ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΜΑΤΑ

ΜΟΤΙΚΟΝ. *Λυρικὴ Σκηνή. ἔργον «Ριγκολέττος».*

ΓΛΗ. *Σήμερον «Ἡ σταχτοπούτα» ἔγχρωμον κατάλληλον —12.*

ΤΥ. *Σήμερον 4—12 «Ἀντάλλαγμα ἀπὸ μιὰ γυναῖκα» ἀκατάλληλον. Εἰσιτ. δρχ. 6.*

ΝΘΕΟΝ. *Σήμερον 4—12 «Ἐξόρμησις πρὸς τὸν κίνδυνον».*

ΤΕΑΛ. *Σήμερον 4—12 «Καταδικασμένη».*

Σ. *Σήμερον 2—12 συνεχῶς «Ἡ Χώρα τῶν Φαραώ». Σινεμασκόπ.*

ΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

ιταλὸς Γεώργιος Δημ Γουνα 45. Κουρλαμπᾶς Λέων. τ. Γεωργίου Α. Παπαϊωάν Ἀνδρ Μαιζῶνος 32.

ΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

εωργαντόπουλος Ἰωάννης λάντου 143 Κοντογιάννης νης Γούναρη19. Παπαπά Ἀνδρ Μαιζῶνος 32. Θεοδω λος Ἀχιλ Ἁγίου Νικολά 39. Κομνηνὸς Γεώργ Σταμ αγέρεως 35. Κανελλόπουλος τ. Γούναρη 37.

ΡΟΙ

ΑΝΝΗΣ Α. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΛΟΣ. Ἰατρός. Ἰατρεῖον Λε ρος Δ. Γούναρη 41, ὧραι ἑφ ων 9—12 π. μ. καὶ 5—8 Τηλ. 29—91. Κατοικία ὁδὸς μιν καὶ Ἀνδ. Μιχαλοκο υ 9 πρώην Ρήγα Φεραίου παραπλεύρως τῆς Φιλαρμο

*

ΕΛΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειγος ὀδοντίατρος Δέχεται καθ' ἑκάστην. Ἰωνίας 55 ἀριθ. τηλ. 39—21.

*

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην 4 - 8 μ.μ.

Τηλέφωνον 40—03

*

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ. τηλ. 35 — 58. Ἀκτῖνες Χ.

*

***ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ** ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ —Κανακάρη 118, τηλ. 30—61*

*

Γεώργιος Α. Σταθόπουλος ἰατρός. Εἰδικὸς Δερματολόγος — Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ δερματολογία — Σεξουαλικαὶ Παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

*

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ὀδοντίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41

*

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ Α. ΑΝΓΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλέφωνον 39—30

*

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΙΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριον του Ἐλ. Βενιζέλου 98

*

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΙΖΟΛΑΣ δέχεται καθ ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὥρας Ἑρμοῦ - Καραϊσκάκη 108

*

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετέφερε τὸ Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη Παντανάσσης 76. ὧραι ἐργασίο 9—1.

*

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρώην Κλινικὴν Κωνστ. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75

*

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριο ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου 47. τηλ. 26—80

*

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

ΕΘΝΙΚΗ

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ἀπὸ 24—29 Ἰανουαρίου 1956

ρτη 24 Ἰανουαρίου ὥρα 9.30 μ. μ.

G. VERDI

ΡΙΓΚΟΛΕΤΤΟΣ

ρτη 25 Ἰανουαρίου ὥρα 9.30 μ. μ.

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ

ἔμπτη 26 Ἰανουαρίου ὥρα 6 μ. μ.

G. VERDI

ΡΙΓΟΛΕΤΤΟΣ

Πέμπτη 26 Ἰανουαρίου ὥρα 9.30 μ. μ.

EM. KALMAN

Κ. ΜΑΡΙΤΣΑ

Παρασκευὴ 27 Ἰανουαρίου ὥρα 9.30 μ. μ.

FR. LEHAR

ΕΥΘ. ΧΗΡΑ

Σάββατον 28 Ἰανουαρίου ὥρα 6 μ. μ.

