μικὰ γραφεῖα Γ' κατηγορίας. Ἐπειδὴ τοιαῦτα κλειστὰ ταχυδρομεῖα, ὑπάρχουν καὶ εἰς τὸν Νομὸν Ἀχαΐας, ἐλπίζομεν ὅτι θὰ συμπεριληφθοῦν ταῦτα εἰς τὴν μελετωμένην ἐπάνδρωσιν, οὕτως ὥστε νὰ λειτουργήσουν καὶ ὑπάρξῃ ἐπικοινωνία μεταξὺ τῶν ἀποκεκλισμένων ταχυδρομικῶς περιφερειῶν τῆς ὑπαίθρου.

*

Η ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ

Ὡς μᾶς πληροφοροῦν εἰς ὅλας τὰς μεγάλας ξένας χώρας καὶ ἰδίως εἰς τὰς Ἡν. Πολιτείας, ἡ αἱμοδοσία διενεργεῖται κυρίως μεταξὺ τῶν ἀνδρῶν τῶν ἐνόπλων δυνάμεων, συγχρόνως δὲ προπαγανδίζεται καὶ ἡ ἐθελοντικὴ τοιαύτη τῶν πολιτῶν. Τὸ μέρον τοῦτο φαίνεται ὅτι εἶναι τὸ μόνον λυσιτελὲς, διότι καὶ ἡ ἡλικία τῶν στρατευμένων ἐπιτρέπει τὴν αἱμοδοσίαν καὶ μεγάλαι ποσότητες αἵματος ἀνευρίσκονται ἀμέσως. Οὕτω ἐὰν ἐφαρμοσθῇ καὶ εἰς τὴν χώραν μας ἡ αἱμοδοσία τῶν στρατευομένων θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἐξοικονομοῦνται περὶ τὰ πέντε χιλιάδες χιλιόγραμμα ἑτησίως, ποσὸν καλύπτον τὰς ἀνάγκας. Ἂς μελετηθῇ ἡ πρότασις.

*

ΟΙ ΒΟΜΒΟΠΛΗΚΤΟΙ

Οἱ βομβόπληκτοι τῶν Πατρῶν ἔχουν ὅλον τὸ δίκαιον μὲ τὸ μέρος των, νὰ διαμαρτύρωνται συνεχῶς, διότι τὸ Κράτος εἰσπράξαν τὰς ἰταλικὰς ἀποζημιώσεις τοὺς ἠγνόησε τελείως, ἐνῶ ἔχουν συμπεριληφθῇ εἰς αὐτὰς. Νομίζομεν ὅτι θὰ πρέπει τελικῶς νὰ λάβουν τὰς ἀποζημιώσεις των, ὡς αὗται κατεβλήθησαν καὶ εἰς ἄλλας πόλεις τῆς Ἑλλάδος. Δὲν εἶναι ἄλλως τε δίκαιον νὰ κατακρατοῦνται ποσὰ εἰσπραχθέντα διὰ λογαριασμὸν των καὶ χρησιμοποιούμενα εἰς ἄλλους σκοπούς.

*

ΑΙ ΔΥΟ ΤΑΙΝΙΑΙ

Εἰς τοὺς κινηματογράφους τῆς Ἑλλάδος προβάλλονται κατ' αὐτὰς δύο ταινίαι δυσφημοῦσαι κατὰ τρόπον προσβλητικὸν τὴν ἀρχαίαν καὶ τὴν νέαν Ἑλλάδα. Ἡ πρώτη ἡ ὁποία προεβλήθη καί εἰς Πάτρας, ἐμφανίζει τὸν «Τρωϊκὸν πόλεμον» κατὰ τρόπον διαστρεβλωμένον, οὕτως ὥστε νὰ ἐμφανίζωνται οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες, ὡς ληστὰι καὶ δολοφόνοι. Ἡ ἄλλη ἐμφανίζει τὸν Ἑλληνικὸν Στρατὸν τῆς Κορέας, ὡς δειλὸν καὶ τρεπόμενον εἰς φυγήν, ἐνῶ εἶναι παν-θομολογούμενον ὅτι καὶ ἐκεῖ ἔγραψε ἡρωϊκὰς σελίδας, διὰ τὰς ὁποίας θὰ σεμνύνεται ἡ ἱστορία. Ποῖος ὅμως θὰ φροντίσῃ ὅταν αὗται θὰ προβάλλωνται εἰς τὸ ἐξωτερικόν, νὰ διαφεύσῃ τὸ περιεχόμενόν των; Νομίζομεν ὅτι ἡ ὑπηρεσία τοῦ Τύπου, τοῦ Ὑπουργείου Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως θὰ πρέπει νὰ ἐπιληφθῇ τοῦ θέματος καὶ μάλιστα τὸ ταχύτερον.

