ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 2,20—3,50 «Σινεάκ» καὶ 4—12 «Οἱ δολοφόνοι».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Τὸ ψέμμα μιᾶς Μητέρας».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Ἔκστασις καὶ πάθος». (ἀκατάλληλον).

ΡΕΞ. Σήμερον «Ὁ 41ος» ἔγχρωμον (ἀκατάλληλον).

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 2 ἔργα μαζὶ «Μακάο» καὶ «Ὁ Ταρζὰν στὴν ἔρημο». (ἀκατάλληλον). Εἰσιτήριον δρχ. 4.

ΤΙΤΑΝΙΑ. Σήμερον 4—12 «Σπεῖρα ἐκβιαστῶν».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλος Ἰωάν. Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 14ᾳ—Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19—Πελεκᾶνος Ἀνδρ. Ἀγ. Νικολάου 49— Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42—Κομνηνὸς Γεώργ. Σταμ. Βουλγάρεως 35.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΑΝΟΙΚΤΑ

Γεωργαντόπουλος Ἰωάννης Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 143—Κοντογιάννης Ἰωάννης Δημητρ. Γούναρη 19.

ΙΑΤΡΟΙ

Μικροβιολογικὸν Ἐργαστήριον ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ Μικροβιολόγου ὁδὸς Ἀγ. Νικολάου 47. Τηλ. 26—80.

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΗΛΙΑΣ Β. ΤΖΟΛΑΣ δέχεται καθ' ἑκάστην καὶ τὰς συνήθεις ὥρας Ἑρμοῦ — Καραϊσκάκη 108. Ἀριθ. τηλ. 41 — 13.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 ἔναντι Πυροσβεστείου) Τηλ. 39 — 30.

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΑΛΩΜΕΝΟΣ κτηνίατρος, ὁδὸς Κορίνθου Μιαούλη, τηλ. 29 — 41 Τμῆμα Ἀγορανομίας.

Βιολογικὰ ἐργαστήρια Πατρῶν, Γούναρη 41, τηλ. 40—61. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΙΓΑΛΟΥ, βιολόγου - χημικοῦ καὶ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ, ἰατροῦ - μικροβιολόγου. Πρότυποι ἐγκαταστάσεις. Ἐκτελοῦνται ἅπασαι αἱ μικροβιολογικαὶ ἐξετάσεις. Ἠλεκτροφόρησις αἵματος. Ἡπατικὰ τέστ, Προσδιορισμοὶ ὁρμονῶν, τέστ ἀλλεργίας.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Η. ΤΖΙΦΑΣ εἰδικὸς παθολόγος τέως βοηθὸς Ἱπποκρατείου Νοσ)μείου Ἀθηνῶν ἐπὶ τριετίαν καὶ ἤδη Ἰατρὸς Παθολογικῆς Κλινικῆς Δημοτικοῦ Νοσ)μείου Πατρῶν ἐπὶ 7ετίαν. Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 47 ἔναντι Νομαρχίας. Τηλέφ. 36—42.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ Ἰατρὸς, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἀγ. Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς. Εἰδικὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος Αἰσθητικὴ δερματολογία — Σεξουαλικαὶ Παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20 — 14.

Ὁ ἰατρὸς ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ εἰδικὸς φυματιολόγος, δέχεται καθ' ἑκάστην 4-8 ἐν τῷ ἰατρείῳ του ὁδὸς Ἀθανασίου Διάκου 30 ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει ἀριθ. τηλ. 35—58 Ἀκτῖνες Χ.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταῖου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τ. 39—75.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Καναβάρη 126.

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς Ἰατρεῖον Γούναρη 41, Ὧραι ἐπισκέψεων 9 — 12 π.μ. 5 — 8 μ.μ. Τηλ, 29 — 91. ΟΙΚΙΑ Ρ. Φεραίου 9 (Α, Μιχαλακοπούλου) παραπλεύρως Φιλαρμονικῆς, νέον τηλέφωναν 43 — 63,

ΔΗΜ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ὀδοντίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98.

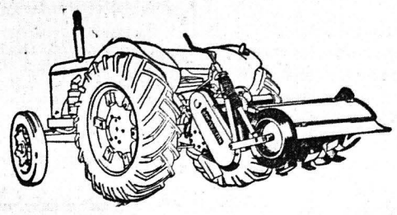
Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9 — 1.

