

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

του Κορίθου — Φιλοπόλεμος 41.

Ο Ιατρός κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΓΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εις τὸν ἰατρείον του οδὸς Μιχαζάνου 2. (Ἐναντὶ Πυροσβεστικοῦ) τηλέφωνο 39—30.

Ο Ιατρός μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εις τὸ ἔργαστήριόν του 'Ελ. Βενιζέλου 98.

Ο δοντιᾶτρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΓΖΟΛΛΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὥρας Ἑρμοῦ — Καραϊσκάκη 108

Ἡ ἰατρός ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παναγίας 76, ὡραὶ ἐργασίας 9—1.

ΕΛΛΗ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειρουργὸς οδοντιᾶτρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην. Ἰωνίας 55 ἀριθ. 39—21.

Ο Ιατρός μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εις τὸ ἔργαστήριόν του Κανακάρη 126.

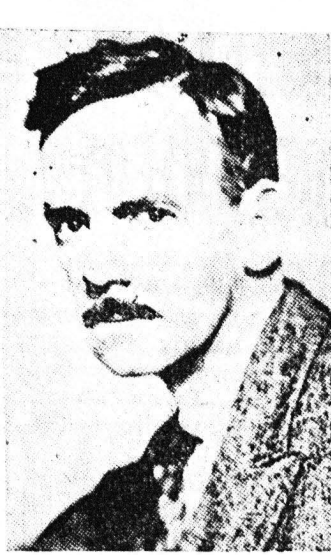
Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικὸν ἀκτινολογικὸν Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσει ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τε γραβιδοβιδίων ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Πηγα Φεραίου 106 (πρὸν Πλ. Κωνστ. Σταυμπούλου). Τηλ. 39—75.

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΓ. ΓΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ αὐτοῦ Μικροβιολογικοῦ οδὸς Ἀν. Νικολάου 47. Τηλ. 26—80.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ο Γυμνασιάρχης κ. ΝΙΚ. Α. ΚΑ. ΠΛΑΝΙΔΗΣ μετέφερε τὸ γραφεῖόν του ἐπὶ τῆς οδῶν Κανακάρη 28 Τηλ. 36—14.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΤΣ Διεθνήσις: ΑΛΕΞΑΝ. Α. ΒΡΗΣ Ζαῦνη 13 β'



ΕΥΓΕΝΙΟΣ Ο ΝΗΛ

Χθὲς ἐπέλειον δύο χρόνια ἀπὸ τὴν 27 Νοεμβρίου 1953, πὸν ὁ ἕνα ἐξοδοχέον της Βοστανικῆς πέθανε ὁ μεγάλος σύγχρονος τραγουδιστὴς Εὐγένιος Ο' Νηλ. Τὰ ἔργα του ποὺ τὰ ἀπέβασε καὶ τὰ χειροκρότησε ὁ κόσμος ὅλος, θὰ μὴ γούν για πάντα ἀθάνατα.

Ο Μορφωτικὸς Σύλλογος Κυριῶν, τὴν 18ην Δεκεμβρίου θὰ τιμήσῃ τὴν μνήμην τοῦ ἀποθανόντος δραματολόγου Ο' Νηλ, μὲ ἀμιλητὴν τὸν κ. Ἀνδρέαν Ν. Παπαδόπουλον. Ἡ καλλιτέχνις δις Μαρτῆ Νικολοπούλου θὰ ἀποδοῖσῃ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὰ καλλίτερα ἔργα του.

ΤΑ ΚΑΠΝΑ

ΑΘΗΝΑΙ, Εἰς τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου ἀπεβλήθη ὑπόμνημα τῶν παραγωγῶν Ἀγρινίου, διαμαρτυρομένων διὰ τὴν περὶ τὸν εἰς ἀγορὰν ἀπὸ τὸν ἴδιον, λόγω τῆς μὴ πραγματοποιήσεως πωλήσεων καπνῶν τῶν Τελικῶν Ἰταλίας, ἢ ἐπιβίβασις τῆς Κυβερνήσεως ἕνα γινῆ σὺστασις εἰς τοὺς ἑμποροὺς νὰ προβαῖνον εἰς ἀγορὰν.

ΤΑ ΕΡΓΑ ΝΗΣ

Ἐκκαταστάσις ἀπέφασε τὸ ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν, διὰ τῆς ὁποίας ὀφείλονται αἱ ἀμοιβαὶ διὰ μελέτας ἔργων τοῦ Δημοσίου καὶ τῶν Ν.Π.Δ.Δ. διὰ μὲν τὰ ἔργα τοῦ Δημοσίου κατὰ 25 οὐν κατωτέρω καὶ διὰ τὰ ἔργα τῶν Ν.Π.Δ.Δ. κατὰ 15 οὐν κατωτέρω τῶν ἰσχυροῦσάν δι' ἐπιτακτικὰ ἔργα.

