θωσιν παντὸς κακῶς κειμένου, τὸ ὁποῖον ἐκληρονόμησεν ἐκ τοῦ παρελθόντος, ἐχορήγησεν ἐνίσχυσιν πρὸς τὸ Ι. Κ. Α. ἐξ 100 ἑκ. δραχμῶν χωρὶς ἐπιβάρυνσιν τοῦ κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ. Εἰς μίαν ἀκόμη περίπτωσιν ἡ σημερινὴ Κυβέρνησις ἀναδεικνύεται εἰς στοργικὴν συμπαραστάτιδα τοῦ λαοῦ μας διὰ τῆς ἐπιλύσεως ζωτικωτάτου ζητήματός του.

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Ἡ Νομαρχία Ἀττικῆς εἶχε προκαθορίσει, διὰ τὴν διάδοσιν τοῦ ἀθλητισμοῦ εἰς τὸν νομό της, ὅτι θὰ ἀπένειμε χρυσᾶ, ἀργυρὰ καὶ χαλκὰ μετάλλια εἰς τοὺς ἀθλητάς, οἱ ὁποῖοι θὰ ἐπετύγχανον ὡρισμένας ἐπιδόσεις. Ἤδη ὡς ἀνεγράφη κατηρτίσθη ὁ πίναξ ἀπονομῆς τιμητικῶν διακρίσεων εἰς 500 ἀθλητὰς τοῦ Κέντρου. Μήπως θὰ πρέπει νὰ γίνῃ κάτι παρόμοιον καὶ διὰ τὸν νομόν μας;

ΠΕΡΙ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΟΣ

Ὁ αὐτοκινητιστὴς κ. Δημ. Βαγενᾶς δι' ἐπιστολῆς του, μᾶς παρακαλεῖ νὰ ὑψώσωμεν φωνὴν διαμαρτυρίας διὰ τὴν παναθλίαν, ὡς τὴν χαρακτηρίζει, κατάστασιν τῶν αὐτοκινήτων καθαριότητος τοῦ Δήμου καὶ διὰ τὴν ἐξαφάνισιν τῶν . . . μυροβόλων φορτίων, τὰ ὁποῖα σκορπίζουν, ἀντὶ νὰ συλλέγουν, ἀνὰ τὴν πόλιν παντὸς εἴδους ἀκαθαρσίας. Ἀναμφισβητήτως ἔχει ἀπόλυτον δίκαιον ὁ κ. Βαγενᾶς καὶ ὅλοι οἱ συμπολῖται, ἀλλὰ ἐν τ' αὐτῷ παρουσιάζεται καὶ ὀλίγον.... ἀχάριστος. Διότι ἡ ἀμίμητος καὶ διασκεδαστικὴ ἐκείνη τριήμερος συνεδρίασις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου μὲ θέμα τὴν ἀγορὰν αὐτοκινήτων καθαριότητος, παρέσχε νομίζομεν τέρψιν, ἱκανὴν νὰ μειώσῃ τὴν ἐκ τῆς παρουσίας τῶν σημερινῶν αὐτοκινουμένων ὑπονόμων προκαλουμένην δυσαρέσκειαν. Ὅσον ἀφορᾷ τοὺς καταβρεκτῆρας, αὐτοὶ ἀσφαλῶς κατήντησαν περιττοὶ πλέον, ἐφ' ὅσον ὁ Δῆμος τὰ ἔχει κάνει ὅλα μουσκίδια.

Η ΔΩΡΕΑ

Ἡ πρωτοβουλία τοῦ «Φυσιολατρικοῦ» νὰ διανείμῃ παιχνίδια καὶ εἴδη ρουχισμοῦ εἰς τὰ μικρὰ παιδιὰ τῆς κοινότητος Λόπεσι δὲν συνεκίνησε μόνον τοὺς λιλλιπουτείους ἀποδέκτας των οἱ ὁποῖοι διὰ πρώτην φορὰν ἴσως ἐμάθαινον τί ἐστὶ δῶρον. Ἐγένετο δεκτὴ μὲ ἱκανοποίησιν ἀπὸ ὁλόκληρον τὴν πόλιν, ἡ ὁποία μὲ χαρὰν βλέπει, ὅτι περιβάλλει εἰς τοὺς κόλπους της τοιαύτας λαμπρὰς ὀργανώσεις.

