Κ.Τ.Ε.Λ. ἡμῶν εἰς Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν 17 Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 9 π.μ ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Ἐπαγγελματικοῦ καὶ Βιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν ὁδὸς Μαιζῶνος 95 μὲ θέματα:

1) Λογοδοσία πεπραγμένων.
2) Διάφοροι ἀνακοινώσεις

Ἐπίσης καλοῦνται τὴν 24 Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 9 π.μ εἰς γενικὴν Συνέλευσιν ἐν τῇ ἰδίᾳ αἰθούσῃ μὲ θέμα:

Ἐκλογὴ νέου διοικητικοῦ συμβουλίου διὰ τὸ ἔτος 1956 συμφώνως τῷ Νόμῳ 2119.

Οἱ κ.κ. Μέτοχοι καὶ οἱ ἀντιπροσωπεύοντες ἕτερον μέτοχον δέον νὰ ὦσιν ἐφωδιασμένοι δι' ἐξουσιοδοτήσεως θεωρημένης ὑπὸ τῆς οἰκείας Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς.

Πάτραι τῇ 7 Ὀκτωβρίου 1955
Ὁ πρόεδρος τοῦ Δ.Σ
Α. Γεωργιόπουλος

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο δωμάτια μετὰ κουζίνας κλπ. χρειωδῶν, διὰ σοβαρὸν ἀνδρόγυνον. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 28 β' Κουρεῖον».

ΤΙΤΑΝΙΑ

Σήμερον 4—12
Ἡ πιὸ συναρπαστικὴ ἔγχρωμη πολεμικὴ περιπέτεια

ΤΟ ΟΧΥΡΟΝ ΦΛΕΓΕΤΑΙ

ΤΖΩΡΖ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ
ΡΙΤΣΑΡ ΝΤΕΝΙΝ

Τυρόπητες
“ΦΙΛΙΠΣ„

ΙΝΤΕΑΛ - ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Σὲ σύγχρονη προβολὴ μὲ τοὺς Ἀθηναϊκοὺς κινηματογράφους
ΑΙΓΛΗ : Ὧραι παραστάσεων 3-12 ΙΝΤΕΑΛ : 4 - 12

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η ΘΑΥΜΑΣΙΩΤΕΡΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΑΘΑΝΑΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΗ ΩΜΟΡΦΙΑ

Ὁ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ τῆς ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

Σκηνοθεσία : ΝΤ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσική : Τ. ΜΩΡΑΚΗ
Διεύθυνσις Παραγωγῆς : Π. ΚΗΡΥΚΟΣ Ν. ΜΥΡΙΣΤΗΣ

Παραγωγή ΑΝΔΡΕΑ ΔΡΙΤΣΑ καὶ τῆς ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

Μὲ τοὺς Ἀρίστους
ΑΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ
ΓΙΩΡΓΟ ΦΟΥΝΤΑ
ΧΡΙΣΤ. ΚΑΛΟΓΕΡΙΚΟΥ - ΠΑΝΤ ΖΕΡΒΟ
ΓΙΩΡΓΟ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗ - ΚΩΣΤ. ΚΑΚΑΒΑ
ΣΥΛΒΑ ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ καὶ τὴν
ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΛΩΣΙΣ

Πρὸς ἀποκατάστασιν τῆς ἀληθείας, ἄρσιν τῶν ἀσφαλῶς σκοπίμως διασπαρεισῶν εἰδήσεων καὶ ἀποφυγὴν παραπλανήσεως τοῦ κοινοῦ

ΔΗΛΟΥΤΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΩΣ

ὅτι ἡ ταινία

Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

ἡ προβαλλομένη εἰς τοὺς Κινηματογράφους

ΑΙΓΛΗ ΙΝΤΕΑΛ

ἐγυρίσθη εἰς τὰ στούντιο τῆς

ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

βάσει σεναρίου προερχομένου ἐκ διασκευῆς τοῦ ἔργου τοῦ Δημ. Κορομηλᾶ μὲ σενάριο τοῦ συγγραφέως
ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΤΖΑΒΕΛΛΑ
Ὁ ὑπευθύνως δηλῶν
ΑΝΔΡ. Δ. ΔΡΙΤΣΑΣ

Συγχρόνως μὲ τοὺς μεγαλυτέρους κινηματογράφους τῶν Ἀθηνῶν-Πειραιῶς-Θεσ)νίκης

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2 - 12 Κατάλληλον

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ὁ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟ ΕΡΓΟ τοῦ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΡΟΜΗΛΑ
σὲ μιὰ πρωτότυπη Κιν/κὴ Δημιουργία
ΕΝΑ ΠΑΝΩΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΜΑ
μὲ τὴν ὀμορφιὰ τοῦ ἑλληνικοῦ βουνοῦ, τὴ λεβεντιὰ τῶν ξωμάχων καὶ τὶς ἁγνὲς ἑλληνικὲς παραδόσεις

ὁ ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ τῆς ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ

Πρωταγωνιστοῦν:
ΘΑΝΟΣ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ · ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ · ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΖΗΣΙΜΑΤΟΣ · ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΜΟΣΤΑΚΑ
καὶ ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ

ΔΗΛΩΣΙΣ

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΝΖΕΡΒΟΣ παραγωγὸς τῆς κολοσσιαίας Ἑλληνικῆς ταινίας «ΚΑΛΠΙΚΗ ΛΥΡΑ» καὶ ἡ «Ὀλύμπια Φίλμ» Π. ΔΑΔΙΡΑΣ δηλοῦσι ὑπευθύνως ὅτι ἡ ταινία «Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ» ἡ προβαλλομένη εἰς τοὺς μεγαλειτέρους κινηματογράφους Ἀθηνῶν—Θεσ)νίκης—Πειραιῶς—Καβάλας καὶ ἀπὸ χθὲς Σάββατον εἰς τὸν κινηματογράφον «ΑΣΤΥ» Πατρῶν.

Εἶναι ἡ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ταινία μὲ τὸ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΝ κείμενον τοῦ Δ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ καὶ οὐδεμίαν ἀπολύτως σχέσιν ἔχει μὲ ἑτέραν ταινίαν φέρουσαν τὸν αὐτὸν τίτλον.

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΝΖΕΡΒΟΣ