ν καιρικῶν (συνθηκῶν εἶναι σθητῶς μειωμένη, ἐπόμενον θὰ εἶναι νὰ σημειωθοῦν ἀνα- μήσεις, αἱ ὁποῖαι ὡς συνήθως μβαίνει, δὲν θὰ ὠφελήσουν ὺς παραγωγοὺς ἀλλὰ τρίτους σάζοντας, οἵτινες συγκεντρώ- ν τὰ γεωργικὰ προϊόντα. ρθὸν λοιπὸν θὰ εἶναι νὰ λη- θοῦν ἀπὸ τοῦδε μέτρα, ὅπως αἱ μαὶ περιορισθοῦν εἰς τὰ ἐπίπε- τῆς κτήσεως τῶν προϊόντων, λέον τῶν νομίμων ἐξόδων καὶ ρδῶν. Ὑποδεικνύομεν τὴν λῆ- ν μέτρων, διότι ἔχομεν ὑπ' ψει μας, ὅτι ὡρισμένα προϊόν- κτηθέντα κατὰ τὸ θέρος, ἀ- τιμήθησαν ὅλως ἀδικαιολογή- ος προσφάτως καὶ πρόκειται ἄλιστα περὶ εἰδῶν, τὰ ὁποῖα αιδροῦν ἀμέσως ἐπὶ τοῦ τιμα- θμοῦ.

★

ΑΡΤΟΣ

Ἀπὸ τῆς 31ης Ὀκτωβρίου ἡ μὴ τοῦ ἄρτου θὰ μειωθῇ κατὰ κοσι λεπτὰ τὴν ὀκᾶν. Τὸ γεγο- ς εἶναι βεβαίως εὐχάριστον, λλ' εἶναι ἐξεταστέον, διατί ἡ τοτίμησις δὲν ἐπεβάλλετο καὶ ρότερον, ἀφοῦ ἦτο δυνατὸν νὰ αρμοσθῇ ὡς ἐκ τῶν ὑστέρων ποδεικνύεται. Καὶ ἐπὶ πλέον ὲ πρέπει νὰ γνωσθῇ, ποῦ διο- τεύοντο τὰ ἑκατομμύρια αὐτὰ ὖν δραχμῶν, ἀφοῦ συμφώνως ρὸς τὰς σχετικὰς ὑπουργικὰς ηλώσεις ὁ προϋπολογισμὸς δὲν ρόκειται νὰ θιγῇ ἐκ τοῦ μέ- ου.

★

ΑΝΕΡΓΙΑ

Τὸ κῦμα τῆς ἀνεργίας συνε- ῶς ὀγκοῦται. Οἱ διάφοροι λάδοι τῆς ἐργασίας ἀσφυκτι- ῦν ἀπὸ ἀπασχολουμένους καὶ ἡμιαπασχολουμένους. Ἐκ ῶν σχολείων ἐξέρχονται κατ' τος χιλιάδες νέων ζητούντων ργασίαν χωρὶς νὰ τὴν εὑρί- κουν μὲ ἀποτέλεσμα νὰ γεμί- ουν τὰ καφενεῖα. Ἐπιβάλλε- αι ὅθεν νὰ ληφθοῦν τὰ ταχύτε- ον δροκόντεια μέτρα πρὸς ἀπο ροπὴν γενικωτέρων κοινωνικῶν νδύνων. Ἀναγνώστης ὑπο- εικνύει, ὅτι θὰ πρέπει νὰ μει- θοῦν τὰ συντάξιμα ἔτη ἵνα ἐ- έρχεται ἀριθμὸς ἐργαζομένων κατ' ἔτος, νὰ μὴ ἐπιτρέπεται ὅ- ως εἰς τοὺς ἐξερχομένους καὶ υντοξιοδοτουμένους νὰ ἐργά- ωνται πλέον. Νὰ προηγοῦνται ρίως εἰς τὴν κατάληψιν θέσε- ν οἱ ἀπορώτεροι καὶ νὰ ἀπο- λείωνται αἱ εὐποροῦσαι νεανί- ες, αἱ ἕδραι ἰδιαιτέρως εἰς ὰς Ἀθήνας, ἔχουν καταλάβει ὰς καλλιτέρας θέσεις καὶ ἐξα- ολουθοῦν νὰ ἐργάζωνται ἀκό- η καὶ ὕπανδροι. Νὰ καταργη- ῇ ἡ πολυθεσία καὶ νὰ κτυπη- ῇ ἡ ἀστυφιλία ριζικῶς Θέτο- εν ὑπ' ὄψει τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῆς Ἐργασίας τὰς ὑποδείξεις, ἂν καὶ νομίζωμεν ὅτι ὑπάρχουν ἀκόμη καὶ ἄλλαι λύσεις.

★

ΣΥΛΛΟΓΙΚΑΙ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ

Οἱ ἰδιωτικοὶ ὑπάλληλοι δι' ὑπομνημάτων των ἔχουν ζητήσει, ὅπως αἱ ὑπογραφηθησόμεναι συλλογικαὶ συμβάσεις προσλάβουν πανελλαδικὴν μορφήν, ἐφ' ὅσον ἄλλωστε καὶ περὶ αὐτῶν προβλέπει ὁ σχετικὸς νόμος. Ἐπειδὴ τὸ αἴτημα ἀποσκοπεῖ εἰς τὸ νὰ ἀποφευχθοῦν συγκρούσεις μεταξὺ ἐργοδοτῶν καὶ ἐργαζομένων, εἰς ἣν περίπτωσιν αἱ συλλογικαὶ διαφοραὶ ἀχθοῦν ἐνώπιον τῶν τοπικῶν Διαιτητικῶν Διοικητικῶν Δικαστηρίων θέλομεν νὰ πιστεύωμεν, ὅτι ἡ Κυβέρνησις θὰ δώσῃ τὰς ἐπιβαλλομένας ὁδηγίας καὶ θὰ ἐξαντλήσῃ τὴν ἐπιρροήν των, ὥστε ὁ θεσμὸς τῶν συλλογικῶν συμβάσεων νὰ ἀποβῇ ἐπωφελὴς καὶ οὐχὶ δῶρον ἄδωρον. Αὐτὰ τουλάχιστον διὰ τοὺς ἐν γένει ἰδιωτικοὺς ὑπαλλήλους, οἱ ὁποῖοι δὲν δύνανται νὰ ἀποκαλύπτουν τὰς οἰκονομικὰς δυνατότητας τῶν ἐργοδοτῶν των, ἔστω καὶ ἂν προκληθοῦν εἰς τοῦτο.

★

Η ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ

Ἀναγινώσκομεν ἀνὰ δεκαήμερον σχεδὸν τὰς τελευταίας ἑβδομάδας ὅτι ἰδιαδοχικοὶ ἐκπλεισταγισμοί τῆς ἐριουργίας Ἀναστασοπούλου, ἀναβάλλονται· ὁ εἷς μετὰ τὸν ἄλλον. Τὸ πρᾶγμα δὲν θὰ εἶχε σημασίαν ἐὰν δὲν συνέβαινε αἱ ἀναβολαὶ αὐταὶ νὰ ἀποβαίνουν εἰς βάρος ὑπερτεσσαράκοντα ὑπαλλήλων τοῦ ἐργοστασίου ματαίως ἀναμενόντων νὰ λάβουν τὴν ἀποζημίωσίν των. Βεβαίως ἡ καλλιτέρα λύσις εἶναι ἡ ἐπαναλειτουργία τῆς ἐριουργίας, καὶ ἐλπίζομεν, ὅτι ὁ νέος ὑπουργὸς ἐργασίας δὲν θὰ παραλείψῃ νὰ προβῇ εἰς ὅλας τὰς ἐπιβαλλομένας ἐνεργείας ὥστε νὰ δοθῇ ἐργασία εἰς ὑπερπεντακοσίους ἀνέργους κλωστοϋφαντουργούς.

★

ΟΙ ΑΡΜΕΝΙΟΙ

Οἱ συμπολῖται Ἀρμένιοι, θὰ ἱκανοποιήθησαν βεβαίως ἀπὸ τὸ μέτρον τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν, νὰ περικόψῃ ἀπὸ τὸ πρόγραμμά του τὸν τύπον τοῦ Ἀρμενίου Ἀγκόπ, ὁ ὁποῖος ὡς ἰσχυρίζονται, ἐπέδρα μειωτικῶς ἐπὶ τοῦ ἠθικοῦ των διότι περιεπαίζοντο. Ὁ τελευταῖος οὗτος ἰσχυρισμὸς των ὅμως δὲν εὐσταθεῖ. Τοῦτο διότι, εἰς τὴν κοινωνικὴν σάτυραν λόγῳ τῆς ὁποίας ἠδημουργοῦνται οἱ τύποι δὲν περιλαμβάνεται μόνον ὁ Ἀγκόπ, ὡς Ἀρμένιος ἀδυνατῶν νὰ ἐκμάθῃ τὴν Ἑλληνικήν, ἀλλὰ οἱ πολιτικοί, οἱ δημόσιοι ὑπάλληλοι, οἱ ἰατροί καὶ ὅλο σχεδὸν τὰ ἐπαγγέλματα, ἐκ τῶν ὁποίων οἱ συγγραφεῖς ἀντλοῦν τοὺς τύπους των. Ἐὰν ὅλοι οὗτοι ἀρχίσουν νὰ διαμαρτύρωνται τότε ἀλλείμονον εἰς τὸ Θέ-

Μικρὰ νέα

Ἐξαιρετικὴ κίνησις ἐδημιουργήθη τὶς τελευταῖες ἡμέρες πρὸς τὰ προάστεια.

Αἰτία, φυσικά, ἡ καιρικὴ καλωσύνη καὶ οἱ θαυμάσιες ἡλιακάδες.

—Οἱ ὁποῖες, ἐξ ἄλλου, ἔχουν ὡς ἀποτέλεσμα νὰ γεμίσουν καὶ πάλιν τὰ ἀπομεσήμερα οἱ πλατεῖες ἀπὸ κόσμον.

—Ὁ ὁποῖος ἀπελάμβανε τὴν ἐξ οὐρανοῦ θαλπωρήν.

—Ἡ πλατεῖα Ὄλυας, ὡς φαίνεται, θὰ καταστῇ ἡ καλλίτερη τῆς πόλεως.

—Τὸ μοναδικὸν μειονέκτημά της, εἶναι ὁ περιμετρικός της χῶρος, ποὺ δὲν θὰ ἐπιτρέπῃ εἰς τὸν μικρόκοσμον νὰ κινῆται, ὅπως εἰς τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια, μὲ κάποιαν ἄνεσιν.

—Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Δῆμος θὰ ἐπιμείνῃ νὰ τοῦ ἀποδοθῇ τὸ Δασύλλιον, τὸ ὁποῖον καταλλήλως ἐξωραϊζόμενον καὶ μὲ τὴν δημιουργίαν κάποιου πάρκου κ.λ.π., ὁπωσδήποτε, συντόμως, θὰ καταστῇ πραγματικὸς «πνεύμων» γιὰ τὴν πόλιν καὶ τὸν μικρόκοσμον ἰδιαιτέρως.

—Ἂς σημειωθῇ ὅτι ὁ ἐξωραϊσμὸς τῆς πλατείας Ὄλυας «ἀνοιξε τὴν ὄρεξη» καὶ τῶν ἄλλων συνοικιῶν, οἱ κάτοικοι τῶν ὁποίων ζητοῦν «ἴση μεταχείρισιν».

—Αἱ ἐργασίαι διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ τουριστικοῦ περιπτέρου εἰς τὴν παραλίαν συνεχίζονται ἀλλὰ μὲ βραδὺν ρυθμόν.

—Ἀντιθέτως ὅμως καὶ εὐτυχῶς ἡ κίνησις τῶν περιηγητῶν δὲν ἔπαυσε, ἂν καὶ ἐμειώθη κόπως.

—Τηλέφωνον κερματοδέκτης ἐτοποθετήθη εἰς τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμόν.

—Τρεῖς ἄλλοι θὰ τοποθετηθοῦν εἰς ἄλλα σημεῖα τῆς πόλεως.

Αἱ συνοικίαι αἱ ὁποῖαι στεροῦνται τηλεφώνων ἐλπίζουν ὅτι τὴν φορὰν αὐτὴν δὲν θὰ λησμονηθοῦν.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου ἀπὸ 22 ἕως 40 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς.

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ
Πλατεῖα Γεωργίου Α'.
Καφενεῖον Φραντζῆ. Τηλ. 28-28

MARVELUS

Ἀμερικανικὴ ἐλαιοβαφὴ τριχῶν εἰς κρέμμα καὶ ὑγρά. Ἀνωτέρα ὅλων. Πωλεῖται εἰς τὸ κομμωτήριον ΑΝΔΡΕΟΥ ΤΣΕΛΛΗ Ἁγίου Νικολάου 29

ΒΙΒΛΙΑ - ΤΣΑΝΤΕΣ
Τὰ σχολικά σας βιβλία
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ
Ὡς καὶ ἄπασαν τὴν γραφικὴν σας ὕλην εἰς πλουσίαν συλλογήν, θὰ τὴν προμηθευθῆτε μὲ τιμὲς ΑΘΗΝΩΝ στὸ Βιβλιοπωλεῖον «ΧΑΡ. ΜΠΑΤΙΣΤΑ» Ρήγα Φερραίου 67

Τὸ μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του ἔργον σας
Σουτιὲν καὶ κορσέδων
ἐπὶ παραγγελίᾳ
Μαρίας Φεβράνογλου
Ἀνακαινιζόμενον τελείως καὶ πλουτιζόμενον μὲ ὅλα τὰ τελευταῖα σχέδια καὶ μοδέλα μεταφέρεται ἀπὸ 1ης προσεχοῦς Νοεμβρίου 1956 εἰς τὴν διαπλατύνθεισαν Κανακάρη-Ἱππανάσσης.

Εἰς τὸ Μουσεῖον τῶν Πατρῶν

ΤΟ ΜΩΣΑΪΚΟΝ ΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ

Τοῦ κ. Π. Στεργιανοπούλου

Εἰς τὴν πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἐνταῦθα καὶ ἀκριβῶς εἰς τὸν κεντρικὸν ἀνθόκηπον ἀπεκαλύφθη τὸ 1896 ἔγχρωμον μωσαϊκὸν δάπεδον ρωμαϊκῶν χρόνων, τὸ ὁποῖον ἔπειτα συνετηρεῖτο μέσα σὲ ὑαλόφρακτον περίπτερον, τὸ ὁποῖον κατεσκευασεν ἡ ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία. Τὸ ψηφιδωτὸν τοῦτο μετεφέρθη δαπάναις τοῦ Δήμου Πατρέων καὶ ἐτοποθετήθη τὸ θέρος τοῦ 1938 εἰς τὸ ἐν Πάτραις Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον.

Τοῦτο ἀποτελεῖται ἐξ ἐγχρώμων ψηφίδων καὶ σχηματίζει ὀρθογώνιον μήκους 6.60 μ. καὶ πλάτος 2.50 μ. Διαιρεῖται εἰς δύο ζωφόρους, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ μία παριστᾶ προσπαρασκευὴν εἰς δρᾶμα καὶ μουσικὴν, ἡ δὲ δευτέρα, τὴν ὁποίαν καὶ πραγματευόμεθα ἤδη, ἀπεικονίζει διαφόρους σκηνὰς ἀπὸ τὴν παλαίστραν.

Αἱ παλαῖστραι ἦσαν ἰδιωτικὰ οἰκοδομήματα ἐπιβλεπόμενα ὑπὸ τῆς πολιτείας καὶ εἰς αὐτὰς ἐγίνοντο αἱ γυμναστικαὶ ἀσκήσεις τῶν παίδων ἀπὸ τοῦ 7ου ἔτους καὶ ἑξῆς.

Ἀπὸ τοῦ 16ου ἔτους οἱ νέοι μετέβαιγον εἰς τὰ γυμνάσια, τὰ ὁποῖα ἦσαν μ γάλα οἰκοδομήματα μὲ στοὰς, αἰθούσας, κήπους, περιπάτου κ.λ.π. Εἰς ταῦτα ὑπῆρχε καὶ παλαίστρα καὶ ἄλλοι τόποι χάριν ἄλλων γυμνασμάτων.

Εἰς τὴν ζωφόρον τοῦ ψηφιδωτοῦ τούτου τῶν Πατρῶν παρίστανται 21 ἐν ὅλῳ μορφαὶ ἀθλητῶν ἀγωνιζομένων κατὰ συμπλέγματα, ἰδίως εἰς τὴν πυγμαχίαν, τὴν πάλην καὶ τὸν δίσκον. Μεταξὺ τῶν συμπλεγμάτων παρεντίθενται καὶ ἀγωνισταὶ κρατοῦντες κλάδον φοίνικος. Τὴν σε ρὰν αὐτὴν τῶν ἀγωνιζομένων κλείνουν ἀριστερὰ μὲν εἰς λαμπαδηδρόμος δεξιὰ δὲ εἰς ὁπλιτοδρόμος. Ὁ σχεδιάσας τὸ πρῶτον τὸ ὑπόδειγμα καὶ ὁ κατασκευάσας κατόπιν μὲ πολυχρώμους ψηφίδας τὴν πολύμορφον εἰκόνα ἐκφράζουν κ ὶ ἀποτυποῦσι σιγιμαίαν τοῦ σωματικοῦ δρ α νισμοῦ ἐνέργειαν δι' ἁπάντων τῶν κινούντων καὶ κινουμένων μ ι λῶν τοῦ σώματος. Οἱ λαμπαδηδρόμοι μετεῖχον τοῦ ἀγωνιστικοῦ δρόμου τοῦ καλουμένου λαμπαδηδρομία ἢ λαμπάς. Ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος ἔφθανε πρῶτος εἰς τὸ τέρμα, χωρὶς νὰ ἀποσβεσθῇ ἡ λαμπὰς του αὐτὸς ἐν κα.

