λιάδες ξένων τουριστῶν, οἱ ὁποῖοι βεβαίως δὲν θὰ περιορίσουν τὴν ἐπίσκεψίν των μόνον εἰς τὰς Ἀθήνας, ἀλλὰ θὰ μεταβοῦν καὶ εἰς τὰ κυριώτερα ἐπαρχιακὰ κέντρα,, εἰς τὰ ὁποῖα ὑπάρχει τουριστικὸν ἐνδιαφέρον. Εἰς τὰ κέντρα ὅμως αὐτὰ, δὲν ὑφίσταται ὡς γνωστόν, οὐδεμία τουριστικὴ ὀργάνωσις, δυναμένη νὰ ἐξυπηρετήσῃ τοὺς ξένους. Εἰς ὅλας τὰς ἄλλας Εὐρωπαϊκὰς χώρας, ὑπάρχουν ἀρτίως συγκεκροτημέναι τοιαῦται ὀργανώσεις διευκολύνουσαι ἀφαντάστως τοὺς ἐπισκέπτας των. Νομίζομεν ὅτι δὲν εἶναι δύσκολον νὰ συγκροτηθοῦν καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα τοιαῦται. Ὁ Ἐθνικὸς Ὀργανισμὸς Τουρισμοῦ ὀφείλει νὰ μελετήσῃ τὸ ὅλον θέμα.

ΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

Δὲν γνωρίζομεν βάσει ποίας ἀδείας, ἐτοποθετήθησαν τόσον ἀντιαισθητικῶς αἱ πινακίδες τῶν ἀρτηριακῶν ὁδῶν, τῶν πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ Ἐσωτερικοῦ Τουρισμοῦ. Ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνον τὸ ὅτι, ἡ τοποθέτησίς των εἶναι κακότεχνος, εἶναι καὶ τὸ ὅτι, παρεμποδίζουν τὴν κυκλοφορίαν εἰς τὰς εἰσόδους τῶν στοῶν. Ἐπιβάλλεται ὅθεν, κάποιος ἁρμόδιος νὰ ἐπιληφθῇ τοῦ θέματος, διὰ τὴν ἀφαίρεσιν αὐτῶν τῶν ἀντιαισθητικῶν στύλων καὶ μάλιστα τὸ δυνατὸν ταχύτερον.

Η ΑΦΟΡΜΗ

Αἱ σημειωθεῖσαι προσφάτως πλημμυραι καὶ αἱ ἐξ αὐτῶν ζημίαι εἰς τὰς περιοχὰς τῶν Πατρῶν, εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς ἀποψιλώσεως τῶν λεκανῶν ἐκπηγάσεως τῶν χειμάρρων καὶ ἡ ὁποία ἀποψίλωσις ὀφείλεται, εἰς τὴν καταστροφὴν τῶν θαμνωδῶν ἐκτάσεων καὶ τῶν διαφόρων δένδρων. Οὕτω διὰ μίαν φορὰν ἀκόμη διεπιστώθη ὅτι ἡ ὑπάρνομος ὅσκὴ καὶ ἡ καταστροφὴ τοῦ πρασίνου ἐκ μέρους ἀσυδότων κτηνοτρόφων ὡς καὶ διαφόρων ὑλοτόμων, ἀποτελοῦν πραγματικὴν συμφορὰν διὰ τὸν τόπον. Ἐπιβάλλεται ὅθεν ἡ λῆψις ριζικῶν μέτρων κατὰ τῶν καταστροφέων τῆς Οἰκονομίας τούτου.