Διευθυντὴς
ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ
Ζαΐμη 13 β'

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο μοτοσυκλέτται τρίκυκλαι φορτηγαὶ Πληροφορίαι Ἀνθρακοπωλεῖον Χατζημικὲ Καραϊσκάκη τηλ. 35 — 16, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ὁλόκληρος ἡ σειρὰ τῆς ἐγκυκλοπαιδείας «ΗΛΙΟΣ» μὲ ὀκτὼ τόμους δερματοχρυσοδέτους. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΤΡΑΚΤΕΡ DAVID BROWN
DIESEL ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ
25)31, 30)34 καὶ 50 ἵππων



Τὸ περίφημον τοῦτο ΤΡΑΚΤΕΡ εἶναι οἰκονομικώτερον ὅλων εἰς καύσιμα καὶ ἀποδοτικότερον εἰς ἐργασίαν.
Μὲ ΑΡΟΤΡΟΝ, σκαπτικὴν ΦΡΕΖΑΝ, ΔΙΣΚΟΣΒΑΡΝΑΝ, ΔΙΣΚΑΡΟΤΡΟΝ καὶ ὅλας τὰς ἐργασίας μὲ ΥΔΡΑΥΛΙΚΗΝ ΑΝΥΨΩΣΙΝ.
Πλουσία παρακαταθήκη ἀνταλλακτικῶν καὶ ἐξαρτημάτων.
Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς
Πρωτοῦ προβῆτε εἰς τὴν ἀγορὰν ΤΡΑΚΤΕΡ ἐπισκεφθῆτε μας πρὸς τὸ συμφέρον σας.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ:
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΘΩΜΑΣ
Ρήγα Φεραίου—Πατρέως. Τηλ. 30—24
ΠΑΤΡΑΙ

Ἠλεκτρομαγνητικὰ κύματα

Η ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΕΞΗΓΗΣΙΣ ΤΩΝ ΘΕΡΑΠΕΙΩΝ ΤΗΣ κ. ΜΑΓΟΥΛΑ

Τοῦ κ. Ἀνδρ. Γαλανάκη

Τὰς τελευταίας ἡμέρας γίνεται πολὺς θόρυβος διὰ τὰς θεραπείας τὰς ὁποίας ἐπιτυγχάνει ἡ θεραπεύτρια τῶν Ἀηνῶν Μαγουλᾶ.

Τὸ ζήτημα ἔχει ἀναστατώσει τὴν Ἀθῆνα, ὅπου ἐφημερίδες, ἰατροὶ καὶ κλῆρος προσπαθοῦν νὰ εὕρουν μίαν ἐξήγησιν τοῦ μεγάλου αὐτοῦ φαινομένου, ἐνῶ συγχρόνως ἀσθενεῖς ὧν τινες ἀνίατοι συρρέουν ἐξ ὅλης.. τῆς Ἑλλάδος καὶ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἀκόμη μὲ τὴν ἐλπίδα νὰ ἐπανεύρουν τὴν ὑγείαν των ἐνῶ μερικοὶ γίνονται μάλιστα καλά.

Μὲ περιπτώσεις παρομοίας φύσεως κ. Μαγουλᾶ ἔχει ἀσχοληθῆ καὶ ἡ μεταφυσικὴ καὶ ἔχει δώσει μάλιστα τοῦ φαινομένου αὐτοῦ πλήρη ἐξήγησιν, τὴν ὁποίαν θὰ προσπαθήσω κατὰ τὸ μέτρον τοῦ δυνατοῦ ν' ἀναφέρω εἰς τὸ παρόν.

Ἡ μεταφυσικὴ παραδέχεται ὅτι ὅπως ὑπάρχουν τόσαι διανοητικαὶ ἀνομοιότητες μεταξὺ ὧν ἀνθρώπων, τινὲς τῶν ὁποίων γεννῶνται μεγαλοφυΐαι, ἢ διοφυΐαι, ἢ βλάκες, ἢ ἐγκληματίαι, οὕτω ὑπάρχουν καὶ ἄτομα πεπροικισμένα διὰ θείων ψυχικῶν χαρισμάτων ὅπως εἶναι τὰ κοινὰ μέντιουμ, ἢ ἄλλης φύσεως μέντιουμ ἱκανὰ εἰς τὸ νὰ συγκεντρώνουν περὶ αὐτὰ τὰ ἐν τῇ φύσει κυκλοφοροῦντα ἄπειρα ἠλεκτρομαγνητικὰ κύματα, ἅτινα κατὰ τὴν μεταφυσικὴν περιβάλλουν ὅλους τοὺς ἀνθρώπους.