G. ROSSINI

ΚΟΥΡΕΥΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ

Σάββατον 28 Ἰανουαρίου ὥρα 9.30 μ. μ.

FR. LEHAR

ΕΥΘ. ΧΗΡΑ

Κυριακὴ 29 Ἰανουαρίου ὥρα 6 μ. μ

ER. LEHAR

ΕΥΘ. ΧΗΡΑ

Κυριακὴ 29 Ἰανουαρίου ὥρα 9.30 μ. μ.

G. YERDI

ΡΙΓΚΟΛΕΤΤΟΣ

Εἰσιτήρια ἀπὸ τῆς Δευτέρας 23 Ἰανουαρίου εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ
Διεύθυνσις: ΑΛΕΞΑΝ. Α. ΒΡΗΣ
Ζαΐμη 13 Β'

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

Δ)ΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου Διεύθυνσις Κρατικῶν Ἀγορῶν ἀνακοινοῖ ὅτι προκηρύσσει τοὺς κάτωθι μειοδοτικοὺς διαγωνισμούς:

1) τὴν 1ην Φεβρουαρίου 1956 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 13ην διὰ τὴν προμήθειαν 6.000 (ἓξ χιλιάδων) Μ. Τ. ΣΠΟΡΕΛΑΙΟΥ καὶ

2) Τὴν 8ην Φεβρουαρίου 1956 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11ην π. μ. διὰ τὴν προμήθειαν 80 000 (ὀγδοήκοντα χιλιάδων) περίπου LONG TONS ΣΙΤΟΥ Η.Π.Α.

Πλήρη στοιχεῖα καὶ προδιαγραφαὶ θὰ παρέχωνται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ἀπὸ τῆς μεσημβρίας τῆς 16)1)56 ἐκ τοῦ Γραφείου Πληροφοριῶν τοῦ Ὑπουργείου. (Εἴσοδος ἐκ τῆς ὁδοῦ Καποδιστρίου).

Ἐν Ἀθήναις τῇ 14 Ἰανουαρίου 1656.