*

ΟΙ ΠΑΛΑΙΟΙ ΠΟΛΕΜΙΣΤΑΙ

Προσφάτως ἐπεσκέφθη τὴν Ἑλλάδα ὁ κ. Γκαμπαϊήν, πρόεδρος τῆς Διεθνοῦς Ὁμοσπονδίας Παλαιῶν Πολεμιστῶν, ὅστις ἐπέδειξεν ἐνδιαφέρον διὰ τοὺς παλαιοὺς πολεμιστὰς τῆς χώρας μας, ὑποσχεθεὶς τὴν ἵδρυσιν ὑδροθεραπευτηρίων καὶ παιδικῶν κατασκηνώσεων. Ἐπειδὴ συνήθως, τὸ ἐνδιαφέρον ὅλων τῶν καλοπροαιρέτων ξένων, τὸ ἀπορροφᾶ ἡ Πρωτεύουσα εἰς βάρος τῆς ἐπαρχίας, ἐλπίζομεν ὅτι τὴν φορὰν αὐτὴν, ἡ προσφορὰ τοῦ κ. Γκαμπαϊήν θὰ ἐπεκταθῇ καὶ εἰς τοὺς Παλαιοὺς Πολεμιστὰς τῶν ἐπαρχιῶν, οἱ ὁποῖοι εἶναι καὶ περισσότεροι καὶ ἔχουν μεγαλειτέρας ἀνάγκας.

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ

Μικρά νέα

Ἄγομεν τὴν τελευταίαν πρὸ τῶν ἐκλογῶν ἑβδομάδα.

— Χωρὶς, πέραν τῶν περιοδειῶν τῶν ὑποψηφίων ἀνὰ τὰς συνοικίας καὶ τὴν ὕπαιθρον, τίποτε ἄλλο νὰ ἐνθυμίζῃ προεκλογικὴν περίοδον.

— Τὸ ὄργιον τοῦ χάρτου μὲ τὶς φωτογραφίες τῶν ὑποψηφίων τὸ ὀνόματα τῶν συνδυασμῶν καὶ τὰ «συνθήματα» ἀνήκει πλέον εἰς τὸ παρελθόν.

—Φυσικά, τὸ γεγονὸς ἔχει καὶ τὴν κακήν του πλευράν.

—Ὅτι στεροῦνται ἁρκετῶν ἡμερομισθίων—γιὰ τὸ τοιχοκόλλημα καὶ τὴν διανομὴν—πολλοὶ συνάνθρωποι ποὺ ἔκαναν—ἄλλοτε τέτοιες ἡμέρες—πολλὰ «ἔξτρα μεροδούλια».

= Ἡ θεομηνία τοῦ κρύου, εὐτυχῶς, φαίνεται παρεχομένη, παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ὡρισμένοι μετεωρολόγοι ἐπιμένουν ὅτι δὲν θὰ πρέπει νὰ ἀποκλείωνται νέα «ἀπρόοπτα».

Ἂς ἀναμείνωμεν, λοιπόν.

— Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ γνωστὸς πωλητὴς τοῦ «τσάϊ τοῦ Χελμοῦ» πραγματοποιεῖ ἀπροβλέπτως μεγάλες, τελευταίως, εἰσπράξεις.

— Τὸ ἴδιο συμβαίνει, ὅσον ἀφορᾶ τὴν κατανάλωσιν «ζεστῶν» καὶ εἰς τὰ καφενεῖα.

= Θὰ πρέπει μὲ πρώτην εὐκαιρίαν νὰ ἀσφαλτοστρωθῇ καὶ τὸ ὑπόλοιπον μικρὸν — τμῆμα τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη, πρὸς Ἐσχατοβοῦνι.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ
Τὸ γνωστὸν θαλαμηγὸν
"Κ. ΤΟΓΙΑΣ,,
Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Τρίτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Πέμπτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον. Ἅγιον Κήρυκον (Ραδιοῦχα λουτρὰ), Βαθύ, Καρλόβασι.
Πρακτορεῖον: Κ. Λαγωγιάννη
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52
Τηλεφ. 36—88

ΠΩΛΕΙΤΑΙ: Στρογγυλὸν ὡρολόγιον τοίχου διαμέτρου 25) ο-κατάλληλον διὰ γραφεῖον ἢ ἐργοστάσιον εἰς συμφέρουσαν τιμήν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΗΡΧΙΣΑΝ ΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩ

Ὁ ἐφετεινὸς ἑορτασμὸς τῶν Ἀπόκρεω εἰς τὴν πόλιν μας, προβλέπεται ὅτι θὰ προσλάβῃ ἐξαιρετικὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ ὅτι ἡ κοσμοσυρροὴ τῶν ξένων θὰ εἶναι μεγαλειτέρα τῶν παρελθόντων ἐτῶν, καθόσον πρὸς τοῦτο συμβάλλει τὸ γεγονός, ὅτι αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τῶν Ἀπόκρεω συμπίπτουν μὲ τὴν προσεγγισιν τῆς Ἀνοίξεως.

Ἡ Ἐπιτροπὴ ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ Δημάρχου κ. Ρούφου, ἔχει ἀπὸ διμήνου καὶ πλέον ἀρχίσει τὴν σχετικὴν προεργασίαν, ἐρχομένη εἰς συνεννοήσεις μὲ διαφόρους ἁρμοδίους διὰ τὴν ἐπιτυχεστέραν ὀργάνωσιν τῶν ἑορτῶν. Ἐν τῷ μεταξὺ ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς ἐξητάσθησαν αἱ ὑποβληθεῖσαι αἰτήσεις ἐκ μέρους διαφόρων σωματείων διὰ τὴν ὀργάνωσιν χοροεσπερίδων εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον, ἐπεκράτησεν δὲ ἡ ἄποψις ὅπως τοῦτο παραχωρηθῇ κατὰ προτίμησιν, 1ον) εἰς τὰ σωματεῖα τὰ ὁποῖα ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἔχουν καθορίσει τὰς ἡμέρας τῶν χοροεσπερίδων των, 2ον) εἰς τὰς ὀργανώσεις αἱ ὁποῖαι ἔχουν ἀναλάβει νὰ προπαγανδίσουν εἰς Ἀθήνας διὰ τὴν ἄφιξιν ξένων καὶ 3ον εἰς τὰς ὑπολοίπους ὀργανώσεις τὰς ὑποβαλλούσας σχετικὰς αἰτήσεις. Ἐπίσης θὰ ὀργανωθοῦν καὶ αἱ ἀπογευματιναὶ χοροεσπερίδες.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ Ἐπιτροπὴ ἠσχολήθη μὲ τὸ κύριον ὑέμα τῆς γενικῆς ὀργανώσεως τῶν Καρναβάλου. Ἤδη ἐπελέγησαν αἱ σχετικαὶ μακέτται διὰ τὰ ἅρματα, τὰ ὁποῖα ἐκτὸς τῶν διαφημιστικῶν θὰ εἶναι δέκα, θὰ φιλοτεχνηθοῦν δὲ ἀπὸ τὸν κ. Δ. Κεντάκαν, ὁ ὁποῖος θὰ ἀρχίσῃ ἐντὸς τῶν ἀμέσως προσεχῶν ἡμερῶν, προκειμένου νὰ ἀρχίσῃ ἡ κατασκευή των. Τὰ ἅρματα ὅλα σχεδὸν εἶναι σατυρικὰ πλὴν τῶν ἐξ ἀνθέων, θὰ πλαισιωθοῦν δὲ διὰ μασκαράτων πεζῶν καὶ ἑκατοντάδων ἄλλων μεταμφιεσμένων, διὰ τοὺς ὁποίους θὰ κατασκευασθοῦν εἰδικαὶ στολαί. Ὡσαύτως προβλέπεται ὅτι θὰ ὑπάρξῃ ἄθροα συμβολὴ τῶν μουσικῶν ὅλων τῶν γειτονικῶν πόλεων.

