ΙΔΡΥΤΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΡΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦ. 23—84
Ἔτος 21ον ἀριθ. φύλ. 1530
Καραϊσκάκη 143

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ
23
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1956
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ δρχ. 1,50

Λόγῳ ἀξιώσεων βουλευτῶν καί πολιτευτῶν

ΔΥΣΧΕΡΕΙΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΜΟΝ ΤΩΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΩΝ Η ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΤΩΝ ΘΑ ΓΙΝΗ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΤΕΤΑΡΤΗΝ

Διαφωνία εἰς τάς τάξεις τῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως

ΑΘΗΝΑΙ. Τό κύριον θέμα πολιτικῶν παρατάξεων, ἐξη- θησε καί χθές νά εἶναι ὁ ρτισμός τῶν συνδυασμῶν, ούς ὁποίους αἱ ἀπαιτήσεις αἱ ἀντιγνωμίαι εἶναι τό πλέ- δυσυπέρβλητον σημεῖον.

μεγαλείτεραι δυσχέρειαι ζονται εἰς τήν «Δημοκρα- Ἕνωσιν» εἰς τούς κόλπους ὁποίας ἐκδηλοῦνται διαφω- ἐκ τῶν κ.κ. Βενιζέλου, μώκου, Ρέντη κλπ. Ἤδη τήν σύμπραξιν καί τῶν ἄλ- κομμάτων, ἀπαιτήσεις διά συνδυασμόν τῶν Ἀθηνῶν άλλονται ἐκ μέρους 170 ευτῶν καί τέως βουλευτῶν. κ. Βενιζέλος προσπαθεῖ νά λείση ὅλους τούς ἀποσχι- ας ἐκ τῆς Φ.Δ.Ε., ὡς εἶναι οἱ κ.κ. Τσιριμῶκος, Τζατζάνης, Βουλοδῆμος καί Τζανετάκης, ζητεῖ δέ ἐκκαθάρισιν τῆς θέσεως τῶν κ.κ. Κανελλοπούλου καί Χριστοδουλιᾶ. Τοῦτο ὅμως δέν φαίνεται ὅτι θά γίνη τελικῶς ἀποδεκτόν, διότι ὁ κ. Παπανδρέου ἐμμένει εἰς τήν ἄποψίν του περί ἐπιλογῆς προσώπων ἐχόντων πολιτικήν ἐπιρροήν.

Ἐπίσης καί αὐτός οὗτος ὁ κ. Βενιζέλος φέρεται ὡς τηρῶν ψυχράν στάσιν ἔναντι τοῦ κ. Παπανδρέου, ἐκ τοῦ λόγου ὅτι οὗτος διαχειρίζεται κατά τρόπον κάπως δικτατορικόν, ὡς λέγει, τά ζητήματα καταρτισμοῦ τῶν συνδυασμῶν.

Ο κ. ΡΕΝΤΗΣ

Ὅσον ἀφορᾷ τήν περαιτέρω στάσιν τοῦ κ. Ρέντη, ὁ ὁποῖος διεφώνησε μέ τόν κ. Παπανδρέου διά τήν προσχώρησιν τοῦ κ. Τσαλδάρη εἰς τήν «Δημοκρατικήν Ἕνωσιν», αὐτή δέν καθωρίσθη ἀκόμη σαφῶς, ἐν ἀναμονῇ περαιτέρω συνεννοήσεων αἱ ὁποῖαι θά διεξαχθοῦν σήμερον. Ὁ κ. Ρέντης, ἐξ ἄλλου, ἐδήλωσεν ὅτι ἐφ' ὅσον τελικῶς δέν ἐπέλθη συμφωνία, τό κόμμα του θά κατέλθη ἀνεξάρτητον εἰς τάς ἐκλογάς.

Ἐξ ἄλλου, ὁ κ. Τσιριμῶκος ἱδρύσας τήν Ἀνεξάρτητον ΦΔΕ ἐδήλωσεν ὅτι προσεχώρησαν εἰς αὐτήν περί τά δέκα ἰσχυρά στελέχη, ἀποσχισθέντα ἀπό τόν κ. Βενιζέλον. Οὕτω ἡ ΦΔΕ τοῦ κ. Βενιζέλου τείνει νά ἀποψιλωθῆ ἀρκετῶν ἱκανῶν στελεχῶν.

ΟΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ ΤΗΣ ΕΡΕ

Ὡς πρός τόν καταρτισμόν τῶν συνδυασμῶν τῆς Ἐθνικῆς Ριζοσπαστικῆς Ἑνώσεως τοῦ κ. Καραμανλῆ παρουσιάζονται δυσχέρειαι διά μερικούς ἐξ αὐτῶν λόγῳ πολλῶν ἀπαιτήσεων. Πλήν ὅμως μετά τήν ἐπιστροφήν τοῦ κ. Καραμανλῆ εἰς Ἀθήνας, προβλέπεται ὅτι θά ἐπέλθη συμφωνία. Χθές ὁ κ. Καραμανλῆς εἰς τήν Θεσσαλονίκην, μετά τήν ἐκφώνησιν τοῦ λόγου του, ἠσχολήθη μέ τόν καταρτισμόν τοῦ συνδυασμοῦ περιφερείας Θεσσαλονίκης, θά ἀναγγείλη δέ συντόμως καί τούς συνδυασμούς τῆς Β. Ἑλλάδος. Οἱ συνδυασμοί τῆς ΕΡΕ γενικῶς θά ἀνακοινωθοῦν μέχρι τῆς Τετάρτης.

Ο κ. ΜΑΡΚΕΖΙΝΗΣ

Τό ὑπό τόν κ. Μαρκεζίνην Προοδευτικόν Κόμμα ἀπεφασίσθη τελικῶς ὅπως κατέλθη αὐτοτελῶς εἰς τάς ἐκλογάς δι' ἰδίων συνδυασμῶν. Ἤδη ὁ κ. Μαρκεζίνης ἀσχολεῖται μέ τόν καταρτισμόν τούτων, τούς ὁποίους καί θά ἀναγγείλη ἐντός τῆς ἑβδομάδος.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ

Πληροφορούμεθα ὅτι ἐντός μέρου τό ἀργότερον ἀρχίζουν ἐργασίαι διά τήν ἐπέκτασιν τηλεφωνικοῦ δικτύου ἤτοι ασίαι διά τήν τοποθέτησιν νέων ὑπογείων καί ἐναερίων μῶν, αἱ ὁποῖαι θά ἐπιτρέ- τήν τοποθέτησιν τηλεφωνι- συσκευῶν εἰς ὅλας τάς συνοι- τῆς πόλεως.