*

ΦΑΥΛΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

Τὸ μεταξὺ Δήμου καὶ στρατιωτικοῦ Διοικητοῦ ἐπεισόδιον τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ὀφείλεται, μεταξὺ ἄλλων, καὶ εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι ὅπισθεν τῆς διακριτικῆς θέσεως τῶν ἐπισήμων εἶχον σχηματισθῇ μὲ ἀσθέστι πέντε ἢ ἓξ κύκλοι. Κατόπιν τούτου δὲν εἶναι περίεργον πῶς εἰς τοὺς κύκλους αὐτοὺς προσετέθη ἀκόμη ἕνας ὁ καὶ δημιουργήσας ἐν συνεχείᾳ τὸν... φαῦλον κύκλον τῶν γνωστῶν παρεξηγήσεων κλπ.

*

ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΝ

Ἐγγράφη, ὅτι τὸ ἐπεισόδιον τῆς πλατείας Ἁγίου Κωνσταντίνου τὴν μεσημβρίαν τῆς 25ης Μαρτίου δὲν θὰ λήξῃ ἐὰν δὲν ἐπιβληθοῦν κυρώσεις εἰς τοὺς ὑπευθύνους. Ἀλλὰ καὶ ἀνεφέρθη μεταξὺ σοβαροῦ καὶ ἀστείου, ὅτι ἡ ἀφορμὴ τῶν γεγονότων ὑπῆρξε κάποιον περίπτερον, «τὸ ὁποῖον μειώνει αἰσθητῶς τὴν ὅλην ἐπισημότητα τοῦ χώρου». Τὴν διατυπωθεῖσαν ἄποψιν ἀναφέρομεν διὰ νὰ ὑπενθυμήσωμεν ὅτι τὰ διατρέξαντα εἶναι πολὺ σοβαρά, ὥστε νὰ μὴ χωροῦν ἀστειότητες. Θὰ ἦτο δὲ πράγματι κωμικὸν ἂν κατελήξωμεν τελικῶς οὐχὶ εἰς τὴν ἀπομάκρυνσιν τῶν ὑπευθύνων, ἂν αὐτὴ πράγματι ἐπιβάλλεται, ἀλλὰ εἰς τὴν ἀπομάκρυνσιν τοῦ... περιπτέρου.

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ

Μικρὰ νέα

Ὀδυνηρὲς ἐκπλήξεις μᾶς ἐπεφύλασσεν ὁ, μακαρίᾳ τῇ λήξει ἤδη, Μάρτιος.

—Δικαιώσας, δι' ἄλλην μίαν φορὰν τὴν φήμην του ὡς «παλουκο ἀφτη».

—Ἤοη, ἄρχισε καὶ οὐσιαστικῶς ἡ ἀνειξίς.

—Οἱ μυγδαλιὲς ἔχουν ἀνθίσει καὶ εἰς τὴν ὕπαιθρον παρατηρεῖται ὀργασμὸς βλαστήσεως.

=Πολλὲς ἐκδρομὲς ἐπραγματοποιήθησαν χθὲς καὶ ἄλλες προαναγγέλονται γιὰ τὶς ἐρχόμενες, μέχρι τὸ Πάσχα, ἡμέρες.

—Πολὺ ὀρθὴ ἡ ἀπόφασις ὅπως τοποθετηθοῦν εἰς τὴν παραλίαν κατὰ τὰς ἡμέρας κατάπλου ὑπερωκεανείων γλωσσομαθεῖς ἀστυνομικοί.

—Διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν ξένων, ποὺ ζητοῦν διάφορες πληροφορίες.

—Κυριως δὲ διὰ ν' ἀποφεύγουν οἱ ξένοι τὶς ὀχλήσεις ὡρισμένων τύπων, ποὺ βέβαια δὲν λείπουν ἀπὸ παντοῦ.

=Ἡ «θειά μας, Ἀμερσοῦδα» θὰ «παίξῃ» εἰς τὸν κινηματογράφον.

—Οὕτω, κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν «γυρίζεται» μὲ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ταινία, εἰς τὴν ὁποίαν μάλλον θὰ πρωταγωνιστήσῃ ἡ Γεωργία Βασιλειάδου.

—Ἂν καὶ κατ' ἀρχὴν ἐλέχθη ὅτι θὰ προεκρίνετο ἡ Σοφία Βέμπο.

—Τὸ σενάριο ἔγραψαν ὁ κ. Ι. Β. Ἰωαννίδης, τὸ δὲ ἔργο θὰ σκηνοθετήσῃ ὁ κ. Φρ. Ἠλιάδης («Νέα Πολιτεία» κ.ἄ.).