Τὰ κύματα αὐτὰ ἔχουν διάφορον ἔντασιν καὶ διαφόρους δονήσεις καὶ εἰς μὲν τῆς κατωτέρας ψυχοσυνθέσεως ἄτομα εἶναι τόσον πυκνὰ καὶ σκοτεινὰ ὥστε μόλις διαφέρουν τῆς ὕλης, ἐνῶ εἰς τὰ ἔχοντα ψυχικὴν ἀνωτέρότητα ἄτομα τὰ κύματα αὐτὰ εἶναι οὕτως ἰσχυρὰ ἐξαϋλωμένα περιβάλλοντα τὸν ἄνθρωπον ἐν εἴδει φωτοστεφάνου, ἔχοντος μεγάλην ἔκτασιν. Δηλαδὴ τὸν κύριον ρόλον παίζει ἡ ψυχικὴ ἀνωτερότης καὶ τίποτε ἄλλο. Ὅταν λοιπὸν ἀσθενής τις κατορθώση διὰ τῆς ἀποσπάσεως ἐκ πάσης σκέψεως ἐκ τῆς ὕλης καὶ διὰ τῆς πίστεως νὰ ξαρθῇ εἰς τὸ πεδίον τῆς διαθέσεως καὶ ν' ἀπομακρυνθῇ ἐκ τῆς ὕλης εἰς τὴν ὁποίαν ὅλοι δυστυχῶς κυλιόμεθα, τότε αἱ ὁ ἀριθμὸς τῶν κυμάνσεων ὧν περιβαλλόντων αὐτὸν ἠλεκτρομαγνητικῶν κυμάτων συγχρονίζεται μὲ τὰς τοῦ θεραπευτοῦ καὶ ἀκαριαίως ἐπέρχεται μία τεραστία ἐκκένωσις ἠλεκτρομαγνητικῶν κυμάτων κ τοῦ φωτοστεφάνου τοῦ θεραπευτοῦ πρὸς τὸν ἀσθενῆ καὶ ἀμέσως ἐπιτυγχάνεται ἡ θεραπεία του, ἡ ὁποία θὰ ἦτο ἀνθρωπίνως ἀδύνατος.

Αὐτὴ εἶναι ἡ ἔννοια κατὰ ἣν μεταφυσικὴν τῶν λόγων οὗ Κυρίου εἰπόντος ὅτι «ὁ ἔων πίστην κόκκου συνάπεως ὑναται νὰ μετακινήση ὄρη». Βασικὸς ὅμως ὅρος τῆς ἐπιτυχίας εἶναι ἡ ψυχικὴ ἀνωτεότης τοῦ πάσχοντος καὶ ἡ τυφλὴ πίστις διὰ τὴν ἐπιτυχίαν ῆς θεραπείας του, ἄνευ τῶν ποίων εἶναι ἀδύνατος αὕτη. Αὐτὸς δὲ εἶναι καὶ ὁ λόγος, ὅτι δὲν γίνονται ὅλοι καλά.

Συμβαίνει δηλαδὴ ἐν προειμένῳ ὅτι γίνεται καὶ εἰς ἕα κονσέρτου ὅπου ὅλα τὰ ὄργανα πρέπει νὰ εἶναι συγχρονισμένα διότι , διαφορετικά, αντὶ κονσέρτου γίνεται γάβρα

Σημειώσατε ἐπίσης, ὅτι ἐτάνω εἰς τὴν ἰδίαν ἀρχὴν στηρίζονται καὶ τὰ κατὰ καιροὺς γινόμενα θαύματα τόσον ἐκ ἱέρους τῶν Ἱερῶν Σκηνωμάτων ὅσον καὶ τῶν Ἁγίων εἰκόνων. Τὰ πάντα στηρίζονται στὸν συγχρονισμὸν τῶν ἠλεκτρομαγνητικῶν κυμάνσεων αἱ εἰς τὴν ψυχικὴν ἀνωτερότητα τοῦ δεχομένου.