Κατόπιν μακρᾶς συσκέψεως

Η Α.Δ.Ε.Δ.Υ. ΑΠΕΔΕΧΘΗ ΧΘΕΣ ΑΥΞΗΣΙΝ ΜΙΣΘΩΝ ΑΠΟ 7 - 10 o/o

Ἐξεδόθη σχετική ἀνακοίνωσις

ΝΑΙ. Τάς πρωϊνάς ὥ- μέρους τῆς Ἐκτελε- Ἐπιτροπῆς τῆς ΑΔΕΔΥ ἀνακοινωθέν εἰς τό ὁ- ἀναφέρεται ὅτι τό Γενι- Συμβούλιον αὐτῆς, κατά μακράν συνεδρίασίν του, ἀ- τήν κυβερνητικήν ἀ- διά τήν καταβολήν εἰς δημοσίους ὑπαλλήλους καί ούχους τοῦ ἐπιδόματος τό ὁποῖον θά κυμαίνεται ἕως 10 ο)ο. τό ἀνακοινωθέν προστίθεται ὅτι τό Γενικόν Συμβούλιον ἐξέφρασε τήν εὐχήν ὅπως ἡ Κυβέρνησις καταβάλη ἀνάλογον ποσόν καί εἰς τούς μή συμπεριληφθέντας εἰς τό ἀποφασισθέν μέτρον. Τέλος τό Γενικόν Συμβούλιον ἐξουσιοδότησεν τήν Ἐκτελεστικήν Ἐπιτροπήν ὅπως συνεχίση τάς προσπαθείας της διά τήν ἐπίλυσιν καί τῶν δημοσιοϋπαλληλικῶν ζητημάτων. Ἡ σχετική πρότασις ἐγένετο παμψηφεί δεκτή ὑπό τοῦ Γενικοῦ Συμβουλίου.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τοῦ κ. Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

αἱ δύο χθεσιναί παραστά- τοῦ «Βαφτιστικοῦ», (ἀπο- νινή), εἰς τόν ὁποῖον ἔλα- ρος ἀντί τοῦ κ. Ἐπιτρο- μέ ἐξαιρετικήν ἐπιτυχίαν, ρος κ. Θάνου καί τοῦ (βραδυνή), ἔληξε καί ρα ἑβδομάς τῆς Ε.Λ.Σ. πόλιν μας ἡ ὁποία, κατά ὁμολογίαν, ὑπῆρξεν ἐξ θριαμβευτική μέ τήν πρώ- Ἔτσι διεπιστώθη ὅτι ἡ ἀποτελεῖ διά τήν χώραν ξιόλογον καλλιτεχνικόν ὀρ- πού χρήζει ἰδιαιτέρας ήξεως καί ὑποστηρίξεως νά εὕρη τήν ἀνάλογον θέ- εἰς τήν καλλιτεχνικήν ωήν.

ἀφίχθησαν εἰς τήν πό- αἱ ἐκλεκταί καλλιτέχνι κ. Ναυσικᾶ Βουτυρᾶ—Κυ- ούλου καί κ. Λιλή Πλα- ἀμφότεραι θά λάβουν μέ- τάς παραστάσεις τῆς ρης Χήρας». Ἡ πρώτη διδάξασα εἰς τήν Ἑλλά- ὑπέροχη ὀπερέττα τοῦ ἡ δέ δευτέρα θά «ντεμ- εἰς τόν ρόλον τῆς Βαλεντίνης. Ἐπίσης εἰς τό νέον ἔργον τῆς Ε.Λ.Σ. θά λάβουν μέρος, ἐκτός τῶν ἄλλων, καί ὁ κ. Θάνου ὡς Ντανίλι, ὡς καί ὁ κ. Καλαντζῆς ὡς Ντέ Ροσιγιόν.

Ἐπίσης θά πρωτοεμφανισθῆ εἰς μίαν ἐξαιρετική ἐποχική χορογραφία τοῦ 1900, πού εἶναι μιά πόλκα κάν—κάν, ὁ γνωστός χορογράφος καί χορευτής κ. Ἄγγελος Γριμάνης, μαζύ μέ τήν δίδα Μακρῆ.

—Τήν 7ην ἑσπερινήν σήμερον ὁ Δήμαρχος κ. Ροῦφος καί ὁ πρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου κ. Τ. Κοτρωνόπουλος, παρουσίᾳ τῶν κ.κ. Δημοτικῶν Συμβούλων θά δεξιωθοῦν εἰς τάς αἰθούσας τοῦ Δημαρχείου τόν Γενικόν Διευθυντήν καί τούς καλλιτέχνας τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς. Ὁ κ. Δήμαρχος θά ἐπιδώση ἐπ' εὐκαιρίᾳ πρός τόν κ. Φ. Οἰκονομίδην καί συγχαρητήριον ψήφισμα τοῦ Δήμου πρός τήν «Λυρικήν».

—Τήν ἑσπέραν τοῦ Σαββάτου ἀφίκετο ἐνταῦθα ἡ κ. Ἀλεξάνδρα Τριάντη, ἀδελφή τοῦ ἀει-

(Συνέχεια εἰς τήν 4ην σελίδα)

Εἰς ἐπίκαιρα σημεῖα

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΙ ΘΑ ΑΝΕΓΕΡΘΟΥΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ἐνεργός συμμετοχή τῶν κ. κ. μηχανικῶν εἰς γενικώτερα ζητήματα τῆς Πόλεως

Ὑπῆρχον χθές πληροφορίαι ὅτι ὑπό μηχανικῶν τινων τόσον τῶν Πατρῶν ὅσον καί τῶν Ἀθηνῶν ἐξετάζεται ἡ δυνατότης τῆς ἀνεγέρσεως εἰς κεντρικά σημεῖα τῆς πόλεως πολυκατοικιῶν, χρηματοδουμένων ὑπό κεφαλαιούχων ἐντοπίων καί ξένων.