Ὁ εἰς τὸ ἄλλον ἄκρον τοῦ ψηφιδωτοῦ εἰκονιζόμενος καὶ φέρων ἀσπίδα δρομεύς ἐλάμβανε μέρος εἰς τὸν ὁπλίτην ἢ ὁπλιτῶν δρόμον. Ὁ ξιφίας αὐτὸς εἰσήχθη τῷ 520 π. χ. εἰς τοὺς ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας καὶ οἱ ἀγωνιζόμενοι διέτρεχον τὸ στάδιον δύο φορὰς ἔνοπλοι καὶ αὐτὸ ἐγίνετο διὰ νὰ συνεθίζουν οἱ ὁπλῖται νὰ φέρουν τὰ ὅπλα ἀκόπως ἐν πολέμῳ.

Οἱ ὁπλιτοδρόμοι ἔφερον κατ' ἀρχὰς τὸ κράνος, τὰς κνημίδας καὶ τὴν ἀσπίδα, ὀλίγον δὲ πρὸ τῶν μέσων τοῦ 5 π. χ. αἰῶνος καὶ ἐξῆς ἄνευ κνημίδων, ὕστερον δὲ ἔφερον μόνον ἀσπίδα, καθὼς ἐνταῦθα, ὡς μᾶλλον βαρεῖαν καὶ ἐμποδίσουσα τὴν ἐλευθέραν κίνησιν τῶν χειρῶν. Τὸ ἀγώνισμα τοῦ δρόμου τούτου ἦτο ἐξαίρετος προπόνησις διὰ τὰς πορείας καὶ τὰς ἐφόδους τῶν πολεμιστῶν, ἡ ὁποία ἄσκησις εἶχε μεγάλην ἐπ' δρασιν ἐπὶ ὁλοκλήρου τοῦ σώματος ἔκτὸς τῶν βραχιόνων.

Εἰς τοὺς ἀνδριάντας τῶν ὁπλιτοδρόδων παρίστανον οἱ γλύπται τὸ στόμα μὲ ἀνοικτὰ τὰ χείλη διὰ νὰ ἐκδηλώσουν σαφῶς τὴν ἀπὸ τοῦ στόματος ἐκφεύγουσαν ἀναπνοὴν εἰς μ ἶαν τοιαύτην κοπιαστικὴν ἄσκησιν.

Ἐκ τῶν εἴκοσι καὶ μιᾶς μορφῶν ἐπὶ τῆς ζωφόρου ταύτης τοῦ μωσαϊκοῦ παρατηροῦμεν μεταξὺ τῶν ἀγωνιστῶν καὶ πέντε ἀθλητὰς κρατοῦντας εἰς τὴν χεῖραν κλάδον φοίνικος. Ὁ κλάδος αὐτὸς ἐδίδετο εἰς τοὺς νικητὰς προχείρως καὶ ἐθεωρεῖτο ὡς σύμβολον τῆς ἀκάμπτου δυνάμεως.

Μεταξὺ τῶν ἀθλητῶν εὑρίσκεται καὶ εἷς δισκοβόλος, ὁ ὁποῖος κρατεῖ τὸν δίσκον εἰς τὴν δεξιὰν χεῖρα ὄχι ὅμως εἰς στάσιν βολῆς. Παραπλεύρως δὲ αὐτοῦ ἄλλος ἀθλητὴς κρατεῖ χονδρὴν ῥάβδον, μὲ τὴν ὁποίαν ἐχάρασσε τὸ σημεῖον, εἰς τὸ ὁποῖον ἔπιπτεν ὁ δίσκος ἐπὶ ἐδάφους. Πυγμάχων καὶ παλαιστὴς ἐσώθησαν πολλοὶ ἀνδριάντες ἀλλὰ καὶ ἐπὶ ἀρχαίων ἀγγείων ἀπαντοῦν αἱ μορφαὶ αὐταὶ συχνότατα. Ἄξιος δὲ μνείας ἐνταῦθα εἶναι ὁ ἐκ τῶν Πατρῶν παλαιστὴς Χείλων, ὁ ὁποῖος ἐφονεύθη κατὰ τὴν ἐν Χαιρωνείᾳ μάχην, οἱ δὲ Ἀχαιοὶ Τιμῶντες τὸν ἄνδρα ἔστησαν ἀνδιάντα αὐτοῦ εἰς τὴν Ὀλυμπίαν χαράξαντες ἐπὶ βάθρου καὶ ἐπίγραμμα.