Ἐξ ἄλλου καταβάλλεται ἰδιαιτέρα προσπάθεια, ὅπως τὰ πυροτεχνήματα τὰ ὁποῖα θὰ καοῦν κατὰ τὴν τελευταίαν Κυριακὴν τῶν Ἀπόκρεω, εἶναι μεγαλειτέρας χρονικῆς διαρκείας καὶ ὡραίων πολυχρώμων συνδυασμῶν.

Α)Π ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Τὸ θαλαμηγὸν
«ΓΛΑΡΟΣ»
Σήμερον Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἀγ Εὐφημίαν, Φισκάρδον Βασιλικὴ Νιδρὶ, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν Ἡγουμενίτσα. Ἐπιστροφὴ ἐπὶ τῶν ἰδίω προσεγγίσεων.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πρακτορεῖον ΙΩ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεία Τριῶν Συμμάχων 5 — Τηλέφωνον 32—35

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
«Ο ΑΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ»
ΕΙΔΙΚΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΥ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΥ
ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ
ΓΩΝΙΑ ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΕΡΜΟΥ ἀρ. 55
Δέχετσι καί χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην
Δέχεται καί ἠσφαλισμένους ΙΚΑ δι' ἐγχειρήσεις

Ο ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ
Τηλ. 40—03
ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΙΑΤΡΕΙΩ ΤΟΥ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ—ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ
ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ 4—8 Μ. Μ

Νέον Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον
ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΑΙ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΒΑΣ. Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ
(Ἰατροῦ—Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ)
Ἀκτινοσκοπήσεις—Ἀκτινογραφίαι, Στερεογραφίαι, Τομογραφίαι, κ.λ.π.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ: Ὁδὸς Μαιζῶνος 52. Τηλέφ. 27—31
ΟΙΚΙΑ Ἁγίου Νικολάου 50—Τηλ. 36—66

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΟΥ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ Χ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἤρχισεν λειτουργεῦσα ἀπὸ τῆς 26ης Σεπτεμβρίου. Ὁ δὲ ἰατρὸς δέχεται εἰς τὴν Κλινικήν του κειμένην ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγ. Νικολάου 80 (ἔναντι ἱεροῦ Ναοῦ). ΘΕΡΑΠΕΙΑ ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων σπονδυλικῆς στήλης, λεκάνης, χειρῶν καὶ ποδῶν.

ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΣ
ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐν Βιέννῃ καὶ Ζυρίχῃ
Δέχεται: Ἁγ. Νικολάου — Κανακάρη 100
Τηλέφωνον ΙΑΤΡΕΙΟΥ 31 — 02
Τηλέφωνον ΟΙΚΙΑΣ 37 — 04

'Επὶ τέλους !!!
ΕΦΘΑΣΕΝ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ
Ἡ χειροκίνητος πλεκτομηχανή
ΚΝΙΤΤΑΞ


Τὸ θαῦμα αὐτὸ τῆς Γερμανικῆς Βιομηχανίας
Η ΠΕΙΟ ΕΠΙΚΕΡΔΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΠΛΕΚΕΙ:
Ὅλα τὰ νήματα (καὶ τῆς ρόκας)
Ὅλα τὰ σχέδια
Μὲ ἁπλούστατο χειρισμὸ
Χωρὶς χτένια καὶ βαρούδια
ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΟ ΟΛΩΝ:
Μὲ ἕνα εἰδικὸ ΕΞΑΡΤΗΜΑ
(ποὺ δὲν τὸ ἔχει καμμία ἄλλη παρόμοια πλεκτομηχανή)
Πλέκει καὶ τὸ ΛΑΣΤΙΧΟ !! (Μπαρουλὲ)
Ἀποκλειστικὸς Ἀντιπρόσωπος
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56 — ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 39—87
Εὐκολίαι πληρωμῆς
Ταχεῖα ἐκμάθησις ΔΩΡΕΑΝ