Σχετικῶς ἐξεφράζετο ἡ γνώμη ὅτι τό ὅλον θέμα θά πρέπει νά ἐξετασθῆ ὑπό τῶν ἐν Πάτραις μηχανικῶν, δοθέντος ὅτι ὑπάρχουν πλεῖστοι καταλληλότατοι χῶροι πρός τόν σκοπόν τοῦτον.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ἀνεφέρετο ὅτι οἱ κ.κ. μηχανικοί τῆς πόλεώς μας ἀπεφάσισαν ὅπως μετέχουν τοῦ λοιποῦ ἐνεργότερον καί εἰς τά γενικώτερα ζητήματα τῆς πόλεως, ὡς εἶναι δέ γνωστόν τήν σκέψιν ταύτην υἱοθέτησε καί ὁ κατελθών εἰς τήν πόλιν μας πρό μηνῶν τινων πρόεδρος τοῦ Πανελληνίου Τεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου.

Ἀπαραίτητα διά τήν ἀνάπτυξιν τοῦ τουρισμοῦ

Λεωφορεῖα αὐτοκίνητα τύπου «Πούλμαν» εἰς τήν γραμμήν μεταξύ Πατρῶν-Ἀθηνῶν

Ἀδικαιολόγητος ἀντίδρασις τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν

Πληροφορούμεθα ὅτι ζωηροτάτη ἀγανάκτησις ἐπικρατεῖ μεταξύ τῶν αὐτοκινητιστικῶν κύκλων συνεπείᾳ τῆς ἀρνήσεως τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν, ὅπως ἐπιτρέψη τήν χορήγησιν ἀδειῶν διά τήν δρομολόγησιν εἰς τάς ὑπεραστικάς γραμμάς τῶν ΚΤΕΛ εἰδικοῦ τύπου τουριστικῶν λεωφορείων, τῶν γνωστῶν ὑπό τήν ἐπωνυμίαν «Πούλμαν».

Σχετικῶς ἀναφέρεται ὅτι εἰς ἥν περίπτωσιν καθίστατο δυνατή ἡ χορήγησις τοιούτων ἀδειῶν, αὐτή θά ἀπέβαινεν ἐξαιρετικῶς ἐξυπηρετική ὄχι μόνον διά τά συμφέροντα τῶν αὐτοκινητιστῶν οἱ ὁποῖοι βλέπουν τήν πελατείαν των διαρκῶς ἀραιουμένην, ἀλλά ταυτοχρόνως καί λίαν εὐχάριστος καί ἄνετος διά τούς ταξιδιώτας, οἱ ὁποῖοι ὑπό τάς σημερινάς συνθήκας ὑφίστανται ταλαιπωρίαν, πρᾶγμα τό ὁποῖον εἰς οὐδεμίαν ξένην χώραν συμβαίνει ἀπό πολλῶν ἐτῶν. Προστίθεται ὅτι διά τῆς δρομολογήσεως τῶν «Πούλμαν» ἐκτός τῆς ἀνέσεως τῶν ἐπιβατῶν, θά ἐπιτευχθῆ καί ἡ ἀποσυμφόρησις γενικῶς τῶν συγκοινωνιακῶν μέσων, ἐκτός δέ τούτου καί συντόμευσις τοῦ χρονικοῦ διαστήματος τό ὁποῖον ἀπαιτεῖται τοὐλάχιστον διά τήν μεταξύ Πατρῶν καί Ἀθηνῶν συγκοινωνίαν.

Ὑπό τῶν ἁρμοδίων κύκλων ὑπ' ὄψει τῶν ὁποίων ἐτέθησαν τά ἀνωτέρω, ἐτονίζετο ὅτι τό θέμα τῆς δρομολογήσεως αὐτοκινήτων «Πούλμαν» δέον ὅπως θεωρηθῆ ὡς ἐξαιρετικῆς σημασίας διά τήν πόλιν τῶν Πατρῶν, εἰς τήν ὁποίαν κατά ἑκατοντάδας θά συνέρρεον οἱ ξένοι καί ἐντόπιοι περιηγηταί ἐάν ἐγνώριζον ὅτι θά ἠδύναντο νά πραγματοποιήσουν ἕνα ἄνετον καί σύντομον ταξίδιον πρός Πάτρας.

Κατά τάς πληροφορίας μας τό θέμα τῶν «Πούλμαν» πρόκειται νά ἀπασχολήση συντόμως καί τούς παράγοντας τῶν Πατρῶν, πιθανῶς δέ καί τήν Ἐπιτροπήν Πόλεως ἐν συνδυασμῷ πρός τήν ἐπιδίωξιν ὅπως ἐπιτευχθῆ κατά κάποιον τρόπον ὄχι μόνον ἡ διαπλάτυνσις τῆς ὁδοῦ Ἀθηνῶν—Πατρῶν, ἀλλά καί ἡ εὐθυγράμμισις αὐτῆς, ὁπότε δέον νά θεωρῆται βέβαιον ὅτι τό δρομολόγιον Πατρῶν—Ἀθηνῶν θά πραγματοποιεῖται ἐντός τριῶν μόνον ὡρῶν. Τά ὑπάρχοντα δεδομένα πείθουν ὅτι καί αἱ ὀργανώσεις τῆς πόλεως θά ἐπιδείξουν ἐν προκειμένῳ ζωηρόν ἐνδιαφέρον παρά τοῖς ἁρμοδίοις διά τηλεγραφημάτων καί ἄλλων ἐνεργειῶν, δοθέντος ὅτι ἔχει ἤδη διαπιστωθῆ ὅτι ἑκατοντάδες περιηγητῶν ἀποφεύγουν νά ἔλθουν εἰς Πάτρας λόγῳ τῆς ἀκαταστασίας τῆς ὁδοῦ ἡ ὁποία συνδέει τήν πόλιν μας μέ τήν πρωτεύουσαν.

Εἰς ἐνίσχυσιν τῶν ἀνωτέρω προβάλλεται καί τό ἐπιχείρημα ὅτι τό ὑπουργεῖον Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως καί ὁ Ὀργανισμός Τουρισμοῦ ἐν τῇ προσπαθείᾳ τῆς δρομολογήσεως φέρρυ — μπώτ μεταξύ Ἰταλίας—Ἑλλάδος θά πρέπει νά ἐπιδιώξουν καί τήν διαπλάτυνσιν καί εὐθυγράμμισιν τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Ἀθηνῶν, γεγονός τό ὁποῖον θά ἀποτελέση τήν ἀπαραίτητον προϋπόθεσιν ἵνα ἡ πόλις τῶν Πατρῶν καταστῆ τουριστικόν κέντρον, διά τῆς ἐντεῦθεν πρός ὅλας τάς κατευθύνσεις ἀνέτου προωθήσεως τῶν περιηγητῶν.