* * *

Αἱ ἀσκήσεις τῶν νέων εἰς τὰς παλαίστρας καὶ εἰς τὰ γυμνάσια παρεῖχον εἰς τοὺς ἀρχαίους ζωγράφους καὶ γλύπτας εὐκαιρίαν νὰ ἀνευρίσκουν τὰ μοντέλα των. Εἰς τὰ γυμναστήρια αὐ ὰ οἱ καλλιτέχναι ἐσπούδαζον τὴν ἀνατομίαν καὶ ἐκλέγοντες ὡς ὑποδείγματα ὡραῖα, συμμετρικὰ καὶ τέλεια σώματα, ἐπεζήτουν νὰ ἀποδώσουν εἰς τὰ ἔργα των ἐξηυγενισμένην τὴν σωματικὴν διάπλασιν καὶ ἐπεδ ωκον νὰ μιμηθοῦν τὰς στάσεις, τὰς ὁποίας αὐτοὶ ἐχαρακτήριζον εἰς τὰς ὡραιοτάτας διὰ τοῦ συνδυασμοῦ ἁρμονίας, γραμμῶν, εὐρυθμίας καὶ συμμετρίας.

Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες λατρεύοντες τὸ κάλλος τοῦ προσώπου καὶ τοῦ σώματος, ἐθαύμ.ζον ὡς τέλειον ἄνθρωπον τὸν ἔχοντα, ὑγείαν κάλλος, χάριν, μέγεθος καὶ ἰσχύν.

Π. ΣΤΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Δρ. Ἀρχαιολογίας

Τῆς ἑβδομάδος

«Ὁ Ἀβέρωφ»

Ἕτοιμος νὰ σαλπάρῃ. Μὲ τὸ φουγάρο του ποὺ καπνίζει συνέχεια, τὴ γαλάζια θωριά του καὶ τὸ παράδοξο σχῆμα του, ποὺ θυμίζει καραμπινιέρικο καπέλλο! Τὸ ἔνδοξο θωρηκτὸ μας, ὁ «Ἀβέρωφ», νυλοχεῖ ὁλημερίς καὶ μέχρις ἀργὰ τὸ βράδυ στὰ ψηλολώνια, ἀπέναντι στὸν Παλαμᾶ. Τὸ σκάφος... ἐπὶ τρίποδος καὶ γεμᾶτο μέχρι τὰ μπούνια στραγάλια καὶ πασατέμπο! Γιατὶ ὁ «Ἀβέρωφ» εἶναι στραγαλατζίδικο, μὲ κυβερνήτη τὸ «Μπάρμπα».

Σία κι' ἀράξαμε. Ὁ «Μπάρμπας» βρίσκεται πάντα στὸ λιμάνι του. Καλοκαῖρι εἶναι ἢ χειμώνας. Μεσημέρι τρεῖς ἢ ὥρα εἶναι, ὁ «Ἀβέρωφ» βγάζει καπνὸ Βράδυ εἶναι χειμώνας ἡ ὥρα 10, ὁ «Ἀβέρωφ» βγάζει πάλι καπνὸ. Κι' ὁ «Μπάρμπας» διαρκῶς φωνάζει:

—Πᾶρτε παιδιά μου ἀπ' τὸ Μπάρμπα, νὰ ζεσταθῇ ἡ καρδούλα σας!

Ὅσον ἀφορᾶ γιὰ τὴν καρδούλα, εἶναι βέβαιο πὼς θὰ ζεσταθῇ.. μᾶλλον ἡ δική του ποὺ θὰ πέσουνε τὰ φράγκα. Τὸ σπουδαῖο ὅμως σ' ὅλη αὐτὴ τὴν ἱστορία εἶναι, ὅτι ὁ Μπάρμπας μὲ τὴν κατακάθαρην ἄσπρη ποδιά του, εἶναι κουφός! Γιὰ νᾶμαι μάλιστα πιὰ ἀκριβής, ὄχι ἁπλῶς κουφός, ἀλλὰ θεόκουφος, ἀλλὰ θεόκουφος! Ὁ τρίτος ποὺ δὲν ξέρει τὸ κουσοῦρι του αὐτό, πολὺ πιθανὸν νὰ θέλῃ μιὰ πληροφορία.

—Σᾶς παρακαλῶ, ξέρετε ποὺ πέφτει ἡ ὁδὸς Κουμανιώτη;

—..Τὸ θὲς ἀνακατεμένο πουλάκι μου;

Τὸ «πουλάκι μου» αὐτό, μπορεῖ νὰ εἶναι κανένας μαντραχαλᾶς μὲ μουστάκια. Ἀλλὰ στοῦ κουφοῦ τὴν πόρτα ὅσο θέλεις βρόντα.

—Εἶπα Κοῦ—μά—νιώ—τήήή.

—Καλὰ παλληκάρι μου, θὰ στὰ βάλω σὲ χωνάκι.. Μὴ φωνάζεις, δὲν εἶμαι δά.., καὶ μπίτι κουφός!