ΝΑ ΕΞΕΤΑΣΘΗ

Ἐλάχιστοι φοιτηταὶ τῆς ἰατρικῆς σχολῆς, συγκεντρώσαντες τὴν βάσιν βαθμολογίας, πρόκειται νὰ ἀποκλεισθοῦν λόγῳ συμπληρώσεως τοῦ καθορισθέντος ἀριθμοῦ. Νομίζομεν ὅτι τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας θὰ πρέπει νὰ φανῇ ἐλαστικὸν ὥστε νὰ μὴ ἀποκλεισθοῦν οὗτοι μὲ ἀπώλειαν ἑνὸς ὁλοκλήρου ἔτους, διότι καὶ αἱ δαπάναι τῶν οἰκογενειῶν των θὰ εἶναι σοβαραί, ἐνδεχομένως δὲ οἱ φοιτηταὶ νὰ τραποῦν πρὸς ξένα Πανεπιστήμια, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἐπανέλθουν ἐπιστήμονες, ἀναλώσασι τοῦ ἐθνικοῦ συναλλάγματος.

Η ΑΛΗΘΕΙΑ

Ἐπειδὴ πολλὰ καὶ ποικίλα ἀνεγράφησαν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα περὶ τοῦ τί θὰ εἶναι τὸ νέον νοσοκομεῖον ποὺ θὰ ἱδρυθῇ εἰς Πάτρας περὶ τοῦ πόσα χρήματα θὰ δαπανηθοῦν καὶ τί θὰ περιλαμβάνῃ τὸ νέον ἵδρυμα δὲν κρίνομεν ἄσκοπον νὰ σημειώσωμεν ὅτι, ὅλα ὅσα θὰ γίνουν, οὐδεμίαν θὰ ἔχουν σχέσιν μὲ τὸν Δῆμον μας, ὁ ὁποῖος ἐπὶ τέλους ἀπεφάσισε νὰ ὁμολογήσῃ τὴν ἀνικανότητά του. Τὰ ἀνωτέρω γράφονται διότι ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον γίνονται ὡρισμέναι ἀνακοινώσεις ἐσχάτως ἀφήνουν νὰ ἐννοηθῇ ὅτι τὸ νέον νοσοκομεῖον θὰ ἀνεγερθῇ χάρις εἰς τὴν γενναιοδωρίαν τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς, ἡ ὁποία ἐὰν ἐπέτυχε κάτι αὐτὸ ἦτο μόνον τὸ ὅτι ἐπεβράδυνε τὴν λύσιν τοῦ θέματος ἐπὶ μίαν διετίαν λόγῳ τῶν παλινοδιῶν καὶ τῶν «συναισθηματισμῶν» τοῦ Πρώτου Πολίτου μας, ὡς γνωρίζουν ἀκόμη καὶ οἱ πέτρες τοῦ σημερινοῦ νοσοκομείου συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ... θεμελίου λίθου του.

ΤΟ ΕΙΡ

Καθ' ἣν στιγμὴν τὸ Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας ἀναγγέλλει τὴν ἐγκατάστασιν τηλεοψίας εἰς Ἀττικὴν μὲ δαπάνην 12 ἑκατομ. δραχμῶν, ἔχει ἐγκαταλείψει εἰς τὴν τύχην του τὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμὸν Πατρῶν, ὁ ὁποῖος κατήντησε νὰ μὴ ἔχει ἴδιον πρόγραμμα· τὸ κτίριον εἰς τὸ ὁποῖον εἶναι ἐγκατεστημένος ὁ πομπὸς νὰ κηρυχθῇ ἑτοιμόρροπον, τὰ γραφεῖα του νὰ στεγάζωνται εἰς δημοτικὸν οἴκημα καὶ τὸ σπουδαιότερον ἡ ἐμβέλεια τοῦ πομποῦ του νὰ μὴ ἐξέρχεται τῆς πόλεως. Ἡ κατάστασις ὅμως αὐτὴ εἶναι ἀπαράδεκτος διὰ τὴν πόλιν μας ἥτις ἀρκετὰ πληρώνει καὶ τὸ Ε.Ι.Ρ. πρέπει νὰ λάβῃ σοβαρῶς ὑπ' ὄψει του ὅτι ἡ ἀνοχὴ τῆς Κοινωνίας τῶν Πατρῶν ἐξηντλήθη καὶ ὅτι δὲν θὰ ἐπιτρέψῃ νὰ περιπαίζηται ἀπὸ μερικοὺς «ζαμανφουτίστας». Ἀρκετὰ ἕως ἐδῶ.

ΤΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ ΕΙΣ ΤΟ ΑΙΓΙΟΝ

Ἀπὸ τινος χρόνου συνεστήθη εἰς τὸ Αἰγιον κοινωνικὴ ὀργάνωσις, ἡ ὁποία, ὡς καὶ ὁ τίτλος της ὑποδηλοῖ: «Ἀδελφότης Προστασίας Ἀνηλίκων» σκοπὸν ἔχει τὴν μὲ περισσότερα σύγχρονα μέσα προστασίας τῆς παιδικῆς ἡλικίας, ἡ ἵδρυσις παιδικῆς στέγης διὰ τὰπτωχὰ καὶ ἀπροστάτευτα παιδιά, ἡ ἐξασφάλισις ἑνὸς ζεστοῦ φαγητοῦ καὶ ἄλλα ἀξιόλογα, διὰ τὰ ὁποῖα ἀσφαλῶς πρέπει νὰ εἶναι ὑπερήφανος ἡ εὐγενὴς κοινωνία τοῦ Αἰγίου. Εὐνόητον ὅμως τυγχάνει, ὅτι διὰ νὰ ἐπιτευχθοῦν οἱ σκοποὶ αὐτοὶ χρειάζεται καὶ ἡ ἠθικὴ καὶ ἡ ὑλικὴ συμπαράστασις τῶν Αἰγιαλέων. Καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἀκριβῶς εἶναι βέβαιον, ὅτι οἱ κάτοικοι τοῦ Αἰγίου θὰ προσφέρουν ἕκαστος ὅ,τι δύναται πρὸς τὴν εἰδικὴν ἐπιτροπὴν ἡ ὁποία θὰ ἐγγράψῃ συνδρομητάς. Τὸ θέαρεστον αὐτὸ καὶ πολιτισμένον ἔργον δὲν θὰ πρέπει νὰ ἀποτύχῃ.

ΟΙ ΞΕΝΩΝΕΣ

Τὸ Βασιλικὸν Ἐθνικὸν Ἵδρυμα καὶ ὁ Ὀργανισμὸς Τουρισμοῦ ἤρχισαν νὰ προπαγανδίζουν τὴν ἵδρυσιν ξενώνων εἰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ ἐν συνεχείᾳ δὲ εἰς τὴν ὕπαιθρον πρὸς κάλυψιν τῆς ξενοδοχειακῆς ἀνεπαρκείας καὶ ἐξυπηρέτησιν τῶν τουριστικῶν ἀναγκῶν. Φρονοῦμεν ὅτι ἡ πρωτοβουλία αὐτὴ τῶν ἀνωτέρω Ὀργανισμῶν ἔπρεπε νὰ ἀρχίσῃ ἐκ Πατρῶν, καθ' ὅσον, ἐπικειμένων τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω καὶ τῆς συσσωρεύσεως χιλιάδων ἐπισκεπτῶν, ἡ ξενάγησις των καθίσταται προβληματική. Ἐκτὸς ὅμως τούτου ἡ ἐκ Πατρῶν ἔναρξις τῆς πρωτοβουλίας τῶν ἰδιωτικῶν ξενόνων, θὰ παρεῖχεν εἰς τοὺς ὀργανωτὰς μεγάλα διδάγματα πείρας, διὰ τὴν ἐν συνεχείᾳ ἐφαρμογὴν εἰς τὴν ὑπόλοιπον χώραν. Διατί λοιπὸν ἀποκλείονται αἱ Πάτραι;

Εἰς τὸ καφφεκοπτεῖον
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΦΡΑΝΤΖΗ
Θὰ βρῆτε καφφὲ Βραζιλίας πάντα φρέσκον ἀγνόν, ἀρωματικόν. Ὁ καφφὲς μας ὑπερτερεῖ εἰς γεῦσιν καὶ ποιότητα. Διαθέτομεν Σοκολάτα, κακάο, ζάχαριν καὶ ὅλα ἐν γένει τὰ μπαχαρικὰ καθώς καὶ κριθαροκαφέδες...
Δημ. Γούναρη 85
Τηλ. 28-28

Μικρὰ νέα

Τὸ χθεσινὸν πρῶτο «μπουρμπούλι» ἐσήμανε τὴν ὁριστικὴν εἴσοδον χορευτικῶς τουλάχιστον εἰς τὸ καρναβάλι.

—Πού θὰ εἶναι ἐφέτος πολύ μικρὸν πρὸς μεγάλην στενοχωρίαν τῶν γλεντζέδων.

—Ἐν τῷ μεταξὺ ἤρχισαν καὶ αἱ πρῶται συνεστιάσεις, μὲ πρώτην τὴν τῶν ἐν Πάτραις Καλαβρυτινῶν πού ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν

—Ὁπωσδήποτε ἐφέτος πρέπει νὰ ἀναμένεται ἄν ὄχι παρατεταμένη, ὁπωσδήποτε ὅμως ζωηρὰ χορευτικὴ κίνησις.