=Ἐξ τὰ Χ ν.τ. πρὸ ἡμερῶν, ἐρωτήθησαν ἐὰν ἦσαν ἡμέσως ἐτοῖς ἀδελφοὶ τέκνα τοῦ κ. Ἐλ. Περράκη, ἐκ Καλαμιοῦ Σελίνου.

—Εἰς τὰ ὁποῖα καὶ ἐδόθησαν τὰ ὀνόματα Στυλιανός, Κωνσταντῖνος καὶ Ἐμμανουήλ.

—Ἀνάλογοι, ἀντιστοίχως, παρέστησαν οἱ κ. κ. Δημ. Ἀναστασάκης ἐξ Λαμπᾶ, Γρ. Χαϊδεμενάκης ἐξ Ἀνυγδαλοκεφαλίου καὶ ἡ δὶς Εὐαγγελία Τσεργιωτάκη ἐκ Καστελλίου.

Ἐργατικὰ ζητήματα

Ο ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝ

Τοῦ κ. Η. Πορφυροπούλου

Ἡ Βραζιλία ἀποτελεῖ ὁλόκληρον ἤπειρον, ἔχει ἔκτασιν 8.500.000 τετραγ. χιλιόμ. καὶ πληθυσμὸν 45 ἑκατ. κατοίκων, εἶναι δὲ 12 φορὰς μεγαλυτέρα τῆς Γαλλίας. Εἶναι χώρα ἀραιότατα κατοικημένη καὶ σχεδὸν ἀκόμη εἶναι ἀνεξερεύνητος. Ἀναλογοῦν μόλις πέντε κάτοικοι κατὰ τετραγωνικὸν χιλιόμετρον. Ἡ καλλιεργημένη ἔκτασις τῆς ἀνέρχεται μόλις εἰς τὰ 3 ο)ο τῆς ὅλης ἐπιφανείας της. Ὁ πλοῦτος της εἶναι ἀνεξάντλητος καὶ κατὰ 90 ο)ο ἄγνωστος.

Παράγει καφφέ, ρύζι, βάμβακα, καπνόν, κακάο, σιτηρά, καουτσοὺκ, πετρέλαιον, ἀδάμαντες νίκελ, βωξίτην, χρυσόν, μαγνήσιον κλπ. Σημαντικὸς εἶναι ὁ κτηνοτροφικὸς πλοῦτος. Ἡ βιομηχανία ἔλαβε κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη τεραστίαν ἀνάπτυξιν. Σήμερον κατέχει τὴν τρίτην θέσιν μετὰ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας καὶ τὸν Καναδᾶ. Μικρὰ εἶναι ἡ ἀνάπτυξις τῆς Ἐμπορικῆς της Ναυτιλίας. Ὁ ἐμπορικός της στόλος δὲν φθάνει τὸ 1 ἑκατ. τόννων.

Ὁ πληθυσμὸς τῆς Βραζιλίας εἶναι κατὰ πλειοψηφίαν λευκοὶ 62 ο)ο ἐπὶ τοῦ συνόλου. Ὑπάρχουν 30ο)ο Ἰνδοὶ ἰθαγενεῖς καὶ 5ο)ο μαῦροι. Τὸ 30ο)ο τοῦ πληθυσμοῦ της εἶναι μιγάδες.

Ὑπὸ τὰς ἀνωτέρω συνθήκας ἡ ἀνάπτυξις τοῦ Συνδικαλιστικοῦ κινήματος ὑπῆρξε βραδεῖα καὶ δισχερής. Ἡ πρώτη φάσις του χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὴν δημιουργίαν ἀλληλοβοηθητικῶν ὀργανώσεων. Ἡ δευτέρα φάσις τοῦ Συνδικαλιστικοῦ κινήματος εἰς τὴν Βραζιλίαν συμπίπτει μὲ τὸ τέλος τοῦ δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου.

Πολλὰ συνδικάτα δημιουργοῦνται ἰδίως εἰς τὰς μεγάλας πόλεις Ρίο ντὲ Ἰανέϊρο, Περναμπουκο, Σὰν Πάολο κ.λ.π. Τὰ συνδικάτα ἀκολουθοῦν ἐπαναστατικὴν τακτικήν. Ἡ Κυβέρνησις φυλακίζει τὸν ἀρχηγὸν των Κάρλο Πρίστες. Κατὰ τὴν περίοδον αὐτὴν ἐδρύεται ἡ Γενικὴ συνομοσπονδία Ἐργατῶν τῆς Βραζιλίας μὲ τάσεις μαρξιστικὰς. Ἀκολουθεῖ τὴν τακτικὴν τῆς ἀδιαλλάκτου πάλης τῶν τάξεων καὶ ἀποκορύφωμα πᾶσαν συνεργασίαν με τὸ Κράτος.