Πρὸ τριανταπέντε περίπου τῶν, κατόπιν μιᾶς διπλῆς θαυματουργοῦ θεραπείας εἰς τὸν ἐνταυσα Ἱ ναον Ἀγ. Ἀνορέου τερὶ τῆς ὁποίας τότε ὅλα μαμῶν ἠσχολήσησαν αἱ ἐφημεριοες, εἶχον ἀλληλογραφήσει μὲ τὸν Ψλαμαριὸν, ὅστις παρομοίαν περίπου ἐξήγησιν μὲ ἀνωτέρω μου ἔδωσεν.

Πιανὸν αὐτὰ ποὺ διδάσκει ἡ μεταφυσικὴ νὰ θεωρηθοῦν παρά τινων παραμύθια. Ἐγὼ τοὺς δηλῶ, ὅτι ταῦτα εἶναι καὶ μου ἀπόψεις, ἀλλὰ πόρισμα τῶν ὅσων ἔχω διαβάσει ἀπὸ συγράμματα κορυφαίων ἐπιστημόνων, ἀσχοληθέντων μὲ τὰ θέματα αὐτὰ ὅπως εἰς ἐξ αὐτῶν καὶ ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων ἦτο καὶ ὁ Φλαμαριὸν καὶ ἄλλοι. Πάντως ἕνα εἶναι βέβαιον, ὅτι εἰς τὰ ξένα Πανεπιστήμια ἤρξαντο ἱδρυόμεναι ἕδραι μεταφυσικῆς ἀκριβῶς ἵνα ἀπασχοληθοῦν ἐπὶ τοιούτων ἐκτάτως σοβαρῶν θεμάτων.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Κατ' ἀπαράβατον ἀρχὴν ἀνωνύμους προκλήσεις, φρονῶν, ὅτι ἐφ' ὅσον διὰ τῆς ὑπογραφῆς μου δημοσιεύω μετὰ παρρησίας, ὅσα θεωρῶ ὡς ἀληθῆ, δέον νὰ μοῦ ἀπαντήσουν ἐνυπογράφως. Διότι μόνον ὅσοι δημοσιεύουν ἐσκεμμένως ἀνακριβείας, ἢ δὲν πιστεύουν εἰς ὅσα γράφουν καὶ φοβοῦνται μήπως ἀποκαλυφθοῦν καὶ γίνουν περίγελοι, ἐπιδιώκουν νὰ καλύπτωνται διὰ τῆς ἀνωνυμίας.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΑΛΑΝΑΚΗΣ

ΠΑΝΘΕΟΝ
παρουσιάζει ΔΥΟ ἐκλεκτὰς ταινίας μὲ τὸ ἑνιαῖον εἰσιτήριον τῶν Δραχ. 4.
—Ἰον—
Ἡ μεγάλη κατασκοπεία
ΜΑΚΑΟ
μὲ τὴν
ΤΖΕΗΝ ΡΑΣΣΕΛ
Ο ΤΑΡΖΑΝ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΡΑΧ. 4

ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰκιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ, Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοτ. Δημαιοστολισμοῦ
μὲ ἐν ἀφορὰ τὴν σημαίαν
Ζητήσατε μας προϋπολογισμόν.
θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ταχύτατα
μὲ πολὺ λογικὰς τιμάς.

ΛΥΡΙΚΕΣ ΠΡΟΖΕΣ

Κύπρο μου...

Κύπρο μου, θυγατέρα μου. Ἀκριβοθυγατέρα....μὲ τὴν ἀδούλωτη ψυχή. Στάσου ἀλίγιστη, ὀρθή. Κοντοχαράζ' ἡ μέρα...ποὺ θὰ γιορτάζῃς, τὴν Ἕνωσί μας, νικηφόρα, περήφανη καὶ γαλανή... Κοντά σου ἕνα Μακάριο ἔχω, Μάρτυρα Δοξασμένο κι' ἕναν ἡμίθεον ἥρωα. Τὸ θρυλικό μας Διγενῆ!...

