σων ἐπέτυχε νὰ συντονίση τὴν λειτουργίαν τοῦ Θεραπευτηρίου κατὰ τρόπον πολλάκις προκαλέσαντα τὸν ἔπαινον τῆς Διοικούσης αὐτοῦ Ἐπιτροπῆς, τὴν ἀναγνώρισιν τῶν ὑπηρεσιῶν του ἐκ μέρους τοῦ Ὑπουργείου καὶ τὸ σπουδαιότερον τῶν ἐν αὐτῷ νοσηλευομένων. Εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ κ. Ἀγριαντώνη τὸ νοσηλευτικὸν τοῦτο ἵδρυμα εὗρε τὸν ἄξιον διευθυντὴν του καὶ ὑπὸ τὴν ἔννοιαν αὐτὴν εἶναι βέβαιον, ὅτι καὶ περαιτέρω βελτιώσεις θὰ πρέπει νὰ ἀναμένωνται χάρις τῶν ἀσθενῶν εὐρυτάτης γεωγραφικῆς περιοχῆς.

ΥΠΟΜΝΗΣΙΣ

Διὰ πολλοστὴν φορὰν ἐπανερχόμεθα νὰ ὑπενθυμίσωμεν εἰς τοὺς ἁρμοδίους, ὅτι τὸ τμῆμα τῆς ὁδοῦ Κορίνθου τὸ πρὸ τοῦ νέου μεγάρου τοῦ ΙΚΑ κατέστη ἀδιάβατον, ἐκ τῆς καταστροφῆς τοῦ ὁδοστρώματος. Ἰδιαιτέρως τὰ λεωφορεῖα συναντοῦν μεγίστην δυσχέρειαν κατὰ τὴν ἐκεῖθεν διέλευσίν των καὶ ταλαιπωροῦνται σφοδρῶς οἱ ἐπιβαῖται των ἐκ τῶν κλυδωνισμῶν, ἐνῶ ἐν τῷ μεταξὺ πληρώνουν 10λεπτον εἰσφορὰν ἐπὶ τοῦ εἰσιτηρίου των· διὰ τὴν συντήρησιν τῶν λεωφορειακῶν ὁδῶν. Ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι τὸ παρὸν θὰ εἶναι τὸ τελευταῖον μας σημείωμα καὶ ὅτι τὸ τμῆμα τοῦτο τῆς ὁδοῦ θὰ ἐπισκευασθῆ.

ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΟΙ

Διὰ 43 θέσεις οἰκονομικῶν ὑπαλλήλων τελειοφοίτων Γυμνασίων ὑπεβλήθησαν 1.430 αἰτήσεις καὶ ἡ προθεσμία τῆς ὑποβολῆς των ἀκόμη δὲν ἔληξε. Πρέπει νὰ καταστῆ ἀντιληπτὸν ὅτι ἡ γυμνασιακὴ ἐκπαίδευσις ἀποβαίνει ἄχρηστος δι' ἐπαγγελματικὴν ἀποκατάστασιν, δεδομένου ὅτι δεκάδες χιλιάδων ἀποφοίτων κατ' ἔτος ἐκ τῶν Γυμνασίων ζητοῦντες ἐργασίαν, μὲ κατάληξιν νὰ καταφεύγουν εἰς τὰ ἔσχατα τῶν ἐπαγγελμάτων διὰ νὰ ζήσουν. Ἐνῶ θὰ ἦτο εὐκολώτατον νὰ εὕρουν ἀξιοπρεπεστάτην ἐργασίαν· ἐὰν ἐξεπαιδεύωντο εἰς μίαν τεχνικὴν κατάρτησιν, ὡς ἠλεκτροτεχνῖται μηχανοτεχνῖται, ὑφαντουργοί κλπ. Καὶ τοῦτο διότι ὅλαι αἱ χῶραι ζητοῦν κατηρτισμένους τεχνίτας — ἐκτὸς τῶν ἐπιστημόνων — μηδὲ τῆς Δ. Γερμανίας ἐξαιρουμένης. Ἀντὶ νὰ κάθωνται λοιπὸν οἱ πτυχιοῦχοι τῶν γυμνασίων εἰς τὰ καφενεῖα, ἐκλησταροῦν τὰς θέσιν, μὲ ἐνιαύσιον μαθητευσιν εἰς τὰς τεχνικὰς σχολὰς θὰ καθίσταντο περιζήτητοι. Πάντως οὐδέποτε εἶναι ἀργὰ καὶ μάλιστα διὰ τοὺς νέους.

