ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΑΗ. Σήμερον 4-12 «Μιὰ ξένη στὴν πόλι μας.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4 — 12 «Ἐπρόδωσα τὸν ἀδελφό μου».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Οἱ Τρομοκράτες».

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Βεγγάζη». Σουπερσκόπ.

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον 4—12 «Ὑπόκοσμος τοῦ Σικάγου.»

ΤΙΤΑΝΙΑ. Σήμερον 4-12 «Κολασμένοι ἔρωτες».

✱

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Β. Δαδιώτης Ἀγ. Νικολάου 11, Χ. Μανδραγοῦ Α. Ὑψηλάντου 156.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑΙ ΗΜΕΡΑΣ

Α. Πελεκάνος Ἀγ. Νικολάου 49, Μ. Ζερβόπουλος Γεροκωστοπούλου 26, Α. Καραμπᾶς Γούναρη 57, Χ. Ζαριφόπουλος Πλατεῖα Ὄλγας, Α. Στράτος Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Χ. Τριανταφυλλόπουλος, Γερμανοῦ 148.

✱

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΑΙ «ΑΚΤΙΝΕΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Φεβρουαρίου τῶν «Ἀκτίνων». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: Ἕνας ἰσολογισμὸς» τοῦ κ. Π. Μελίτη, «Ἡ πρόνοια τῶν στρατευομένων» τοῦ κ. Ι. Γ. Κυτσώνη», «Ἡ πορεία τῶν οἰκονομικῶν μας» τοῦ κ. Γ. Διαμαντίκου, «Προβλήματα τῶν Εὐρωπαϊκῶν Πανεπιστημίων» τοῦ κ. Ι. Δ. Ζαούση, «Τὸ πρόβλημα τῆς ἀνεργίας εἰς τὴν Ἑλλάδα» τοῦ κ. Δ. Δαγτόγλου, «Ἑλληνοχριστιανικὰ ἰδανικὰ καὶ παιδεία» τῆς Δίδος Ε. Κούκου, «Ἰωσὴφ ὁ Μνήστωρ» τοῦ κ. Μελῆ Νικολαΐδη.

Ἀπόψεις τὸ θέατρο τῆς ζωῆς, ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τοῦ μηνὸς, ἐπιστολαὶ κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

✱

ΙΑΤΡΟΙ

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ, Ἰατρός. Ἰατρεῖον Λεωφόρος Δ. Γούναρη 41, ὧραι ἐπισκέψεων 9—12 π. μ. καὶ 5—8 μ.μ. Τηλ. 29—91. Κατοικία ὁδὸς Βίλελμιν καὶ Ἀνδ. Μιχαλακοπούλου 9 πρὸς Ρήγα Φερραίου 9, παραπλεύρως τῆς Φιλαρμονικῆς.

✱

ΕΛΛΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ χειρουργὸς ὀδοντίατρος. Δέχεται καθ' ἑκάστην. Ἰωνίας 55 ἀριθ. τηλ. 39—21.

✱

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ ΙΩΑΝΝΕΣΚΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην 4 - 8 μ.μ.

Τηλέφωνον 40—03

✱

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος δέχεται καθ' ἑκάστην 4—8 μ.μ. τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθηνᾶς Διάκου ἀριθ. 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ. τηλ. 35 — 58. Ἀκτῖνες Χ.

✱

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61

✱

Γεώργιος Α. Σταθόπουλος ἰατρὸς. Εἰδικὸς Δερματολόγος — Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ δερματολογία — Σεξουαλικαὶ Παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20—14.

✱

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

✱

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρὸ τῶν Κλινικῶν Κωνστ. Σταμπουλοπούλου). Τηλ. 39—75.

✱

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 47, τηλ. 26—80.

✱

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 26.

✱

Ὁ ὀδοντιάτρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΓΖΟΛΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὧρας Ἑρμοῦ — Καραϊσκάκη 108.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ
Διεύθυνσις: ΑΛΕΞΑΝ. Α. ΒΡΗΣ
Ζαΐμη 13 β'

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαζῶνος 58
Ἔναντι Ἡ Εὐαγγελισμὸς
Τηλ. 36-07
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰκιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ, Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοτ. Σημαιοστολισμοῦ
καὶ ὅτι ἄφορᾶ τὴν σημαίαν
Ζητήσατε μας προϋπολογισμόν.
Θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ταχύτατα
μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν πρὸς τὸ καταναλωτικὸν κοινὸν τῆς πόλεώς μας, καὶ τῶν περιοχῶν εἰς ἃς ἔχομεν τὴν ἀποκλειστικὴν ἀντιπροσωπείαν, ὅτι τὸ κατάστημα τῆς ἀντιπροσωπείας τῶν περιφήμων ζυμαρικῶν

ΜΙΣΚΟ,

ἐγκαθίσταται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Ἀνδρέου ἀρ. 107 (μέγαρον Θωμοπούλου).
Τὰ ἐκλεκτὰ ζυμαρικὰ «ΜΙΣΚΟ» πωλοῦνται εἰς ὅλα τὰ παντοπωλεῖα καὶ καταστήματα τροφίμων.
Οἱ ἀποκλειστικοὶ ἀντιπρόσωποι Πελοποννήσου, Δυτικῆς Στερεᾶς καὶ Ἰονίων Νήσων.

Α. ΔΑΡΒΙΡΑΣ - Α. ΤΟΜΑΡΑΣ καὶ Σία
Τηλ. 26—68

CSEPEL DELUXE 250

Τὸ θαῦμα τῆς Οὐγγρικῆς Βιομηχανίας. Σουσπασιὸν παλινδρομικὴ μὲ ἀμορτισέρ ἐλαίου. Τέσσαρες ταχύτητες εἰς τὸ πόδι. Ἰσχυρὰ μηχανή. Λίγα καύσιμα. Χαμηλὴ τιμή

Ἀντιπρόσωπος μετὰ παρακαταθήκης

Ε. Κ. Δημακόπουλος
Μαιζῶνος 89 — ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΟΧΗ - ΠΡΟΣΟΧΗ

Πάντες δέον νὰ γνωρίζωσιν ὅτι διὰ τὴν ἐκλογὴν τοῦ

Κ. ΠΑΝ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΩΣ ΒΟΥΛΕΥΤΟΥ ΤΗΣ Ε.Ρ.Ε. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΚΑΤΑ ΝΟΜΟΝ ΣΤΑΥΡΟΣ

Εἰς τὸ ψηφοδέλτιον ἔμπροσθεν τοῦ ὀνόματός του

ΕΙΣ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἄγαλμα ἀντίγραφον τοῦ τῆς Παρθένου Ἀθηνᾶς τοῦ Φειδίου ἱδρυομένου ἐντὸς τοῦ Παρθενῶνος τῶν Ἀθηνῶν

Τὸ εἰς τὸ Μουσεῖον τῶν Πατρῶν ἐκτεθειμένον ἄγαλμα τῆς Παρθένου Ἀθηνᾶς εὑρέθη πρὸ 60 περίπου ἐτῶν εἰς τὸ νοτιοανατολικὸν μέρος τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων πρὸ τοῦ κινηματογράφου Ζενίθ. Ἡ θεὰ φορεῖ ποδήρη χιτῶνα καὶ ἱμάτιον ζωσμένον εἰς τὴν ὀσφύν. Τὸ στῆθος της καθὼς καὶ οἱ ὦμοι καλύπτονται ὑπὸ τῆς αἰγίδος, εἰς τὸ μέσον της ὁποίας παρίσταται ἔκτυπον τὸ Γοργόνειον. Ἐλλείπει ἡ ἔνθετος κεφαλὴ καθὼς καὶ αἱ χεῖρες. Ἐπὶ τῆς δεξιᾶς χειρὸς στηριζομένης ἐπὶ μικροῦ κίονος ἐκράτει Νίκην, ἐκ δὲ τῆς ἀριστερᾶς τὸ ἄνω μέρος ἀσπίδος, ἡ ὁποία σώζεται κατὰ τὰ 2/3 καὶ ἐπὶ τῆς ἔξω ἐπιφανείας αὐτῆς διατηροῦνται γεγλυμμέναι 14 μορφαὶ ἀμαζονομαχίας. Εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς ἀσπίδος σώζεται ἀρκετὸν μέρος τοῦ ἱεροῦ ὄφεως τῆς ἀκροπόλεως τῶν Ἀθηνῶν Ἐριχθονίου.