Ἐντός τῆς ἀρξαμένης ἑβδομάδος

Ἀρχίζουν αἱ προετοιμασίαι διά τάς ἑορτάς τῶν Ἀπόκρεω

Τό «Μπάλ Μασκέ» εἰς τό Δημοτικόν

Μέ γοργόν ρυθμόν ἀρχίζουν ἐντός τῆς ἑβδομάδος αἱ προετοιμασίαι διά τόν καλλίτερον δυνατόν ἑορτασμόν τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω εἰς Πάτρας καθώς ἐπίσης καί διά τήν ὑποδοχήν καί φιλοξενίαν τῶν χιλιάδων ξένων, οἱ ὁποῖοι διά μίαν ἀκόμη φοράν ἀναμένεται ὅτι θά κατακλύσουν τάς Πάτρας διά νά παρακολουθήσουν τήν παρέλασιν τοῦ Καρναβάλου καί μετάσχουν τῶν καθιερωμένων ἑορταστικῶν χορευτικῶν συγκεντρώσεων εἰς τάς ἀνά τήν πόλιν πολυτελεῖς αἰθούσας. Ἡ ὀργανωτική ἐπιτροπή τῶν Ἀπόκρεω συγκροτουμένη ἐντός τῆς ἑβδομάδος ὑπό τοῦ κ. Δημάρχου θά συντάξη τόν προϋπολογισμόν τῆς ἀπαιτουμένης δαπάνης καί, μεταξύ ἄλλων, θά προβῆ εἰς ὅλας τάς ἐπιβαλλομένας ἐνεργείας διά τήν ἀποκρηάτικην διακόσμησιν τοῦ «Δημοτικοῦ Θεάτρου», εἰς τό ὁποῖον ὡς προβλέπεται οἱ δοθησόμενοι χοροί θά προσλάβουν ἐφέτος ἄνευ προηγουμένου λαμπρότητα καί ἐπισημότητα. Τήν διακόσμησιν τοῦ Δημοτικοῦ θά ἀναλάβη ὡς πληροφορούμεθα εἰδικός καλλιτέχνης κατερχόμενος ἐπί τούτῳ ἐξ Ἀθηνῶν. Κατά τάς ἰδίας πληροφορίας ἡ ὀρχήστρα ἡ ὁποία θά ἐγκατασταθῆ εἰς τό «Δημοτικόν» θά εἶναι 11μελής, προβλέπεται δέ ὅτι καί τό «μπάλ μασκέ» τῆς Φιλαρμονικῆς θά δοθῆ ἐφέτος διά πρώτην φοράν, εἰς τήν αἴθουσαν ταύτην τοῦ Δημοτικοῦ. Σχετικαί διαπραγματεύσεις ἤρχισαν ἤδη μεταξύ τῆς ἐπιτροπῆς θεάτρου καί τοῦ Δ.Σ. τῆς Φιλαρμονικῆς.

Παιδάκι ἐσώθη χθές ὡς ἐκ θαύματος

Διῆλθεν ἄνωθέν του αὐτοκινητάμαξα, ἀλλά οὐδέν ἔπαθεν

Κατά πληροφορίας ἐκ Κορίνθου, χθές τήν πρωΐαν ἡ πρός Πάτρας κατευθυνομένη αὐτοκινητάμαξα παρέσυρεν ὀλίγον ἔξωθι τοῦ σταθμοῦ ἕνα παιδάκι ἡλικίας 4 ἐτῶν. Οἱ προστρέξαντες πολῖται μετά τήν διέλευσιν τῆς ἁμαξοστοιχίας ἀνέμενον ὅτι θά εὕρουν τό παιδάκι κυριολεκτικῶς πολτοποιημένον. Πρός μεγίστην των ὅμως κατάπληξιν ἀλλά καί εὐχαρίστησιν διεπίστωσαν ὅτι ὁ μικρός οὗτος οὐδέν εἶχεν ὑποστῆ. Ὡς διεπιστώθη, τό παιδάκι, κινούμενον ἀπό τό αἴσθημα τῆς αὐτοσυντηρήσεως, εὐθύς ὡς παρεσύρθη ὑπό τῆς αὐτοκινηταμάξης ἥπλωσε τάς χεῖρας του καί τούς πόδας του ἐπί τοῦ ἐδάφους μεταξύ τῶν δύο γραμμῶν, οὕτω δέ ἡ διελθοῦσα ἄνωθεν αὐτοῦ ἁμαξοστοιχία οὐδόλως τό ἤγγισε.

Ἐντείνεται ὁ ἀπελευθερωτικός ἀγών

ΝΕΑΙ ΕΚΡΗΞΕΙΣ ΒΟΜΒΩΝ ΚΑΙ ΔΡΑΣΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΔΟΦΟΡΩΝ ΤΗΣ ΕΟΚΑ ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