ΔΙΚΑΙΟΝ

Εὑρίσκομεν δίκαιον τὸ αἴτημα τῶν στρατευσίμων τῶν κλάσεων 1950—51, τῶν εὑρισκομένων νομίμως ἐκτὸς τοῦ στρατεύματος οἱ ὁποῖοι ζητοῦν ὅπως ἰσχύση καὶ δι' αὐτοὺς τὸ εὐεργέτημα τῆς ἐξαγορᾶς τῆς θητείας των, ὅπως ἐγένετο καὶ διὰ τὰς προηγουμένας κλάσεις. Δεδομένου ὅτι οἱ ὑπόχρεοι πλησιάζουν νὰ κλείσουν 30ετῆ ἡλικίαν, ἔχοντες σταδιοδρομήσει καὶ δημιουργήσει οἰκογενείας, θὰ ἦτο πλῆγμα δι' αὐτοὺς νὰ διακόψουν τὴν κοινωνικὴν ἀποκατάστασιν των, διὰ νὰ ὑπηρετήσουν εἰς τὰς τάξεις τοῦ στρατοῦ ἐπὶ διετίαν. Φρονοῦμεν ὅτι τὸ ΓΕΣ θὰ ἐξετάση μὲ πᾶσαν εὐμένειαν τὴν περίπτωσιν ταύτην.

ΠΕΡΙ ΘΙΑΣΩΝ

Πρὸ ἡμερῶν τινων διῆλθεν ἐξ Αἰγίου μπουλούκιον τι ἐξ ἐκείνων εἰς τὰ ὁποῖα κατ' εὐφημισμὸν δίδεται ἡ ὀνομασία «θίασος». Εἰς μίαν παράστασιν, ἐπειδὴ συνέπραξε ἐκτάκτως (ἔνα δύο νούμερα) καὶ ἡ διακεκριμένη καλλιτέχνις Γεωργία Βασιλειάδου, ἡ τιμὴ τοῦ εἰσιτηρίου καθωρίσθη εἰς 15 δρχ. Οἱ Αἰγιῶται προσῆλθον, εἶδον ἀλλ' ὅταν ἀπῆλθον δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ εἶναι ἱκανοποιημένοι. Αἱ 15 δραχμαὶ δὲν ἤξιζον εἰς τὸ θέαμα καὶ ἡ ἐφημερὶς «Αἰγιώτης» περιέγραψε τὰ γεγονότα. Πολὺ ἀργότερον ἡ κ. Γεωργία Βασιλειάδου θεωρήσασα σκόπιμον νὰ ἀπαντήση διὰ τοῦ «Ἔθνους» ἔγραψεν εἰς ἐπιστολήν της, ὅτι «τὴν ἀξιολόγησιν τοῦ θιάσου (τῶν ἄλλων) δὲν ἦτο ἁρμόδιος νὰ τὴν κριτολογήση ὁ ἐπιπόλαιος συντάκτης τῆς ἐπαρχιακῆς ἐφημερίδος εἰς τὰς στήλας τῆς ὁποίας δὲν νομίζει ὅτι χωρεῖ τὸ μεγάλο θέμα τῶν θεατρικῶν ἐκδηλώσεων εἰς τὴν ἑλληνικὴν ἐπαρχίαν». Καὶ τί μὲν πρεσβεύει ἡ κ. Βασιλειάδου περὶ ἐπαρχίας κανεὶς βεβαίως δὲν σκοτίζεται νὰ τὸ μάθη. Ὁπωσδήποτε ὅμως οἱ Αἰγιῶται ἂς φροντίσουν νὰ ὑποδέχωνται τοὺς δῆθεν θιάσους καταλλήλως διὰ τῆς ἀποχῆς των καὶ ὄχι νὰ παραπονοῦνται ἐκ τῶν ὑστέρων. Αὐτὸ τουλάχιστον γίνεται εἰς Πάτρας, ὅπου τὰ «μπουλούκια» ἢ βάζουν εἰσιτήριον 3—4 δραχμῶν, ἢ διέρχονται ἀπαρατήρητα καὶ ἐντελῶς ἀθόρυβα.

ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

Εἰ τὸν δημοσιευθέντα πρότινων ἡμερῶν οἰκονομικὸν ἀπολογισμὸν τοῦ Πτωχοκομείου Πατρῶν διὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ὑπῆρχε, μεταξὺ ἄλλων καὶ ἕνας ἀρκετα χαρακτηριστικὸς ἀριθμός, ὁ ὁποῖος παρῆλθεν ἀπαρατήρητος. Εἶναι ὁ ἀριθμὸς ὅστις ἀφορᾶ τὰ ἔξοδα κηδειῶν, ἀριθμὸς ποὺ εἶναι ὁ μικρότερος αἰσθητῶς ἀπὸ ὅλους τοὺς ἄλλους τῆς στήλης τῶν ἐξόδων. Νομίζομεν, ὅτι δὲν ἀπέχει τῆς πραγματικότητος τὸ συμπέρασμα, ὅτι, ἀσχέτως οἱονδήποτε ἄλλων ἐλλείψεων, οἱ διαβιοῦντες ἐκεῖ γέροντες τὰ «περνοῦν» κατὰ τὸ κοινῶς λεγόμενον καλά. Καὶ εὐχόμεθα αὐτὸ νὰ συμβαίνη πάντα.

## Μικρὰ νέα

Ἀνεκοινώθη, ὅτι ἡ μεγάλη ἀμερικανικὴ κινηματογραφικὴ ἑταιρία «Φόξ Φίλμς» θὰ γυρίση εἰς τὴν Ἑλλάδα τρεῖς ταινίες, μὲ θέματα καθαρῶς ἑλληνικά.

—Τὸ ἕνα θὰ ἀφορᾶ τὰς αἱματηρὰς μάχας τοῦ Ὀκτωβρίου—Νοεμβρίου 1940 εἰς τὴν Πίνδον.

—Ἡ γλῶσσα τῶν φίλμς θὰ εἶναι ἡ ἑλληνικὴ καὶ τὸ σύστημα ἔγχρωμον σινεμασκόπ.

—Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας προεκηρύχθη διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἀπόκτησιν πτυχίου Δύτου, Κυβερνήτου καὶ Ἐπιτηρητοῦ.

—Ὅσοι θὰ ἐπιτύχουν θὰ φοιτήσουν εἰς τὴν Σχολὴν Δυτῶν τῆς Καλύμνου.

—Λεπτομερεῖς πληροφορίας παρέχει τὸ Κεντρικὸν Λιμεναρχεῖον Πατρῶν.

—Αἱ ὀργανώσεις τοῦ Αἰγίου ἐζήτησαν ἀπὸ τὴν Φιλαρμονικὴν καὶ τὸ Πατραϊκὸν Ὠδεῖον νὰ ὀργανώσουν συναυλίας καὶ παραστάσεις καὶ εἰς τὴν γείτονα.

—Ἐλπίζεται, ὅτι ἡ αἴτησις θὰ ἱκανοποιηθῆ.

—Ζωηρὰ κίνησις διαλέξεων παρατηρεῖται εἰς Πάτρας τὰς τελευταίας ἡμέρας.

—Καὶ πολλὲς ἄλλες ἀναγγέλλονται διὰ τὸ ἐγγὺς καὶ προσεχὲς μέλλον.

—Ζωηρὰ παραμένει ἐπίσης πάντοτε καὶ ἡ ἐκδρομικὴ κίνησις.

—Πού συνδυάζεται μὲ τὴν ὀργάνωσιν διαλέξεων εἰς τοὺς ἀρχαιολογικοὺς καὶ ἱστορικοὺς τόπους τῆς χώρας.

—Οἱ αὐτοκινητισταὶ καὶ ὅλοι οἱ ταξιδεύοντες πρὸς Ἀθήνας ἐπληροφορήθησαν ὅτι ἐπὶ τοῦ ποταμοῦ Σελινοῦντος θὰ κατασκευασθῆ νέα μεγάλη γέφυρα.