Μέχρι τοῦ 1911 ἐσώζετο μικρὸν μέρος τῆς ἀσπίδος μὲ τρεῖς μόνον μορφάς. Ὅτε δὲ τὸ ἔτος τοῦτο ἀνεγείρετο ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σισίνη καὶ πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων γωνιαία οἰκία Συνοδινοῦ, ἡ θεμελίωσις τοῦ τοίχου τῆς προσόψεως προσέκρουσεν εἰς ἀρχαῖον φρέαρ, εἰς τὰ χώματα τοῦ ὁποίου ὁ τότε ἀρχιτέκτων Δημήτριος Ἀνδρεόπουλος ἀνεῦρε ἀνάγλυφον παράστασιν Ἀμαζονομαχίας καὶ τὸ Γοργόνειον εἰς τὸ μέσον. Ὁ ἐν λόγῳ ἀρχιτέκτων διεφύλαξε τὸ ἀνάγλυφον αὐτὸ εἰς τὸ γραφεῖον του μέχρι τοῦ 1937, ὅτε εὑρεστήθη νὰ τὸ προσφέρῃ εἰς τὸ Μουσεῖον Πατρῶν, ὅπου ἀναγνωρισθὲν ὅτι ἦτο τμῆμα τῆς ἀσπίδος τοῦ ἐν τῷ Μουσείῳ τῆς πόλεως ἐκτεθειμένου ἀντιγράφου τῆς Παρθένου Ἀθηνᾶς τοῦ Φειδίου. Τὸ τμῆμα τοῦτο προσηρμόσθη ἀκριβῶς εἰς τὴν θέσιν του, ἀπὸ τὴν ὁποίαν θραυσθὲν εἶχεν ἀποσπασθῆ εἰς παλαιοὺς χρόνους. Μὲ τὴν προσθήκην ὅμως αὐτὴν ἡ ἀσπὶς δὲν εἶναι πλήρης διότι λείπει πάλιν ἀρκετὸν τμῆμα ἀπὸ τὸ ἀριστερὸν μέρος, τὸ ὁποῖον κατὰ σύμπτωσιν λείπει καὶ ἀπὸ τὴν λεγομένην ἀσπίδα τοῦ Στράγκφορδ εἰς τὸ Λονδῖνον. Μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι δυνατὸν νὰ εὑρίσκετο καὶ τὸ ὑπόλοιπον αὐτὸ τμῆμα τῆς ἀσπίδος ἠρεύνησεν ὁ Ἔφορος Ἀρχαιοτήτων κ. Μηλιάδης τὸ 1941 δύο ἄλλα φρέατα ἐκ τῶν ὑπαρχόντων εἰς τὴν πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Αὐτὰ καθαρισθέντα δὲν παρουσίασαν τίποτε τὸ ἐνδιαφέρον. Ἐξήχθησαν μόνον 4 σχεδὸν ἀκέραια ρωμαϊκὰ ἀγγεῖα οἰκιακῆς χρήσεως καὶ περὶ τὰ 30 θραύσματα ρωμαϊκῶν λύχνων. Τὸ ἀναζητούμενον ὅμως ὑπόλοιπον μαρμάρινον τμῆμα τῆς ἀσπίδος δὲν ἀνευρέθη. Ἀλλὰ καὶ ὅταν τὸν Μάϊον τοῦ 1911 ἐγίνοντο ἔργα ὑπὸ τοῦ Δήμου Πατρέων πρὸς ἐπίστρωσιν τῆς πλατείας τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ὁ τότε Ἔφορος Ἀρχαιοτήτων Κυπαρίσσης ἠρεύνησε διὰ δοκιμαστικῶν ἀνασκαφῶν τὸ ἔδαφος βορειοανατολικῶς τοῦ μωσαϊκοῦ δαπέδου εἰς τὸ μέσον τῆς πλατείας (τὸ μωσαϊκὸν τοῦτο κατάκειται ἤδη εἰς τὸ Μουσεῖον τῶν Πατρῶν) χωρὶς ὅμως νὰ ἀνευρεθῇ τοιοῦτον τμῆμα τῆς ἀσπίδος. Ἦλθεν ὅμως εἰς φῶς μαρμάρινον ἀγαλμάτιον Ἀφροδίτης καὶ ἀπεκάλυψε τρία μωσαϊκά, τῶν ὁποίων αἱ ψηφίδες εἶχον ἀσβεστοποιηθῆ, τριβόμεναι εὐκόλως διὰ τῶν δακτύλων. Ἐπειδὸ δὲ εἶχον ὑποστῆ σημαντικὰς βλάβας τὰ κατεκάλυψε πάλιν διὰ χωμάτων.