—Ἀπόδειξις ὅτι ὅλα τὰ θεωρεῖα τοῦ Δημοτικοῦ γιὰ τὸ χθεσινὸ «μπουρμπούλι» ἐπωλήθησαν ἐντὸς ἡμισείας ὥρας μὲ ἀποτέλεσμα νὰ εἰσπράξῃ ὁ Δῆμος τὸ ποσὸν τῶν 20. καὶ πλέον χιλιάδων δραχμῶν.

—Ἡ Γεωργικὴ Σχολὴ Πατρῶν διαθέτει, ἐκτὸς ἄλλων δενδρυλλίων καὶ ἀμυγδαλιὲς σκληρὲς, ἡμίσκληρες καὶ ἀφράτες.

—Ὅλες ὀψίμου ἀνθίσεως διὰ καλυτέραν καρποφορίαν καὶ πρὸς πέντε δραχμὰς ἑκάστην.

—Οἱ ἐνδιαφερόμενοι θὰ πρέπει νὰ σπεύσουν διότι ἀπὸ τῆς 10ης Φεβρουαρίου καὶ ἔπειτα ἀνοίγουν καὶ ἀπαγορεύεται ἡ ἐξαγωγὴ των.

—Ὑπὸ τοῦ Ἐφόρου Ἀρχαιοτήτων κ. Ν. Γιαλούρη ἀρχίζουν συντόμως εἰς Ἀρχ. Ὀλυμπίαν νέαι ἀνασκαφαί.

—Γίνονται πλησίον τοῦ χωρίου Μπρουμάζι πρὸς ἀνακάλυψιν ἀρχαίας Μυκηναϊκῆς πόλεως.

ἐκκ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εἰς κεντρικώτατον καὶ ἐμπορικὸν σημεῖον τῆς πόλεως, κατάστημα δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρισιν. Πληροφορίαι Καραισκάκη 128.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια
ΙΑΤΡΟΥ
ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου
Πλ. Γεωργίου Α'.-Κορίνθου 244. Τηλ. 32—72.

Ἡ κριτικὴ τοῦ βιβλίου

ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΡΑΛΗ, "ΜΙΚΡΑ ΤΑΞΙΔΙΑ,,

Μικρὰ ταξίδια (θαλασσινὰ καὶ στεργιανά) ὀνοματίζει ὁ γνωστότατος λογοτέχνης τῆς Πάτρας, καὶ τακτικός, στὰ ζητήματα τῆς πνευματικῆς κίνησης τοῦ τόπου συνεργάτης τοῦ ἐκεῖ Ραδιοσταθμοῦ, Γιάννης Καραλῆς, τὴν πλούσια, ἐκδρομικῶν περιγραφῶν καὶ ἐντυπώσεων, πιὸ πάνου μνημονευόμενη συλλογή του. Προσκυνήματα ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα, θὰ ὀνοματίζαμε ἐμεῖς τὶς σύντομες αὐτὲς κάθε φορὰ ἐκδρομικὲς τοῦ συγγραφέα ἀναδρομὲς καὶ ἀντίστοιχες μυήσεις τὰ κάθε φορᾶς περιγραφικά τους κομμάτια.

Γιατί ὁ Γιάννης Καραλῆς, κάθε ποὺ ξεκινάει γιὰ τὰ λιγόχρονα αὐτὰ κατὰ τόπους προσκυνήματά του, ἀντικρύζει τὸ τοπεῖο καὶ τὰ ἄψυχα, μὲ τὸν καλλιεργημένο στοχασμὸ ἑνὸς συνειδη τοῦ φυσιολάτρη, τὴ δίψα ἑνὸς ἀσκητή, τὶς ἐνοράσεις ἑνὸς προδιατεθειμένου μύστη καὶ τοὺς ἐνθουσιασμοὺς καὶ τὶς συγκινήσεις μιᾶς ψυχῆς καὶ μιᾶς ἰδιοσυγκρασίας, βαθύτατα λυρικῆς. Νὰ π.χ. τί γράφει γιὰ τὴ «Γῆ τῶν Πατέρων» του, τὴν Ἀχαΐα:

