ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Από 14 ἕως 18 Νοεμβρίου εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4 —12 καὶ αὔριον καὶ τὴν Τετάρτην «Η Καφετζοῦ» κατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον «Ὁ ἄνθρωπος μὲ τὸ χρυσὸ χέρι» ἀκατάλληλον.

ΑΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). Σήμερον «Ὁ Ἐραστὴς μὲ τὶς ἑκατὸν Ἐρωμένες» φράνκ Σινάτρα.

ΡΕΞ. (Σινεμασκόπ) Σήμερον «Τὴν ἕκτην Ἡμέρα» μὲ τὸν Ρόμπερτ Τέϋλορ.

ΤΙΤΑΝΙΑ. Σήμερον 3—12 «Τὸ ἔγκλημα τῆς γυμνῆς χορευτρίας» ἀκατάλληλον.

★

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Α, Παπαδημητρίου Πλατ. Γεωργίου Α', Δ, Τσακίρης Κορίνθου 266, Π. Μακρυγέννης Μαιζῶνος 77, Ι. Ραβαρούλας Γερμανοῦ 1, Γ. Βασιλόπουλος Ἀγ. Νικολάου 65, Β. Δαδιώτης Ἀγ. Νικολάου 11

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΑΝΟΙΚΤΑ

Κ. Βαγενᾶς Μαιζῶνος 90 Β. Πρόβος Γερμανοῦ 117.

★

ΙΑΤΡΟΙ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Η. ΤΖΙΦΑΣ ἰδικὸς παθολόγος τέως βοηθὸς Ἱπποκρατείου Νοσ)μείου Ἀθηνῶν ἐπὶ τριετίαν καὶ ἤδη ἰατρὸς Παθολογικῆς Κλινικῆς Δημοτικοῦ Νοσ)μείου Πατρῶν ἐπὶ 7ετίαν. Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον τοῦ Καραϊσκάκη 147 ἔναντι Νομαρχίας. Τηλέφ. 36—42.

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Ἰατρεῖον Γούναρη 41, Ὧραι ἐπισκέψεων 9 — 12 π.μ. 5 — 8 μ.μ. Τηλ. 29 — 91. ΟΙΚΙΑ Ρ. Φεραίου 9 (Α, Μιχαλακοπούλου) παραπλεύρως Φιλαρμονικῆς, νέον τηλέφωνον 43 — 63.

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9 — 1.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Καναβάρη 126.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταῖου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τ. 39—75.

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ὀδοντίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου — Φοιλοποίμενος 41.

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 47. Τηλ. 26—80.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις Ἑρμοῦ—Καναβάρη 118, τηλ. 30—61.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς. Εἰδικὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος Αἰσθητικὴ δερματολογία — Σεξουαλικαὶ Παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20 — 14.

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην 4-8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ. τηλ. 35—58 Ἀκτῖνες Χ.

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΛΝΕΣΚΟΣ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του καθ' ἑκάστην 4—8 μ.μ. Τηλ. 40—03.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ Ἰατρός, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἀγ. Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

Ἐπιστολαί

ΤΑ ΤΑΞΙΜΕΤΡΑ

Τὰ αὐτοκίνητα Ἰδιωτικῆς χρησεως

Κύριε Διευθυντά,

Θερμῶς σας εὐχαριστοῦμε διότι εἰς τὸ φύλλον τῆς προηγουμένης ἑβδομαδος συνηγορήσατε ὑπερ τῆς ταξεως μας.

