ρονται διὰ τὴν πλήρη καὶ ἀδικαιολόγητον ἐγκατάλειψίν των. Ἐρωτοῦν λοιπόν: Τὸ σχέδιον πόλεως θὰ ἐπεκταθῆ καὶ εἰς τὴν περιοχὴν αὐτήν, ἡ ὁποία, τέλος πάντων, εὑρίσκεται ὄχι μόνον ἐγγύς, ἀλλὰ σχεδὸν ἐντὸς τῆς πόλεως; Πότε θὰ κατανοήση τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον καὶ οἱ ἁρμόδιοι τῶν Ἀθηνῶν, ὅτι ἐκ τῆς ἐκκρεμότητος αὐτῆς ζημιοῦνται, ὄχι μόνον οἱ οἰκοπεδοῦχοι, ἀλλὰ καὶ ἑκατοντάδες ἐργατῶν οἱ ὁποῖοι δὲν εὑρίσκουν ἐργασίαν. Μὲ τὴν ἀκολουθουμένην βραδύτητα, δὲν θὰ ἐπιλυθῆ ποτὲ τὸ στεγαστικὸν πρόβλημα καὶ αὐτὸ εἶναι κάτι ποὺ ἀφορᾶ, νομίζομεν, ἀμέσως τὸ γόητρον τῆς Κυβερνήσεως, τὴν ὁποίαν ἐλάχιστοι ὑπεύθυνοι ἐκθέτουν, ἴσως καὶ χωρὶς νὰ τὸ ἐπιθυμοῦν.

ΑΝΑΒΟΛΑΙ

Πολὺ καλῶς ἔπραξε τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον νὰ ἐξετάση τὸ ζήτημα τῆς ὁλοκληρώσεως τῆς ὁδοῦ Ἕλληνος Στρατιώτου. Διατὶ ὅμως περιωρίσθη νὰ διαπιστώση μόνον, ὅτι ἡ ἀποπεράτωσις τοῦ ἔργου δὲν εἶναι δυνατὴ ἐντὸς τοῦ τρέχοντος ἔτους; Διατὶ δὲν ἀνεζήτησε τὸν ὑπεύθυνον αὐτῆς τῆς βραδύτητος; Ἀλλὰ πέραν τῆς διαπιστώσεως αὐτῆς ὑπάρχει νομίζομεν καὶ μία ἄλλη πολὺ ἀξιολογωτέρα: Ὅτι δηλαδή, δὲν ἀρκεῖ νὰ ἔχη τις χρώματα διὰ νὰ ἐκτελέση ἕνα ἔργον, ἀλλὰ καὶ πολλὰ ἄλλα πράγματα ποὺ προσδιορίζονται ἀπὸ τὰς λέξεις ὄρεξις, ἱκανότης, ζῆλος κλπ κλπ. Οἱ δημόται ἂς σημειώσουν πάντως, ὅτι εἰς τὸ Δημοτικὸν Ταμεῖον ὑπάρχουν ἀπὸ δέκα μηνῶν 500.000 δραχ μαὶ αἱ ὁποῖαι μόνον μετὰ ἐξάμηνον θὰ καταστῆ δυνατὸν νὰ ἀξιοποιηθοῦν, ἂν ἐν τῷ μεταξὺ δὲν ἀνακύψουν ἄλλα ἐμπόδια. Ἐπὶ ἕνα ὁλόκληρον ἔτος κανεὶς δὲν ἠδυνήθη νὰ τὰ χρησιμοποιήση καὶ νὰ τὰ μετουσιώση εἰς ἔργα.

—o□o—

ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ ΙΚΑ

Τὸ αἴτημα τῶν συνταξιούχων τοῦ ΙΚΑ ὅπως μὴ καταργηθῆ τὸ εὐεργετικὸν μέτρον τῆς προεξοφλήσεως τῶν συντάξεών των εἶναι δικαιότατον καὶ πρέπει νὰ τύχη ἱκανοποιήσεως. Διότι οἱ πτωχοὶ αὐτοὶ συνταξιοῦχοι, οἱ λαμβάνοντες ἕνα πενιχρὸν ποσόν, θὰ ἀναγκασθοῦν νὰ καταφύγουν εἰς χεῖρας ἀναλγήτων, ὡς συνήθως, τοκογλύφων, μὲ ἀποτέλεσμα τὸν ἀφανισμὸν τοῦ μόνου πόρου διαβιώσεώς των. Ἄλλως τε τὸ ΙΚΑ, διὰ τῆς ἐντόκου προεξοφλήσεως τῶν τοιούτων συντάξεων ὠφελεῖται, δεδομένου ὅτι ὁ τόκος τῶν καταθέσεων τοῦ Ἱδρύματος παρὰ τῆς Τραπέζης εἶναι πολὺ μικρότερος τοῦ προεξοφλητικοῦ.

ΑΧΙΛΛΕΙΟΣ ΠΤΕΡΝΑ

Ὅλαι αἱ ἐξ Ἀθηνῶν πληροφορίαι περὶ τῆς δραστηριότητος τοῦ νέου Ἀρχιεπισκόπου κ. Θεοκλήτου, ἀσχέτως λοιπῶν προσόντων καὶ ἱκανοτήτων ἐν τῆ Διοικήσει τῶν ἐκκλησιαστικῶν πραγμάτων, μαρτυροῦν ὅτι γενικὴ εἶναι πλέον εἰς Ἀθήνας ἡ πεποίθησις, ὅτι οὐδεὶς προκαθήμενος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἐχειρίσθη ἐντὸς τόσον μικροῦ χρονικοῦ διαστήματος, τόσον πολλὰ καὶ τόσον λεπτὰ ζητήματα. Ἀναφέρομεν μεταξὺ ἄλλων χαρακτηριστικῶς, ὅτι τὸ γνωστὸν διὰ τὸ ἀνήθικον περιεχόμενόν του περιοδικὸν «Χτυποκάρδι», δὲν ἔκλεισε διότι ἐπενέβησαν δῆθεν αἱ ἀρχαί, ἢ διότι ἐφηρμόσθη ὁ νόμος, ἀλλὰ χάρις εἰς τὴν σκέψιν τοῦ Μακαριωτάτου νὰ προειδοποιήση τὸν ἐκδοτικὸν οἶκον Σαλιβέρου ὅτι θὰ τὸν ἐστέρει ἀπὸ τὴν μονοπώλησιν τῆς ἐκτυπώσεως τῶν ἐκκλησιαστικῶν βιβλίων τῶν ἀνὰ τὴν χώραν ναῶν, εἰς ἣν περίπτωσιν ἤθελεν ἐξακολουθήση τὴν ἐκτύπωσιν καὶ τοῦ περιοδικοῦ ἐκείνου. Καὶ φυσικὰ ὁ Οἶκος συνεμορφφώθη ἐν τῷ ἅμα. Εἶχεν ἀνακαλυφθῆ δηλαδὴ ἡ ἀχίλλειος πτέρνα!

ΣΦΑΛΜΑΤΑ

Ἕνα αὐτοκίνητον ταξὶ ἰδιωτικῆς χρήσεως διέσχιζε τὴν ἑσπέραν τῆς παρελθούσης Τρίτης τὴν ὁδὸν Ἁγίου Νικολάου, ὁδηγούμενον ὑπὸ λοχαγοῦ. Ὁ ὁδηγὸς ἀσφαλῶς δὲν θὰ εἶχεν ἀντιληφθῆ τὰ σήματα τῆς τροχαίας, τὰ ὁποῖα ἀπηγόρευον τὴν διέλευσιν τροχοφόρων ἐκείνην τὴν ὥραν. Ἐπειδὴ ὅμως ἐπρόκειτο περὶ στρατιωτικοῦ καὶ ἦτο εὔκολον νὰ δοθῆ ἡ ἐντύπωσις ὅτι οἱ στρατιωτικοὶ δὲν δεσμεύονται δῆθεν ἀπὸ ἀστυναμικὰς διατάξεις, καλὸν θὰ ἦτο καὶ οἱ ἀξιωματικοὶ νὰ προσέχουν περισσότερον, ὅταν ὁδηγοῦν αὐτοκίνητα.

ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ

Ὁ «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» παρακαλεῖ τοὺς ἀναγνώστας του νὰ τοῦ ἐπιτρέψουν σήμερον ὀλίγην περιαυτολογίαν: Καὶ τοῦτο διὰ νὰ μᾶς δοθῆ ἡ εὐκαιρία νὰ ὑποσημειώσωμεν ὅτι ἡ εἰδησεογραφία μας ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς ἐξαπολύσεως τοῦ δευτέρου σοβιετικοῦ τεχνητοῦ δορυφόρου τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἦτο τόσον πλήρης, ὥστε αἱ ἀπογευματιναὶ ἀθηναϊκαὶ ἐφημερίδες, αἱ ἐκδοθεῖσαι μετὰ 12ωρον περίπου νὰ μὴ προσθέτουν οὔτε ἕνα «ἰῶτα» ἐπὶ πλέον, προφανῶς βεβαίως διότι δὲν ὑπῆρχον ἐπὶ πλέον πληροφορίαι ἔστω καὶ μετὰ 12 ὥρας.

Εἰς τὸ καφφεκοπτεῖον

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΦΡΑΝΤΖΗ

Θὰ βρῆτε καφφὲ Βραζιλίας πάντα φρέσκον ἁγνόν, ἀρωματικόν. Ὁ καφφές μας ὑπερτερεῖ εἰς γεῦσιν καὶ ποιότητα. Διαθέτομεν Σοκολάτα, κακάο, ζάχαριν καὶ ὅλα ἐν γένει τὰ μπαχαρικὰ καθὼς καὶ κριθαροκαφέδες...

Κορίνθου—Φιλοποίμενος 41
Τηλ. 28—28

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Κ. ΤΟΓΙΑ

ἀ)π «Κ. Τόγιας»

Τρίτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.
Πέμπτην 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Πέμπτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον Ἰκαρίαν, Σάμον.

Πρακτορεῖον: Κ. Λαγωγιάννη
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 52. Τηλεφ. 36—88

Α)Π Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ
(Κολοκοτρώνης)

ΣΗΜΕΡΟΝ. μεσονύκτιον διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ Σῦρον-Τῆνον-Μύκονον-ἸκαρίανΚαρλόβασι-Βαθὺ-Χίον- Μυτιλήνην.
Σάββατον ὥραν. 8ην μ.μ.διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Ρρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος —Ἀμαλίας 68. Τηλέφωνον 42—77

Α)Π ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
Τὸ θαλαμηγὸν

« ΓΛΑΡΟΣ»

Δευτέραν 11½ ἑσπερινὴν Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικὴν Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Ἡγουμενίτσαν, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Τετάρτην 11ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11½ νυκτερινὴν Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα Ἐπιστροφὴ μέσῳ ἰδίων προσεγγίσεων.
Παρασκευὴ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Πρακτορεῖον ΙΩ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεία Τριῶν Συμμάχων 5 — Τηλέφωνον 32—35

Μικρὰ νέα

Ζωηρὰ κίνησις ξένων ἐσημειώθη καὶ χθὲς εἰς τὴν πόλιν μας.