ΕΝΤΟΛΗ ΥΠΟΥΡΓΟΥ
Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΝΑΤΣΙΝΑΣ

TITANIA

Σήμερον 4—12

Μία ὑπερδημιουργία τοῦ ἀπαράμιλλου τοῦ μοναδικοῦ

ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ

Στὴ συνταρακτικὴ ταινία

Ο ΑΤΙΘΑΣΣΟΣ

—Μαίρη Μώρφυ
—Ρόμπερτ Κήθ

ΟΥΖΟ
Ι. ΠΙΛΑΒΑ

Πρὸς λύσιν τοῦ συγκοινωνιακοῦ προβλήματος

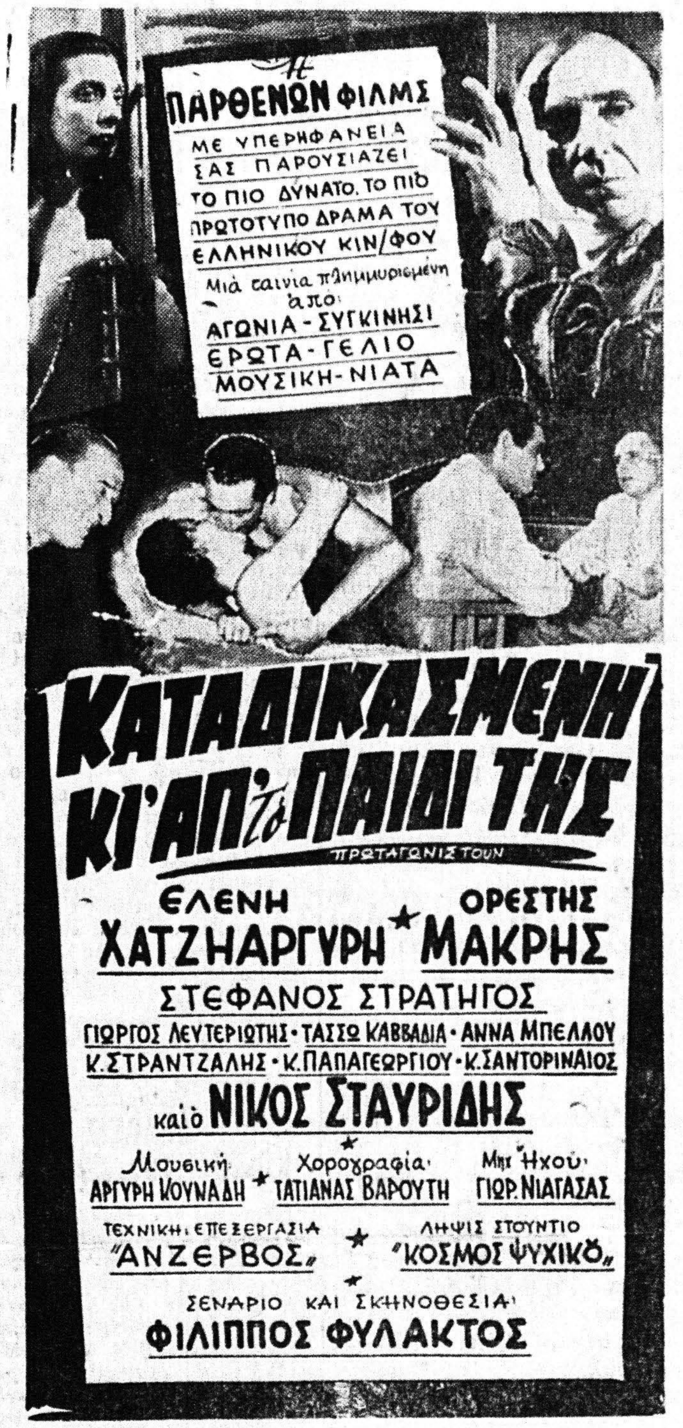
ΝΕΟΙ ΣΥΡΜΟΙ ΤΩΝ Σ.Π.Α.Π. ΠΡΟΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΩΝ

Οἱ ΣΠΑΠ καταβάλλουν τὸν τελευταῖον καιρὸν συντόνους προσπαθείας διὰ τὴν ἀνανέωσιν τοῦ τροχαίου ὑλικοῦ των, εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἐλπίζεται ὅτι οἱ συρμοί, οἱ ἐξυπηρετοῦντες τὴν συγκοινωνίαν τῆς Πελοποννήσου καὶ μέχρις Ἀθηνῶν θὰ συγχρονισθοῦν καὶ θὰ ἐξασφαλίσουν ἐφεξῆς ἀνετώτερον ταξίδιον εἰς τὰς ἑκατοντάδας τῶν χιλιάδων τοῦ ἐπιβατικοῦ κοινοῦ πέραν τῶν εὐκολιῶν, αἱ ὁποῖαι θὰ παρασχεθοῦν εἰς τὸ ἐμπόριον. Τὴν 29ην Μαρτίου θὰ διενεργηθῇ διαγωνισμὸς διὰ προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν, μεταξὺ ἄλλων 7 αὐτοκινηταμαξῶν κυρίας γραμμῆς καὶ 7 ρυμουλκουμένων ὀχημάτων των, 3 αὐτοκινηταμαξαι γραμμῆς ΔΚ καὶ 3 ρυμουλκουμένων ὀχημάτων των, 10 ἐπιβατικῶν ὀχημάτων, 10 σκευοφόρων, 4 ἀτμαμαξῶν ἢ δηζελαμαξῶν, 50 φορταμαξῶν ἀνοικτῶν, 30 εἰδικῶν φορταμαξῶν μεταφορᾶς γαιανθράκων καὶ σκύρων, 10 βυτιοφόρων τῶν 25 τόννων καὶ 15 εἰδικῶν φορείων μεταφορᾶς ὀχημάτων γραμμῆς κανονικοῦ πλάτους.

Πέραν τούτου, προβλέπεται ἡ ἀντικατάστασις, διὰ νέων σιδηροτροχιῶν, συνολικοῦ μήκους 300 χιλιομέτρων.