Ὁ ἀγαθὸς καὶ συμπαθεὶς σύτὸς «Μπάρμπας» μὲ τὸν «Ἀβέρωφ» του, δὲν παύει παρ' ὅλην τὴν ἀγελειά του αὐτή, νὰ ζισταίνει τουλάχιστον μὲ τὴν καλωσύνη του, τὶς καρδιές τῶν περιπατητῶν τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων καὶ ἰδίως τῶν ἀρσενικῶν νυχτερινῶν διαβατῶν τοῦ Χαμώνα.

Κ. Σακκογιάννης

ΛΟΓΙΣΤΙΚ Διπλο γραφίας μόνον. Ζαΐμη 58.

Ἡ φιλοσοφία τοῦ σύμπαντος

ΑΤΕΝΙΖΟΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΠΕΙΡΟΝ

τοῦ κ. ΤΑΚΗ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἕνα βράδυ τοῦ ἔτους 1910 εἰς ἓν Γερμανικὸν κινεματογραφεῖον πολυτελείας τῆς 2ας Λεωφόρου τῆς Νέας Ὑόρκης ἐκάθητο μία παρέα ἀπὸ ἰατροὺς καὶ καθηγητὰς καὶ συζητοῦσε περὶ τοῦ φωτὸς καὶ τῆς θερμότητος τοῦ ἡλίου.

Ἕνας καθηγητὴς τῆς ἀστρονομίας τοὺς εἶπε: Ἐγὼ κύριοι ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν θὰ σᾶς ἀποδείξω ὅτι ὁ Ἥλιος διὰ τοῦ φωτὸς στέλλει εἰς τὴν γῆν καὶ εἰς τοὺς ἄλλους δορυφόρους του μίαν ἀόρατον ὕλην ἥτις συντηρεῖ ὅλα τὰ φυτά, τὰ ὁποῖα μεταπτέρουν τὴν οὐσίαν αὐτὴν εἰς καρποὺς καὶ διάφορα ἤδη τροφήμων. Τὴν ἄλλην ἡμέραν ὁ καθηγητὴς αὐτὸς ἐπῆγεν εἰς ἕνα κατάστημα ποὺ κατεσκευάζοντο διάφορα ἤδη ἀπὸ τρίχας ζώων καὶ ἐζήτησε νὰ τοῦ κατασκευάσουν μίαν μικροσκοπικὴν ζυγαριὰν ἀπὸ τρίχας. ἥτις θὰ εἶχεν ἄξονα μίαν βελόνιν. Ἀφοῦ κατεσκευάσθη ἡ ζυγαριὰ ἐκάλεσε τοὺς φίλους του ἰατροὺς καὶ καθηγητὰς εἰς τὸ γραφεῖον του, ὅπου εἶχεν τοποθετήσει τὴν ζυγαριὰν εἰς ἕνα παράθυρον ποὺ τὸ ἔβλεπεν ὁ ἥλιος καὶ ἀφοῦ ἄνοιξεν τὸ ἕνα παραθυρόφυλλον. Ὁ ἥλιος ἐκτύπησεν εἰς τὸ ἥμισυ μέρος τῆς τρίχινης ζυγαριᾶς καὶ ἀμέσως τὸ ἕνα ἄκρον ἔκλεινε πρὸς τὰ κάτω. Ὅταν ὁ καθηγητὴς ἔκλεισε τὸ παραθυρόφυλλον ἀμέσως ἡ ζυγαριὰ ἐπανῆλθεν εἰς τὴν θέσιν της. Ἀφοῦ ἐπανέλαβε τὸ πείραμα αὐτὸ ἀρκετὲς φορὲς λέγει εἰς τοὺς καθηγητάς: Βλέπετε κύριοι, ὅτι κάθε φορὰ ποὺ ὁ ἥλιος κτυπᾶ τὸ ἓν ἄκρον τῆς ζυγαριᾶς αὐτὴ κλίνει πρὸς τὰ κάτω διότι τὴν βορύνη ἡ ἀόρατος αὐτὴ οὐσία ἥτις στέλνεται ἀπὸ τὸν ἥλιον εἰς τὴν γῆν, καὶ ἀναπτύσσονται καὶ καρποφοροῦν ὅλα τὰ φυτά, ὄχι μόνον τῆς γῆς ἀλλὰ καὶ τῶν ἄλλων μεγαλειτέρων δορυφόρων τοῦ ἡλίου. Κάθε ἥλιος ὄχι μόνον θερμαίνει τοὺς δορυφόρους του, ἀλλὰ τοὺς στέλλει καὶ δισεκατομμύρια τῶν δισεκατομμυρίων τόννων τροφᾶς. Ἕνα συντηροῦν καὶ τὴν ζωὴν τῶν κόσμων.