—Οἱ περισσότεροι ἀφίχθησαν μὲ αὐτοκίνητα πούλμαν καὶ ἀνεχώρησαν τὰς ἑσπερινὰς ὥρας.

—Ἐννοεῖται ὅτι ἡ κίνησις θὰ ἦτο πολὺ μεγαλυτέρα ἂν ὑπῆρχε καλλιτέρα τουριστικὴ ὀργάνωσις.

—Καὶ ἀξιοποίησις ὡρισμένων τοποθεσιῶν, ποὺ δὲν ὑπάρχουν παρὰ σὲ λίγες μόνον πόλεις εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμον.

—Διετυπώθησαν παράπονα ὅτι τὸ τηλέφωνον διὰ τὸ κοινὸν τοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ παρουσιάζει συχνὲς βλάβες.

—Τὸ θέτομεν ὑπ' ὄψει τοῦ ΟΤΕ διὰ νὰ ἐξετάση τί συμβαίνει ἐν προκειμένω.

—Πολὺ ὡραιοτέρα ἔγινε ἡ πρόσοψις τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου μετὰ τὴν τοποθέτησιν τῶν νέων θυρῶν.

—Θὰ πρέπει ὅμως νὰ ἐπισκευασθῆ καὶ τὸ ἔμπροσθεν πεζοδρόμιον μὲ τὴν τοποθέτησιν πλακῶν ἀνταξίων τοῦ ὅλου κτιρίου.

—Ἡ εἰκὼν τὴν ὁποίαν παρουσιάζει ὁ λιμὴν τὰς νυκτερινὰς ὥρας μετὰ τὴν 11ην μ. μ. δὲν εἶναι ἱκανοποιητική.

—Καὶ τοῦτο διότι σβύνονται τὰ φῶτα καὶ τὸ σκοτάδι καλύπτει τὰ πάντα.

—Τὸ σπουδαιότερον εἶναι ὅτι οἱ ἀφικνούμενοι ἐπιβάται διὰ τῶν πλοίων δυσκόλως δύνανται νὰ ἐξυπηρετοῦνται.

—Εἰς τὰ ποδοσφαιρικὰ γήπεδα πολλάκις ἡ ἔναρξις τῶν ἀγώνων δὲν γίνεται τὴν καθωρισμένην ὥραν.

—Μὲ ἀποτέλεσμα αἱ ἑκατοντάδες ἢ καὶ χιλιάδες τῶν θεατῶν νὰ ἀργοποροῦν ἀκόμη καὶ ἀπὸ τὶς δουλειές τους.

—Ἂς ληφθῆ λοιπὸν φροντίδα διὰ τὴν ἀκριβῆ τήρησιν τοῦ ὡραρίου.

Θέλετε τὸ κοστοῦμι σας καὶ πάλι καθαρό, χωρὶς νὰ ὑποστῆ φθορὲς στὸ καθάρισμα;
Θέλετε νὰ γίνη σὰν καινούργιο;
Ἐμπιστευθῆτε το στὸ

'ΜΑΓΙΚΟΝ,

ΤΗΛ. 21—18

Στὰ μοντέρνα

ΗΛΕΚΤΡΟΧΗΜΙΚΑ

ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

'ΜΑΓΙΚΟΝ,

μὲ τὰ αὐτόματα μοντέρνα μηχανήματα, σᾶς ἐγγυᾶται ἕνα ἰδανικὸ καθάρισμα καὶ σιδέρωμα τῶν ἐνδυμάτων σας.

Τηλεφωνῆστε στὸ 21-18 καὶ χωρὶς νὰ ὑποβληθῆτε σὲ κόπο, θαρθῆ ἀμέσως τὸ αὐτοκίνητόν μας νὰ τὸ πάρη ἀπὸ τὸ σπίτι σας καὶ νὰ σᾶς τὸ ἐπιτρέψη καινούργιο.

'ΜΑΓΙΚΟΝ,

ΤΗΛ. 21—18

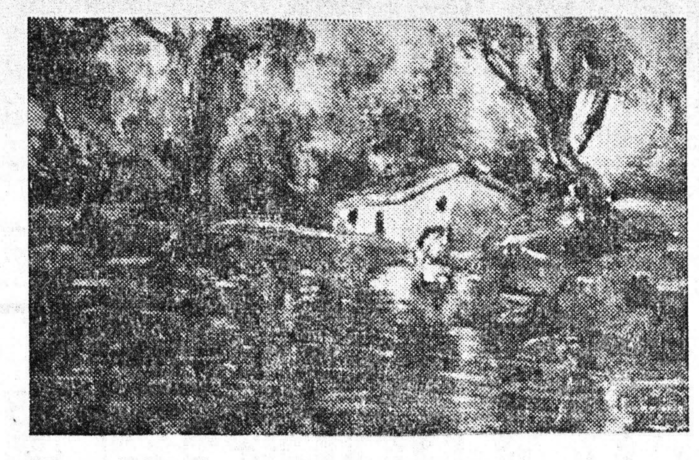
Πλατεῖα Γεωργίου καὶ Κορίνθου, Ἱεροθέου καὶ Παναχαϊκοῦ.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια

ΙΑΤΡΟΥ

ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου
Πλ. Γεωργίου Α'.-Κορίνθου 244. Τηλ. 32—72.