«Περπατεῖς ὁλα στὶς λεμονιὲς μὲ τὰ χρυσᾶ καντήλια τους,, κάτου ἀπὸ τις κοκκινοπές, σὰ Σκανδιναβὲς πριγκήπισσες νερατζιές, καὶ σὲ περικυκλώνει ἡ θύμηση ἀπὸ ἐδάφια βῆς Γραφῆς. Ἀναπολεῖς παιδικὲς γιορτές. Ἀναρριγεῖς στιγμὲς—στιγμές, ἀπὸ στοχασμοὺς παρθενικούς, ποὺ κελαρύζουν στὴ σκέψη σου, ὅπως τὰ νερὰ ποὺ βγαίνουν σιγόδρομα ἀνάμεσα ἀπ' τὰ χαρτάργια κι' ἀπ' τὰ φυλλώματα τοῦ Παναχαϊκοῦ... «Καὶ πιὸ κάτου:» Κι' ἡ θάλασσα!... αὐτὴ ἡ θάλασσα π' ἀνεμοδέρνεται ἀναμεσὶς Κάβο—Πάπα καὶ Ρίο, ἡ ποὺ γαληνεύει καὶ σιγοψυθιρίζει ἀναστενάγματα στὰ ψηλόκορμα βουνὰ τῆς Ρούμελης, ποὺ ρίχνουνται λεβέντικα στὰ νερὰ της. Εἶναι ἡ θάλασσα ποὺ ἀγάπησαν... ὁ Βύρωνας, ὁ Παλαμᾶς, ὁ Μαλακάσης ... ἡ θάλασσα τῆς ποιητικῆς δημιουργίας. Ἡ θάλασσα τοῦ λυρικοῦ στοχασμοῦ. «Ἡ Πατραϊκὴ θάλασσα, γράφει πιὸ κάτου, εἶναι ἡ ἀνησυχία, ἡ ἐνέργεια, ἡ ἐπιδρομή...»

Τὸ τοπεῖο κι' ἡ ἀτμόσφαιρα, γιὰ τὸ Γιάννη Καραλῆ, δὲν εἶναι μονάχα ἕνα ἄψυχο ἀντικείμενο, ἕνα μονάχα κομμάτι τοῦ ἐξωτερικοῦ μας κόσμου. Τὸ τοπεῖο γι' αὐτόν, πάλλεται, ζῆ, ἀναπνέει. Προσκαλεῖ, ἢ καίφοβίζει ἐνθουσιάζει, ἢ κι' ἱστορεῖ. Εἶναι μιὰ ἐπίθεση πρὸς τὰ ἐσώτατα τοῦ ἀνθρώπου, που συγκινεῖ, ἢ φλογίζει μεκαϋμούς· δροσίζει ἢ πυροβολεῖ. Τυλίγει τὴν ψυχὴ καὶ τὸ πνεῦμα, πότε μὲ χάδι κι' ἁπλοϊκὲς θεάσεις, πότε μὲ φλόγες καὶ βυθίσματα σὲ ἱστορικοὺς καὶ φιλοσοφικοὺς στοχασμούς. Κάτι τὸ γιγαντιαῖο ὡραῖο ἀναδίνεται ἀπὸ τὶς περιγραφές του. Μιὰ πλησμονὴ ἀπὸ συναισθήματα καὶ στοχασμούς, εἰσβάλλει, πότε ἐρμηνευτικὰ καὶ κυρίαρχα, πότε ἤπια κι' ὑποβλητικὰ στὸν ἐσωτερικὸ τοῦ ἀναγνώστη κόσμο, καὶ τὸν ἀναγκάζει, κι' ἀθέλητά του ἀκόμα, κι' ἀντιστεκόμενο, νὰ ζήσῃ τὸ τοπεῖο τοῦ συγγραφέα, ὅπως κι' ὁ ἴδιος τὸ ἔζησε κι' τὸ αἰσθάνθηκε :—«Ἀνησυχία, ἐνέργεια, ἐπιδρομή».

Τὰ μικρὰ ταξίδια τοῦ Γιάννη Καραλῆ, τὸ ἐπαναλαμβάνουμε: εἶναι ἕνα προσκύνημα στὴν Ἑλλάδα, καὶ μιὰν ἠδύτατη μύηση.—

Μιὰν ἀκένωτη πηγὴ Χαρᾶς

Δ. Σαλαμάγκας
(Βραβεῖον Ἀκαδημίας)
Λογοτέχνης
Ἱστορικὸς Συγγραφεύς

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ
ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ ΤΟΥ ΙΚΑ
Ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ταξειδίου του, ὁ συμβεβλημένος μὲ τὸ ΙΚΑ Ὀδοντίατρος κ. Ι. ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ἐκτελῶν πᾶσαν ΟΔΟΝΤΟ—ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗΝ ἐργασίαν πρὸς τοὺς ἔχοντας ἀνάγκην ἠσφαλισμένους Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ἀγ. Νικολάου 34 (παραπλεύρως Διοικήσεως Χωρ|κῆς) Τηλ. 34-14

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΕΥΓΕΝΗΣ ΑΜΙΛΛΑ...