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ-ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΣ Ε. ΚΩΤΣΑΓΙΑΝΝΗΣ
Δέχεται καὶ ἠσφαλισμένους τοῦ Ι.Κ.Α. διὰ προσθετικὴν ἐργασίαν
Ἀριθ. τηλεφώνου 42—33
Δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 44 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Μονάχου δι' ὑποτροφίας
Ἰατρεῖον Ἁγ. Νικολάου ἀρ. 60. Τηλέφ. 21—81

Καμπαρδίνες, Φορέματα, Κοστούμια
Γίνονται ὁλοκάθαρα μὲ τὸ στεγνὸ καθάρισμα ποὺ γίνεται στὸ καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 318
ποὺ διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ εἰδικοὺς τεχνίτας. ΤΗΛΕΦ. 36—59

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τοῦ κ. Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

Θριαμβευτικὸν ἀληθῶς ἐπιστέγασμα τῶν παραστάσεων τῆς «Ε.Λ.Σ.» εἰς τὴν πόλιν μας ἀπετέλεσεν, αὐτὴν τὴν φορὰν, κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν, ἡ τετάρτη καὶ τελευταία ἑβδομὰς μὲ τὶς ὄπερες «Λουκία νὲ Λαμερμοὺρ» τοῦ Ντονιζέτι, «Μπατερφλάϊ» τοῦ Πουτσίνι καὶ τὴν ὀπερέττα «Χώρα τοῦ Μειδιάματος» τοῦ Λέχαρ.

Κάθε ἔργον ὑπῆρξε καὶ μιὰ μεγάλη ἐπιτυχία (τρεῖς «πρῶτες» καὶ ἓξ ἐπαναλήψεις ἐκράτησαν τὸ πρόγραμμα τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος) ποὺ ἐκλεινε μέσα της ὅλα ἐκεῖνα τὰ στοιχεῖα ποὺ συγκροτοῦν τὴν δημιουργίαν, ἀναλόγως βεβαίως τῶν συνθηκῶν ὑπὸ τὰς ὁποίας αὕτη ἐπιτυγχάνεται.

Ἔτσι, πολὺ περισσότερα ἀπ' ὅ,τι ἀναμέναμε—καὶ παρὰ τὰς τεχνικὰς δυσχερείας — προσέφερεν ὁ μεγαλόστομος διακεκριμένος ἀρχιμουσικὸς Γεν. Διευθυντὴς τῆς «Λυρικῆς» κ. Φιλ. Οἰκονομίδης, ὁ πολύτιμος συνεργάτης του ἐμπνευσμένος σκηνοθέτης κ. Φρ. Θεολογίτης, ὡς καὶ οἱ μαέστροι, πρωταγωνισταὶ καὶ λοιπὸν προσωπικόν.

Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ Πατραϊκὸν κοινὸν ἐπεφύλαξεν εἰς τοὺς ἀνωτέρω καλλιτέχνας θερμοτάτην ὑποδοχήν. Ἐχειροκρότησεν ἐνθουσιωδῶς, ἀπεθέωσεν εἰλικρινῶς, ἔδειξε, τέλος, πὼς γνωρίζει νὰ ἐκτιμᾷ καὶ ἀκόμη ὅτι μπορεῖ νὰ διακρίνῃ.

*

Ἡ «Λουκία Λαμερμοὺρ» τοῦ Ντονιζέτι ὑπῆρξε τὸ ἔργον ποὺ ἔφερεν εἰς ἄμεσον ἐπαφὴν μὲ τὸ κοινόν μας τὸν φημισμένον δημιουργὸν καὶ διευθυντὴν τῆς Χορωδίας τῆς «Λυρικῆς» κ. Μ. Βούρτσην. Σὲ μίαν ἀπολύτως στενὴν ἐπαφὴν μεταξὺ μαέστρου καὶ ὀρχήστρας, χορωδίας, πρωταγωνιστῶν καὶ λοιπῶν ἐκτελεστῶν, κατωρθώθη νὰ ἑρμηνευθῇ ἡ δύσκολος αὐτὴ ὄπερα καὶ νὰ ὑπερβῇ τὰ ὅρια τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας. Ὁ κ. Βούρτσης μᾶς παρουσίασε τὸ ὡραῖον αὐτὸ μουσικὸν ποίημα μὲ ἄφθαστον δεξιοτεχνίαν, λεπτότητα μοναδικὴν καὶ ἀπόλυτον ὁμοιομορφίαν. Μὲ ἐπιβλητικότητα ἐκίνησε τὸ ὑλικόν του ποὺ πειθαρχημένο κατενόησε καὶ ἀπέδωσε τὸ δυνατὸν τέλειον τῆς ἐκτελέσεως.