Ἕνας ἀπὸ τοὺς νέους πίνακας τοῦ κ. Σώκαρη

Οἱ Πατρινοὶ καλλιτέχναι

ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΣΩΚΑΡΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΝ 30ὴν ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - 75 ΝΕΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ

Εἰς τὸ τέλος τοῦ μηνὸς καὶ συγκεκριμένως τὴν ἑσπέραν τῆς 30ῆς Νοεμβρίου ἑορτὴν τοῦ Πολιούχου μας, εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν ἐκθέσεων τοῦ μεγάρου τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης θὰ ἀνοίξη ἡ ἔκθεσις ζωγραφικῆς τοῦ συμπολίτου καλλιτέχνου κ. Σπύρου Σώκαρη, ὁ ὁποῖος μὲ τὸν ζωγράφον κ. Χαραλ. Παλαιολόγου ἀποτελοῦν τὴν ἀξιόλογον ἄρρενα καλλιτεχνικὴ διάδα ποὺ τιμᾶ τὴν πόλιν μας.

Ὁ κ. Σώκαρης ἐπ' εὐκαιρία τῆς νέας δημοσίας ἐμφανίσεώς του, θὰ παρουσιάση ὁλόκληρον τὴν δημιουργίαν του ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς τελευταίας ἐκθέσεώς του εἰς τὸν Εἰσαγωγικὸν τοῦ ἔτους 1953, ἡ ὁποία ἀφῆκεν ἀρίστας ἐντυπώσεις καὶ ἔδωκεν τὴν εὐκαιρίαν νὰ γραφοῦν τὰ κολακευτικώτερα σχόλια διὰ τὸ ταλέντο του.

Ὁ κ. Σώκαρης ἐφέτος θὰ παρουσιάση μίαν ἀξιόλογον ἐργασίαν ποὺ θὰ τὴν ἀποτελέσουν περὶ τοὺς 75 περίπου μικρὲς καὶ μεγάλες ἐλαιογραφίες, μὲ ἄνθη, θαλασσογραφίες, τοπία καὶ ἄλλα, ἐκ τῶν ὁποίων μία σειρὰ ἐνδιαφέρουσες πρωτότυποι ἐλαιογραφίαι «μάτ»—μὲ τζάμι—κ. λ. π.

Τὰ θέματα εἶναι παρμένα κατ' ἐξοχὴν ἀπὸ τὴν περιφέρειάν μας, τὰς περιοδείας τους εἰς τὴν Ἠπειρωτικὴ καὶ λοιπὴν Ἑλλάδα καὶ ἰδιαιτέρως ἀπὸ τὸ τελευταῖον ἐφετεινὸν ταξεῖδι του εἰς Μακεδονίας, Θεσσαλίαν καὶ Ἤπειρον.

Οἱ φιλότεχνοί μας θὰ ἔχουν ἔτσι τὴν εὐκαιρίαν μὲ τὴν πρόσφατον ἐργασίαν νὰ διαπιστώσουν τὴν συνεχῆ καὶ σταθερὰν ἐξέλιξιν, ἀκόμη δὲ νὰ θαυμάσουν τὴν τέχνην του ἡ ὁποία, ἀπηλλαγμένη, κατὰ τὸ δυνατόν, ἀπὸ διάφορες ἐπιδράσεις, ἔχει ἀποκτήσει ἕνα ἀρκετὰ προσωπικὸν ὕφος.

Ἡ νέα ἔκθεσις τοῦ κ. Σώκαρη ἀναμένεται ὅτι θὰ σημειώση ἰδιαιτέραν ἐπιτυχίαν.

Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

Περὶ τὰς ἀνορθογραφίας

ΛΑΘΗ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ... ΚΑΘΙΕΡΩΘΗ

ΤΟΥ κ. Β. ΒΡΟΝΤΙΑ

Κύριε Διευθυντά.

Διάβασα τὰ ὅσα στὸ προτελευταῖο φύλλο σας ἐγράψατε σχετικῶς μὲ τὴν ἀνορθογραφία τῆς λέξεως Κρήνη καὶ θυμήθηκα τὴ φράσι ἑνὸς ἀφελοῦς Ζακυνθίου ὅταν ἔβγαζαν τὸ γάϊδαρο ἀπὸ τὸ πηγάδι «κρατᾶτε τὴν οὐρία μὴ στάξη καὶ μαγαρίση τὸ πηγάδι».

Εἶναι τόσα καὶ τόσα τὰ ἀνορθογραφήματα, τὰ ὁποῖα εἶναι καθιερωμένα μὲ ἐπίσημες ἀναγνωρίσεις δηλαδὴ ὑπὸ ἐπισήμων ἀρχῶν, ὥστε εἶναι δικαιολογημένη ἡ πρότασίς σας νὰ ἐλέγχωνται αἱ διάφοροι ἀνορθογραφίαι.

Μήπως καὶ τὸ Ροΐτικα δὲν ἔχει ἐπίσημον ἀναγνώρισιν ἀντὶ τοῦ ἀληθινοῦ Ρω(γ)ΐτικα; Ὁ συνοικισμὸς Ρωγίτικα φανερώνει ἀποικίαν ἀπὸ τὸ χωρίον Ρωγοὺς —Κερπινῆς—Καλαβρύτων.

Διατὶ οἱ ἐπίσημες ἀρχὲς ἀνέχονται τὴν ἀνορθογραφίαν αὐτὴν Καὶ ὕστερα ἀπὸ πολλὰ χρόνια οἱ κάτοικοι τῶν Ρωΐτικων δὲν θὰ ξαίρουν γιατὶ τὸ χωριό τους λέγεται Ροΐτικα!!