Ὅσον, ἀφορᾶ τὰ ταξιμετρα σας ὀηλω, οτι εἶναι καλα καὶ χρυσα μονον για εμας. Ὅσο για το κοινο δεν εἶναι καθόλου συμφεροντα οιοτι για τις μακρυνες διαορομες με το ταξιμετρο θα πληρωνουν πολυ περισσοτερα απο ὅ,τι πληρωνουν τωρα. Τωρα, γιατι, οεν ἔχουμε δουλειες; Αὐτὸ ὀφείλεται εἰς τὴν πληθώρα τῶν αὐτοκινήτων ἰδιωτικῆς χρήσεως Δὲν φθανουν ὅμως τα ἐπιβατικὰ αλλὰ ἔχουμε καὶ τὰ φορτηγά, τὰ μικρὰ ἰδιωτικῆς χρήσεως ποὺ ἐνῶ ἡ ἄδεια τους ἐδόθη μόνο καὶ μόνο γιὰ τὴν ἐπιχείρησίν τους, αὐτὰ μεταφέρουν ἐπιβάτας πρὸς ψυχαγωγίαν, Κατόπιν ἔχουμε τὰ «πειρατικὰ» τὰ ὁποία ἐνοικιάζονται. Τὸ Τμῆμα Τροχαίας συνέλαβε ἕνα ἀπὸ αὐτά, ἀλλὰ τὸ σεβαστὸν Δικαστήριον στὶς 23 — 10 — 56 ἠθώωσε τὸν συλληφθέντα μὴ ὑπάρχοντος νόμου διὰ νὰ τὸν δικάση. Ἐγὼ ἐρῶ νὰ πῶ ὅμως ἕνα : Ὅτι ὅταν τὸ αὐτοκίνητον ἰδιωτικῆς χρήσεως ἐνοικιάζεται, μετατρέπεται σὲ ἐπαγγελματικὸ ζημιώνοντας ἀνεπανορθώτως τὴν τάξιν μας.

Σᾶς εὐχαριστῶ γιὰ τὴν φιλοξενία

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ
Πρόεδρος Σωματείου ἀγοραίων ἐπιβατικῶν Πατρῶν.

ΟΙ ΜΕΤΑΛΛΕΥΤΑΙ

Ἀνεκοινώθη ὑπὸ τῆς ΓΣΕΕ ὅτι τὸ ἑκ 300 δραχμῶν ἐπίδομα θὰ λάβουν καὶ οἱ ἠσφαλισμένοι τοῦ συγχωνευθέντος εἰς τὸ ΙΚΑ Ταμείου μεταλλευτῶν, λόγω φυματιώσεως.

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΤΖΟΛΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὥρας, Ἑρμοῦ — Καραϊσκάκη 108. Ἀριθ. τηλ. 41 — 13.

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ Μέτρο Γκόλντουϊν Μάγερ ποὺ μᾶς χάρισε τὸν Ἕνα Ἀμερικανὸ στὸ Παρίσι, Λίλυ, Τραγουδῶντας στὴ βροχὴ μᾶς παρουσιάζει τώρα μὲ ὑπερηφάνεια τὸ πιὸ ἀπολαυστικὸ θέαμα τῆς τελευταίας δεκαετίας.

Ἡ ἱστορία ἑνὸς ἀδιορθώτου γυναικᾶ. Στρατιὲς γυναικῶν τὸν πολιορκοῦσαν.

Μὰ ἡ καρδιὰ του ἔμενε ἀπόρθητη

Νειάτα — Εὐθυμία Μουσική

Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΜΕ ΤΙΣ ΕΚΑΤΟΝ ΕΡΩΜΕΝΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

μὲ τὴν μαγεία τοῦ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μὲ τοὺς δύο μεγάλους καλλιτέχνας

ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ

ΝΤΕΜΠΥ ΡΕΥΝΟΛΔΣ

ΤΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Εἰς τὴν ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως ἐδημοσιεύθη Βασιλικὸν Διάταγμα περὶ καταργήσεως τοῦ ἀπὸ 25)8)55 ΒΔ δι' οὗ καθιεροῦτο ἡ ἐκ περιτροπῆς ἀργία εἰς τὰ ἑστιατόρια τῶν Πατρῶν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ὁλόκληρος ἡ σειρὰ τῆς ἐγκυκλοπαιδείας «ΗΛΙΟΣ» μὲ ὀκτὼ τόμους δερματοχρυσοδέτους. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΚΑΤΑΤΑΞΙΣ 350 ΛΙΜΕΝΟΦΥΛΑΚΩΝ

Ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας προεκηρύχθη διαγωνισμὸς διὰ τὴν κατάταξιν 350 λιμενοφυλάκων διὰ 30μηνον ὑπηρεσίαν ἀγάμων, ἐχόντων ἐκπληρώση τὰς στρατιωτικάς των ὑποχρεώσεις καὶ γεννηθέντων ἀπὸ τοῦ 1930 καὶ ἐντεῦθεν. Λεπτομερεῖς πληροφορίαι περέχονται καθ' ἑκάστην ὑπὸ τοῦ Κεντρικοῦ Λιμεναρχείου Πατρῶν.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Ὑπουργεῖον Ἐμπορίου (Δ)νσις Κρατικῶν Ἀγορῶν) ἀνακοινοῖ τοὺς κάτωθι διαγωνισμούς :

1) Διὰ τὴν 21ην Νοεμβρίου 1956, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 13.30 διὰ τὴν προμήθειαν σογιελαίου ποσότητος 15.000 μ. τ. περίπου ἢ ὅσης δύναται νὰ καλυφθῆ ἐπὶ τῆς ὑπ' ἀριθ. 2616 ἐξουσιοδοτήσεως ἀγορᾶς (PA) τῆς FAS, ὑπὸ πάντας τοὺς ὅρους τῆς ὑπ' ἀριθ. 150224)8645 τῆς12-4-56 διακηρύξεως καὶ ὑπὸ ὡρισμένας τροποποιήσεις αὐτῆς.

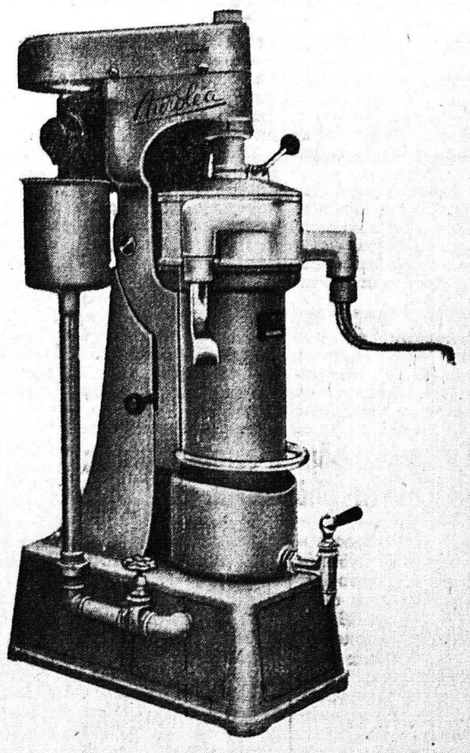
2) Διὰ τὴν προμήθειαν 3.000 μ. τ. φασολίων τὴν 26ην Νοεμβρίου 1956, ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 13.30, ὑπὸ πάντας τοὺς ὅρους τῆς ὑπ' ἀριθ. 230819)22007)2-10-56 διακηρύξεως καὶ ὑπὸ ὡρισμένας τροποποιήσεις ταύτης.

Ἀντίτυπα τῶν σχετικῶν διακηρύξεων ὡς καὶ τῶν τροποποιήσεων τούτων παρέχονται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους · ἐκ τοῦ Γραφείου Πληροφοριῶν τοῦ ὑπουργείου (εἴσοδος ἐκ τῆς πλατείας Κάνιγγος) κατὰ πάσας τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 2-11-1956

Ὁ Διευθυντὴς τῶν Κρατικῶν Ἀγορῶν
Δ. ΠΑΡΑΣΧΟΣ

ΕΛΑΙΟΔΙΑΧΩΡΙΣΤΗΡΕΣ
"ΔΟΥΡΟΛΕΑ"
Ἰταλικῆς κατασκευῆς ἠλεκτροκίνητοι ἁπλοῖ εὔχρηστοι, οἰκονομικοί