Ἄκουγα στὸ ραδιόφωνο περιγραφὴ ποδοσφαιρικοῦ ἀγῶνος κι' ἔβλεπα μὲ τὸ μάτι τῆς φαντασίας τὸ παιχνίδι. Μεταφέρω λοιπὸν μερικὰ ἀπ' ὅσα ἄκουσα καὶ σημειώνω σὲ παρενθέσεις ὅσα....τηλέ—εἶδα.

«Ὁ σέντερ φὸρ πέρνει τὴ μπάλλα, ἀλλὰ τὸν μαρκάρει (τὸν σπρώχνει) τὸ μπάκ. Μὲ ἔξυπνη μπαλλιὰ (δυνατὴ καλαμιὰ) τὴν κερδίζει τὸ ἐξτρὲμ ποὺ ξεμαρκάρεται ἀπὸ τὸ μπὰκ (ρίχνει κάτω τὸ μπάκ) καὶ σουτάρει. Ὁ τερμα τοφύλακας ἐξαποκρούει μὲ δυνατὲς γροθιὲς τὴ μπάλλα (καὶ μὲ γερὴ κλοτσιὰ τὸν μέσα δεξιὰ).

Τὸ παιχνίδι ξαναρχίζει (ὁ κλωτσοπόλεμος συνεχίζεται) καὶ τὸ χὰφ κατὰ λάθος (ἑκατὸ τοῖς ἑκατὸ κατὰ πρόθεσι) κάνει φάουλ ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ φὸρ καὶ δίνοντὰς του τὸ χέρι, ζητάει συγγνώμην (τοῦ λέει: ρεμάλι, σοῦ τὴ χρώσταγα). Ὁ ἀρχηγὸς διαμαρτύρεται στὸν λάϊσμαν (μὲ ἀνοιχτὲς τὶς παλάμες). Ὁ διαιτητὴς προσέχει τὰ ὄφ σάϊτ (καὶ τὰ μπουκάλια ποὔρχονται ἀπὸ τὴν ἐξέδρα). Στὸ γήπεδο ἐπικρατεῖ ἐνθουσιασμὸς (ἀλληλοφάγωμα). Τὸ παιχνίδι ἔχει τὴ σφραγίδα τῆς τέχνης (καὶ τὴν ὄψι κοκκορομαχίας). Μὲ κοφτὲς μπαλλιὲς (καὶ κρυφὲς στομαχὲς) ἡ ἐπίθεσι προχωρεῖ μέχρι τὰ καρρὲ ὅπου ὁ ἀπροσπέλαστος (ἀρχιπυγμάχος) σέντερ μπὰκ μαρκάρει (τραυματίζει) τὸν ἀντίπαλο κα ὶ διώχνει τὸν κίνδυνο ποὺ διέτρεχε ἡ ὁμάδα του (ὁ ἄλλος διατρέχει κίνδυνο ἐγκεφαλικῆς διασείσεως). Ὁ κυνηγὸς δέχεται τὴ μπάλλα (καὶ κλωτσιὰ ἀπὸ τὸ μπὰκ) ἀλλὰ δὲν μπορεῖ νὰ τρέξῃ λόγω κοπώσεως (λόγω τραυματισμοῦ) καὶ τροφοδοτεῖ τὸν σέντερ φὸρ ποὺ γλυστράει (δέχεται γροθιὰ ἀστὴν κοιλιὰ) καὶ πέφτει ἀναίσθητος. Ὁ διαιτητὴς σφυρίζει (ἐπὶ τέλους) τὴν λῆξι τοῦ ἀγῶνος (τῆς μάχης) ὁ ὁποῖος διεξήχθη εἰς ἀτμόσφαιραν ἀθλητικὴν (ἀθλίαν) δύο παῖκται κατευθύνονται κατὰ τοῦ διαιτητοῦ, ἡ ἀστυνομία ἐπεμβαίνει....ἀλλὰ ἀγαπητοί μου ἀκροαταὶ ἡ μετάδοσις τοῦ ἀγῶνος ἐτελείωσε....»