Ἀμ' αὐτὸ τὸ Μινδιλόγλιον τί σᾶς λέγει; Ὁ μελχούμης Μιντίλ—όγλοῦ δὲν φαντάστηκε ποτὲ πῶς θὰ ἀποθανατιζόταν τὸ ὄνομά του ἀπὸ τὴ νεοελληνικὴ στενοκεφαλιὰ καὶ ἠλιθιότητα. Παλαιά, δηλαδὴ πρὸ 65—70 ἐτῶν θυμοῦμαι πῶς ἐλέγετο ὁ τόπος Νιχῶρι. Τί ὡραιότερο νὰ ὀνομασθῆ Νεοχώριον ἂν δὲν ἐξευρίσκετο ἄλλο καλύτερο;

Ἀμ' οἱ συνήθεις λέξεις φάκελλος καὶ κλασσικὸς γιατὶ γράφονται μὲ ἐπιπολαιότητα ἀντὶ τῶν ἀληθινῶν φάκελος καὶ κλασικός; Βέβαια πέφτουν θύματα τῶν ξενικῶν γραφῶν. Ὁ Γάλλος ὅταν γράψη τὴ λέξι «κλασικὸς» θὰ τὴν γράψη βέβαια «κλασσὶκ» για τὶ ἂν τὴν ἔγραφε μὲ ἕνα «ς» τότε θὰ ἐπροφέρετο ὄχι ὡς Κλασὶκ ἀλλὰ Κλαζίκ. Κι' ἐμεῖς οἱ ἔξυπνοι ποὺ βλέπομε τὴν λέξιν ἀμέσως τὴν μεταφράζομε ὡς κλασσικός.

Καὶ σ' αὐτὸ τὸ ὀλίσθημα πέφτουν ἀπ' τὶς ξενικὲς γραφὲς καὶ στὰ τοπωνυμικά. Π. Χ. ὅλως ἐπιπολαίως καὶ ἀνεξετάστως οἱ Δημόσιες ὑπηρεσίες γράφουν Βραχνέϊκα, Τσουκαλέϊκα, Σουδενέϊκα, Μαζέϊκα, Σαγέϊκα κ.λ.π. ὅπως καὶ τὸ Ρωμαίϊκα, Ἀθηναίϊκα. Διότι τὰ τοιαῦτα οὐσιαστικοποιηθέντα ἐπίθετα παράγονται ἀπὸ Βραχναῖος, Τσουκαλαῖος, Σουδεναῖος, Μαζαῖος, Σαγαῖος, ὅπως τὸ Ρωμαῖος καὶ Ἀθηναῖος. Ἀλλὰ τοὺς πῆρε στὸ λαιμό τους ἡ ξενικὴ γραφή. Οἱ ξένες γλῶσσες δὲν ἔχουν «αι»—πλὴν τῆς Γαλλικῆς. Τὸ δὲ κακὸ εἶναι καὶ ὅταν γράφης Βραχναίϊκα οἱ νεοφώτιστοι Μπάουτσερ τὸ διορθώνουν, τοὺς φαίνεται περίεργον. Εὐτυχῶς τὸ νέον Λεξικὸν τοῦ Ἡλίου συνεμορφφώθη πρὸς τὴν ἀλήθειαν αὐτήν.

Ἡ Σὴ Νομαρχία ὡς ἁρμοδία καὶ ὑπεύθυνος ἂς ρίχνη καμμιὰ ματιὰ στὶς..καθιερωμένες αὐτὲς ἀνορθογραφίες. Σταματῶ ἐδῶ γιατὶ παρατράβηξε τὸ θέμα.

Μὲ θερμὲς εὐχαριστίες

Β. ΒΡΟΝΤΙΑΣ

Πραγματική
Ἀπόλαυσις
ἡ
ΣΟΔΑ
SANTA MARIA

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΣΠΟΥΤΝΙΚΑ

Ἡ κουβέντα γιὰ τὸ «σπούτνικ» τὸ νέο δορυφόρο μας:

—Τώρα πιὰ οἱ Ρῶσοι ἔχουν καταχτήσει τὸ σύμπαν...

—Καὶ νομίζεις πὼς οἱ Ἀμερικανοὶ κοιμοῦνται;

—Δὲν τοὺς βράζεις τοὺς τσιχλάκηδες...

—Τόσο σοῦ κόβει, βλάκα... Νὰ ὑποστηρίζης τοὺς...ὁμοίους σου...

—Ἄκου δῶ. Βούλωστο, γιατὶ στὸ βουλώνω...

Ἔτσι, ἄρχισε τρικούβερτος καυγᾶς στὴ γωνιὰ τοῦ καφενείου, ποὺ κατέληξε γρήγορα σὲ καρεκλομαχία...

Τὴν ἴδια στιγμή, πέρναγε στὸν οὐρανὸ ὁ σποῦτνικ, ποὺ, ὅπως ἀνεκοίνωσεν ἀργότερα τὸ ἀστεροσκοπεῖο, δὲν μετέδιδε τὰ συνηθισμένα σήματά του... Πὶ—πὶ—πὶ—πὶ... ἀλλὰ βλέποντας μὲ τὸ...μαγνητικὸ μάτι του τί γινόταν γιὰ χάρη του στὸ καφενεῖο, ἄλλαξε σκοπὸ κι' ἔλεγε...Πώ—πώ—πώ—πώ—πώ..

Κι' ὁ ἀποκρυπτογράφος ἔγραφε... Χὰ—χὰ—χά. Πωπὼ κάτι κορόϊδα...

Ἐνῶ οἱ φωτογραφίες ποὺ τοῦ πῆραν, τὸν ἔδειχναν σκασμένο ἀπὸ τὰ γέλια...