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12


Ἡ
ΠΑΡΘΕΝΩΝ ΦΙΛΜΣ
ΜΕ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΟ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ, ΤΟ ΠΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ
Μιὰ ταινία πλημμυρισμένη ἀπό:
ΑΓΩΝΙΑ - ΣΥΓΚΙΝΗΣΙ
ΕΡΩΤΑ - ΓΕΛΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΗ - ΝΙΑΤΑ
ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΗ ΚΙ' ΑΠ' τὸ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ
ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ
ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗΣ · ΤΑΣΣΩ ΚΑΒΒΑΔΙΑ · ΑΝΝΑ ΜΠΕΛΛΟΥ
Κ. ΣΤΡΑΝΤΖΑΛΗΣ · Κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ · Κ. ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ
καὶ ὁ ΝΙΚΟΣ ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
Μουσική ΑΡΓΥΡΗ ΚΟΥΝΑΔΗ
Χορογραφία ΤΑΤΙΑΝΑΣ ΒΑΡΟΥΤΗ
Μηχ. Ἠχοῦ ΓΙΩΡ. ΝΙΑΓΑΣΑΣ
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ «ΑΝΖΕΡΒΟΣ»
ΛΗΨΙΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ «ΚΟΣΜΟΣ ΨΥΧΙΚΟ»
ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΦΥΛΑΚΤΟΣ

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
« Ο ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ »

ΕΙΔΙΚΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΥ

ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ

ΓΩΝΙΑ ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΕΡΜΟΥ ἀρ. 55

Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην
Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους ΙΚΑ δι' ἐγχειρήσεις

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ-ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΝΙΚΟΣ Ε. ΚΩΤΣΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ἀριθ. τηλεφώνου 42—33
Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44 — ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνή

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

ση συμπάθεια τρέφει πρὸς αὐτόν, τὸν εὐσυνείδητον, μετριόφωνα καὶ ἀκάματον ἐργάτην τῆς τέχνης.

Ἡ κ. Ζ. Βλαχοπούλου καὶ αἱ Δες Τσαχουρίδου καὶ Μιτσάκου, ὡς τρία κορίτσια, ἔπαιξαν καὶ ἐτραγούδησαν περίφημα. Ἡ κομψὴ ἐμφάνισίς τους, οἱ ἁρμονικὲς κινήσεις τους καὶ τὸ συνταιριασμένο τραγοῦδι τους ἔκαμαν ἀρίστη ἐντύπωση σ' ὅλους, γι' αὐτὸ καὶ ἐπευφημήθησαν ζωηρά. Ὁ κ. Σ. Καλογερᾶς, ἐλαφρῶς βαρύτονος, μὲ ἐκκρηκτικὸ ταμπεραμέντο, εἶναι πολύτιμο στοιχεῖο γιὰ τὴ Λυρικὴ Σκηνή. Παίζει ὅλους τοὺς ἐλαφρῶς κωμικοὺς ρόλους μὲ δυναμισμὸ καὶ παραστατικότητα ἀπαράμιλλη. Ὁ κ. Ν. Ντουφεξιάδης, λαμπρὸς μίμος, εἶναι προικισμένος μὲ πηγαῖο τάλαντο μπουφὸν κωμικοῦ. Αἱ ἐμφανίσεις του προκαλοῦν ἀβίαστο τὸ γέλιο καὶ τὴ θυμηδία. Ἐσημείωσε λαμπρὴ ἐπιτυχία στὸ ρόλο τοῦ ἀστυνομικοῦ Νοβότνι καὶ ὑπεράρεσε σ' ὅλους. Ὁ κ. Πανταζινάκος διαθέτει γλυκειὰ φωνὴ τενόρου καὶ ἔχει ὡραῖα ἐμφάνιση. Εἶναι ἐκ τῶν ἀρίστων στελεχῶν τῆς Λυρικῆς καὶ ἐπιθυμία ὅλων εἶναι ν' ἀκουστῇ καὶ σὲ σπουδαιότερους ρόλους. Γιὰ τὴν κ. Χέβα θὰ μιλήσουμε ἐκτενῶς παρακάτω στὴν ἀνάλυση τοῦ Ριγολέττου. Οἱ κ.κ. Χοϊδᾶς, Τερζῆς καὶ Καζαντζῆς κράτησαν τοὺς ρόλους τους μὲ τὴν γνωστὴ μαεστρία ποὺ τοὺς διακρίνει. Ἐξαίρετη ἐντύπωση ἔκαμε πάλι ἡ μεγαλοπρεπὴς κομψὴ καὶ ἡγεμονικὴ ἐμφάνισις τοῦ κ. Παπαχρήστου.