Ἀποτυγχάνουν αἱ ἔρευναι τῶν Βρετανικῶν στρατευμάτων

Ἡ Οὐάσιγκτων ὑπέρ ταχείας λύσεως

ΛΕΥΚΩΣΙΑ. Τήν νύκτα πατριῶται ἔρριψαν βόμβαν ἐναντίον βρετανικοῦ στρατιωτικοῦ ὀχήματος εἰς Ἀμμόχωστον μέ ἀποτέλεσμα νά τραυματισθῆ σοβαρῶς εἷς Ἄγγλος στρατιώτης. Βρετανικά στρατεύματα ἀπέκλεισαν τήν περιοχήν καί διεξάγουν ἐρεύνας πρός ἀνακάλυψιν τῶν δραστῶν. Ὀκτώ προσωπιδοφόροι πατριῶται ἐπέδραμον τήν ἰδίαν ὥραν ἐναντίον ἀστυνομικοῦ σταθμοῦ εἰς τό χωρίον Λεύκα, ἔδεσαν τούς δύο ἄνδρας τῆς φρουρᾶς καί, ἀφοῦ ἀφήρεσαν τά ὅπλα καί ἐφόδιά των, ἐξηφανίσθησαν. Τάς πρωϊνάς ὥρας χθές ἐτερματίσθη ἡ μεγάλη ἐπιχείρησις ἐρεύνης εἰς τήν Λευκωσίαν διά τήν ἀνακάλυψιν καί σύλληψιν πατριωτῶν τῆς ΕΟΚΑ. Ὡς ἀνεκοινώθη ἐκρατήθησαν δύο ἄτομα.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ 22. Κατά τηλεγραφήματα ἐκ Λονδίνου, αἱ συνεννοήσεις τοῦ στρατάρχου Χάρντιγκ μετά τῆς Βρετανικῆς Κυβερνήσεως, θά συνεχισθοῦν καί αὔριον. Ὁ κ. Ἤντεν κατετοπίσθη ἤδη ἐπί τῆς ἐν Κύπρῳ κρατούσης καταστάσεως, ἔδωσε δέ ὁδηγίας πρός τόν Βρετανόν στρατάρχην, ὅπως μέχρι τῆς μεταβάσεώς του εἰς Οὐάσιγκτων, μή ὀξυνθῆ ὁ ἀγών, ἀλλά ζητηθῆ ἀπό τόν Ἐθνάρχην Μακάριον ὅπως ἀπαντήση σαφῶς, ἐάν ἀποδέχεται ἤ ἀπορρίπτη τήν Βρετανικήν πρότασιν, περί αὐτοδιαθέσεως ἐξαρτωμένης ἀπό τάς στρατηγικάς ὑποχρεώσεις τῆς Μ. Βρετανίας ὡς πρός τόν χρόνον τῆς ἀποδοχῆς της.

Ὁ κ. Ἤντεν ἔχει ὑπ' ὄψει του, ὅτι εἰς τήν Οὐάσιγκτων κατά τάς συζητήσεις μετά τῶν κ. κ. Ἀϊζενχάουερ καί Ντάλλες, θά δεχθῆ πίεσιν διά τήν ἐξεύρεσιν ταχείας λύσεως τοῦ Κυπριακοῦ τό ὁποῖον εἶναι στενῶς συνδεδεμένον μέ τήν κατάστασιν τῆς Ἀν. Μεσογείου καί τῆς Ἐγγύς Ἀνατολῆς ἡ ὁποία συνεχῶς ἐκφεύγει ἐκ τῆς ἐπιρροῆς τῆς Δύσεως ἐπ' ὠφελείᾳ τῆς Μόσχας.

Αἱ πληροφορίαι αἱ συγκεντρούμεναι εἰς τήν Οὐάσιγκτων εἶναι εἰς ἄκρον ἀνησυχητικαί, ὡς πρός τάς ἐξελίξεις αἱ ὁποῖαι διαγράφονται, μεταξύ τοῦ τριγώνου Βελιγραδίου—Ἀθηνῶν—Καΐρου καί Ἀγκύρας, σκόπελος τοῦ ὁποίου ἔχουν ἀποβῆ τό Κυπριακόν καί τό Ἰσραηλιτικόν, τείνοντα νά ἐπιφέρουν διάλυσιν ὅλων τῶν ἀμυντικῶν συμφωνιῶν, καί κυρίως τῆς συμφωνίας Ἑλλάδος—Τουρκίας.

Ἀναμένεται τό «Σατούρνια»

Τήν 27ην Ἰανουαρίου καταπλέει εἰς τόν λιμένα μας τό ὑπερωκεάνειον «Σατούρνια» προερχόμενον ἐκ Τεργέστης. Τό ὑπερωκεάνειον, ἀφοῦ παραλάβη ἀριθμόν ἐπιβατῶν καί ἐμπορεύματα ἐξ ὧν 8 τόννους τυροῦ καί 17 τόννους σταφίδος, θά ἀποπλεύση διά Ν. Ὑόρκην.

Ἐξ ἄλλου, σήμερον ἀναμένεται τό ἰταλικόν ἀτμόπλοιον «Τρεβίζο» τό ὁποῖον θά παραλάβη σταφίδας διά Μασσαλίαν καί οἴνους διά Γένουαν, προοριζομένους διά Γερμανίαν.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ «ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΙ» ΧΘΕΣ ΕΙΣ ΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

Χθές τό ἀπόγευμα εἰς τήν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ «Πανθέου» ὡραιότατα διακοσμημένην—περιλαμβάνει περί τά 80 θεωρεῖα—ἤρχισαν τά γνωστά ἀνά τό Πανελλήνιον «Μπουρμπούλια».

Ἔκαμαν τήν ἐμφάνισίν των μεγάλος ἀριθμός «ντομίνων» καί ἐδημιουργήθη μοναδική ἀτμόσφαιρα ὑπό τούς ἤχους μεγάλης ὀρχήστρας—τζάζ. Τά «Μπουρμπούλια» θά ἐπαναλαμβάνωνται τό ἀπόγευμα ἑκάστης Κυριακῆς.

Συνέλευσις Γορτυνίων

Συνῆλθον χθές εἰς γενικήν συνέλευσιν τά μέλη τοῦ ἐν Πάτραις Συνδέσμου τῶν Γορτυνίων. Κατά τήν συνέλευσιν ὑπό πλείστων τῶν μελῶν ἐξεφράσθη ἡ ἐπιθυμία διευρύνσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, εἰς τρόπον ὥστε νά δυνηθῆ ὁ Σύνδεσμος νά εὐρύνη πλέον ἐπιτυχῶς καί τόν κύκλον τῶν φροντίδων του διά τά ζητήματα τῆς πόλεως καί τῶν μελῶν του.

Ἡ τιμή τοῦ ἄρτου

Ἡ τιμή τοῦ μαύρου ἄρτου ὡρίσθη εἰς δραχμάς 4,10 κατ' ὀκᾶν.

Περί ΤΑ Γεγονοτα

ΠΡΟΣ ΛΥΡΙΚΗΝ

Οὐδέν ἠκούσαμεν εἰσέτι περί ἀναμεταδόσεως παραστάσεων τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς διά τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ, περί τῆς ὁποίας σχετικήν γνώμην διετύπωσε πρό ἡμερῶν τοπική συνάδελφος. Ἐπειδή ὅμως παρά τήν κοσμοσυρροήν εἰς τό «Δημοτικόν», ὑπάρχουν ἀκόμη πολλαί χιλιάδες Πατρινῶν, οἵτινες δέν ἠδυνήθησαν νά παρακολουθήσουν καί χειροκροτήσουν τούς ἐκλεκτούς μας καλλιτέχνας, ἐλπίζομεν, ὅτι τό παλλαϊκόν αὐτό αἴτημα θά ἱκανοποιηθῆ, ἔστω καί κατά τήν ἀποχαιρετιστήριον μόνον παράστασιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ μας ὀργανισμοῦ. Συμφωνεῖ ἄραγε ὁ κ. Φ. Οἰκονομίδης; Νομίζομεν ὅτι οἱ Πατρινοί καί ὅλοι οἱ ἀκροαταί τοῦ ραδιοσταθμοῦ μας, ἠμποροῦν να χαίρωνται ἀπό τοῦδε.