Κύπρο μου, τὶς ἀλυσσίδες τῆς σκλαβιᾶς ποὺ χρόνια σέρνεις καὶ βογκᾶς. Χρόνια καὶ χρόνια καὶ καιροὺς. Κατακαῦμένα τόσα χρόνια...Τώρα ἤρθ' ἡ ὥρα κι' ἡ στιγμὴ, ἀπὸ τὴ μοῖρα σου ταχτὴ, νὰ σπάσουμε κρίκο στὸ κρίκο μὲ τὰ δικά μας χέρια. Μόνοι μας. Χωρὶς Ξένου τὴ συμπόνια... Οἱ ἀντρειωμένοι μας καὶ πάλι θὰ τσακίσουνε τοῦ βάρβαρου καταχτητὴ τὸ βρωμερό του πέλμα... Μὲ μόν' ὅπλο τῆς καρδιᾶς τὸ τίμιό τους αἷμα,..

Κύπρο μου, στὴ σκοτεινιὰ τῆς δουλείας σου, στὸ βούρδουλα, στοὺς βρόγχους τῶν ἀθώων σου, στοὺς σκοῦλους τοὺς λυσσόδηχτους, στὶς τόσες ἄλλες ἀτιμώσεις καὶ στὶς ἁρπαγὲς σὲ βασανίζουνε καὶ μὲ φωτιὲς γιὰ νὰ σοῦ πνίξουνε τὰ «ἱερά» ποὺ κλεῖς στὰ φλογισμένα σου τὰ στήθεια... Οἱ πειρατὲς σὰν ἄγριοι πεθυναι καὶ ληστές, δὲν ξέρουν, ὅτι τὰ δικά σου ἰδανικά, δὲν εἶναι μέταλλο ποὺ καίγεται καὶ χάνεται καὶ λυώνει. Ἀλλ' εἶναι σπίθα ποὺ ξεπετιέτ' ἀπὸ τὴν τέφρα της καὶ στὴ φωτιὰ πιότερο δυναμώνει. Γιατ' εἶναι ἰδέα φτερωτὴ, πλατειά, μεγάλη ὁλόφωτη. Εἶναι ἡ ἄφθαρτη καὶ ἡ Αἰωνία Ἀλήθεια...

Κύπρο μου, θυγατέρα μου, κι' εἶναι ἡ Ἀθάνατη Ἐλευθερία!... ποὺ μοῦ γαλούχησε καὶ μπαρουτόβρεψε τὸ θαυμαστὸ λαό μου πού ζῆ μόνον μὲ τὸν ἀέρα της καὶ μὲ τὰ σύμβολά της καὶ ποὺ, χωρὶς αὐτὴν, ἄντρες, γυναῖκες, γέροι καὶ παιδιὰ χυμᾶνε τέρατα τῆς ἐκδίκησης ἀνήμερα. Δράκοντες πολυκέφαλοι γίνονται τρομεροὶ κι' ἀδάμαστα θεριά!..

Κύπρο μου, εἶμαι καὶ εἶσαι ἡ Ἑλλάς!... καὶ τὸ ἑλληνικὸ σπαθὶ εἶν' ὁρκισμένο, μὴ τὸ ξεγνᾶς, στὸ «Τᾶν ἢ ἐπὶ τᾶς»!..

Ρίτα Σαρδελιάνου—Νασαχιάν

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ Ὑπουργ. Ἐμπορίου (Διευθυνσις Κρατικῶν Ἀγορῶν) ἀνακοινοῖ ὅτι τὴν 11ην Φεβρουαρίου 1957 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 14ην ἐπαναλαμβάνεται εἰς τὰ Γραφεῖα αὐτῆς, συμφώνως τοῖς ὅροις τῆς ὑπ' ἀριθ. 213354)18909)21.8.56 διακηρύξεως, ὁ διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν 12.000 Μ.Τ εἰδικοῦ καυσίμου ἀεριωθουμένων JP—4.

Πλήρη στοιχεῖα, ὅρους καὶ προδιαγραφὰς δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ προμηθευθῶσιν ἐκ τοῦ Γραφείου Πληροφοριῶν τοῦ Ὑπουργείου (εἴσοδος ἐκ τῆς πλατείας Κάνιγγος) καθ' ὅλας τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ
ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