ΡΙΓΚΟΛΕΤΤΟΣ

Εὐτυχεῖς καὶ προνομιοῦχοι ὅσοι εἶχαν τὴν τύχη νὰ παρακολουθήσουν τὴν πρεμιέρα τοῦ Ριγκολέττου. Ἐπρόκειτο γιὰ μιὰ παράσταση μεγίστων ἀξιώσεων.

Ὁ μαέστρος κ. Ζώρας μὲ τὴν περιγραφικὴ καὶ γιομάτη δημιουργικὸ παλμὸ διεύθυνση τοῦ ἔργου, ἐφώτισε κατάλληλα καὶ προέβαλε ἀνάγλυφα τὰ κύρια σημεῖα τῶν γλυκυτάτων μοτίβων τῆς θεσπεσίας αὐτῆς παραγωγῆς τοῦ τιτάνος τῆς μουσικῆς τέχνης Γκιουζέππε Βέρντι.

Θριαμβευταὶ τῆς βραδυᾶς στάθηκαν πάλι οἱ πρωταγωνισταὶ Κα Γκάγκα καὶ κ. Πασχάλης. Ἀκένωτος πηγὴ χρυσοφόρου ροῆς ὁ πολύτιμος λάρυγξ τῆς Γκάγκα σκόρπιζε γύρω της τὶς ἀστραφτερὲς ἀνταύγειες τοῦ θερμογόνου ἥλιου τῆς ἀγγελικῆς φωνῆς της καὶ δονοῦσε παθητικὰ τὶς πιὸ μύχιες χορδὲς τῆς ψυχῆς τῶν ἀκροατῶν. Συνεῖχε βαθειὰ ὅλους τὸ δράμα τῆς ἀπατημένης κοπέλλας ποὺ στὸ βωμὸ τοῦ ἁγνοῦ ἔρωτά της ἔκανε ἀνώφελα τὴν ὑπέρτατη θυσία.

Ὁ κ. Πασχάλης μετέδωκε στὸ ἀκροατήριο ὅλο τὸν πόνο τῆς φουρτουνιασμένης ψυχῆς του. Τὸ ἀνείπωτο δράμα τῆς προσβελημένης τιμῆς τοῦ πατέρα (Ριγολέττου), ὁ σπαραγμὸς καὶ ὁ θρῆνος του δονοῦσαν τὸν ἀέρα καὶ οἱ βρυχηθμοὶ τῆς ἀγανάκτησής του συνεκλόνισαν σύγκορμα ὅλους μας. "Ολα αὐτὰ τὰ συναισθήματα καὶ αἱ δραματικαὶ καταστάσεις βγαίνουν μέσα ἀπὸ τὶς τρομερὲς ἄριες τοῦ ἔργου ποὺ τὸ πρόσωπο τοῦ κ. Πασχάλη μὲ τὴν ἀπέραντη θερμὴ φωνὴ του βρῆκαν τὸν πιὸ εὐθεντικὸ ἑρμηνευτή τους.

Ἡ κ. Χέβα ὡς Μαντιλένα ἐμάρισε ἕναν σημαντικὸν ρόλο μὲ τὰ ἐξαίρετα φωνητικὰ καὶ ὑποκριτικὰ προσόντα της. Τὸ μέταλλο τῆς φωνῆς της ἔχει μιὰ σπανία ἰδιάζουσα χροιὰ ποὺ διαθέτει εὐχάριστα τὸν ἀκροατή. Τὸ εἶδος τῶν ὡραίων αὐτῶν φωνῶν σπανίζει σήμερα γι' αὐτὸ ἡ κ. Χέβα ἀποτελεῖ ἐκλεκτὸ καὶ πολύτιμο στοιχεῖο γιὰ τὴ Λυρικὴ Σκηνή. Τὸ ξακουστὸ κουαρτέττο τῆς 3ης πράξεως ἀπεδόθη κατὰ τρόπο ὑποδειγματικό.