Ὡς ἀντιστάθμισμα τῆς δράσεώς της οἱ φερομενισταὶ ἐργάται ἱδρύουν τὴν «Ἐθνικὴν Συνομοσπονδίαν Ἐργασίας» καὶ ἀποκρούουν πᾶσαν πολιτικὴν δρᾶσιν. Τὸ 1923 ἱδρύεται τὸ πρῶτον Ἐργατικὸν Κόμμα τῆς Πόρτο—Ἀλέγκρε. Τὸ Πρόγραμμά του περιλαμβάνει Ἐθνικὴν Ἀμυναν Ἐθνικὴν Ἑνότητα συμμετοχὴν εἰς τὴν διεθνῆ πολιτικὴν μὲ ἴσους ὅρους, ὑπεράσπισιν τῆς Δημοκρατικῆς μορφῆς τοῦ Πολιτεύματος, ἑνότητα τῆς Ἐργατικῆς τάξεως, καταστολὴν τῆς Ἐγγλληματικότητος, ἐξυγίανσιν τῶν πολιτικῶν, ἠθῶν πόλεμον κατὰ τῆς Καπιταλιστικῆς Ὀλιγαρχίας καὶ μονοπωλίων καὶ διανομὴν τῶν 60ο)ο τῶν κερδῶν τῶν Ἐπιχειρήσεων εἰς τοὺς Ἐργάτας.

Τὸ Ἐργατικὸν Κόμμα τῆς Βραζιλίας, συνεκέντρωσε ταχέως περὶ τὰ 800.000 μέλη, ἀπέκτησε περιουσίαν 100 ἑκατομ. δολλαρίων, ἵδρυσε 268 ἐργατικὰς σχολὰς μὲ 55.000 μαθητὰς, πολλὰ Νοσοκομεῖα καὶ Σανατόρια.

Ἀλλὰ ἡ ἔλλειψις στενῆς ἐπαφῆς μὲ τὰς Ἐργατικὰς Ὀργανώσεις συνετέλεσεν εἰς τὴν βαθμιαίαν ἐξασθένισίν του. Ἡ δρᾶσις τοῦ ἐργατικοῦ Κόμματος τερματίζεται εἰς τὸ 1935.

Παραλλήλως δημιουργεῖται ἡ Ἐλευθέρα Συνδικαλιστικὴ Ἕνωσις μὲ 14.000 μέλη, ἄλλη «Κεντρικὴ Συνδικαλιστικὴ Ὀργάνωσις» μὲ ρεφορμιστικὰς τάσεις, περιλαμβάνουσα 100.000 μέλη. Οἱ μαρξισταὶ ἐργάται τῆς Πρωτευούσης ἱδρυσαν τὴν Συνδικαλιστικὴν Ὁμοσπονδίαν τοῦ Ρίο μὲ 3.000 μέλη. Ἤδη λειτουργοῦν ἡ «Γενικὴ Ἕνωσις τῶν Συνδικάτων» μὲ 130.000 μέλη. Ἂν ὑπολογίσωμεν τὸν ἀριθμὸν τῶν ἀπασχολουμένων εἰς τὰς Βιομηχανίας θὰ ἴδωμεν ὅτι ὁ Συνδικαλισμὸς εἰς τὴν Βραζιλίαν εὑρίσκεται ἀκόμη εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Ὀργανώσεώς του.

Π. Πορφυρόπουλος

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΗΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Ὑπουργεῖον Ἐμπορίου (Δ)νσις Κρατικῶν Ἀγορῶν) ἀνακοινοῖ ὅτι τὴν 21—4—56 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 13.30 διενεργηθήσεται εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς ὡς ἄνω Δ)νσεως μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς δι' ἐνσφραγίστου προσφορᾶς, διὰ τὴν προμήθειαν 107 (ἑκατὸν ἑπτὰ) μετρικῶν τόννων τοματοπολτοῦ.