✱

Τῆς Ἀθηνᾶς Παρθένου, ἡ ὁποία εἶναι ἡ τρίτη Ἀθηνᾶ τοῦ Φειδίου εἰς τὴν Ἀκρόπολιν, κατεσκεύασε ὁ καλλιτέχνης τὸ πρόσωπον μετὰ τοῦ λαιμοῦ καὶ τὸ συναφὲς ἀκάλυπτον μέρος τοῦ στήθους καθὼς καὶ τὰ λοιπὰ μέλη τοῦ σώματος ἀπὸ ἐλεφαντοστοῦν. Τοῦτο ἐπεξειργάσθη καταλλήλως καὶ ἔκαμε χρῆσιν βαφῆς διὰ τῆς ἐγκαυστικῆς μεθόδου. Εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς οἱ βολβοὶ ἦσαν ἀπὸ ἐλεφαντοστοῦν, οἱ δὲ φακοὶ αἱ ἶριδες καὶ αἱ κόραι ἀπὸ πολυτίμους ἢ ἡμιπολυτίμους λίθους, τῶν ὁποίων τὸ χρῶμα ὡμοίαζε πρὸ τοῦ ἐλεφαντοστοῦν. Τὰ ἐνδεδυμένα ὅμως μέρη καὶ τὸν λοιπὸν διάκοσμον κατεσκεύασε ἐκ χρυσοῦ. Ἦτο δὲ τὸ ἄγαλμα ἱδρυμένον ἐπὶ βάθρου, τὸ ὁποῖον εἶχε πλάτος 8 μέτρα καὶ ὕψος 1,20 Αὐτὸ ἔφερε ἀνάγλυφου παραστάσεις ἐπὶ λευκοῦ μαρμάρου. Τὸ ὅλον ἄγαλμα μετὰ τοῦ βάθρου εἶχεν ὕψος 12 περίπου μέτρα.

Παρέστησε δὲ τὴν Ἀθηνᾶν ὁ Φειδίας εἰς στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν αὕτη, ἐλθοῦσα πάνοπλος ἀπὸ τὰ πεδία τῆς μάχης εἰς τὸν μεγαλοπρεπῆ αὐτῆς ναόν, ὑποδέχεται τὴν Νίκην ἡ ὁποία παραμένη πάντοτε πλησίον της

Π. ΣΤΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Δρ. Ἀρχαιολογίας

ΑΙΓΑΗ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΗΜΕΡΟΝ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
4—12 μ. μ. Δραχ. 7
ΘΕΡΜΑΝΣΙΣ ΑΡΙΣΤΗ

ΠΑΝΘΕΟΝ
Σήμερον 4—12
Σατανικὲς γκαγκστερικὲς ἐνέδρες.
Συναρπαστικοὶ ἀγῶνες
Δραματικὲς περιπέτειες

ΥΠΟΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΙΚΑΓΟΥ

Μὲ τοὺς
—Ντένις Ο' Κήφυ
—Ἀμπλὲ Λέην
—Ἄλισον Χαΐης
Καὶ Δίπρακτος κωμωδία

Τὰ σχολικά σας βιβλία

Ὡς καὶ ἄπασαν τὴν γραφικὴν σας ὕλην εἰς πλουσίαν συλλογήν, θὰ τὴν προμηθευθῆτε μὲ τιμὰς ΑΘΗΝΩΝ στὸ Βιβλιοπωλεῖον «ΧΑΡ. ΜΠΑΤΙΣΤΑ»
Ρήγα Φεραίου 67

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΑΙΓΙΟΥ

ΑΙΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Ἡ προεκλογικὴ κίνησις συνεχίζεται καὶ ἐνταῦθα καὶ εἰς τὴν ἐπαρχίαν μας. Διάφοροι ὑποψήφιοι, μεταξὺ τῶν ὁποίων κυρίως οἱ ἐντόπιοι κ.κ. Τάσης Δρούλιας καὶ Ἡρακλῆς Ἀναστασόπουλος, ἐπεσκέφθησαν τὰς κυριωτέρας κοινότητας, ἀναπτύξαντες τὰ προγράμματα τῶν κομμάτων, ποὺ ἐκπροσωποῦν. Καμμία πρόβλεψις περὶ τῶν ἀποτελεσμάτων δὲν γίνεται θετικῶς λόγῳ τοῦ συστήματος καὶ τῶν ἄλλων συντελεστῶν, τῶν ἐκ τῆς εὐρείας περιφερείας ἐμφανιζομένων. Ὑπάρχει πάντως ἐλπὶς ὅτι τουλάχιστον ὁ εἷς ἐκ τῶν δύο Αἰγιαλέων ὑποψηφίων θὰ ἐκλεγῇ βουλευτής.

✱

Ὁ γνωστὸς καὶ διακεκριμένος δικηγόρος τῆς πόλεώς μας κ. Ἠλίας Σωτηρόπουλος ἔδωσε τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Ἀποστολικῆς Διακονίας» τὴν δευτέραν διάλεξίν του τῆς ἐφετεινῆς περιόδου μὲ τὸ θέμα «Ἐλεύθεροι δεσμῶται». Τὸν ἐκλεκτὸν ὁμιλητὴν παρουσίασεν ὁ ἀναπληρῶν τὸν Σεβασμιώτατον, αἰδ. ἱερεὺς κ. Νικ. Ντρέκης, ὅστις ἐξῆρε τὰς ὁμιλητικὰς ἀρετὰς καὶ τὴν ἐν γένει πνευματικὴν προσφορὰν τοῦ κ. Σωτηροπούλου.

Ἡ ἀνάπτυξις τοῦ ὡραίου θέματος ἦτο ὁμολογουμένως ἀριστοτεχνικὴ, ὁ κ. Σωτηρόπουλος δὲ, προσέθεσεν ἄλλην μίαν ἐπιτυχίαν του ἀκόμη εἰς τὸν τόσον πλούσιον ἐνεργητικὸν τῶν πρωτοτύπων καὶ καλλιλογικῶν του διαλέξεων.