—Ὡς γνωστὸν ἡ σημερινὴ ἔχει καταντήση πολὺ ἐπικίνδυνος καὶ ἐπιβραδύνει τὰ δρομολόγια.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ
ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ ΤΟΥ ΙΚΑ

Ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ταξειδίου του, ὁ συμβεβλημένος μὲ τὸ ΙΚΑ Ὀδοντίατρος κ. Ι. ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ἐκτελῶν πᾶσαν ΟΔΟΝΤΟ—ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗΝ ἐργασίαν πρὸς τοὺς ἔχοντας ἀνάγκην ἠσφαλισμένους. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ἁγ. Νικολάου 34 (παραπλεύρως Διοικήσεως Χωρ/κῆς) Τηλ. 34-14

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀκοκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;

Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμεν ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν, ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμούς, σκεύη, κ.λ.π. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμὸν σας ἐπὶ προμηθεία.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Τηλ. 32—34
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΜΠΟΡΓΚΒΑΡΝΤ (HANSA)
42—60—70—95—110 ἵππων
ΤΟ ΠΕΝΤΑΤΟΝΝΟΝ ΘΑΥΜΑ
μὲ τὴν μηχανὴν τῶν 110 ἵππων
ΜΙΚΡΑ ΦΟΡΤΗΓΑ 1)2, 3)4, 1, 1 1)2, 2 1)2 τόννων
ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ «ISABELLA»
ΣΚΟΥΤΕΡ «HEINKEL» 4 χρόνα, 4 ταχυτήτων, Ἐκκίνησις μὲ μίζαν.
ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ «HEINKEL»
ΕΛΑΣΤΙΚΑ «SEIBERLING» Ἀμερικῆς
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΜΦ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 35 - Τηλ. 20.08

Ἀπὸ ὅσα γράφει ὁ τύπος

# ΕΝΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ
## ΕΙΣ ΚΑΒΑΛΛΑΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΠΑΤΡΙΝΟΥ

Ἐφάμιλλον τῶν καλλιτέρων Εὐρωπαϊκῶν

Εἰς τὴν ἐφημερίδα «Πρωϊνὴ» τῆς Καβάλλας δημοσιεύονται τὰ κάτωθι σχετικῶς μὲ τὴν ὑπὸ τοῦ συμπολίτου κ. Θ. Μεντζελοπούλου ἀνάληψιν τῆς διευθύνσεως καὶ ἐκμεταλλεύσεως τοῦ ἐκεῖ ἀνεγερθέντος νέου μεγάλου τουριστικοῦ ξενοδοχείου «Ἀστὴρ»

Ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἡ Καβάλλα ἀπέκτησε τὴν πρώτην της βασικὴν προϋπόθεσιν τουριστικῆς της ἀξιοποιήσεως καὶ ἀναπτύξεως τῆς τουριστικῆς της κινήσεως μὲ τὴν ἔναρξιν τῆς λειτουργίας τοῦ τουριστικοῦ ξενοδοχείου «Ἀστὴρ» τὸ ὁποῖον οἰκοδόμησεν ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα Ἑλλάδος καὶ Ἀθηνῶν καὶ τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ ὁποίου ἀνέλαβεν ὁ ἐκ Πατρῶν ἐπιχειρηματίας κ. Θεόδωρος Μεντζελόπουλος.