Ἄμεσος παράδοσις. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Ἀποκλειστικοὶ Εἰσαγωγεῖς «ΤΕΛΚΟ» Ο. Ε. Σπύρου Μίλιου 23—ΑΘΗΝΑΙ. Τηλ. 21—481 καὶ 25—932.
Ἀντιπρόσωπος Πατρῶν
ΛΕΩΝ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΩΠΟΝΟΣ Ρήγα Φερραίου 143. ΠΑΤΡΑΙ. Τηλ. 29—15

ΤΙΤΑΝΙΑ

Σήμερον 3—12

Ὅλο τὸ νυχτερινὸ γυμνὸ Παρίσι ἐπὶ ποδὸς

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΗΣ ΓΥΜΝΗΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΣ

Αὐστηρῶς Ἀκατάλληλον

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12
καὶ ΑΥΡΙΟΝ
καὶ τὴν ΤΕΤΑΡΤΗΝ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ

ΚΕΦΕΤΖΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ
ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ
«ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ»

ΣΟΚΟΛΑΤΑ
Ε. Β. Γ. Α.
ΚΑΚΑΟ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΙΜΕΝ

Ὑπευθύνως τὴν ἀρτίαν κατάρτισιν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν Γ΄ης καὶ Δ΄ης τάξεων ὀκταταξίου Γυμνασίου εἰς τὰ Ἑλληνικὰ καὶ Μαθηματικά

ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΠΟΛΥ ΧΑΜΗΛΑ

Πληροφορίαι βιβλιοχαρτοπωλεῖον «ΗΔΙΑΣ ΜΕΡΓΟΥΠΗΣ» Ο.Ε.
Πλατεῖα Γεωργίου Α' καὶ Γερακωστοπούλου

Νέον Ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον
ΤΕΛΕΙΟΤΑΤΑΙ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΒΑΣ. Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ
(Ἰατροῦ—Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ)
Ἀκτινοσκοπήσεις—Ἀκτινογραφίαι, Σεριογραφίαι, Τομογραφίαι, κ.λ.π.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ: Ὁδὸς Μαιζῶνος 52. Τηλέφ. 27—31
ΟΙΚΙΑ Ἁγίου Νικολάου 50—Τηλ. 36—66

ΠΡΟΤΥΠΟΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἱδρυθεῖσα ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ Ἰατροῦ
ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ Χ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀγ. Νικολάου 80 (Ἔναντι Ἱεροῦ Ναοῦ) τηλ. 41—37.
Θεραπεία ὅλων τῶν παθήσεων ὀστῶν καὶ ἀρθρώσεων ἤτοι τῆς Σπονδυλικῆς Στήλης—Λεκάνης—Χειρῶν καὶ ποδιῶν, ὡς καὶ τῶν καταγμάτων αὐτῶν.

ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΒΙΟΧΗΜΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΙΧΑΗΛ ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗ
Ἰατροῦ Μικροβιολόγου ἐκπαιδευθέντος ἐν Ἀμερικῇ
Διευθυντὴς τοῦ Μικροβιολογικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Δημ. Νοσοκομείου Πατρῶν
ΕΡΜΟΥ 46 — Τηλέφ. 20—37

ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΙΣΑΡΗΣ ΚΑΙ ΥΙΟΙ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 37, Τηλ. 38—11, ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ ὑπ' ἀριθ. 1 εὐγχρονη Γυναῖκα-Σέξ

Σύσσωμος ὁ Ἀθηναϊκὸς τύπος ἐξυμνεῖ τὴν ταινίαν

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΧΕΡΙ

«...Ὁ Φράνκ Σινάτρα ὑπο δύεται περίφημα καὶ μὲ πειστικότητα μοναδικὴ τὸν ρό λο ἑνὸς τοξικομανοῦς...».
ΤΟ ΒΗΜΑ 16)10)56