Ὡς «Ἐρρῖκος» ὁ κ. Πασχάλης—τὸ λαμπρὸ αὐτὸ ἀστέρι τῆς «Ε.Λ.Σ.» μὲ τὴν ὡραία του φωνὴ—ἄφησε τὶς καλύτερες ἐντυπώσεις. Ἡ κ. Φωκιανοῦ, ὡς «Λουκία», ἀπέδωσε μὲ ὅλα τὰ φυσικὰ καὶ τεχνικὰ της μέσα κάθε συναίσθημα τῆς ψυχῆς της ἀναλόγως μὲ τὸ ἐκτελούμενον ἔργον καὶ ἐχειροκροτήθη. Ὡς «Ἐδγάρδος» ὁ τενόρος κ. Καρουσόπουλος ἐρμήνευσε μὲ πραγματικὴ ἀνατανόησιν, μουσικότητα καὶ δεξιοτεχνίαν ὥστε νὰ ἐκπλοποιήσῃ ἀπολύτως. Πράγματι ἔχει μίαν ὡραίαν φωνὴν ποὺ ἐνθουσιάζει. Ὁ συμπαθὴς μας κ. Μιχ. Καζαντζῆς, ὡς «Ἀρθοῦρος», ὅπως πάντα, γλυκύτατος, ἔδωσε τὸν καλύτερον ἑαυτόν του. Οἱ κ. κ. Χοΐδας, Πανταζιγάκος, ὡς καὶ ἡ δὶς Ἀμπάρτζογλου πολὺ καλοί.

Τὴν συμφωνικὴν ὄπερα τοῦ Πουτσίνι «Μπατερφλάϊ» ἑρμήνευσε ὁ ἄλλος ἐκλεκτὸς μαέστρος τῆς «Λυρικῆς» κ. Λ. Ζώρας καὶ προσέθεσεν εἰς τὸ ἐνεργητικόν του μία νέαν ἐπιτυχίαν. Ἀληθμόνητος, θὰ μείνῃ ὁ τρόπος, μὲ τὸν ὁποῖον ἐκινήθησαν ὑπὸ τὴν πενὸν τῆς θαυμαστῆς μπαγκέττας του—ἐδωρήθη εἰς τὸν ἐκλεκτὸν μουσικὸν τὴν ἐσπέραν τῆς Πέμπτης ἐκ μέρους συμπολίτου Ἰαπωνικὴ μπακέττα, ἐνθύμιον τῆς «Μπατερφλάϊ» ἀπὸ τὸ Ναγκασάκι—ὀρχήστρα, μονωδοὶ καὶ χορωδία, ὥστε νὰ γίνῃ μιὰ παράστασις ἰδιαιτέρων ἀξιώσεων. Ἀφθαστη σὲ ἐσωτερικότητα καὶ μὲ τὴν βοήθειαν τῆς ὡραιοτάτης φωνῆς της, ἡ κ. Ζ. Βλαχοπούλου ὡς «Μπατερφλάϊ», συνεπῆρε τὸ ἀκροατήριον ποὺ κάθε λίγο ξεσποῦσε σὲ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα. Κοντά της ἀξιοθαύμαστα ἐστάθη ἡ κ. Χέβα, ὡς «Σοὺ—τσοὺ—κί», μὲ τὴν βελούδινη φωνή της καὶ ἐπῆρε ἐπάνω της ἕνα μεγάλο μέρος τῆς ἐπιτυχίας.