Η ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΔΕΣΙΣ ΖΑΚΥΝΘΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἀνεκοινώθη ὑπὸ τοῦ ΟΤΕ, ὅτι ἡ τηλεφωνικὴ ἐπικοινωνία μεταξὺ Πατρῶν-Ζακύνθου, ἡ διοκοπεῖσα λόγω τῶν σεισμῶν θὰ ἀποκαταθταθῇ ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἀνοίξεως.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
2.20 — 3.50
ΣΙΝΕΑΚ
Νέον Πρόγραμμα
4 — 12 Μ. Μ.
Ἕνα παλμικὸ ἔργο καταπληκτικῆς ζωντάνιας ποτὲ ἄλλοτε δὲν δόθηκε στὸν Θεατὴ τόσο ἀνάγλυφη, τόσο ρεαλιστικὰ ἡ προσωπικότης τοῦ Δολοφόνου.
ΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ
μὲ τοὺς κολοσσοὺς τῆς ὀθόνης
ΜΑΠΡΤ ΛΑΓΚΑΣΤΕΡ
ΑΒΑ ΓΚΑΡΝΤΕΡ
Ἡ ἱστορία ἑνὸς φαινομενικὰ ἀνεξηγήτου ἐγκλήματος ποὺ κρύβει πίσω του μιὰ θύελλα συγκλονιστικῶν δραμάτων καὶ μιὰ σατανικὴ γυναῖκα ποὺ ὁμοια της δὲν βρίσκεται οὔτε στὴν κόλασι.
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΤΟΙΜΟΙ ΟΙ ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΙ ΘΑΛΑΜΟΙ

ληροφορούμεθα, ὅτι ὑπὸ τῆς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας τῶν κατασκευασθέντων νέων τηλεφωνικῶν θαλάμων διὰ τὸ κοινόν, ἐξ ὧν τέσσαρες ὡς γνωστὸν προορίζονται διὰ τὰς Πάτρας. Οἱ ὡς ἄνω θάλαμοι, ἡ ὁριστικὴ θέσις ἐγκαταστάσεως τῶν ὁποίων δὲν ἔχει εἰσέτι ἀποφασισθῆ, θὰ μεταφερθοῦν εἰς Πάτρας ὡς ἀνεκοινώθη λίαν συντόμως.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ὁδὸς σαλονίκης 9, Ἐντὸς τοῦ οἰκοπέδου ὑπάρχει δωμάτιον. Πληροφορίαι Ἀγ. Ἀνδρέου 101.

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12
Διὰ δύο μόνον ἡμέρας
Κατόπιν τῆς ἐπιμόνου αἰτήσεως τοῦ κοινοῦ ἐπαναλαμβάνεται ὁ θρίαμβος τοῦ καλλιτέρου καιροῦ.
Ὁ ὡραιότερος ὕμνος στὸν κυρίαρχο τῶν Ἔρωτα.
Ἡ ἱστορία δύο νέων ποὺ ἔκαναν τὸν ἔρωτά τους θρησκεία. Ταινία ἀφιερωμένη σ' αὐτοὺς ποὺ ἀγάπησαν πολύ.
ΕΚΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΠΑΘΟΣ
Ἔγχρωμον
Μὲ τὴν μαγεία τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ καὶ τοῦ στερεοφωνικοῦ ἤχου τῶν 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν
ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΤΖΩΝΣ
ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΧΟΛΝΤΕΝ

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12
Νά!... ἡ ταινία ποὺ περιμένατε χρόνια...
ΟΣΑ ΒΙΒΛΙΑ κι' ἂν γράφτηκαν ΓΙΑ ΤΗΝ ΡΩΣΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΟΣΑ κι' ἂν ΜΑΘΑΤΕ γι' αὐτήν.
Τίποτα! δὲν σᾶς ἔδωσε ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ τῶν Ἀνθρώπων ποὺ τὴν ἔζησαν!
Ὁ 41ος
ΕΓΧΡΟΜΟΣ ΡΩΣΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
Ἕνας φλογερὸς ἔρωτας ποὺ νικᾶ τὶς ἰδεολογικὲς ἀντιθέσεις...καὶ ὁμίγει μὲ τὴν ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ καὶ τὸν ΚΙΝΔΥΝΟ.