Ὁ κ. Κ. Τρωγαδῆς ὡς δοὺξ ἤρεσε πολύ. Διαθέτει ὡραῖο μέταλλο φωνῆς καὶ καλὴ ἠθοποιΐα. Εἶναι ἕνας τενόρος ἐξελίξιμος. Κατέκτησε τὴν συμπάθεια ὅλων μὲ τὴν πρώτην ἐμφάνισή του.

Ὁ κ. Ε. Δουμάνης ὡς Μοντερόνε ὑπῆρξε μεγαλοπρεπὴς καὶ ἐπιβλητικός. Ἐκυριάρχησε τῆς σκηνῆς μὲ τὴ βαρύγδουπη τρομερὴ φωνή τους.

Ὁ κ. Χοϊδᾶς ἀπέσπασε ζωηρὰ χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ μὲ τὶς ὡραῖες φυγουράτες βαθειὲς κορῶνες του.

Μὲ τὴν συμπλήρωση τοῦ κύκλου τῶν παραστάσεων δύο ἑβδομάδων μᾶς ἐδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ διαπιστώσωμεν ὅτι οἱ παραστάσεις αὐτὲς χαρακτηρίζονται ἀπὸ μιὰ ἀξιέπαινη ἐπιμέλεια, ποὺ μαρτυρεῖ πὼς κάποια ἀόρατη δύναμις τοποθετεῖ ὅλους καὶ ὅλα στη πρεπούμενη θέση καὶ τοὺς κατευθύνει μὲ ζηλευτὴ ἑνότητα στὸ κύριο σκοπό. Αὐτὴ ἡ δύναμη ἀναμφισβήτητα εἶναι ἡ σκηνοθεσία τῶν ἔργων ποὺ ὀφείλεται σὲ διαφόρους σκηνοθέτες καὶ προπάντων εἰς τοὺς κ. κ. Π. Θεολογίδην καὶ τὸν παλαίμαχον ἔνδοξον πρωταγωνιστὴν τοῦ Λυρικοῦ Θεάτρου κ. Ν. Πέρσην. Δίκαιον εἶναι νὰ ἐξαρθῇ ἡ μεγάλη συμβολὴ τούτων εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῶν παραστάσεων ποὺ φέρουν τὴν σφραγῖδα τῆς διμιουργικῆς πνοῆς των.

Στὸ πρῶτο σημείωμά μου παρέλειψα νὰ κάνω μνεία γιὰ τὸν τενόρο κ. Θάνο. Ἔχει ἄνεση στὸ παίξιμό του, ὡραία ἐμφάνιση καὶ πολὺ καλὴ φωνή. Εἶναι ἕνας περίφημος ἠθοποιὸς καὶ ὑποδύεται μὲ ἄψογο τρόπο ὅλους τοὺς ἥρωας τῶν ρόλων του.

Ἐπίσης θεωρῶ χρέος νὰ ὑπογραμμίσω τὸ ὡραῖο παίξιμο τοῦ κ. Τερζῆ στὸ ρόλο τοῦ Τσέκου στὴν «Κοντέσσα Μαρίτσα». Ὁ ἐξαιρετικὸς δύσκολος χαρακτηριστικὸς τοῦτος ρόλος μᾶς ἔδωκε τὴν εὐκαιρία νὰ ἐκτιμήσουμε τὶς ὑποκριτικὲς ἱκανότητες τοῦ κ. Τερζῆ ἄσχετα μὲ τὴν ἐπίσης ὡραία φωνὴ βαρυτόνου ποὺ διαθέτει καὶ τὴν ἀρτίαν μουσικὴν κατάρτισίν του.

