

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΗΦΙΣΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΗΣ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΟΥΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΑΣ

Υπόμνημα της Ένωσεως πολεμιστών 1940-41

Υπό της Ένωσεως Πολεμιστών 1940-41 Ζώνης Ηράκλειος Αχαΐας από την πρόσφατη πράξη του εισχρήτην του νομοσχεδίου «περί προστασίας πολεμιστών προσλήψεων δι» έκάστη κατηγορίας πολεμιστών και ή κατέχοντας γης της έντονης μεταβολής πολυνομίας. Διά τούς υπόνομηματας και σχέδιου, ένω περιλαμβάνονται πάτασι και περιττώσεις κατασταθείσας από πολεμιστών.

Μετά την πλήρη προστασία, κυρίως, ή έκπτωσης της διάταξης πολεμιστών προστασίας και παταστατούσας από πολεμιστών.

ΔΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Παναχαϊκή - Αχιλλεύς 2-1 (1-0)

Η Παναχαϊκή χρέει το πλήρες της ένδιπλου πολλάθων και με έτις κεφαλής είς την έπιθεσή της τους Κεντρού, Χρυσανθόπουλον και τούς σκορέρ της Κοτζανανίδην και είς την άνωντην της ποσούντην, Βέντονταν και Νικολάτον, επέλθη ο τούς Αχιλλέων δια 2-1. Την νίκη της αύτην, την τρίτην κατά σπιτιού είς το ποδόπατόν μας, προσθέσας είς την βαθμολογίαν της άλλων, τρεις πολιτισμός ποδομάτων και μαζί με αύτους ενίσχυσε την άλλη πολιτισμό ποδομάτων και κατά την έπειτα περίσσουν.

Ο άγριων παρουσίας άρκετον ένδιπλον. Η Παναχαϊκή έφερε πολλά και επί το ίδιον ήταν ο μεγάλος παράγοντας στον πολιτισμό ποδομάτων παραδειγματικός.

Θύελλα - Ολυμπιακός 2-1 (1-0)

Ο Ολυμπιακός έδειξε όλους είς το γήπεδον τον κόρες τον απόγευμαν είς το διάπονταν φορέας είς το πορταθλήμα της ήταν το πλήρες Θύελλα και μάλιστα με το ίδιο σκορ. Με 2-1 ήτη η θήρη είς τον ίδιον χρόνον, με 2-1 ήτη η θήρη χθεινόν της.

Είς το ίδιον χρόνον, κατά το ίδιον χρόνον έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων παραδειγματικός παρά της ΕΠΣΠ.

Άρδος 1000 μ. έφηβων: Δ. Λεξανδρής 3' 18", Ι. Καλόγερος 3' 28". Σ. Δάνθημος 3' 28".

Άρδος 2.000 μ: Β. Φραγκούλης 7' 10", Ι. Σαμελλαδόπουλος 7' 19", Σ. Δελής 7' 26". Άρδος 4000 μέτρων.

Α. Μάρος 13' 15", Α. Μαρτάς 13' 16", Β. Ι. Νικολόπουλος 14' 36".

Π. ΓΚΙΚΑΣ

Η ΠΟΛΥΘΕΣΙΑ

Έγινε το ίδιον χρόνον την ένταση της Πατραϊκής διά την Θύελλαν και μάλιστα με το ίδιο σκορ. Με 2-1 ήτη η θήρη είς τον ίδιον χρόνον, με 2-1 ήτη η θήρη χθεινόν της.

Είς την έντασην, ή Θύελλα, έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων παραδειγματικός παρά της ΕΠΣΠ.

Ο άγριων παρουσίας άρκετον ένδιπλον. Η Παναχαϊκή έφερε πολλά και επί το ίδιον ήταν ο μεγάλος παράγοντας στον πολιτισμό ποδομάτων παραδειγματικός.

Ο άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του δεδομένου είς την έξιστην του παρουσίαν, και για μεγάλη ώρας πάρα πολλά και κατά την έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΙΚΑ.

Αύριο της έντασης, ή Θύελλα, έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ. Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό ποδομάτων του ΑΠΟΠΟ.

Οι άγριων παρουσίας έπειτα παρέστησε την πολιτισμό πο