Καὶ κάποιος πού δὲν ἐγνώριζε ἀπὸ ποδοσφαιρικὴ... τέχνη, ἐρώτησε: «Ἀλήθεια, ἡ μπάλλα τὶ χρειαζότανε στὸ... ρίγκ;»

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

Διὰ τοὺς γονεῖς καὶ ἐκπαιδευτικοὺς

ΔΥΟ ΕΚΛΕΚΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Τοῦ διακεκριμένου ἐκπαιδευτικοῦ κ. ΚΩΝ. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Ὁ ἐπίλεκτος ἐκπαιδευτικὸς λειτουργὸς, γενικὸς ἐπιθεωρητὴς Θεολογίας κ. Κωνσταντῖνος Παπαπαναγιώτου ἐχάρισε ἐσχάτως εἰς τὴν μαθητιῶσαν καὶ λοιπὴν νεολαίαν δύο ἀληθῶς ἐκλεκτὰ ἔργα. Τὸ πρῶτον εἶναι «Ὁ Δαβίδ, Προφήτης καὶ Βασιλιᾶς», τὸ δεύτερον δὲ «ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος».

Καὶ τὰ δύο ἔργα τοῦ κ. Παπαπαναγιώτου γραμμένα εἰς θεατρικὴν μορφὴν, εἶναι ὁμολογουμένως, ὅ,τι ἔλειπε ἀπὸ τὸ ἀγνὸν παιδικὸν θέατρον καὶ τὸ ἀνάγνωσμα τοιούτου εἴδους, ὅπως εἶναι, μάλιστα, διατυπωμένα τόσον ἐπιτυχῶς.

Εἰς τὸν «Δαβὶδ» ὁ ἐκλεκτὸς συγγραφεὺς καὶ παιδαγωγὸς τονίζει ἀριστουργηματικὰ τὴν σημασίαν τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς θεολατρίας τοῦ μόχθου διὰ τὴν ἐξύψωσιν καὶ τοῦ πνεύματος τῆς θυσίας καὶ τοῦ ἡρωϊσμοῦ. Εἰς τὸ ἄλλο, τὸν «Μέγαν Ἀλέξανδρον», ὁ κ. Παπαναγιώτου, παρουσιάζει τὸν περίφημον αὐτὸν Ἕλληνα δορυκτήτορα καὶ ὀργανωτὴ ὡς ἕνα ἐθνικὸν πρότυπον καὶ παγκοσμιότητα καὶ διαφέρει ὡραιότατα ὅλην τὴν ἐθνικὴν μας ὑπερηφάνειαν καὶ ἀξίαν.

Ἂν αὐτὰ τὰ ἔργα μελετοῦν ἀπὸ ταπαιδιά μας παιχθοῦν ἀπὸ τὰ σχολεῖα τὰς παιδικὰς των σκηνάς ἐπῶφελὴς ἐπίδρασις θὰ εἶναι σημαντική.

Ὁ Γενικὸς Ἐπιθεωρητὴς Θεολογίας δείχνει, ὅτι γνωρίζει πολλὰ ἀπὸ τὰ μυστικὰ τῆς νεανικῆς ψυχῆς καὶ μέ δύο διαλεκτὰ του αὐτὰ ἔργα εἰς αὐτὰ τὰ μυστικὰ κινεῖται ὡς ἀπευθύνεται. Προσφέρει ἀκόμη ἕνα τρόπον ἀγωγῆς ἐξολοκλήρου θετικὸν καὶ ἰδίως, ἀναγκαῖον διὰ τὰ σημερινά, ἀκριβῶς παιδιά.

Οἱ γονεῖς καὶ οἱ παιδαγωγοὶ ἄς τὰ συστήσουν θερμῶς εἰς τοὺς νεαροὺς βλαστούς. Πιστεύομεν, ὅτι θὰ τοὺς ἀγαπήσουν μίαν σπουδαίαν ἠθικὴν καὶ μορφωτικὴν ὑπηρεσίαν.

Μ. Σ.

ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ.

σμῶν φθορῶν, τὸ περίφημον αὐτὸ Κράτος, ποὺ δημιουργεῖ εἰδικὰ Ταμεῖα, δήθεν, πρὸς ἐξυπηρέτησιν, δι' ἰδίων πόρων, τῶν ὑπέρ ὧν ἱδρύονται ταῦτα, εἰδικῶν Ὑπηρεσιῶν κλπ. καὶ ποὺ ἔρχεται, κατόπιν καὶ ἰδίᾳ ἅμα συγκεντρωθῇ ἐν σημαντικὸν ποσὸν χρημάτων, παρακωλύει, διὰ τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου — τοῦ ὑπὲρ Κράτους αὐτοῦ— τὴν διάθεσίν των, ἵνα ἔχῃ τὴν εὐχέρειαν ὁποτεδήποτε θελήσῃ, νὰ βάλῃ στὸ χέρι εἰς τὸ ποσὸν τοῦτο, ἀναλαμβάνον ἐμμέσως αὐτὸ, παρὰ τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, εἰς τὴν ὁποίαν συγκεντροῦνται ὅλα τὰ εἰσπραττόμενα χρήματα ὑπὲρ τῶν διαφόρων Ταμείων τούτων, δὲν ἐγκρίνει τὴν διάθεσιν ὁλοκλήρου τοῦ ἄνω ποσοῦ διὰ γενικὰς ἐπισκευάς.