ΤΙΜ. Γ. ΒΟΪΛΑΣ

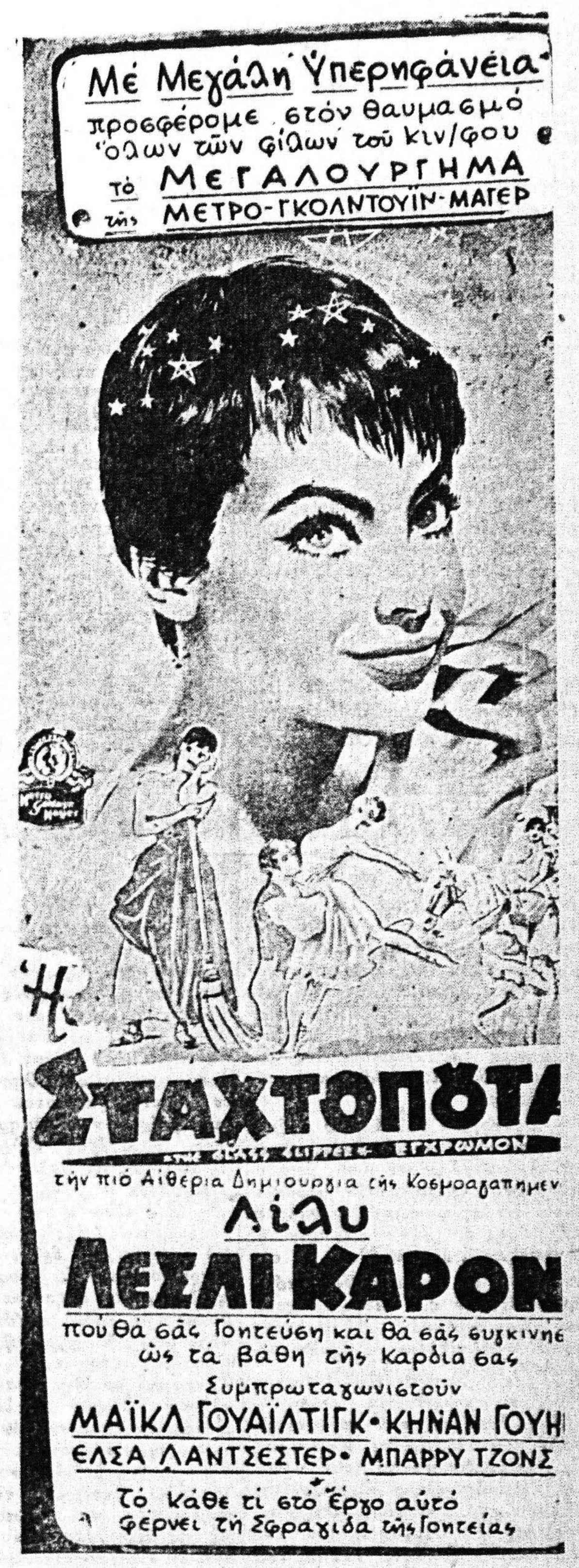
ΑΣΤΥ

Σήμερον 4—12
Εἰσιτ. δρχ. 6
Ἡ ὑπερπαραγωγὴ τοῦ 1955 τῆς
«Μέτρο - Γκόλντουϊν - Μάγερ»

ΚΑΜΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
δὲν ἔχει ἀντιμετωπίσει ἕνα τόσο Τραγικὸ Δίλημμα
ΔΕΧΤΗΚΕ ΤΟ ΑΚΑΤΑΝΟΜΑΣΤΟ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑΤΑΝ ἡ ΑΙΩΝΙΑ ΝΤΡΟΠΗ της
ὡς ὑπέρτατη θυσία, γιὰ νὰ σώση τὴ Ζωὴ τοῦ ἀγαπημένου της!
ΚΑΛΕΙΤΑΙ ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ Ν' ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΙ ΘΑ ΕΚΑΝΕ ΣΤΗ ΘΕΣΙ ΤΗΣ!
"ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ"
Συζυγικὸ δρᾶμα μεγάλων συγκλονισμῶν
ΒΑΡΒΑΡΑ ΣΤΑΝΓΟΥΙΚ
ΜΠΑΡΡΥ ΣΑΛΛΙΒΑΝ
ΓΚΡΕΚΑ
Τί μπορεῖ νὰ προσφέρῃ Μιὰ Γυναῖκα γιὰ ἀντάλλαγμα τῆς Ζωῆς τοῦ ἀγαπημένου της;
ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ
Ποτέ δὲν ξαναδόθηκαν τέτοιες Συγκινήσεις!
ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
WOMAN IN JEOPARDY