*

ΕΠΑΙΝΕΤΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

Ἐπαινετή, πράγματι, ἡ ἀναληφθεῖσα ἀπό τά μέλη τοῦ ἱστορικοῦ Συνδέσμου «Ἅγιος Κωνσταντῖνος καί Ἁγία Ἑλένη» προσπάθεια διά τήν περίφραξιν καί ἀναδάσωσιν τοῦ πέριξ τοῦ ὁμωνύμου ναοῦ χώρου εἰς τήν ἔξωθι τῆς πόλεως μαγευτικήν τοποθεσίαν καί τοῦ ἀνεγερθέντος δαπάναις τοῦ συμπολίτου κ. Ἰω. Διακίδη ξενῶνος. Ἡ προσπάθεια ὅμως θά παραμείνη ὡς ἁπλή καλή θέλησις ἄν δέν ἐνισχυθῆ γενικώτερον.

*

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Ἐπειδή πολύς λόγος γίνεται διά τήν ἐγκατάστασιν πορθμείου μεταξύ Βρινδησίου—Πατρῶν, θά ἠθέλαμεν νά ἐρωτήσωμεν τί ἄραγε ἀπέγινε μέ τό ζήτημα τῆς συνδέσεως τῆς πόλεώς μας μετά τοῦ Κρυονερίου (διάβαζε Αἰτωλοακαρνανία) διά μεγάλου φέρρυ—μπώτ, ἱκανοῦ διά τήν μεταφοράν ὁλοκλήρου συρμοῦ ἐμφόρτου ἐμπορευμάτων. Ἀπό ἐπίσημα καί μάλιστα ἀπόρρητα ἔγγραφα ***εἴμεθα εἰς θέσιν νά γνωρίζωμεν, ὅτι ἡ λύσις τοῦ προβλήματος ἔγκειται εἰς τήν ἐξεύρεσιν τοῦ καταλλήλου σκάφους ἐκ τῶν διατιθεμένων ὑπό τῶν στρατιωτικῶν μας ὑπηρεσιῶν. Ἀλλά δυστυχῶς ἐκτός τούτου γνωρίζομεν καί κάτι ἄλλο: Ὅτι δηλαδή τό θέμα, ἀνακινηθέν πρό δεκαμήνου περίπου, παρέμεινεν εἰς ὅ σημεῖον εἶχεν ἀφεθῆ τότε μετά τήν ἀνταλλαγήν τῆς ἀπαραιτήτου ἀλληλογραφίας. Καί νά σκεφθῆ κανείς, ὅτι τό Πατραϊκόν ἐμπόριον θά εὕρισκε πολυτιμοτάτην διέξοδον πρός τάς ἀγοράς τῆς Δ. Ἑλλάδος.***

Η ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ

Τήν 28ην τρέχ. θά ἀνοίξη καί θά συνεχισθῆ ἐπί τριήμερον ἡ μεγάλη λαχειοφόρος ἀγορά τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου Κυριῶν Πατρῶν. Ἡ λαχειοφόρος περιλαμβάνει πολλά χρήσιμα ἀντικείμενα, πλῆθος ἀπό ὡραιότατα κεντήματα καθώς καί ἀρκετά φορέματα, ἔργα τῶν μαθητριῶν τῶν τμημάτων ραπτικῆς καί ἐργοχείρου. Τό δέ μεγάλο λαχεῖον, περιλαμβάνει ἀντικείμενα πολύ μεγάλης ἀξίας, ὅπως ποδήλατον, ραδιόφωνον, σαλονάκι κ. ἄ.

*

ΟΙ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ

Οἱ πολιτικοί καί στρατιωτικοί συνταξιοῦχοι, συνελθόντες πρό ἡμερῶν εἰς συνέλευσιν καί συζητήσαντες ἐπί τοῦ θέματος τῆς συγκροτήσεως τοῦ συλλόγου των κατά τρόπον ἱκανόν νά ὁδηγήση εἰς τήν ἀποστολήν εἰς τήν Ἑλληνικήν Βουλήν καί ἐκπροσώπων τῆν τάξεώς των, ἀπεφάσισαν, ὅπως σχετικάς ἀποφάσεις λάβουν εἰς τό μέλλον. Ἀγνοοῦμεν τούς λόγους τῆς τοιαύτης ἀναβολῆς, θά μᾶς ἐπιτραπῆ ὅμως ἡ διατύπωσις τῆς γνώμης ὅτι οἱ συνταξιοῦχοι ἔχουν ἤδη κάπως βραδύνη εἰς τήν κατά κάποιον θετικόν τρόπον ἀντιμετώπισιν τῶν δικαίων αἰτημάτων των. Ἐφ' ὅσον ἡ ἀπεργία ἀποκλείεται ὡς ἀναγκαστικόν μέσον, ἡ Βουλή ἀπομένει δι' αὐτούς ὡς μοναδική διέξοδος. Ἄς προετοιμάσουν λοιπόν τήν εἴσοδόν των εἰς αὐτήν.

*

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΤΑΣ

Δέν γνωρίζομεν ἄν καί ἡ ἀποφασισθεῖσα διά σήμερον νέα σύσκεψις τῶν ἐκπροσώπων τῶν ἐργοδοτῶν καί τῶν ἐργαζομένων, εἰς Ἀθήνας, θά ἔχη τήν τύχην τῶν προηγουμένων. Πάντως, φρονοῦμεν ὅτι ἐπιβάλλεται νά ἀρχίση ἀμέσως ἡ προβλεπομένη διά τήν περίπτωσιν διαφωνίας διαδικασία ἐφαρμογῆς τοῦ σχετικοῦ νόμου, μέ γνώμονα πάντοτε ὅπως καί ἐργαζόμενοι ἀπολαύσουν πλουσιωτέρους τούς καρπούς τῶν μόχθων των, λαμβανομένων ἐκ παραλλήλου, μέτρων διά τάς μή «ἀνθούσας» ἐπιχειρήσεις. Κυρίως δέ ὅπως ἀποφευχθῆ ἡ δημιουργία νέας στρατιᾶς ἀνέργων μέ πρόβλεψιν, ἀντιθέτως, ἀπορροφήσεως ὅλων ὅσοι, ὄχι ἠθελημένως, εὑρέθησαν χωρίς ἐργασίαν καί ἄνευ καί αὐτοῦ ἀκόμη τοῦ ἐπιουσίου.