Ο ΔΙΑΠΛΟΥΣ ΕΙΣ ΛΕΥΚΑΔΑ

Ἐκ τοῦ Κεντρικοῦ Ἀθηναίου Πατρῶν ἀνεκοιμήθη, διὰ τὴν τῆς ἐγκαταστάσεως, ἡ φασματωμένη εἰς τὸ νῆμα σφύρον τοῦ λιμένος τῆς Λευκάδας ἐπιδοκίματος δι' ἀμφοτέρων ἀντιπροσώπων ἕνα κ. Κ. Ἐβένου ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ἠγεσίαν καὶ ἕνα κ. Κ. Ἐβένου ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ἠγεσίαν καὶ ἕνα κ. Κ. Ἐβένου ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ἠγεσίαν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Οἰκίον εἰς τὴν περὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωνίας 400 πηλ. περίπου καὶ εἰς τὴν περὶ τῆς οδῶν Πληροφορίας Ἑρμοῦ 64.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Οἰκίον εἰς τὴν περὶ τῆς οδῶν Ἰωνίας 400 πηλ. περίπου καὶ εἰς τὴν περὶ τῆς οδῶν Πληροφορίας Ἑρμοῦ 64.

INTEAL 4-12 ΠΑΝΘΕΟΝ 5-12

Για Πρώτη φορά στην Ελλάδα το Μεγαλούργημα του ΒΕΡΝΤΙ

ΑΙΝΤΑ

Με τὴν ἑπιβίβασις τῶν στρατιῶν. Με τὴν σιδερένια γροθιά του ἀνοίγει τὸν ὄροσμο γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς Ἀποστολῆς του (Ἑγγυωμὸς Κολοσσῶς)

— Βασ. Ἀθλωντῆς
— Σμαρούλα Γουλιῆ
— Σπεράντζα Βρανά
— Ντίνος Ἡλιόπουλος (Κατὰ τὴν ἑλληνικὴν καὶ δι' ἀγγλικῶν)

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΠΡΙΓΚΗΨ ΦΟΙΤΗΤΗΣ (ΕΓΧΡΩΜΟΝ)

Με τὴν ἑπιβίβασις τῶν στρατιῶν. Με τὴν σιδερένια γροθιά του ἀνοίγει τὸν ὄροσμο γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς Ἀποστολῆς του (Ἑγγυωμὸς Κολοσσῶς)

Με τὴν ἑπιβίβασις τῶν στρατιῶν. Με τὴν σιδερένια γροθιά του ἀνοίγει τὸν ὄροσμο γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς Ἀποστολῆς του (Ἑγγυωμὸς Κολοσσῶς)

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀνοψωτὴρ 7 τόνων, μία μοτοκύκλα διὰ πλυντήριον, αὐτοκίνητον μὲ κεντρικὸν δρομὸν 3Η, ἐλαφρῶς μετοχειρισμένη. — Ἐπίσης φορτηγὸν Δ. Χ. 4 Τ. πετρελασικίνητον. Τηλ. εὐκαιρίας. Κολοκοτριων 34 — Πάτρας.

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Καὶ ΑΥΡΙΟΝ καὶ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ἢ Ἑλληνικῶν ὑπερρωμῶν

ΓΛΕΝΤΙ ΛΕΦΤΑ ΚΙ' ΑΓΑΠΗ

— Βασ. Ἀθλωντῆς
— Σμαρούλα Γουλιῆ
— Σπεράντζα Βρανά
— Ντίνος Ἡλιόπουλος (Κατὰ τὴν ἑλληνικὴν καὶ δι' ἀγγλικῶν)

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΠΡΙΓΚΗΨ ΦΟΙΤΗΤΗΣ (ΕΓΧΡΩΜΟΝ)

ΤΙΤΑΝΙΑ

Σήμερον 4—12

Ἀφῆσθοντες τὸν κίνδυνον! Ἐπαῖξε μὲ τὸν θάνατον! Γλεντῶσε τὸν ἔρωτα. Μπροστὰ τοῦ ἑστραματόλογο στρατιῶν. Με τὴν σιδερένια γροθιά του ἀνοίγει τὸν ὄροσμο γιὰ τὴν ἐπιτυχία τῆς Ἀποστολῆς του (Ἑγγυωμὸς Κολοσσῶς)

ΤΟ ΣΙΔΕΡΕΝΙΟ ΓΑΝΤΙ

Με τὸν ΡΟΜΠΕΡΤΣΤΟΚ

ΒΙΒΛΙΑ

Ἄλβερτ καὶ Ραβέλι. Θεωρητικὴ καὶ πρᾶτικὴ ἠλεκτρολογία σὲ Ἱταλικά τόμοι 4. Πληροφορία: Βιβλιοθετεῖον Δρονοπούλου.