Τὸ τουριστικὸν ξενοδοχεῖον «Ἀστὴρ» τῆς πόλεώς μας εἶναι ἓν ἀπὸ τὰ πλέον σύγχρονα εἰς ἐσωτερικὴν συγκρότησιν καὶ ἀρχιτεκτονικὴν διαρρύθμισιν τουριστικὰ ξενοδοχεῖα, ἐφάμιλλον μὲ τὸ περίφημον «Ἀτενὲ Πάλλας» τῆς πρωτευούσης ὁ δὲ ἐξοπλισμός του εἰς ἐπίπλωσιν καὶ λοιπὰς ἀνέσεις εἶναι ἐφάμιλλος τῶν καλυτέρων τουριστικῶν ξενοδοχείων τῆς Εὐρώπης. Ὁ ἐπιχειρηματίας κ. Θεοδ. Μεντζελόπουλος μὲ τὴν πολύτιμον πεῖραν του ἐκ τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν ξενοδοχειακῶν ἐπιχειρήσεων τοῦ «Παλλάδιον» Ἀθηνῶν καὶ «Σέσιλ» Πατρῶν καὶ μὲ τὸν ἐνθουσιασμὸν τοῦ προοδευτικοῦ ἐπιχειρηματίου, ἀφιέρωσεν ὅλας του τὰς δυνάμεις νὰ ὀργανώση ἐν ἁρμονίᾳ πρὸς τὴν ὅλην ἰδεῶδη συγκρότησιν τοῦ τουριστικοῦ ξενοδοχείου καὶ ἐν προσαρμογῇ πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ διεθνοῦς τουριστικοῦ κοινοῦ, πρότυπον τουριστικῆς ξενοδοχειακῆς ἐπιχειρήσεως μὲ τὴν λειτουργίαν τοῦ ξενοδοχείου τῆς πόλεώς μας «Ἀστὴρ».

Ὁ κ. Θ. Μεντζελόπουλος, ἡ δραστηριότης καὶ ἡ ἐπιχειρηματικὴ δημιουργικότης τοῦ ὁ ποίου, ἔχει προτρέξει τῆς ὅλης ὀργανώσεως τοῦ τουριστικοῦ ξενοδοχείου τῆς πόλεώς μας, διότι ἀπετέλεσε τὸ θεμέλιον τῆς κρίσεως τῆς Διοικήσεως τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης καὶ Ἀθηνῶν διὰ τὴν ἀνάθεσιν τῆς ἐκμεταλλεύσεως τοῦ ξενοδοχείου, ἐδήλωσε ὅτι ἡ αἴθουσα τοῦ ἐστιατορίου καὶ ζαχαροπλαστείου θὰ προσφέρεται διὰ τὴν ὀργάνωσιν τελετῶν καὶ δεξιώσεων ὡς καὶ χοροεσπερίδων εἰς ὀργανώσεις τῆς Καβάλλας καὶ μοναδικὴ του φιλοδοξία θὰ εἶναι ἡ διὰ τῆς εὐρύθμου λειτουργίας τοῦ ξενοδοχείου ἀξιοποίησις τῶν τουριστικῶν δυνατοτήτων τῆς Καβάλλας.

Τὸ ξενοδοχεῖον «Ἀστὴρ» ἤδη ἀναγράφεται εἰς τοὺς Διεθνεῖς τουριστικοὺς ὁδηγοὺς καὶ ἤρχισαν νὰ καταφθάνουν τηλεγραφήματα ἀπὸ διεθνῆ τουριστικὰ γραφεῖα διὰ τὴν ἐξασφάλισιν δωματίων εἰς εὐρωπαίους τουρίστας οἱ ὁποῖοι θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν Καβάλλαν.

ΔΙΑ ΖΑΚΥΝΘΟΝ-ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ-ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ
ἀ)π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(Κολοκοτρώνης)
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 2αν πρωϊνὴ
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην Μ.Μ. Πειραιᾶ—Χίον = Μυτιλήνην.
Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην Μ. Μ. Σάμην — Κέρκυραν—Βρινδήσιον.
Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον Πειραιᾶ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68. Τηλ. 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
Ἀτμόπλοιον «ΕΛΕΝΑ» ἀντὶ τοῦ «ΓΛΑΡΟΥ»
ΤΡΙΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα. Ἐπιστροφὴ διὰ τῶν ἰδίων προσεγγίσεων.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ ἑσπερινὴν ὥρα 8½ διὰ Πειραιᾶ.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλέφωνον 32—35

Α)Π Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ
(Κολοκοτρώνης)
ΣΗΜΕΡΟΝ μεσονύκτιον διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68. Τηλέφωνον 42—77

ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΤΑΚΗ ΓΚΙΚΑ
ΠΑΡΕΛΑΒΕ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΤΕΙ
ΤΑ ΝΕΑ ΛΑΧΕΙΑ
ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΕΤΣΙ ΚΑΙ ΤΩΡΑ
Η ΤΥΧΗ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ
ΣΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΤΑΚΗ ΓΚΙΚΑ