Φωτεινὸς

—o□o—

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

1) Τὴν 18ην Νοεμβρίου 1957 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 13ην διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἄλεσιν 10.198 μετρικῶν τόννων σίτου.

2) Τὴν 29ην Νοεμβρίου 1957 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 13ην ἐπαναλαμβάνεται ὁ διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν δέκα ἓξ (16) μετρικῶν τόννων τεΐου.

Διακηρύξεις παρὰ τῷ γραφείῳ Πληροφοριῶν τοῦ Ὑπουργείου.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 5 Νοεμβρίου 1957.

—o□o—

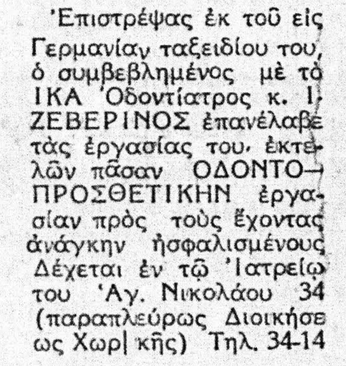
ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ Ἀρτοποιεῖον καὶ Κουλουροποιεῖον εἰς κεντρικωτάτην θέσιν τῆς κάτω Πόλεως καὶ μὲ μεγάλην πελατεῖαν λόγῳ ἀναχωρήσεως τοῦ ἰδιοκτήτου.

Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ
ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ ΤΟΥ ΙΚΑ

Ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ταξειδίου του, ὁ συμβεβλημένος μὲ τὸ ΙΚΑ Ὀδοντίατρος κ. Ι. ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ἐκτελῶν πᾶσαν ΟΔΟΝΤΟ—ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗΝ ἐργασίαν πρὸς τοὺς ἔχοντας ἀνάγκην ἠσφαλισμένους Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ἁγ. Νικολάου 34 (παραπλεύρως Διοικήσεως Χωρ| κῆς) Τηλ. 34-14

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



Ληγούσης λίαν προσεχῶς τῆς ἐκδόσεως διπλωμάτων ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ἀπὸ 22—35 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς.

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ
Πλατ. Γεωργίου Α'.
Καφενεῖον «Κέντρον»
τηλ. 23—54

Γιὰ κάθε χαρὰ καὶ λύπη ἀπευθυνθῆτε στὸ γνωστὸ ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ Γ. Εὐαγγελάτου.

Διὰ γάμους, ἀρραβῶνας ἑορτὰς κάνιστρα, ἀνθοδέσμαι, στολισμοὺς καθὼς καὶ διασκευὴν κηπαρίων. Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι. Εἰδικότης στὰ νυμφικὰς ἀνθοδέσμας.

ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α'

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ἡ μουσικὴ ὄχι προνόμιον τῶν ὀλίγων

ΝΑ ΙΔΡΥΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

Τοῦ κ. Γεωργ. Ξανθοπουλίδη

Προτείνω νὰ ἱδρυθῆ καὶ στὴν Ἑλλάδα μία Μουσικὴ Ἕνωσις Νέων. Σκοπὸς τῆς Ἑνώσεως αὐτῆς θὰ εἶναι νὰ πλουτίση τὴ γενικὴ μόρφωση τῆς ἑλληνικῆς νεότητος, κάνοντάς την νὰ καταλάβη καλύτερα καὶ νὰ ἀγαπήση τὴ μουσική. Γιατὶ ἡ μουσικὴ δὲν μπορεῖ καὶ δὲν πρέπει νὰ εἶναι ἀποκλειστικὸν κτῆμα μιᾶς μειοψηφίας καλλιεργημένων ἀνθρώπων, ἀλλὰ πρέπει νὰ εἰσχωρήση βαθειὰ στὴ ζωὴ ὁλοκλήρου τοῦ ἔθνους.

Εἶναι ἀπαραίτητο νὰ μυήσουμε στὴν ἀληθινὴ μουσικὴ ὅλους τοὺς νέους μας, ὄχι μονάχα γιὰ τὶς ἐσωτερικὲς ἀπολαύσεις ποὺ προσφέρει, ἀλλὰ καὶ γιατὶ κλείνει μιὰν ἀξία κοινωνική. Ὁ αὐριανὸς ἄνθρωπος θὰ τῆς δώση σίγουρα μιὰ θέση ξεχωριστὴ στὴν καθημερινὴ ζωή του.

Ἔχω ἀκούσει πολλοὺς νὰ ὑποστηρίζουν, ὅτι ἡ μουσικὴ δὲν πρέπει νὰ εἶναι προσιτὴ παρὰ στοὺς φιλομαθεῖς νέους ποὺ μαθητεύουν στὰ σχολεῖα καὶ σπουδάζουν στὰ Πανεπιστήμια, γιατὶ σ' αὐτοὺς μόνον εἶναι εὔκολο νὰ τὴν νοιώσουν. Ὄχι, δὲν εἶναι ἀκριβὲς αὐτό. Πρέπει προοδευτικὰ νὰ διαδώσουμε τὴ μουσικὴ σ' ὅλα τὰ κοινωνικὰ στρώματα, ἀρχίζοντας ἀπὸ τοὺς μαθητευομένους νέους, τοὺς ἐργάτες καὶ τοὺς ὑπαλλήλους, ποὺ τίποτα καλλίτερο δὲν ζητοῦν παρὰ νὰ μάθουν χωρὶς ὑποχρέωση νὰ παίζουν ἕνα μουσικὸ ὄργανο.