Πλήρη στοιχεῖα, ὅρους καὶ προδιαγραφὰς δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ προμηθευθῶσιν ἐκ τοῦ Γραφείου Πληροφοριῶν τοῦ Ὑπουργείου (εἴσοδος ἐκ τῆς ὁδοῦ Καποδιστρίου) καθ' ὅλας τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ἀθῆναι τῇ 24 — 3 — 56

Ἐντολῇ Ὑπουργοῦ

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς

ΣΤΕΦ. ΝΑΤΣΙΝΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΗΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Ὑπουργεῖον Ἐμπορίου (Δ)νσις Κρατικῶν Ἀγορῶν) ἀνακοινοῖ ὅτι διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 139.172(5537)17 3—56 διακηρύξεως δημοπρασίας προκηρυχθεῖσα διὰ τὴν 3ην Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 13ην διαγωνισμὸς προμηθείας 5.000 Μ. Τ. ΣΚΛΗΡΟΥ ΣΙΤΟΥ δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 139.950) 6685)21 — 3 — 56 ἀποφάσεως τοῦ Κου Ὑπουργοῦ Ἐμπορίου ἐνεργηθήσεται τὴν 5ην Ἀπριλίου 1956 ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 13.00'.

Ἀθῆναι τῇ 23 — 3 — 56

Ἐντολῇ Ὑπουργοῦ

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς

ΣΤΕΦ. ΝΑΤΣΙΝΑΣ

ΩΘΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκοιρίας Μοτοσακὸ μάρκας ΕΝ-ΕΣΟΥ σχεδὸν κινουργὲς. Μαι ζώνος 88.

—Μία διδακτικὴ ἱστορία—

ΤΑ ΒΑΣΑΝΑ ΚΑΙ ΟΙ ΠΟΝΟΙ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Τοῦ κ. Τάκη Γιαννακοπούλου

Ὁ ἄνθρωπος εἶναι ἕνας κοπηλάτης σὲ μιὰ βάρκα. Ἐνῶ κοπηλατεῖ τὸ τιμόνι στρέφει ἕνας ἀόρατος ἄγγελος καὶ ἐνῶ ὑπολογίζει νὰ φθάσῃ στὴν ἀπέναντι ὄχθη σ' ἕναν ὡραῖον κῆπο ὁ ἄγγελος στρέφει τὸ τιμόνι κι ἡ βάρκα διευθύνεται πρὸς τὸ τρικυμισμένο πέλαγος. Ἄλλοι λογαριάζει ὁ ἄνθρωπος καὶ ἄλλα ὁ Θεὸς κεύει.

Τὸ 1907 διαμένων εἰς Λονδῖνον ἐσυνήθιζε τὰ βράδυα νὰ πηγαίνῃ στὴν βιβλιοθήκη τῆς ὁδοῦ Χόλσμπορν ἔναντι τῆς μεγάλης λαϊκῆς ἀγορᾶς καὶ νὰ μελετᾷ. Ἕνα βράδυ, ἡ δεσποινὶς ποὺ διένεμεν τὰ βιβλία ποὺ ἤξερε ὅτι εἶμαι Ἕλλην μοῦ εἶπε: «Θὰ σοῦ δώσω ἕνα Ἑλληνικὸ βιβλίο καὶ μοῦ ἔδωσεν πράγματι ἕνα μικρὸ κριτσινοβιβλίον ποὺ ἔγραφεν εἰς τὸ ἐξώφυλλον, ὅτι εἶχε τυπωθῇ στὴν Βενετίαν τὸ 1800 καὶ περιεῖχεν πολλὰ διηγήματα.

Ὅταν τὸ ἄνοιξα εἶδα γραμμένο μὲ μενάλα γράμματα «Ἄννα Μπέλλ». «Ὁ Λόρδος Μπέλλ» ἔγραφεν, ἦτο ἕνας ἐκ τῶν πλουσιωτέρων λόρδων τῆς Ἀγγλίας καὶ εἶχεν μίαν ἔπαυλιν πλησίον τοῦ Κέντ ὅπου κατοικοῦσε μετὰ τῆς ὁκταετοῦς κόρης του καθότι ἡ σύζυγός του εἶχε ἀποθάνει πρὸ ἐτῶν. Ἀγαποῦσε δὲ τόσον πολὺ τὴν κόρην του Ἄννα ὥστε δὲν ἐνυμφεύετο διὰ νὰ μὴν δώσῃ εἰς τὴν κόρην του μητρυιὰν. Τῆς εἶχε διοικοσκάλους καὶ κουβερνάντες καὶ ὑπηρεσίας ὥστε αὐτὴ νὰ μὴ στερηθῇ ἀπὸ τίποτε.