Εὐχάριστες καὶ ἄνετες ἐκδρομὲς ἐξασφαλίζετε μόνον μὲ
ΠΟΥΛΜΑΝ
ΟΛΥΜΠΙΑΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 27α'
ΤΗΛΕΦ. 31—77

## ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ ΠΑΡΕΙΣΑΚΤΟΣ...

Πειθαρχικὰ σὰν κοῦκλοι στρατιῶτες, κράταγαν τὴ θέσι τους στὴν ἀτέλειωτη παρέλασι τους. Σὰν πλησιάζε ἡ ὥρα νὰ φανῆ ὁ χρυσὸς βασιλιὰς τους, κρύβονταν, «χάνονταν ἀπὸ προσώπου τῆς γῆς». Κι' ὅταν ὁ ἄρχοντάς τους ἀποτραβιόταν νὰ κοιμηθῆ, δειλὰ—δειλὰ, πρόβαλαν ἕνα — ἕνα δλόγυρα ἀπ' τοὺς λαμπεροὺς ἀξιωματικοὺς τους.

Ἡ στρογγυλοπρόσωπη βασίλισσα, τὶς πιὸ πολλὲς φορὲς τὰ συντρόφευε ντυμένη μ' ἀσημένια πέπλα. Ἄλλοτε πάλι, ὅταν ἀποζήταγε τὴν ἀγκαλιὰ τοῦ βασιλιά, τὸν ἀκολούθαγε ἀποβραδὺς στὸν κοιτῶνα, σουρωμένη ἀπ' τὴ ζήλεια. Κι' ἦταν φορὲς ποὺ διωγμένη ἀπ' τὸ σύντροφό της, ξεκίναγε ζαρωμένη ἀπ' τὸ κακὸ της γιὰ τὴν ὁλοήμερη πορεία κι' ἀκολούθαγ' ἐκεῖνος, σβύνοντας τὴ χλωμὴ ὁμορφιά της . . .

Μὰ νὰ τώρα ποὺ στ' ἀπάτητα λημέρια τους φάνηκε ἕνας κατάσκοπος. Σταλμένος ποιὸς ξαίρει ἀπὸ ποιοὺς ἐχθροὺς, ἔφτασε ὀρεξάτος νὰ κλέψη τὰ μυστικά τους, νὰ μοιραστῆ τὸν τόπο τους. . . Θύμωσαν σὰν τὸν εἶδαν. Σιγότρεμαν σὰν πέρναγ' ἐκεῖνος φουριόζος δίπλα τους. Θάθελαν νὰ τὸν πιάσουν, νὰ τὸν φυλακίσουν, μὰ κουρασμένα κιαθώς ἦσαν ἀπ' τ' ἀδιάκοπο ταξίδι τους, δὲν ἄντεχαν στὸ ξέφρενο τρέξιμο τοῦ ξένου. Σάστισαν. Τρόμαξαν ἀπ' τὸν ἀπρόσκλητο μουσαφίρη. Ἔκαναν τάγμα θανάτου ἀπ' τοὺς πιὸ καλοὺς στρατιῶτες, ποὺ πέφτοντας πάσχιζαν νὰ τὸν χτυπήσουν νὰ τὸν ἐξαφανίσουν. Ἄδικα ὅμως, γιατὶ ἐκεῖνος ξεφεύγοντας τρεχᾶτος, τοὺς ἔκανε νὰ φουντώνουν, νὰ ἀνάβουν, νὰ καίγουν τα . . .

Τρέξανε στὸ βασιλιὰ τους κι' ὅλοι μαζὶ κάνανε σχέδιο πῶς νὰ τὸν διώξουν ἀπ' τὴ χώρα τους. Ἀρματώθηκαν κι' ἑτοιμάστηκαν γιὰ τὴ μεγάλη μάχη . . . Μὰ πρὶν σημάνουν οἱ σάλπιγγες γιὰ ν' ἀρχίση ὁ πόλεμος, τὸν εἶδαν νὰ πέφτη νὰ κατατρακυλᾶ στὴν ἄβυσσο, κουρασμένος, κατάκοπος. Χαρούμενα τότε, φώναξαν ὅλα μαζὶ τ' ἀστέρια :

«Ὁ σποῦτνικ ἔπεσε . . .
Ψεύτικος ἦταν γιατὶ . . . τὸν ἔφτιαξαν ἄνθρωποι . . .