Δὲν πρέπει νὰ ζητοῦμε νὰ δημιουργήσουμε ἐκτελεστάς, ἀλλὰ ἀκροατάς. Στὴ Γαλλία ὑπάρχει μιὰ Μουσικὴ Ἕνωσις Νέων, ποὺ εἶναι ἴσως ἡ καλλίτερη καλλιτεχνικὴ προσπάθεια τῆς χώρας αὐτῆς. Ἔχω τὴν τιμὴν νὰ εἶμαι ὁ ἐντεταλμένος Πρόεδρός της γιὰ ὁλόκληρη τὴ Σαράντ Μαριτὶμ καὶ μπορῶ νὰ βεβαιώσω ὅτι ἀπὸ τὸν πρῶτο χρόνο κιόλας εἴχαμε γύρω μας ἕνα κύκλο ἀπὸ χιλίους καὶ πάνω ὀπαδούς. Ὁ σκοπὸς τῆς Μουσικῆς αὐτῆς Ἑνώσεως εἶναι νὰ ὀργανώνη ἐκλεκτὲς συναυλίες μὲ πολὺ χαμηλὲς τιμὲς εἰσόδου, νὰ ἐμφανίζη νέους βιρτουόζους μὲ ἰδιοφυΐα, καθὼς καὶ νέους συνθέτες.

Οἱ ἐκπαιδευτικὲς συναυλίες θὰ ἔχουν κύριο χαρακτηριστικὸ τὸ ὅτι θὰ προορίζωνται εἰδικῶς γιὰ τὰ μέλη, καὶ θὰ παρουσιάζουν ἕνα ὡρισμένο θέμα μουσικῆς ἐμπνεύσεως ποὺ θὰ ἀναπτύση ἕνας ἀπὸ τοὺς ὁμιλητὰς ἐπισήμως ἐξουσιοδοτημένος ἀπὸ τὸν Πρόεδρο. Θὰ εἶναι ἀδύνατο νὰ ὁρισθῆ ἕνα πρόγραμμα ἐκ τῶν προτέρων χωρὶς νὰ ληφθῆ ὑπ' ὄψιν ἡ προσωπικότης τοῦ καλλιτέχνου ποὺ πρόκειται νὰ τὸ ἐκτελέση καὶ τοῦ ὁμιλητοῦ ποὺ πρόκειται νὰ τὸ σχολιάση. Γενικῶς ὁ τελευταῖος αὐτὸς προτείνει τὸ θέμα.

Θὰ πρέπει, τέλος, νὰ ἐπιμείνουν στὸν αὐστηρῶς ἰδιωτικὸν χαρακτῆρα τῶν συναυλιῶν αὐτῶν.

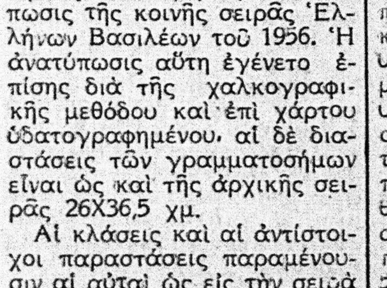
Ἰδοὺ πῶς θὰ πρέπει νὰ ὀργανωθῆ ἡ Μουσικὴ Ἕνωσις Νέων στὴν Ἑλλάδα. Ἡ παράλληλός της, ποὺ λειτουργεῖ ἤδη στὴ Γαλλία, ἔχει κάνει μεγάλα βήματα προόδου καὶ πραγματοποιεῖ τὸ σκοπὸ ποὺ τῆς ἔταξαν οἱ ἱδρυταί της νὰ μυήση τοὺς νέους στὴ μουσική, ὥστε νὰ δημιουργηθῆ σιγά—σιγά μιὰ κοινωνία ὁμοιογενέστερη κάτω ἀπὸ τοὺς ἁρμονικοὺς ἤχους τῆς λύρας.

Γ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΙΔΗΣ

ΤΑ ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΑ ΝΕΑ

Τὴν 15ην τρέχ. μηνὸς θὰ τεθῆ εἰς κυκλοφορίαν ἀνατύπωσις τῆς κοινῆς σειρᾶς Ἑλλήνων Βασιλέων τοῦ 1956. Ἡ ἀνατύπωσις αὐτὴ ἐγένετο ἐπίσης διὰ τῆς χαλκογραφικῆς μεθόδου καὶ ἐπὶ χάρτου ὑδατογραφημένου, αἱ δὲ διαστάσεις τῶν γραμματοσήμων εἶναι ὡς καὶ τῆς ἀρχικῆς σειρᾶς 26Χ36,5 χμ.

Αἱ κλάσεις καὶ αἱ ἀντίστοιχοι παραστάσεις παραμένουσιν αἱ αὐταὶ ὡς εἰς τὴν σειρὰ τοῦ 1956, ἀλλάσσουσι δὲ μόνον ὁ χρωματισμὸς τῶν γραμματοσήμων καὶ ἡ ποσότης εἰς ἣν ἐκδίδεται ἑκάστη κλάσις ὡς ἀκολούθως: Κλάσεως λεπτῶν 10 χρωματισμὸς βυσινόχρους, ποσότης 5.000.000, λεπτῶν 20 χρωματισμὸς πορτοκαλλόχρους, ποσότης 8.000.000 τεμάχια, λεπτῶν 30 χρωματισμὸς μέλας, ποσότης 8.000.000, λεπτῶν 50 χρωματισμὸς φαιοελαιόχρους, ποσότης 25.000.000 τεμάχια, λεπτῶν 70 χρωματισμὸς ἐρυθροϊώδης, ποσότης 1.000.000, δραχ. 1 χρωματισμὸς ἐρυθρὸς ποσότης 17.000.000, δραχ. 1,50 χρωματισμὸς ἐλαιοπράσινος, ποσότης 5.000.000, δραχ. 2 χρωματισμὸς ἐρυθροβυσινόχρους, ποσότης 60.000.000 τεμάχια, δραχ. 3 χρωματισμὸς κυανοῦς, ποσότης 5.000.000, δραχ. 3,50 χρωματισμὸς φαιοϊώδης ποσότης 5.000.000, δραχ. 4 χρωματισμὸς σέπια, ποσότης 4.000.000. δραχ. 5, χρωματισμὸς τεφροκυανοῦς βαθύς, ποσότης 5.000.000 τεμάχια.



ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΜΟΤΕΡ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΒΕΝΖΙΝΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
ΑΝΤΛΙΑΙ
ΜΗΧΑΝΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΣΥΓΚΟΛΛΗΣΕΙΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΔΙΑ
ΔΙΑΚΟΠΤΑΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ
Κ. Λ. Π.

Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 89 — ΠΑΤΡΑΙ
Τηλέφ. 33 — 72

—o□o—

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ ἀναβληθεὶς διαγωνισμὸς προμηθείας Δημητριακῶν ἐνεργηθήσεται μὲ παράδοσιν μόνον ΦΟΜΠ μέχρι τέλους Δεκεμβρίου 1957 καὶ μὲ δεκαήμερον προειδοποίησιν τοῦ πωλητοῦ ὑπὸ τοῦ ἀγοραστοῦ περὶ τῆς ἑτοιμότητος τῶν πλοίων.

α) Ἀραβοσίτου τὴν 19ην Νοεμβρίου 1957 ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 12ην.

β) Κριθῆς τὴν 21ην Νοεμβρίου 1957 ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 12ην καὶ

γ) Βρώμης τὴν 22αν Νοεμβρίου 1957 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12ην.

Τὸ ποσοστὸν 5% ἢ 10% πλέον ἢ ἔλαττον τῶν προσφερομένων ποσοτήτων θὰ εἶναι δικαίωμα τοῦ ἀγοραστοῦ.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 5 Νοεμβρίου 1957.

—o□o—

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ζητεῖ θέσιν ὡς πωλήτρια εἰς κατάστημα. Πληροφορίαι Χαρτοπωλεῖον Κ. Βαρζάνη, Βότση 39.

ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ κρυστάλλινος ὕψους 1,30 καὶ πλάτους 0,80 μετὰ κορνίζας παλαιᾶς ἐποχῆς πωλεῖται Ἑρμοῦ 123 (Μαοκάτο).

—o□o—

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μοτοσακὸ μάρκας «Φλάνδρια» ἐν ἀρίστη καταστάσει. Πληροφορίαι κ. Δ. Καρρᾶν Κανακάρη — Κολοκοτρώνη.

—o□o—

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ὁλόκληρος ἡ σειρὰ τῆς ἐγκυκλοπαιδείας «ΗΛΙΟΣ» μὲ ὀκτὼ τόμους δερματοχρυσοδέτους. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΙΚΟΣ

ΚΤΗΜΑΤΟΜΕΣΙΤΙΚΟΝ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Ἀγοραὶ
Πωλήσεις
Ἐνοικιάσεις
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 179
Τηλέφωνον 20 — 81
Ὧραι 8—13 καὶ 16—20

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
'Ο ΜΗΤΣΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐπανελθὼν ἐξ Ἀθηνῶν ἀσχοληθεὶς εἰς τὰ ὀρθοπεδικὰ ὑποδήματα, ἀναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν τοιούτων ὡς καὶ τὰς ἐπιδιορθώσεις των.

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 53

ΗΛΙΑΣ Β. ΤΖΟΛΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του καὶ δέχεται ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118. Ἀριθ. Τηλ. 41—13.

ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ - ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

ΝΕΟΝ ΕΛΑΙΟΤΡΙΒΕΙΟΝ
ΧΡ. Γ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ

Εἰς Μπεγουλάκι, παρὰ τὴν διασταύρωσιν τῶν ὁδῶν πρὸς Κλάους καὶ ἐργοστασίου «Γλαύκου»

Τὸ ἐλαιουργικὸν αὐτὸ ἐργοστάσιον εἶναι ἐφωδιασμένον μὲ τελειοτάτου τύπου ἰταλικὰ μηχανήματα

CALAPDI PIRENZE (ΜΟΝΤΕΛΟ 1957)
ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΝ ΕΙΣ ΑΠΟΔΟΣΙΝ

ΤΟ ΕΛΑΙΟΝ ΘΑ ΕΞΕΡΧΕΤΑΙ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΟΞΕΑ

Χάρις εἰς τὰ τελευταίου τύπου καθαριστήρια καὶ πλυντήρια ἐλαιοκάρπου, ΤΑΣ ΕΙΔΙΚΑΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣ ἐλαιοκαυστήρων ποὺ ΑΦΑΙΡΟΥΝ ΤΟΝ ΔΑΚΟΝ ἀπὸ τὸν καρπὸν τῆς ἐλαίας δι' ἀναλόγου θερμοκρασίας ὕδατος, τὰ 4 ὑπερπιεστήρια του καὶ τοὺς τελειοτέρους ἐλαιοδιαχωριστῆρας.

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ ἐλαιουργικοῦ ἐργοστασίου δὲν ἐφείσθη χρημάτων προκειμένου νὰ καταστήση τοῦτο τὸ τελειότερον ἐλαιοτριβεῖον τῆς Ἑλλάδος.

Ἡ ἐξυπηρέτησις τῶν ἐλαιοπαραγωγῶν θὰ εἶναι ταχυτάτη καὶ ἠγγυημένη ἀπὸ πάσης πλευρᾶς.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 36—18