Οἱ κ. κ. Κουρουσόπουλος καὶ Καλογερᾶς ὡς «Πίγκερτον» ὁ πρῶτος καὶ «Πρόξενος» ὁ δεύτερος, ἄριστοι. Ἐπίσης πολὺ καλοὶ οἱ κ. κ. Πανταζιγάκος καὶ Δούμανης, ἡ κ. Γεωργίου ὡς καὶ οἱ κ. κ. Ζάκκας, Μαρσέλας καὶ Χονδρομήτρος. Ἐπιτυχῆ, τὰ σκηνικὰ καὶ κοστούμια.

*

Ἡ σειρὰ τῶν ἔργων τοῦ ρεπερτορίου ποὺ παρουσίασεν ἡ «Λυρικὴ»—ἀνέβηκαν 12 ἔργα εἰς 36 παραστάσεις—ἔκλεισε μὲ τὴν δεύτεραν γοητευτικὴν ὀπερέττα τοῦ Λέχαρ «Χώρα τοῦ Μειδιάματος» μὲ μαέστρον τὸν κ. Β. Πφέφερ.

Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῆς ἐν λόγω ὀπερέττας ὑπῆρξε ἀφάνταση, ἀφοῦ κατ' αὐτὴν ἔγινεν ἡ ἀποκάλυψις δύο νέων καλλιτεχνῶν, οἱ ὁποῖοι, ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς τοῦ «ντεμπούτου» των, ἐγοήτευσαν κυριολεκτικῶς καὶ προεκάλεσαν τὸν θαυμασμὸν τοῦ κοινοῦ μας ποὺ τόσον εἰς τὴν πρεμιέρα ὅσον καὶ τὰς ἐπαναλήψεις ἐπανειλημμένως ἐξέσπα κατεισυγκεκινημένον εἰς χειροκροτήματα.

Ἡ σκηνὴ τοῦ «Δημοτικοῦ» παρουσίασε ξεχωριστὲς μελλοντικὲς δόξες τοῦ μελοδράματος. Ὑπὸ τὴν εὐγενικὴν καὶ ἀριστοτεχνικὴν μαεστρίαν τοῦ κ. Πφέφερ (τὴν «χώρα τοῦ μειδιάματος» διηύθυνεν καὶ ὁ νέος ἐκλεκτὸς μαέστρος κ. Δημ. Μιχαηλίδης), ἡ «ΕΛΣ» ἀνέβασε τὴν ἐν λόγω δημιουργίαν τοῦ Λέχαρ, ἕνα τῶν καλυτέρων ἂν ὄχι τὸ καλύτερον ἐκ τῶν παρουσιασθέντων εἰς τὴν πόλιν μας ἔργων, λόγω τῆς ἀρτιότητός του.

Ἡ πρώτη ἐμφάνισις τοῦ νέου τενόρου κ. Μιχ. Χελιώτη, μαθητοῦ τῆς σχολῆς κ. Καλφοπούλου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, ἔκανε νὰ ξεχασθῇ κάθε ἀτέλεια ὑλικὴ καὶ ἡ ὑπέροχη φωνή του μέσα σὲ μιὰ ἔξαρση ἐκπάντου μεγαλείου μουσικῆς ἀτμοσφαίρας, συνεπῆρε τοὺς ἀκροατάς. Εὐγενικὴ μὲ θαυμάσιες ἐκφραστικὲς ἀποχρώσεις, δωσμένες μὲ μεγάλην αἴσθηματικότητα καὶ σπανίαν διαίσθησιν. Ὄχι μόνον τὸ τραγοῦδι του ἦταν ἀληθινὴ ἀποκάλυψη, ἀλλὰ καὶ ὁ πλοῦτος τῶν ἄλλων προσόντων του. Ἡ πλαστικότης τῆς φωνῆς του, τὸ πάθος τοῦ τραγουδιοῦ του, ἡ ἄρθρωσις, ἀναπνοὴ—μεγάλα προσόντα ἑνὸς μεγάλου καλλιτέχνου.