*

ΔΙΚΑΙΟΝ ΑΙΤΗΜΑ

Ὡς μᾶς πληροφοροῦν, ὑπάρχει μία μεγάλη κατηγορία ἠσφαλισμένων εἰς τό ΙΚΑ, οἱ ὁποῖοι δέν δύνανται νά συνταξιοδοτηθοῦν, διότι τούς ἐλλείπει ἀριθμός κουπονίων, διά νά συμπληρωθοῦν 2500 τοιαῦτα, ὡς ὁρίζει ἡ σχετική διάταξις. Οἱ ἠσφαλισμένοι οὗτοι ἔχοντες ἤδη ὑπερβῆ τό 62ον ἔτος τῆς ἡλικίας των καί μή δυνάμενοι λόγῳ τῆς ὑφισταμένης ἀνεργίας, ἀλλά καί τῆς ἡλικίας των νά ἀνεύρουν ἐργασίαν πρός συμπλήρωσιν τῶν κουπονίων των, πένονται κυριολεκτικῶς, ἀφ' ἑτέρου δέ κινδυνεύουν νά χάσουν ὅλας τάς εἰσφοράς των πρός τό ΙΚΑ. Ἐπιβάλλεται, ὅθεν, νά ἐξευρεθῆ μία λύσις, ἔστω καί τῆς παροχῆς ἠλαττωμένης κατ' ἀναλογίαν συντάξεως, διότι πρόκειται περί ἀνθρώπων ἀναλωθέντων εἰς τήν ἐργασίαν καί ἀδικουμένων κοινωνικῶς.

*

ΛΟΓΟΙ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ

Θά ὑπενθυμίσωμεν ἰδιά μίαν ἀκόμη φοράν εἰς τούς ἁρμοδίους τό ζήτημα τῆς συνεχιζο-

ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΒΔΟΜΑΣ

Ἡ Ἐθνική Λυρική Σκηνή

Τοῦ κ. ΤΙΜ. ΒΟΓΛΑ

ρεύς τῆς Σεβίλλης

κ. Φ. Οἰκονομίδης σάν κα- φιτρύων προσφέρει κατ' ν κλίμακα ποιοτικῶς τά χνικά αἰδέσματα στό Πα- κοινό.

πρώτη τοῦ Κουρέως τῆς ης συνεκέντρωσε στό Δη- θέατρο ὅ,τι ἔχει τά ἐπι- κοινωνία μας ἀπό ἀπό- πνεύματος καί πλούτου. θεσις αὐτή ἐπλαισιώνετο λαϊκά ἐκεῖνα στρώματα ουν μέσα στό αἷμα τους σική καί τό αἰσθητικό τους ἀποτελεῖ τό ἀσφα- κριτήριο γιά τά ἔργα τέ-

φάνισις τοῦ γοητευτικοῦ καί διακεκριμένου μαέστρου κ. Λ. Ζώρα εἰς τό πόντιουμ ἐξαιρετίσθη μέ ζωηρά καί παρατεταμένα χειροκροτήματα. Σέ μιά ἀτμόσφαιρα θρησκευτικῆς κατανύξεως ἐξετελέσθη ὑπό τῆς ὀρχήστρας ἡ περίφημη εἰσαγωγή τοῦ Μπαρμπιέρε κατά τόν πλέον ἱκανοποιητικόν τρόπον. Ὡς γνωστόν ἡ εἰσαγωγή αὐτή ἀποτελεῖ αὐτοτελές μουσικόν ἔργον πού πολλές φορές ἔχει τή θέση του σιά προγράμματα συναυλιῶν συμφωνικῶν ὀρχηστρῶν.

Ὁ κ. Λ. Ζώρας διηύθυνε τό πολυκύμαντο καί ντεντελλένιο τοῦτο ἀριστουργηματικό δημιούργημα τοῦ Ροσσίνι μέ ἀκροβατική δεξιότητα καί ἐλεγκάντζα ραφιναρισμένη. Μέ τή στιβαρή καί κυρίαρχη ἐπιβολή του στήν ὀρχήστρα καί στό σύνολον τῆς σκηνῆς ἐπέτυχε μιά θαυμαστή ἐναρμονισμένη καί σφιχτοδεμένη παράσταση πού ἀσφαλῶς πρέπει νά λογαριαστῆ στό πλούσιον καί ἀξιόλογον ἐνεργητικόν του.

Ὅλοι οἱ πρωταγωνισταί τοῦ ἔργου στάθηκαν στό ὕψος τῶν ἀπαιτήσεων τοῦ ρόλου των. Κατέβαλαν φιλοτίμους προσπαθείας νά ὑπερβάλουν τόν ἴδιον τόν ἑαυτόν τους καί σημείωσαν ζηλευτή ἐπιτυχία.

Ὁ κ. Ε. Μολότσος ἐκ τῶν παλαιῶν καί ἐμπειροτάτων στελεχῶν τοῦ λυρικοῦ θεάτρου ἐνεσάρκωσε τόν κωμικόν ρόλον τοῦ Μπάρτολο μέ μεγάλη κατανόηση καί χιουμοριστική διάθεση.

Ὁ κ. Π. Χοϊδᾶς μέ τήν βελουδένια βαθύμολπη καί καθάρια φωνή του ἀπέσπασε τό γενικό θαυμασμό στό ρόλο τοῦ Ντόν Μπαζίλιο. Ἐξετέλεσε τή δύσκολη ἄρια τῆς συκοφαντίας μέ φωνητική εὐκαμψία καί ἐλαστικότητα. Ἔπαιξε γενικά μέ ἐκτακτη ἠθοποιΐα.