Φωτεινὸς

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ Ἀγοράζομεν Ἑλληνικὰ — Ξένα — Σφραγισμένα — ἀσφράγιστα. Μιχαλακοπούλου 45. τηλ. 22 — 14.

# ΕΠΙΒΑΤΑΙ ΕΚ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Διὰ τοῦ ὑπερωκεανείου «Βουλκάνια» ἀναμένονται νὰ ἀποβιβασθοῦν εἰς Πάτρας τὸ προσεχὲς Σάββατον 8ην Φεβρουαρίου προερχόμενοι ἐκ Νέας Ὑόρκης οἱ κάτωθι 168 ἐπιβᾶται:

Α. Μπούρας, Ἄννα Νίλ, Κ. Γκαλιακᾶτος, Βλ. Κορφοξυλιώτης, Ι. Πολυχρονιάδης, Λ. Πολυχρονιάδης, Καλιρόη Παρασκευή, Κων)νος, Νικόλαος Τασία καὶ Αἰκατερίνη Θωμᾶ, Ι. Σούκερας καὶ ἡ θυγάτηρ του, Γ. Ἑλληνικός, Δ. Φασουλάρης, Μ. Κρητικός, Γ. Παπαβασιλείου, Δ. Παρῖκος, Γ. Πολυχρόνης, Ἀντουανέττα Κανάκου, Γ. Αὐγουστῆς, Τίνα Μπουρέτη, Σπ. Βούτσης, Ἄγ Γκέκουρας, Α. Νταβιός, Λ. Δημάρατος, Ι. Εὐθυμιάδης, Στ. Φράγκος, Ἀντ. Γκορίλης, Ι. Γκουνελάσης, Π. Χαγιαντωνίδης, Νίκη Ζαβορίδη, Ι. Καλαποθάκης, Ν. Καμπίλακας, Θ. Καψῆς, Ἐμ. Καρανᾶς, Χ. Καρρᾶς, Ι. Χαρτοφίλης, Ι. Κατοίχτης, Γ. Κατσιμπίρης, Γ. Κουνάκης, Μ. Κουνάκης, Ν. Κουτσοράδης, Ν. Λαχανᾶς, Ἀθ. Λεπενιώτης, Α. Λούβαρης, Ἀλ. Μαγκούρης, Ἀνδ. Μαγκούρης, Στ. Μαθιούδης, Η. Μαυρολιός, Ἐμ. Μιχάλμπεης, Αντ. Μουστάκας, Ι. Νικολόπουλος, Κ. Νικολαΐδης Ἰσ. Λός, Ἀρ. Μπέννος, Λυκ. Μπέννος, κ. Μπέννου, Λ. Μπίλλερ, Γουστ. Μούγιος, Ν. Ἀργυρόπουλος, Αθ. Μπαϊρακτάρης, Μ. Φλῶρος, Γ. Γούναρης, Μ. Κάστρος, Παρ. Πάτσης, Γ. Πατάκος, Ν. Σπύρου, Ζ. Ἀναγνωστάτος, Καρ. Μπαρσουνιὰν μετὰ τῆς συζύγου του, Αθ. Καψάλης, Ελ. Καψάλη, Δ. Κόπιτας, Ι. Ντόμος, Στυλ. Δοντᾶς, Θ. Φιλιππίδης, Σ. Φριτζάλας, Χρ. Γκιόρνταν Κ. Γραμματικός, Ι. Χατζηδάκης, Οδ. Καλλιβρούσης, Γ. Καμπαλέρας, Κ. Καπογιάννη, Μ. Καράμπελας, Εὐστ. Καρανικολῆς, Στ. Καρανικολῆς, Δ. Κατσιμπαρδῆς, Αἰμιλία Κελεπούρη, Ν. Κονιδάρης, Αθ. Κουρεμπανᾶς, Αγγ. Λαγὸς, Λ. Λαπάτος, Π. Λιάρος, Γ. Ματσαντώνης, Ἄλλαν Κλάρκ, Χ. Γκόλντμαν, Ἕλλεν Φούλερτον, Γ. Τούκερ, Ν. Γκαΐτσης, Ι καὶ Μπέσυ Ρενὲ, Νικόλαος καὶ Ν. Μάνου μετὰ τῆς θυγατρός των, Γ. Μαζαράκης, Στ. Μίλιας, Ἑλένη Νικολατσέα, Ι. Νιτζουρας, Α. Νομικὸς, Γ. Παγουλάτος, Θ. Πάγκαλος, Δ. Παπαμάρκου, Χρ. Παπαθεοδώρου, Κ. Παναγίδης, Γ. Παπουρτζῆς, Γ. Παρλαμᾶς, Δ. Περσπέρλης, Λ. Πετρίτση, Γ. Πέτρου, Δ. Πέττας, Δ. Πυργούσης, Δ. Πολυδώρου, Βικτωρία Πολίτου, Ι. Προκόπης, Β. Ψαράκης, Γ. Ραφανέτος, Γ. Ράμος, Αθ. Ρέλλος, Γ. Ριότης, Α. Ριότης Γ. Σαμοθράκης Μαρύ Σημεών Ἰακ, Συρίγκος Μ. Συρίγκος, Κ. Σκανδάλης, Β. Σκαραμούτος Π. Σκουμπὲς, Χρ. Σκουμπὲ, Ν. Σκούρας, Δ. Σῶκος, Μαρία Σπέλσον, Λ. Σπαθογιάννης, Εὐστ. Σταματάκης, Ἄννα Σταμίδου, Δ. Σταυρόπουλος, Κ. Σβῶκιος, Ι. Ταμπακόπουλος, μετὰ τῆς θυγατρός του, Χ. καὶ Δέσποινα Ταμπακοπούλου, Δ. Τερλεζόπουλος Δ. Θεοδοσιάδης, Σ, Τουρνῆς, Κ. Τριανταφύλλου, Γ. Βασιλικός, Ἐμ. Βασιλειάδης, Μαρία Βατέλα, Ν. Βενέτος, Μ. Βιδάκης, Α. Βλάχος, Ι. Ζανάκης, Γ. Ζερβούδης, Δ. Ζουμπούλης, Δ. Χατζηαλέξης καὶ Ι. Μουστρούφης.