Ὁ Λόρδος εἶχεν ἕνα ἐπισήμιο καὶ παιδικὸν φίλον ἱερέα τῆς Ἀγγλικανικῆς ἐκκλησίας καὶ τὸν καλοῦσε κάθε Κυριακὴ νὰ ἔρχεται νὰ τοῦ φάγουν μαζί. Μίαν Κυριακὴν ὁ ἱερεὺς ἔφερε μαζῦ του ἕνα μικρὸ παιδάκι 1 ἐτῶν, ἕνα μελαγχολικὸ καὶ δύσμοιρο ὀρφανό. Ὅταν ἡ Ἄννα εἶδεν τὸ παιδὶ τὸ πῆρε ἀπὸ τὸ χέρι καὶ τοῦ ἔδειξε ὅλα τὰ δωμάτια καὶ τὸν κῆπο τῆς ἐπαυλέως καὶ ἦταν τόσο χαρούμενο ὥστε ὁ πατέρας της ὅταν εἶδε τὴν κόρη του ἀπὸ μελαγχολική, χαρούμενη καὶ γελαστὴ παρεκάλεσε τὸν φίλον του νὰ φέρῃ κάθε Κυριακὴ τὸν Τζώρτζ. Ὅπως ἐλέγετο τὸ παιδί, νὰ παίζῃ μὲ τὴν Ἄννα.

Ἔτσι κάθε Κυριακὴ τὰ παιδιὰ ἔπαιζαν ἐτραγουδοῦσαν καὶ ἐχαίροντο πρὸς μεγάλην εὐχαρίστησιν τοῦ Λόρδου καὶ σιγὰ—σιγὰ μεγάλωναν. Εἶχαν περάσει 10 ἔτη καὶ ἡ Ἄννα ἦτο ἤδη 18 ἐτῶν καὶ ὁ Τζώρτζ 20 ἐτῶν, ὅταν ὁ Λόρδος ἤρχισε ν' ἀνησυχῇ βλέποντας τὰ παιδιὰ τόσο ἀγαπημένα. Μιὰ μέρα κάλεσε τὴν κόρη του καὶ τῆς λέγει «Ξεύρεις παιδί μου ὅτι γέρασα καὶ ἐπιθυμῶ φορβιασμένα μὴν πεθάνω καὶ σὲ ἀφήσω μονάχη ἐφρόντισα νὰ σοῦ εὕρω ἕνα σύζυγο τῆς ἀξίας σου ποὺ θὰ ἐ χαπᾶ πολύ. Αὐτὸς Ἄννα, εἶναι ὁ Λόρδος Γκρὰμ, ὅτι εἶναι πολὺ πλούσιος καὶ ἀρκετὰ ἡλικίας ἴνα σὲ συμβουλεύῃ κοσὲ ὑπερασπίζῃ. Κέρδος, ἐὰν ἔπρεπε εἰς τοὺς πόδας τῆς Ἄννας δὲν θὰ τὴν ἐτρόμαζε τόσο ὅσον ὅταν ἤκουσε τὸ ὄνομα τοῦ Λόρδου Γκράμ, ὅστις ἦτο 40 καὶ πλέον ἐτῶν, ἄσχημος καὶ ἀηδής. «Πατέρα τοῦ ἀπήντησε ἡ Ἄννα, ποτὲ δὲν θὰ παντρευτῶ τὸν Λόρδο Γκράμ. Γρατιμά νὰ μείνω σ' ὅλη μου τὴ ζωὴ ὀνύπανδρη». «Πὲς μου κόρη μου, τῆς λέγει ὁ πατήρ της, ποιὸν προτιμᾷς καὶ ἐγὼ θὰ σοῦ τὸν δώσω» Πατέρα μου τοῦ ἀπαντᾷ ἡ Ἄννα, ἐγὼ ἕνα μόνον ἄνθρωπο θὰ παντρευτῶ, τὸ Τζώρτζ Εἰς τὸ ἄκουσμα αὐτὸ ὁ Λόρδος Μπέλλ ἔμεινε ἄφωνος καὶ τῆς λέγει. Πήγαινε καὶ θὰ τὰ ποῦμε ἀργότερα. Τὴν ἐπομένην Κυριακήν, κατὰ διαταγὴν τοῦ Λόρδου οἱ ὑπηρέτες δὲν ἐπέτρεψαν εἰς τὸν Τζώρτζ τὴν εἴσοδον εἰς τὴν ἔπαυλην. Κατὰ τὸ γεῦμα οὔτε ἡ Ἄννα, ἀλλὰ οὔτε ὁ Λόρδος ἠγγίξαν τὸ φαγητὸ των καὶ ὁ Λόρδος τῆς λέγει. Ἑτοιμάσου τὴν ἐρχομένην Κυριακὴν θὰ γίνῃ ὁ γάμος σου μὲ τὸν Λόρδο Γκράμ. Ἡ Ἄννα δὲν ἐμίλησε καθόλου ἀλλὰ τὸ ἴδιο ἀπόγευμα ἔφυγε ἀπὸ τὴν ἔπαυλη καὶ ἐπῆγε στὸ σπίτι τοῦ Τζώρτζ καὶ ἀφοῦ τὸν ἐπληροφόρησε διὰ τὰ διατρέξαντα ἀπεφάσισαν νὰ φύγουν ἀμέσως διὰ ἕνα ἄλλο μακρυνὸ χωριὸ ὅπου δὲ θὰ μποροῦσε νὰ τοὺς ἀνακαλύψῃ ὁ Λόρδος.