— **Ἕνας λαμπρὸς ὁμογενὴς**

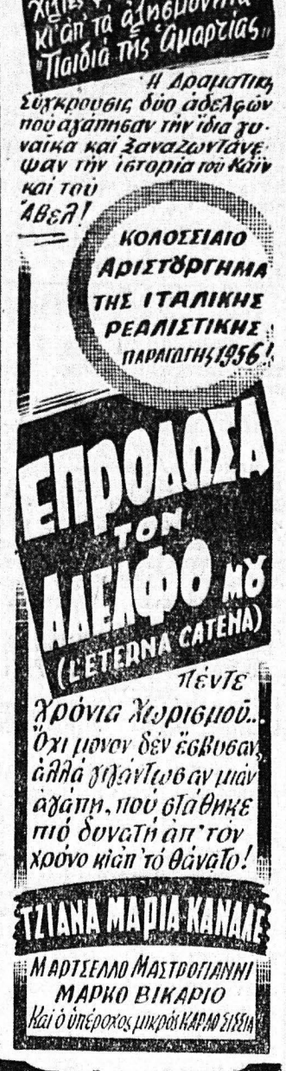
Ὁ ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ ἐκλεκτὸς ὁμογενὴς κ. Παναγιώτης Ἠλιόπουλος, πρόεδρος τῆς ἐκεῖ «Παναχαϊκῆς Ὀργανώσεως», ἥτις ἀξιόλογον δρᾶσιν ἔχει παρουσιάσει, διέθεσε, διὰ τρίτην ἤδη φορὰν, μέσῳ τοῦ ἐνταῦθα φιλανθρωπικοῦ Συλλόγου Κυριῶν «Ὁ Καλὸς Σαμαρείτης», ἀρκετὰς ποσότητας εἰδῶν ρουχισμοῦ διὰ τοὺς ἀπόρους συμπολίτας. Ὁ κ. Παναγιώτης Ἠλιόπουλος καὶ δι' ἄλλων ὡραίων ἐκδηλώσεών του ἔχει ἀποδείξει τὰ φιλανθρωπικά καὶ ἀλτρουϊστικά του ἰσαθήματα, καὶ τὸ ὄνομά του, ἀκριβῶς δι' ὅλα ταῦτα φέρεται μετὰ πολλῆς τιμῆς ἐν τῇ κοινωνίᾳ μας.

Ι. Ε. Κ. Γ.

Διότι δὲν ἐφοίτουν τὰ τέκνα των εἰς σχολεῖα

Ὑπὸ τοῦ κ. Νομάρχου, ὡς Προέδρου τῆς Νομαρχιακῆς Ἐπιτροπῆς Καταπολεμήσεως Ἀναλφαβητισμοῦ ἐκλήθη ἡ Ἐπιτροπὴ αὕτη πρὸς ἐκδίκασιν ἐνστάσεων ὑποβληθεισῶν παρὰ γονέων καὶ κηδεμόνων, τιμωρηθέντων διὰ προστίμου διότι δὲν ἐφοίτουν τὰ τέκνα των εἰς τὸ σχολεῖον, πρὸς διορισμὸν διδασκάλων εἰς νυκτερινὰ σχολεῖα καὶ ἔγκρισιν διαφόρων δαπανῶν.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12



ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἂν ἔχετε σιδερένια νεῦρα καὶ γερὴ καρδιά! Ἐλᾶτε νὰ ζήσετε τὶς πιὸ συγκλονιστικὲς στιγμὲς τῆς ζωῆς σας νὰ δῆτε τὰ μεγαλύτερα μάτς ἐλευθέρας πάλης τοῦ κόσμου.

Ἕνα θέαμα ὡμὸ—συγκινητικὸ - ἄγριο.

ΚΟΛΑΣΜΕΝΟΙ ΕΡΩΤΕΣ

Μὲ τὴν στὰρ ποὺ λάμπει ἀπὸ ὁμορφιά.

ΜΥΡΟΣΛΑΒΑ

Η ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΩΝ

(Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος)

τῶν ἰδίων, λόγῳ τῆς τεραστίας μεταξὺ των διαφορᾶς πολιτικῶν ἀρχῶν καὶ κατευθύνσεων.

Ἡ ὁλεθρία αὕτη, διὰ τὴν πολιτικὴν ζωὴν καὶ τὸ μέλλον τῆς Χώρας μας, πόλωσις τῶν κομματικῶν δυνάμεων, ἐγκυμονεῖ μεγίστους κινδύνους διὰ τὴν ὁμαλὴν ἐξέλιξιν τοῦ Κοινοβουλευτικοῦ πολιτεύματός μας. κινδύνους τοὺς ὁποίους δὲν παρέλειψε νὰ ἐπισημάνῃ, ἐγκαίρως, ὁ Ἀρχηγὸς τοῦ Κόμματος τῶν Προοδευτικῶν, κ. ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΡΚΕΖΙΝΗΣ, καλῶν τὸν Ἑλληνικὸν Λαὸν νὰ τὸν περιβάλῃ μὲ τὴν ἐμπιστοσύνην του καὶ ν' ἀποστρέψῃ τὸ πρόσωπον ἀπὸ τοὺς ἐνθεν καὶ ἐκεῖθεν, ζητοῦντας τὴν ψῆφον του, ἀποτυχημένους, παλαιοκομματικοὺς κομματάρχας καὶ κομματαρχίσκους, τοὺς ἐξ ἐπαγγέλματος πολιτευτάς, οἵτινες, ὡς μέχρι σήμερον ἀπεδείχθη, εἰς ἓν καὶ μόνον ἀποβλέπουσιν, ἤτοι πῶς νὰ ἐξασφαλίσωσι δι' ἑαυτοὺς τὰ ἀγαθὰ τῆς Ἐξουσίας!

