

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΜΑΤΑ

Σήμερον 4 - 12 μ.
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4-7-10-1
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 3 παρα-
στάσεις από 3 - 12.45 «Ο
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

Σήμερον 4 - 12
«Στις προπομπές της
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών
«Ασπιδόμας» Αδελφών

INTEAL

ΣΗΜΕΡΟΝ

3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3

Από 3 - 6.15 - 9.30 - 12.45

Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΥ-
ΣΥΝΘΕΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΑΙΩΝΟΣ ΜΑΣ. ΕΝΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΓΙΓΑΝ-
ΤΙΑΙΟ ΠΟΥ ΖΗ ΚΑΙ ΚΙ-
ΝΕΙΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ
ΑΚΑΤΑΛΥΤΕΣ ΚΟΙ-
ΝΩΝΙΚΕΣ ΑΝΘΕΙΣ

Η τελευταία δημιουργία
του αληθινού

ΤΖΕΜΣ ΝΤΗΝ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΠΟΝΟ ΜΥ-
ΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ

ΕΝΤΑ ΦΕΡΜΠΕΡ

Ο ΓΙΓΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Δυνατόι χαρακτήρες

Δυνατοί Έρωτες

Δυνατά Πάθη

Η παγκόσμια κριτική
δεν έχει γράψει για άλ-
λο φιλμ τόσο αποθεωτι-
κές κριτικές.

Μαζί με τον ΤΖΕΜΣ
ΝΤΗΝ, συμπρωταγωνι-
στούν οι :

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΛΙΖΑΜΠΕΘ ΤΕΪΛΟΡ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜ. Λόγω της μεγά-
λης διάρκειας του
έργου (3-15 ώρες)
αί θώρα παραστάσε-
ως καθωρίσθησαν ως
κάτωθι:

Πρώτη Παραστάσις 3 μ.μ.
Δευτέρα 6.15 μ.μ.
Τρίτη 9.30 μ.μ.

ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΚΑΘΕΡΠΗΣ ΚΡΥΣΤΑΛ-
ΛΙΝΟΣ 1,30 και πλάτους
0,80 μετά κορνίζας παλαιάς
έποχής πωλείται Έρμου 123
(Μαρκάτος).

ΡΕΞ

Σήμερον 4 - 12

Χείμαρρος περιπετειών

Σίφουνας Δυναμισμού

Καταιγίς Περιπετειών

Έκει που κυριαρχούσε
ο Νόμος του ΠΙΣΤΟΛΙ-
ΟΥ και της ΓΡΟΒΙΑΣ.

Έκει που ένα ΠΙΣΤΟ-
ΛΙ έβριζε περισσότερο α-
πό μια ανθρώπινη ζωή.

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΕΜΑ-
ΤΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΜΕΓΑ-
ΛΕΙΟ ΠΟΥ ΓΡΑΦΕΙ Η
ΜΟΙΡΑ ΜΕ ...

ΦΩΤΙΑ & ΣΙΔΕΡΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Σωστό μεγαλόουρνημα
δράσεως και περιπετειών

Θά κουρελιάσει τα νύ-
μφα και το πειδί ψυχρά-
ι μου θεάτη.

Με μια αλυσίδα από τα
πειδί δυναμικά άστέρια :

ΦΡΕΝΤ ΜΑΚ ΜΑΡΕΥ

ΝΤΟΡΘΟΥ ΜΑΛΟΟΥΝ

ΓΟΥΛΤΕΡ ΜΠΡΙΝΑΝ

(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΣΧΟΛΗ ΣΦΕΡ

Κόλοκοτρώνη 34

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 253

Έναρξις των μαθημάτων την 1ην Νοεμβρίου
Διδάσκει ο καθηγητής της φιλολογίας και της
Αγγλικής και Γερμανικής Γλώσσης.

Κ. ΡΟΛΦ ΠΕΤΕΡΣΟΝ

Πληροφορία 11 π.μ. - 1 μ.μ. και 5 - 7 μ.μ. κα-
θημερινώς.
Σάββατον: 5 - 7 μ.μ.

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ ΜΟΝΟΝ

ΤΑ ΑΡΙΣΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

HALL'S: ΥΔΡΟΧΡΩΜΑ

RAPODEC: ΠΛΑΣΤΙΚΟΝ ΧΡΩΜΑ

TUNGOLAC: ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΡΙΠΟΛΙΝΑ

AUTOFLEX: ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΝ ΑΥ-
ΤΟΚΙΝΗΤΟΧΡΩΜΑ

ΑΔΟΦΙ Γ. ΜΠΑΚΑ

ΕΡΜΟΥ 13 ΠΑΤΡΑΙ



ΑΣΤΥ ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 1

Ο ΚΟΜΗΣ ΜΟΝΤΕΧΡΗΣΤΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ (ΠΑΤΡΟΣ)

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1957

Ο ΕΔΜΟΝΔΟΣ ΝΤΑΝΤΕΣ ! (Κόμης Μοντεχρήστος)
Η Πιστή ΜΕΡΣΕΝΤΕΣ - Ο Άβρας ΦΑΡΙΑΣ -
Ο Εξόριστος ΝΑΠΟΛΕΩΝ - Φερνάνδος ντε Μορ-
σέρφ - Καντερός - Ο Ντέ ΒΙΛΦΟΡ.

ΔΕΚΑ ΟΚΤΩ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΜΠΟΥΝΤΡΟΥΜΙ
ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΤΟΥ ΙΦ - Η ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΙΣ ΚΑΙ
Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ - Η ΔΟΛΟ ΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΛΗ ΠΑΣΑ -
Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΧΑΪ-ΔΩ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΜΕ ΤΟΝ
ΜΟΝΤΕΧΡΗΣΤΟ - Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΑΡΧΙΖΕΙ ...

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ :

ΖΑΝ ΜΑΡΑΙ (Κόμης Μοντεχρήστος)

ΛΙΑ