Ἐκεῖ ὁ Τζώρτζ εἰργάζετο σὰ κτίστης σκληρὰ καὶ ἀφοῦ ἐπτυδρεύτηκαν ἀπέκτησαν ἕνα κοριτσάκι. Ὁ Τζώρτζ εἰργάζετο σκληρὰ διὰ νὰ μὴ λείψῃ τίποτε ἀπὸ τὴν ἀγαπημένη του Ἄννα ἀλλὰ ἡ σκληρὰ ἐργασία καὶ ὁ ἀδύνατος ὀργανισμὸς ἐκλόνησαν τὴν ὑγείαν του καὶ τέλος ὑπέκυψεν ἀπὸ καλπάζουσαν φυματίωσιν.

Ἦτο τόσον βαρὺ τὸ κτύπημα αὐτὸ διὰ τὴν Ἄννα ὥστε ἠσθένησε βαρέως καὶ ἡ ἡέρα μὲ τὴν ἡέρα ἐσύρτε καὶ αὐτὴ εἰς τὸν τάφον. Πρὶν δὲ πεθάνῃ ἔγραψε μιὰν ἐπιστολὴν πρὸς τὸν πατέρα της λέγουσα: «Ὅταν θὰ λάβῃς τὴν ἐπιστολήν μου αὐτὴ δὲν θὰ ζῶ πλέον, πηγαίνω νὰ ἀντικρύσω τὸν ἀγαπημένον μου Τζώρτζ. Συγχώρησε με πατέρα μου, ἔτσι ἦτο τὸ πεπρωμένον μου

Ὁ Λόρδος ὅταν ἔλαβε τὸ γράμμα τῆς κόρης του ἔπεσε εἰς ἐντονὰ κλάματα καὶ ὀδύρεσθαι ἐφώναζε «Ὁ δυστυχὴς ἐρόνευσα τὸ ἀγαπημένο μου παιδί, τὴν Ἄννα μου». Ξέφυγε ἐσπευσθῇ καὶ ἤρχισε νὰ φωνάζῃ εἰς τὴν ὑπηρεσίαν: Ἑτοιμάσατε ὅλα τ' ἀμάξια νὰ πᾶμε ἀμέσως νὰ φέρωμεν τὸ λείψανο τῆ Ἄννας μου, τὴν θάψωμεν εἰς τὸ χωριό. Πράγματι ὁ Λόρδος ἐπρόφθασε τὴν κηδείαν καὶ ἔπεσε τὸ λείψανον τῆς κόρης του καὶ τὸ μισὸν βρέφος καὶ εἰς μὲν τὴν κόρη του τὸ ἔκαμε βασιλικὴν κηδείαν τὸ δὲ βρέφος τὸ ἐπεριτοιήθη ὅπως καὶ τὴν Ἄννα του τοῦ ἦταν μικρή. Πρέπει νὰ ζήσω ἔλεγεν νὰ ἀναθρέψω τὴν μιὰν ἀγαπημένην μου Ἄννα.

Τὸ κτύπημα αὐτὸ ἦταν τόσον δυνατὸν ὥστε ὁ χαρακτὴρ τοῦ Λόρδου ἤλλαξεν ὡς διὰ μαγείας, καὶ ἀπὸ ὑπερήφανος καὶ αὐστηρὸς ἔγινε ταπεινός, ἀγαθὸς καὶ ἐλεήμων καὶ ἄρχισε νὰ μοιράζῃ τὰς ἀπεράντους γαίας εἰς τοὺς πτωχοὺς ἀγρότας καὶ νὰ γίνῃ ὁ προστάτης τῶν πτωχῶν.

Εἶναι ἀληθές, ὅτι ἡ μεγάλη δοκιμασία, τὰ βάσανα καὶ οἱ ὀδύνες γλυπτεύουν, ἀλλάζουν τὸν χαρακτῆρα τοῦ ἀνθρώπου. Ἀπὸ κακὸν τὸν κάνουν καλὸν καὶ ὅλα αὐτὰ προσωπεῖραν καὶ ἐνύψωσιν τῆς ψυχῆς μας. Ὅτως ἡ κινίνη εἶναι πικρὰ εἰς τὸ στόμα, ἀλλὰ γλυκεῖα εἰς τὸ σῶμα.