«...Εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς τολμηρὲς ταινίες ποὺ μᾶς ἦλθαν ἀπὸ τὴν Ἀμερική. Μερικὲς σκηνὲς της εἶναι γυρισμένες μὲ τόσο ρεαλισμὸ ὥστε προκαλοῦν καὶ δέος στὸν θεατή».
ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 16)10)56

«...Ἡ ταινία αὐτὴ ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἔντονη δραματικὴ της ἀτμόσφαιρα, ἔχει καὶ τὸν ἔξοχο ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ ποὺ ἀποκαλύπτεται σ' αὐτὴν ὁ καλλιτέχνης κλάσεως ...»
ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ 16)10)56

«...Ἐπιδέξια σκηνοθετημένο καὶ ρεαλιστικὰ παιγμένο ἀποτελεῖ ἕνα φίλμ ποὺ ξεφεύγει ἀπὸ τὰ συνηθισμένα, προκαλεῖ στὸν θεατὴ ἔντονα συναισθήματα καὶ τὸν ἀφίνει μὲ μιὰ πικρὴ γεῦσι...»
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 16)10)56

«...Ὁ Φράνκ Σινάτρα στὸ ρόλο ἑνὸς μορφινομανοῦς δίνει μιὰ συνταρακτικὴ ἑρμηνεία...».
ΑΘΗΝΑΙΚΗ 16)10)56

«...Τὸ δυνατὸ παίξιμο τοῦ ἐξαιρέτου Φράνκ Σινάτρα καθὼς καὶ ὅλων τῶν ἄλλων κάνουν τὴν ταινία αὐτὴ ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρουσα...». Η ΩΡΑ 16)10)56

«...Ἡ ταινία εἶναι ὁμολογουμένως ἐξαιρετικὰ καλοπαιγμένη ἀπὸ τὸν Ὄττο Πρέμιγκερ...».
ΕΣΤΙΑ 16)10)56

«...Τὸ παίξιμο τοῦ Σινάτρα στὸ φίλμ αὐτὸ κάνει ζωηρὴ ἐντύπωσι. Ὁ ἄνθρωπος ποὺ κατέκτησε ἄλλοτε τὸ κοινὸν μὲ τὴ φωνή του, τώρα καθιερώνεται ὁριστικὰ σὰν ἕνας δραματικὸς καλλιτέχνης ὁλκῆς». ΕΘΝΟΣ 16)10)56

«...«Ἀτοῦ» μέγα τῆς ταινίας εἶναι ἡ ἑρμηνεία της ἀπὸ τὸν Φράνκ Σινάτρα. Ποιὸς θὰ τόλεγε ὅτι ὁ τραγουδιστὴς αὐτὸς θὰ γινόταν τόσης ἀξίας κινηματογραφικὸς ἠθοποιός...». ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ 16)10)56

«...Τὸ φίλμ εἶναι σχεδὸν τέλειο καὶ ὁ Φράνκ Σινάτρα κάνει μιὰ σύνθεσι ἐκπληκτικὴ μὲ ψυχολογικὴ συνέπεια ἀπόλυτη...». ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 16)10)56

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΣΤΗΝ
ΑΙΓΛΗ

γκρέκα

Τί Εἶναι καλύτερα;

Νὰ τραβᾶς τὰ μαλλιά σου γιατί ἐδάνεισες τὶς οἰκονομίες σου μὲ ὑψηλὸ τόκο καὶ τὶς ἔχασες;

ἤ...

...νὰ εἶσαι ἥσυχος ποὺ τὶς κατέθεσες στὰ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ τῶν ΤΡΑΠΕΖΩΝ καὶ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ ποὺ ἔχεις:

✓ Τόκο 10% ἀφορολόγητο,
✓ Ἀσφάλεια 100%,
✓ Τὰ χρήματά σου ὁποτεδήποτε τὰ θελήσης;