Ἀγαπητοὶ Ἀχαιοί!

Ἔναντι τῶν δύο τούτων ἀποτυχημένων συγκροτημάτων προβάλλει μία νέα, πράγματι, πολιτικὴ δύναμις, τὸ ΚΟΜΜΑ ΤΩΝ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΩΝ, εἰς τὸ ὁποῖον ἔχομεν τὴν τιμὴν ἀλλὰ καὶ τὴν ὑπερηφάνειαν, ν' ἀνήκωμεν οἱ ὑποφαινόμενοι νέοι πολιτευόμενοι.

Τοῦ Κόμματος αὐτοῦ, ὡς γνωστόν, Ἀρχηγὸς τυγχάνει ἡ μᾶλλον ἐπιθυμητὴ σύγχρονος φυσιογνωμία τῆς Χώρας μας, ὁ ἄνθρωπος τὸν ὁποῖον ἐπροίκισεν ἡ φύσις μὲ ἔξοχον, θεωρητικὸν καὶ πρακτικόν, νοῦν, μὲ ἀδάμαστον θέλησιν καὶ ἐπιμονήν, μὲ ὑπέρτατον πατριωτισμὸν καὶ ρεαλιστικὴν ἀντίληψιν τῶν Ἑλληνικῶν συνθηκῶν καὶ ἀναγκῶν, ὁ ἀκάματος ἐργάτης, ὁ μὴ δεχόμενος συμβιβασμοὺς μὲ τὴν συνείδησίν του, ὁ ἄνθρωπος ποὺ γνωρίζει τί θέλει καὶ πῶς νὰ τὸ ἐπιτύχῃ, ὁ Νέος τῶν 46 ἐτῶν, ἀλλὰ μέγιστος πολιτικός, ὁ **ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΡΚΕΖΙΝΗΣ.**

Ὅλοι, ἀνεξαιρέτως, οἱ Ἕλληνες, καὶ πρῶτοι οἱ ἀντίπαλοί του, ἀναγνωρίζουν τὸν ΣΠΥΡΟΝ ΜΑΡΚΕΖΙΝΗ, ὡς πράγματι φωτεινὴν πολιτικὴν φυσιογνωμίαν, ἡ ὁποία, εἶναι προωρισμένη ἀπὸ τὸν ΘΕΟΝ, εἰς τὸν ὁποῖον τόσον πιστεύει οὗτος, ὥστε νὰ χαρακτηρίζεται καὶ ὡς «θρησκόληπτος», νὰ κυβερνήσῃ ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἐτῶν τὴν Χώραν μας, ποὺ διψᾷ, πραγματικὰ δι' ἕνα «ΗΓΕΤΗΝ» τοῦ πολιτικοῦ ἀναστήματος ἑνὸς Χαριλάου Τρικούπη, ἑνὸς Ἐλευθερίου Βενιζέλου ἢ ἑνὸς δευτέρου Ἰωάννου Μεταξᾶ.

Ὄντως, ὁ ΜΑΡΚΕΖΙΝΗΣ, εἰς τὸ 16μηνον διάστημα ποὺ ὡς Ὑπουργὸς τοῦ Συντονισμοῦ, ἐκυβέρνησε τὴν Ἑλλάδα, ἔδωκε πλεῖστα ὅσα δείγματα τῆς ἀξίας του. Συνέλαβε τὸ ἑλληνικὸν πρόβλημα ἐν τῇ ὁλότητί του καὶ καθώρισε μὲ σαφήνειαν καὶ ἀπόλυτον εἰλικρίνεια