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ πιὸ θριαμβευτική μας πρεμιέρα Κάτι ποὺ περιμένατε ΜΕ ΑΓΩΝΙΑ
4—12 μ.μ. Δραχ. 6


Μὲ Μεγάλη Ὑπερηφάνεια προσφέρομε στὸν θαυμασμὸ ὅλων τῶν φίλων τοῦ κιν/φου τὸ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ τῆς ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΟΥΪΝ-ΜΑΓΕΡ
Ἡ ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ
THE GLASS SLIPPER · ΕΓΧΡΩΜΟΝ
τὴν πιὸ Αἰθέρια Δημιουργία τῆς Κοσμοαγαπημένης
Λίλυ ΛΕΣΛΙ ΚΑΡΟΝ
ποὺ θὰ σᾶς γοητεύσῃ καὶ θὰ σᾶς συγκινήσῃ ὡς τὰ βάθη τῆς καρδιᾶς σας
Συμπρωταγωνιστοῦν
ΜΑΪΚΛ ΓΟΥΑΪΛΤΙΓΚ · ΚΗΝΑΝ ΓΟΥΗ
ΕΛΣΑ ΛΑΝΤΣΕΣΤΕΡ · ΜΠΑΡΡΥ ΤΖΟΝΣ
Τὸ κάθε τι στὸ ἔργο αὐτὸ φέρνει τὴ Σφραγίδα τῆς Γοητείας

Νέον Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον
ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΑΙ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΒΑΣ. Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ
(Ἰατροῦ—Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ)
Ἀκτινοσκοπήσεις—Ἀκτινογραφίαι, Σεριογραφίαι, Τομογραφίαι, κ.λ.π.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ: Ὁδὸς Μαιζῶνος 52. Τηλέφ. 27—31
ΟΙΚΙΑ Ἁγίου Νικολάου 50—Τηλ. 36—66

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ

Μετεκπαιδευθέντος ἐν Βιέννῃ, Βερολίνῳ, Ζυρίχῃ
Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην ἐν τῇ κλινικῇ Μαιζῶνος 12 [ἔναντι Ἀρσακείου]

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ

Ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Μονάχου δι' ὑποτροφίας

Ἰατρεῖον Ἁγ. Νικολάου ἀρ. 60. Τηλέφ. 21—81

ΡΕΞ

Σήμερον 2—12 Σήμερον 2—12

ΞΕΠΕΡΝΑ Ο,ΤΙ ΜΕΓΑΛΟ ΜΑΣ ΕΔΩΚΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΩΝ ΑΦΑΝΤΑΣΤΩΝ ΚΑΤΑΠΛΗΞΕΩΝ
Ἡ ΧΩΡΑ τῶν ΦΑΡΑΩ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
τοῦ ΓΟΥΪΛ. ΦΩΛΚΝΕΡ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΖΑΚ ΧΩΚΙΝΣ · ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ · ΝΤΙΟΥΪ ΜΑΡΤΙΝ · ΤΖΟΑΝ ΚΟΛΛΙΝΣ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν οἰκία ἀνώγειος 700—800 λιρῶν εἰς τὴν κάτω πόλιν ἐν καλῇ καταστάσει. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 73. Ἀνδρ. Ἀγγελόπουλον. Ἐπίσης ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν ἀνώγειος οἰκία γωνία ἀνατολικομεσημβρινὴ παράδωσις τοῦ ἑνὸς ὀρόφου τουλάχιστον, εἰς θέσιν πέριξ τῶν δικαστηρίων ἐν καλῇ καταστάσει μέχρι 1.000 λιρῶν. Ἐπίσης ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν ἀπὸ Σκαγιοπουλείου μέχρις Ἁγίου Ἀλεξίου μονοκατοικία ἐν καλῇ καταστάσει μὲ αὐλὴ μεγάλη ἢ μετὰ περιβολίου, μὲ τέσσαρα δωμάτια ἢ τρία. Πληροφορίαι Ἀνδρέαν Ἀγγελόπουλον Ρήγα Φεραίου 73. Τηλ. 27—78.

ΠΙΝΕΤΕ ΟΥΖΟ
ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