ο □ ο

## ΤΟΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ.

3) Ἕνα μεγάλο τερπνὸν εἰς τὸ κέντρον τῆς πλατείας Γεωργίου Α' στημένο ὥστε νὰ δέχεται κάθε βράδυ, κατὰ τὴν ὥρα τῆς ἀναχωρήσεως τῶν τραίνων, τοὺς μετημφιεσμένους, ἄτομα καὶ ὁμίλους οἱ ὁποῖοι ὑπὸ τοὺς ἤχους τῆς Δημοτικῆς μας μουσικῆς ἢ ὀρχήστρας καὶ μὲ μεγάφωνα, νὰ χορεύουν καὶ νὰ διασκεδάζουν πρὸς τέρψιν ἑαυτῶν καὶ τῶν χιλιάδων θεατῶν τὸ πλέον τοῦ ἐκ τῶν λαϊκῶν πάντων ποὺ δὲν ἔχουν ἄλλως πῶς τὴν δυνατότητα νὰ ψυχαγωγοῦνται κατὰ τὴν χαρμόσυνον αὐτὴν περίοδον τῶν ἀπόκρεω (εἶναι γνωστὴ ἡ ἐπιτυχία τοῦ τεραστίου κατὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ 1939).

4) Ἐπειδὴ αἱ ἑορταὶ ἐθεσπίσθησαν καὶ ὀργανοῦνται κυρίως διὰ τὴν ψυχαγωγίαν τῶν λαϊκῶν μαζῶν, διὰ τοῦτο θὰ ἔπρεπε ἡ λαϊκὴ συμμετοχὴ εἰς αὐτὰς νὰ ἦτο παγκοσμία, τὸ γόνιμον αὐτὸ στοιχεῖον μὲ τὸ πηγαῖον πνεῦμα του καθ' ὁλοκληρίαν ἀπουσιάζει. Τοῦτο τὸ ἐνδιαφέρον θὰ ἠδύνατο νὰ προκληθῆ διὰ τῆς προκηρύξεως διαγωνισμοῦ συνοικιῶν κα