Ἡ γλυκυτάτη καὶ πικάντικη συμπρέττα δὶς Μαρία Μουτσίου, ἀπόφοιτος Ὠδείου καὶ μαθήτρια τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, κατέπληξε μὲ τὴν ποικιλίαν τῶν ἐκφραστικῶν μέσων της καὶ τὴν πλουσίαν καλλιτεχνικὴν ἰδιοσυγκρασίαν της. Σύντομα ἡ δὶς Μουτσίου θὰ ἀνέλθῃ εἰς τὶς ἀνώτατες βαθμίδες τῆς καλλιτεχνικῆς της σταδιοδρομίας.

Ἡ κ. Ἀνθὴ Ζαχαράτου μὲ τὴν γνωστήν τέχνην της ἐβοήθησε καὶ στάθηκε ἕνας καλὸς προστάτης εἰς τὰ δύο νέα φιντάνια τῆς «Λυρικῆς» ποὺ θὰ πρέπει νὰ τῆς χρεωστοῦν πολλά. Ὁ κ. Παπαχρήστου, ὡς πάντα, ἐξαιρετικὸς εἰς τοὺς ρόλους του, ὡς ἐπίσης καὶ οἱ κ. Καλογερᾶς, Χοϊδᾶς καὶ Ντουφεξιάδης πολὺ καλοί. Ὡραιοτάτη ἡ χορογραφία τοῦ μπαλέττου μὲ πρῶτον χορευτὴν τὸν κ. Γριμάνην καὶ σολίστ τὴν δίδα Ἄννα Μπιλικάκη, οἱ ὁποῖοι κατεχειροκροτήθησαν.

Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΙΚ - ΑΠ αὐτόματον δέκα πλακῶν, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι: Κουρεῖον Γεροκωστοπούλου 28 β'.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου ἀπὸ 22 ἕως 35 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτου διὰ κυρίους καὶ δίας ἐρασιτεχνικῶς.
ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ
Ἰλατεῖα Γεωργίου Α'.
Καφενεῖον Φραντζῆ Τηλ. 28-28

Καρδιογράφος
Νεωτάτου τύπου μηχανήματα ἠλεκτροκαρδιογραφίας, ἀπολύτου ἀκριβείας διὰ τὴν ἔγκαιρον καὶ ἀκριβῆ διάγνωσιν καρδιακῶν νοσημάτων, ἐγκατεστάθησαν ὑπὸ τοῦ ἰατροῦ
Μ. ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
Κανακάρη 157

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
ΤΑΒΟΥΛΑΡΗ
Ἀναλαμβάνει τὴν τελείαν ἐκγύμνασιν Ὁδηγοῦ Αὐτοκινήτων δι' ἐπαγγελματικὰ καὶ ἐρασιτεχνικὰ διπλώματα, φορτηγῶν καὶ ἐπιβατικῶν.
Κολοκοτρώνη 34 Πάτραι

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
Μετεκπαιδευθέντος ἐν Βιέννῃ, Βερολίνῳ, Ζυρίχῃ
Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην ἐν τῇ κλινικῇ Μαιζῶνος 12 [ἔναντι Ἀρσακείου]

Ο ΠΑΛΑΙΟΚΟΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΙ

Τοῦ κ. ΠΕΡ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛ

Ὑποψηφίου Βουλευτοῦ Προοδευτικοῦ Κόμ

Ἡ κατάρευσις τοῦ Συναγερμοῦ, ὁ ὁποῖος μετὰ τὴν ἀποχώρησιν τοῦ Ἀρχηγοῦ των Προοδευτικῶν κ. Σπύρου Μαρκεζίνη, ἔχασε τὸν μοναδικὸν ἐμπνευστήν τῆς Κοινωνικ