ΔΟΚΙΜΑΣΑΤΕ ΤΗΝ ΣΟΚΟΛΑΤΑ Ε. Β. Γ. Α.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

Ἐπιχειρήματα καὶ προεξεργημένους παραδίδονται ἀπὸ τὸν διδάσκαλόν σου κατὰ τὴν ἑλληνικὴν γλῶσσαν.

Πληροφορία: Πλατεία Ὑψηλῶν Ἀλωνίων 22. 10—12 καὶ 4—6 καθ' ἑκάστην πλὴν Κυριακῆς

ΘΕΟΧΑΡΗ

Ὁ ΔΟΞΟΚΟΡΙΝΘΟΥ 315

Ποῦ διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ εἰδικὸς τεχνίτας. ΤΗΛΕΦ. 36—59

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ "ΙΚΑΡΟΥΣ"

Ἐπιχειρήματα εἰς τὴν τέχνην καὶ εὐχρηστικὸν ἰσχύον μὲ 10% προμηθευτικὴν καὶ 32 δόσεις ὑΠΟΠΡΟΣΟΧΕΙΑ: Ἑρμοῦ 234 - Τηλ. 37-97 - ΠΑΤΡΑΙ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ «ΡΕΞ»

Δήλωσις

Διὰ λόγους ἠθικῆς τάξεως εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ δηλώσωμεν πρὸς τὸν κοινὸν τὴν πόλιν μας, ὅτι αἱ ἐπιχειρήσεις μας Σινεμασκοπ Στερεοφωνικῶν ἤχου τεσσάρων μηχανητικῶν ἐγγράφων αἰτίαν προβάλλουν καὶ τὰς ταινίας μὲ Στερεοφωνικῶν PERSPECTA ἀποτελοῦν τὴν τελευταίαν λέξιν τῆς προόδου τοῦ Κινηματογράφου.

Ἡμεῖς ἐγκαταστήσαμεν ἠρώδησαν νὰ ἀποκτήσωμεν μέχρι σήμερον μόνον Δέκα Κινηματογράφους εἰς τὴν ἑλληνικὴν πόλιν καὶ τὴν τεσσαρτίαν τῶν ἀλλοδαπῶν.

Εἰς τὴν πόλιν μας οὐδεὶς ἄλλος Κινηματογράφος ἔχει τὸν ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν πόλιν καὶ τὴν τεσσαρτίαν τῶν ἀλλοδαπῶν.

Ἡ Δέλωσις αὕτη ἐλευθέρῃ ἀπολύτως ἐπιβεβλημένη διὰ τὴν πόλιν καὶ τὴν τεσσαρτίαν τῶν ἀλλοδαπῶν.

Ἡ Δέλωσις αὕτη ἐλευθέρῃ ἀπολύτως ἐπιβεβλημένη διὰ τὴν πόλιν καὶ τὴν τεσσαρτίαν τῶν ἀλλοδαπῶν.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΑΠΟΦΕΩΡΑ 9.45

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΡΩΤΗ Γ. ΡΟΥΣΣΟΥ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΨΕΜΜΑ

Χαριτωμένη κωμωδία

ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ

ΔΑ-Ι-ΚΗ ΑΠΟΦΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΜΕ ΤΙΜΑΣ 10 καὶ 6

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΔΟΥΤΗΣ ΤΟΝΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΔΑ-Ι-ΚΗ ΑΠΟΦΕΥΜΑΤΙΝΗ

ΕΣΠΕΡΙΝΗ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΨΕΜΜΑ

Επιχειρήματα δι' ὅλας τὰς παραστάσεις τῆς ἑβδομάδος προποιοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου. Τηλ. 36—13

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ-ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΝΙΚΟΣ Ε. ΚΩΤΣΑΓΙΑΝΝΗΣ

Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44 - ΠΑΤΡΑΙ

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ

ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ

Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ

Δέχεται: Ἀγ. Νικολάου — Κανακάρη 100

Τηλέφωνον ΙΑΤΡΕΙΟΥ 31 — 62

Τηλέφωνον ΟΙΚΙΑΣ 37 — 04

ΤΖΑΚΙ

Τὸ κέντρον τῆς χαρῆς καὶ τοῦ κεφῆος ὅσες περιμένει κάθε ὄρα μὲ τὸ θαυμάσιον κωμικὸν τοῦ Ν. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ καὶ τὸν πῶς κεφῆος τραγουδοῦσῃ τῆς Ἀδύνας ΣΤΑΥΡΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑ δὲ τελευταίας καὶ πάλιν ἐπιτυχίας

Ροντεῖο γιὰ ἕνα χαροῦμενο γλέντι σέ

ΤΖΑΚΙ

ΡΕΞ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Σήμερον 4-12

REX ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΜΕ ΤΟ ΜΟΝΟ ΓΗΝΕΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΤΕΡΕΦΩΝΙΚΟΥ ΗΧΟΥ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΗ ΕΓΓΡΑΦΑΝ Ε

ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΛ

ἕνας ἄνδρας μὲ ἔνοχο παρελθόν

ΞΟΥΖΑΝ

ΧΑΙΗΓΟΥΡΗΤ

Μία γυναίκα ποὺ δὲν εἶχε ἄλλο μοῖρο

Ἡ ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ τοῦ «Βασιλέως τοῦ Χόλλυγουντ»

εἰς ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΟ ΤΥΧΟΔΙΟΚΤΗΣ ΤΟΥ ΧΟΝΚ ΚΟΝΚ

SOLDIER OF FORTUNE

ΜΑΪΚΑ ΡΕΝΝΟΥ

ΑΝΝΑ ΣΤΕΝ

ΤΖΗΝ ΜΠΑΡΡΥ

Ἐπιχειρήματα τῆς τυρόπητες

ΦΙΛΙΠΣ

Ἐπιχειρήματα μὲ τὰ πλέον ἀγνὰ ὄλεκα καὶ πληρῶν καὶ τοῦσ ποὺ ἀποσπῶνται ὄρους τῆς καθαρῆς

Ἀποφύγετε τὰ ἀμφιβόλου ὑπερβολῆς παρασκευάσματα

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 31 - 45

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ περὶ ἑριαμβευτικὴ μας πρεμιέρα

Σινεμασκοπ καὶ στερεοφωνικὸς ἤχος

μὲ τὰς μολὲς ἐγκατασταθείσας συμπληρωματικὰς ἐγκαταστάσεις προβολῆς καὶ ἤχου

ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ παρουσιάζει μὲ ὑπερφάνεια μιά **ΘΥΡΛΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ** ποὺ γαλοῦκε τὶς Χριστιανικῆς Γενεῆς ἀπὸ **ΔΥΟ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ** καὶ θὰ τις ἐμπνέη ἄλλους **ΔΥΟ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΙΩΝΕΣ**

ΕΝΑΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΒΙΒΛΙΚΗΣ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΤΕΙΑΣ

Ἡ Αὐθεντικὴ Ἱστορία τοῦ **ΑΓΙΟΥ ΠΟΤΗΡΙΟΥ** τοῦ **ΜΥΣΤΙΚΟῦ ΔΕΙΠΝΟΥ**

ΤΟ ΔΑΣΗΜΕΝΙΟ ΔΙΣΚΟΠΟΤΗΡΟ

ΤΗΣ SILVER GALICIA ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ἀπὸ τὸ περιπετυδωτὸ ἔργο τοῦ **THOMAS COSTAIN**

Ἡ Ἑλληνικὴ Ἀντιόχεια - Οἱ Βιβλικῆς Μορφῆς τῶν Ἀποστόλων ὁ Ἑλληνας ἐκλαβὸς Βασιλεὺς Ἐπανάστασις ἐπὶ τὴν Ἱερουσαλήμ Συμπόσια - Ὁρκεστρίδες - Ὁ Νέραν κ.α.π.

ΕΝΑ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Με τὸν Πανομοίωτον καὶ Φιλικὸν Ἀντιόχου τοῦ **ΜΑΡΑΘΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ**

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ (Ὁ πῶς τὸν ἔβλεπον Ἑλλῆνες Ἑλλάδος)

ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟΥ ΠΙΕΡΑΝΤΖΕΛΙ (Ἑλένη ἢ Ἀμαρτωλὴ) * (Ἡ εὐεβὴς Νεφέρα)

ΤΖΑΚ ΠΑΛΛΑΝΣ (Ὁ Μάχος Εἰμῶν)

ΚΑΤΑΛΛΑΧΟΝ

Ἐπιχειρήματα 4-12, τερτὴ εἰσαγγελία δρ. 7

Ἐπιχειρήματα 4-12, τερτὴ εἰσαγγελία δρ. 7