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12
Ὅλοι καὶ Ὅλες
ἀναζητοῦν σ' ἕνα θέαμα τὴ
Συγκίνηση
θάβρουν στὸ φίλμ αὐτὸ ἕναν
Θησαυρό!
Ρεαλιστική
Ἰταλικὴ Παραγωγὴ δὲν μᾶς ἐπαναδώκε ἕνα τόσο Μεγάλο Ἔργο
Τὸ ΨΕΜΜΑ ΜΙΑΣ ΜΗΤΕΡΑΣ
«NON C'È AMORE PIÙ GRANDE»
Μὲ τρεῖς "Δυνάμεις" τοῦ Δραματισμοῦ
τὴ Γοητεία Ἰταλο-Ἑλληνίδα
ποὺ οἱ Ἀθηναῖοι ἀπεθέωσαν στὴν πρόσφατη ἐπίσκεψή της
ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ
καὶ τοῦ
ΤΖΙΝΟ ΤΣΕΡΒΙ
ΦΡΑΝΚΟ ΙΝΤΕΡΑΕΓΚΙ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Ν. ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ
χειρ. ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
Δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τοῖς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 27 ἰατρεῖον του

ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Εἰδικὸς νοσημάτων ἐσωτερικῆς παθολογίας.
Ἐπὶ ἑπταετίαν ἐσωτερικὸς «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» Ἀθηνῶν
Ἰατρεῖον ΒΟΤΣΗ 74. Τηλ. 22—72 τηλ. οἰκίας 40—81

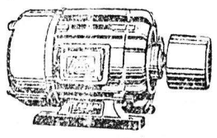
Εἰς τὸ καφφεκοπτεῖον
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΦΡΑΝΤΖΗ & Σ^ΙΑ
Θὰ θρῆτε καφφὲ Βραζιλίας πάντα φρέσκον ἀγνὸν, ἀρωματικόν. Ὁ καφφὲς μας ὑπερτερεῖ εἰς γεῦσιν καὶ ποιότητα. Διαθέτομεν Σοκολάτα, κακάο, ζάχαριν καὶ ὅλα ἐν γένει τὰ μπαχαρικὰ καθὼς καὶ κριθαροκαφέδες.
Κορίνθου — Φιλοποίμενος 41. Τηλ. 28 — 28

ΝΕΑ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
Χειρουργοῦ — Ὀφθαλμιάτρου
Μαιζῶνος 12 Πάτραι
Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην

Ὁ ὀδοντίατρος κ.
ΣΤ. ΣΚΟΥΡΑΣ
μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου 8, ἔναντι τοῦ παλαιοῦ, ὅπου τό πρώην Γραφεῖον Εὑρέσεως Ἐργασίας. Τηλ. 36—89

Τὸ ἐργοστάσιον νημάτων
ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΠΙΤΑ
Ἐπλούτισε τὸ ἐμπόριον νημάτων Πατρῶν μὲ ΕΓΧΡΩΜΑ ἐγχώρια νήματα.
Εἰς τὸ πρατήριόν του Καναβάρη 169 πωλεῖ τὰ πρῶτα του ἔγχρωμα ἐγχώρια νήματα εἰς χαμηλὰς τιμὰς λόγῳ διαφημίσεως.
Ἐπωφεληθεῖτε τῆς εὐκαιρίας
ΜΠΙΤΑΣ Κανακάρη 169
(Ἔναντι Πρακτορείου Καλαβρύτων)

ΕΛΒΗΜΑ
Ἡ Μεγαλυτέρα ἐν Ἑλλάδι Βιομηχανία
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΟΓΕΝΝΗΤΡΙΩΝ



Ἀντιπροσωπεία-Παρακαταθήκη
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 • ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 33-72

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ
Ὁ ἐπιδιορθωτὴς ὑποδημάτων
ΜΗΤΣΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 53 Α'
(Ἔναντι Ζαχαροπλαστείου Ἠλιάδη καὶ Ἀγγελοπούλου)
Ἀναλαμβάνει ἐπιδιορθώσεις Ἀνδρικῶν, Γυναικείων ὑποδημάτων. Ἤτοι σόλες, σπασμένα τακούνια εἰδικὴ κατασκευή. Κρέπ εἰδικὴ κατασκευὴ καὶ πάσης φύσεως ἐπιδιορθώσεις εἰς τ ἀγυναικεῖα. Ἀλλαγὴ τακουνιῶν καὶ εἰδικὸς εἰς τὰς ρεμουνταδοῦρας γυναικείων ὑποδημάτων.

ΤΙΤΑΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
4 — 12 μ.μ.
ΑΤΣΑΛΩΣΑΤΕ ΤΑ ΝΕΥΡΑ ΣΑΣ. Ἡ ταινία