Τάκης Δ. Γιαγιακόπουλος

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΣΥΝΔΥΑΣΜΕΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΡΕΚΤΙΦΙΕ ΚΑΙ ΓΚΑΡΑΖ

Αὐτοκινητισταί, ἀγρόται, κάτοχοι παντὸς τύπου μηχανῶν, τὸ Ρεκτιφιὲ τῶν μηχανῶν σας, τὴν ἐφαρμογὴν καὶ πᾶσαν ἄλλην ἐργασίαν στὸ ΓΚΑΡΑΖ τοῦ ΝΙΚΟΥ ΜΠΟΝΑΝΟΥ καὶ στὴν νέαν διεύθυνσιν- Ρήγα Φερραίου 180, τηλ. 37—08. Προσωπικὴ ἐργασία— Ἀπίστευτα χαμηλὲς τιμές.

Πρὸ πάσης ἐπισκευῆς τῶν μηχανῶν σας, μερικῆς ἢ ὁλικῆς, συμβουλευθῆτε καὶ πάρετε τιμὲς ἀπὸ τὸν ΝΙΚΟ ΜΠΟΝΑΝΟ. Προσωπικὴ ἐργασία —ἀπίστευτα χαμηλὲς τιμές. Τὸ συμφέρον σας εἶναι νὰ ἐπισκευάσετε τὰ αὐτοκίνητα, τὰ τρακτέρ, τὰ ἁρδευτικὰ συγκροτήματα καὶ ὅλων τῶν τύπων τὶς μηχανές σας στὸ ΓΚΑΡΑΖ τοῦ ΝΙΚΟΥ ΜΠΟΝΑΝΟΥ

ΓΙΑΤΙ;

Διότι Διαθέτει πεῖραν 30 ἐτῶν, διότι διαθέτει ὅλα τὰ μέσα, διότι ἔχει ὡς ἀρχὴν τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν πελατῶν του καὶ τὸ σπουδαιότερον, ἐργάζεται προσωπικῶς καὶ πέραν τῆς θώρου ἐργασίας διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν πελατῶν του, εἰς τοὺς ὁποίους, λόγῳ τῆς καταστάσεως, κάμνει καὶ εὐκολίας πληρωμῆς.

Ὁ Νῖκος Μπονάνος σᾶς ἐγγυᾶται καὶ ἐγγράφως τὴν καλὴν λειτουργίαν τῆς μηχανῆς σας.

Στὸ Γκαράζ τοῦ Νίκου Μπονάνου, Ρήγα Φερραίου 180—Πάτραι, θὰ ἐξυπηρετηθῆτε διά πᾶν ὅτι θελήσετε. Καὶ στοῦ Νίκου Μπονάνου θὰ εὕρητε πλουσίαν συλλογὴν ἀνταλακτικῶν: ἔμβολα, ἐλατήρια, κουζινέτα, χιτώνια, βαλβίδες, ὁδηγούς, φλάτζες, φίλτρα ὅλων τῶν βενζινομηχανῶν. Παντὸς εἴδους βίδες, ὑγρὰ φρένων λιπαντικά, πρυθερμαντῆρες Μερσεντές, συλλέκτας, ψυκτρας, γρανάζια, πηνία, ἐπαφαὶ ἀκροφύσια(ΜΠΕΚ) πετρελαιομηχανῶν, ἐμβολάκια ἀντλιῶν πετρελαίου, ὅλα σὲ τιμὰς κόστου. Διατίθεται ἐπίσης καὶ τὸ θαυματουργὸν CARABA ἀντισκωριακὸν ὑπερλιπαντικόν. Ἐπίσης καὶ τὸ ἄριστον πυροσβεστικὸν PIKKOLO CARABA.

Αἱ κάτωθι ἐργασίαι διὰ τοὺς πελάτας γίνονται δωρεὰν: Ρύθμισις ΜΠΕΚ, ρύθμισις μηχανῶν, παρακολούθησις μηχανῶν.

Ἰδιαιτέρα καθοδήγησις διὰ τὴν καλὴν συντήρησιν αὐτοκινήτων καὶ μηχανῶν.

Ὅλα αὐτὰ στὸ ΓΚΑΡΑΖ τοῦ ΝΙΚΟΥ ΜΠΟΝΑΝΟΥ, 180 ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 180 — ΠΑΤΡΑΙ τηλ. 37—08.

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ - ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ - ΣΠΟΡΟΙ

Λιπάσματα Ἀμερικῆς ΑΜΜΟ—ΦΩΣ

Θαυματουργὰ