Ἕνας ἄλλος ὑπομονετικὸς Ἀμερικανὸς θέλοντας νὰ ἐξακριβώσῃ τὶ στοιχίζει εἰς τὸν ἥλιον ἵνα θερμάνῃ τὴν γῆν ἐκάθεσεν ἐπὶ ἑβδομάδας νὰ πολλαπλασιάζει καὶ νὰ διαιρῇ λαβὼν ὡς βάσιν ἕνα τετραγωνικὸν μέτρον γῆς. Τελικῶς ἐφθασε εἰς τὸ συμπέρασμα, ὅτι ὁ ἥλιος χρειάζεται ἕνα δισεκατομμύριον τόννους κάρβουνα διὰ κάθε δευτερόλεπτον τῆς ὥρας ἵνα θερμάνῃ τὴν γῆν. Φαντασθεῖτε τί μέγα ἔξοδον ἔχει ὁ Θεὸς ἵνα θερμάνει τὸν μικροσκοπικὸν αὐτὸν ἀστέρα ὁστις ὀνομάζεται γῆ!

Ἡ ἀστρονομία ἔχει ὁρίσει ὅτι ὁ ἥλιος μας εἶναι δεκάτου βαθμοῦ ἥλιος. Φαντασθεῖτε ἄλλους γαλύτεροι ἀπὸ τὸν ἰδικόν μας. Οἱ ἀστερισμοί Ἀνδρομέδας, ὁ Βέγγας, ὁ Σύγγυνι, ὁ Γεμινόρουμ, μὲ μεγάλην ταχύτητα βιδίζουν πρὸς ἡμᾶς, ἡμεῖς δὲ ἀντιθέτως φεύγομεν πρὸς τὸν ἀστερισμὸν τοῦ Ἡρακλέους μὲ 150 ἑκατομμύρια μίλλια τὸ ἔτος καὶ δὲν ἠμποροῦμε νὰ φθάσωμεν τὸν Ἡρακλέα ὅπως καὶ οἱ γείτονές μας Ἀρκτοῦρος. Ἀνδρομέδα Σύγγυνι, Βέγγας καὶ Γεμινόρουμ, δὲν δύνανται νὰ φθάσουν ἡμᾶς. Αἰῶνας ἐπὶ αἰώνων φεύγομεν ἐντὸς ἀχανοῦς ἀγνώστου. Ὁ χῶρος εἶναι ἄνευ ἀρχῆς καὶ τέλους καθὼς εἶναι καὶ ἡ αἰωνιότης, αὐτὸς ὁποῖος ὁ αἰώνιος Θεός. Ἀποδειλῶς ὁ τρομακτικὸς ὁ ἀνθρώπινος νοῦς νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸ τρομακτικὸν αὐτὸ γεγονός, ὅταν σκεφθοῦμε ὅτι κάθε ἀκτινοβόλον στίγμα κατεσπασμένον εἰς τὸν σκοτεινὸν θόλον τοῦ οὐρανοῦ εἶναι καὶ ἕνα σῶμα εἰς ἀπόστασιν σχεδὸν ἄπειρον, λάμπον μὲ ὅλην τὴν πελωρίαν σημασίαν ἡλίου. Τὸ θέαμα τοῦ ἀστρικοῦ σμήνους, ἐμφαίνει δημιουργικὴν δύναμιν καὶ πραγματικὴν ζωὴν τόσον ἰλιγγιωδῶς τεραστίαν, ὥστε ὁ νοῦς κλονίζεται καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ ἀνθρώπου ἀποδειλιᾶ.

Πῶς εἶναι δυνατὸν ὁ μέγας καὶ ἀγαθὸς Θεὸς ὅστις μᾶς στέλλει διὰ τοῦ ἡλίου τροφὴν, φῶς καὶ θερμότητα νὰ ἐδημιούργησεν ἡλίους καὶ ἀστέρας ἄνευ τινὸς ἀποδόσεως, μόνον καὶ μόνος δηλαδὴ ἐπὶ ματαίῳ! Ἡ λογικὴ λύει τὰ περισσότερα δύσκολα προβλήματα. Ποῖος λογικὸς ἄνθρωπος θὰ οἰκοδομοῦσε ἕνα μέναρον σὰν τὸν οὐρανοξύστην Σίγγερ μὲ ἑκατὸν χιλιάδες δωμάτια ἄνευ τινὸς ἀποδόσεως; Εἶναι ὅλοι οἱ ἀστέρες κατοίκητοι καὶ μόνον ἡ μικροσκοπικὴ γῆ κατοικεῖται; Ἐὰν ἕνα βράδυ ἀπὸ τὸ ὄρος Κάτς—Κίλ. ἐξῆθεν τῆς Νέας Ὑόρκης εἴδομεν τὰ ἑκατομμύρια φῶτα τῶν