Οὕτω, καὶ εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν, ἐνῶ ἡ Διοικοῦσα τὸ Ταμεῖον Ἐπιτροπὴ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν, καταβάλλει ἀπεγνωσμένας προσπαθείας δὲν κατορθώνει, ἐν τούτοις, νὰ ἐπιτύχῃ τὴν παρὰ τοῦ ἀρμοδίου Ὑπουργείου ἔγκρισιν γενικῆς ἐπισκευῆς ἐσωτερικῆς τοῦ Δικαστικοῦ Μεγάρου, διὰ τῆς διαθέσεως τοῦ ρηθέντος ποσοῦ.

Ἀλλὰ καὶ ὅταν, κατόπιν πολλῶν αἰτήσεων, ἐκκλήσεων καὶ ἐνεργειῶν, τὸ Ὑπουργεῖον ἐνέκρινε τέλος τὴν διάθεσιν, μικροῦ μέρους τῶν διαθεσίμων τῆς Ἐπιτροπῆς, δι' ἐμβαλωματικὰς τινας, ἀπαραιτήτους δὲ ἐργασίας, ἀνέκυψεν ἄλλο κώλυμα, ἡ τεχνικὴν προσωπικὴν ἀνεπάρκεια τοῦ Γραφείου Νομαρχιακοῦ Ἀχαΐας, εἰς ὃ ἀναχρεωτικῶς, ἀνατίθεται ἡ ἐκτέλεσις τῆς μελέτης καὶ ἡ ἐπίβλεψις τῆς ἐκτελέσεως τοῦ ἔργου, ἐξ οὗ καὶ ἀναβάλλεται, διαρκῶς, ἡ πραγματοποίησις τῶν ἀποφασισθεισῶν ἐπισκευῶν. Καὶ οὕτω κυλοῦν οἱ μῆνες καὶ τοῦτους διαδέχονται τὰ ἔτη, χωρὶς νὰ γίνεται τίποτε, πρὸς δόξαν τῆς γραφειοκρατίας καὶ τῆς ἀπράξας κρατικῆς ὀργανώσεως.

Ἐθεωρήσαμεν σκόπιμον νὰ φέρωμεν, τέλος, εἰς τὴν ἐπιστασίαν τὴν τοιαύτην κατάστασιν, καὶ τὰ αἰτιά της, ἐλπίζοντες ὅτι θὰ συνεκινήθωσιν οἱ ἁρμόδιοι καὶ θὰ ἐπιλήσουν, ἐπὶ τέλους, νὰ ἀναλύσωσι ὅ,τι δεῖ, ὥστε, ἀφαιρουμένης τῆς ἀνοίξεως, ν' ἀποφασίσουν καὶ γενικὴ ἀνακαίνισις τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ Δικαστικοῦ Μεγάρου μας, ἵνα ἐκλείψῃ πλέον, ἡ ἐνεστῶσα ἐλεεινὴ ἐμφάνισίς του. Ὅπως πραγματοποιηθῇ αὕτη, ἐὰν χρειασθῇ, βεβαίως καὶ παρὰ τῆς Διοικούσης Ἐπιτροπῆς λῆψις μέτρων, ὥστε νὰ διατηρηθῇ ἀπολυντικῶς, ἐν καλῇ κατ... σει. Ἀλλὰ, περὶ τούτου ἄλλοτε καιρῷ.

Ν. Ι. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Δικηγόρος

"ITALIAN - LINE,,
ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΠΑΤΡΩΝ — ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ
«SATURNIA» Τόνν. 26.500 «VULCANIA» Τόνν. 26.500
ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑ ΧΑΛΙΦΑΞ — ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
«SATURNIA» 6 Φεβρουαρίου 1958
«VULCANIA» 18 Φεβρουαρίου 1958
«SATURNIA» 17 Μαρτίου 1958
«VULCANIA» 31 Μαρτίου 1958
Δεχόμεθα ἐπιβάτας θέσεως πολυτελείας, Α', Β', Τουριστικῆς καὶ Γ', καθὼς καὶ ἐμ