Ὁ κ. Λ. Μαυράκης ὡς κόμης Ἀλμαβίβα ὑπῆρξεν ὑπέροχος. Ἐτραγούδησε τίς πολύ ντελικάτες ἄριες τοῦ ἔργου μέ ἐξαιρετική τέχνη καί ἐκφραστική διαύγεια καί μέ ἀπόλυτη μουσικότητα. Τό εἶδος τῆς φωνῆς του ὡς τενόρου λετζέρου προσαρμόζεται ἀπόλυτα πρός τάς ἀπαιτήσεις τοῦ ρόλου του. Ὁ ρόλος τοῦ Ἀλμαβίβα ντουμπλαρίστηκε καί ἀπό τόν ἐλαφρό τενόρο κ. Μ. Καζατζῆ. Ὁ κ. Καζατζῆς διαθέτει γλυκό μέταλλο φωνῆς, ἐξαίρετη ἠθοποιΐα καί παίζει πάντοτε μέ μπρίο καί ἐλαφράδο. Εἶναι ἕνας συμπαθέστατος καλλιτέχνης γεμᾶτος ζωή καί εὐχάριστη διάθεση.

Ἡ κ. Μούτσιου ὡς Μπέρτα πολύ καλή. Ὁ βαρύτονος κ. Γ. Ζάκας στόν ἐπεισοδιακό ρόλο τοῦ Φιορέλλο ἐπίσης πολύ καλός.

Δύο ἦσαν αἱ ἀποκαλύψεις πού συνεκλόνισαν τούς Πατρινούς στήν πρεμιέρα τοῦ Μπαρμπιέρε. Ἡ κ. Ε. Γκάγκα—Σπυροπούλου καί ὁ κ. Κ. Πασχάλης. Ὁ δεύτερος μέ τό εὐγενικό καί κομψό παρουσιαστικό του, τή ρωμαλέα καί εὔκαμπτη φωνή του παρέσυρε ὅλους σ' ἕναν αὐθόρμητο ἐνθουσιασμό πού ξέσπασε σέ θύελλα ἀπό χειροκροτήματα στό φινάλε τῆς περίτεχνης Καβατίνας τοῦ Μπαρμπιέρε πού τήν τραγούδησε μέ χάρι μ' ἀστραφτερή διαύγεια καί ἄρθρωση ἀτσαλένια.

Ἡ κ. Γκάγκα εἶναι ἕνα περίλαμπρο ἀστέρι πού ἀνεβαίνει στό καλλιτεχνικό στερέωμα τῆς Πατρίδος μας. Πλούσια τά φωνητικά δῶρα τῆς ἐχάρισε ἡ φύσις. Μέσα ἀπό τόν κρινόλευκο λαιμό της σάν ἀπό συντριβάνι σαντιχένιο ξεπηδᾶνε σάν μπριλλαντένιοι πίδακες οἱ χρυσόηχοι λαρυγγισμοί της. Τί ἀκροαματική πανδαισία ἦταν ἡ ἄρια τῆς Ροζίνας σ' ὅλη τή διαδρομή της καί πρό πάντων στίς παρακολουθητικές συνηχήσεις καί διαλογικούς ἀντιφωνισμούς μέ τό φλάουτο;

Φοβοῦμαι πῶς πολύ σύντομα ἡ Ἑλλάδα θά στερηθῆ αὐτά τά δυό πολύτιμα παιδιά της. Θά τούς κάμψουν οἱ δελεαστικές προσφορές τοῦ ἐξωτερικοῦ κι' ἔτσι θά γυμνωθῆ πάλι ἡ Λυρική Σκηνή ἀπό τούς λαμπρούς τούτους παραστάτες της, ὅπως ἔχει συμβῆ καί μέ ἄλλους ἄξιους καλλιτέχνες τοῦ ἄσματος, πού τούς χαίρονται μονάχα οἱ ξένοι, ἄσχετα ἄν ἐκεῖ, στά ξένα, τιμοῦν τό Ἑλληνικόν ὄνομα. Αὐτό ὅμως τό θέμα εἶναι ἐκτάκτως σοβαρό καί ζωτικό, συνυφασμένο μέ τήν Ἐθνική ζωή, μέ τόν πολιτισμό τοῦ τόπου μας καί μέ τήν ἐθνική ἀκόμα οἰκονομία μας, γι' αὐτό θά μᾶς ἀπασχολήση ἐκτενῶς καί ἐμπεριστατωμένως σέ εἰδικό σημείωμα.

—Τό σπίτι τῶν τριῶν κοριτσιῶν.

Εἶναι ἕνα ἱστορικό εἰδύλλιο μέ κεντρικό ἥρωα τόν συνθέτη Φράντς Σοῦμπερτ. Διαποικίλλεται μέ πολλά κωμικά ἐπεισόδια καί ἔχει ἄρχουσα γραμμή τήν προβολή τῆς σεμνῆς, ἠθικῆς, καλοκάγαθης καί μπορεῖ κανένας νά πῆ καί ὑπεράνθρωπης προσωπικότητος τοῦ συνθέτη. Μουσική γλυκειά, συνθεμένη, κατά μεγάλο μέρος, ἀπό ἀποσπάσματα συνθέσεων ἤ αὐτούσιες συνθέσεις τοῦ ἴδιου Φράνς Σοῦμπερτ.

Τούς βασικούς ρόλους κράτησαν δύο παλαίμαχοι τοῦ Λυρικοῦ Θεάτρου καί Βετεράνοι τῆς τέχνης, οἱ κ. κ. Π. Ἐπιτροπάκης καί Α. Δελένδας. Ὁ κ. Ἐπιτροπάκης ὑπεδύθη τόν ρόλον τοῦ Κάτσιαν Τσέλλ μέ ἐξαιρετική ἠθοποιΐα καί ἀδιάπτωτη φρεσκάδα στό τραγοῦδι, τό λόγο καί τήν κίνηση.

Εἶναι πάντα ἀντάξιος τῆς παλῃᾶς αἴγλης του ὅταν οἱ ρόλοι του προσαρμόζωνται πρός τίς τωρινές δυνατότητές του. Ὁ κ. Δελένδας ἦτο ὁ πλέον ἐνδεδειγμένος νά ἑρμηνεύση τό ρόλο τοῦ Σοῦμπερτ καί νά ἐνσαρκώση τήν προσωπικότητα τοῦ ξώκοσμου τούτου γλυκύτατου τραγουδιστῆ τῆς ἀγάπης. Κατεχειροκροτήθη ἀπό τό Πατραϊκό κοινό, πού τό-

(Συνέχεια εἰς τήν 3ην σελίδα)