ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Σ Τ Υ. Σήμερον 2 — 12 «Ἀγιούπα» Ἑλληνικὸν — Ἀκατάλληλον.

ΓΛΗ. Σήμερον 4 — 12 μ.μ. «Ὁ Κόκκινος Κουρσάρος» Ἔγχρωμον — Κατάλληλον

ΤΕΑΛ (Σινεμασκὸπ) Σήμερον 3.30 — 12.30 «Ὀκλαχόμα» κατάλληλον.

ΛΛΑΣ. Σήμερον 4 — 12 «Ψυχὲς στὴν Θύελλα».

Ε Ξ. Σήμερον 2 — 12 «Δύο Ἀγάπες δύο Κόσμοι» Ἑλληνικὸν — Κατάλληλον.

ΥΝΑ ΠΑΡΚ. (Ὑψηλὰ Ἀλώνια) Ἡ χαρὰ τῶν μικρῶν καὶ μεγάλων.

ΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Μακρυγέννης Μαιζῶνος Κ. Μανδραγοῦ Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

ΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Ζουρόπουλος Μαιζῶνος Α. Οἰκονόμου Κορίνθου Γ. Κωστόγιαννης Κορίνθου 323, Α. Εὐαγγελόπουλος ...ανοῦ 35, Λ. Κουρλαμπᾶς Γεωργίου. Κ. Κανελλόπουλος Ἀγ. Ἀνδρέου 35.

ΤΡΟΙ

Τοκετὸς ἀνώδυνος, διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν Διδακτικῶν ταινιῶν 106 Γεωργίου Κλινικὴ Ἠλ. ...αρη.

— ⁂ —

Τὸ μικροβιολογικὸν ἐργαστήριον τοῦ ἰατροῦ ΑΡΤ. ΒΑ...ΠΟΥΛΟΥ μετεφέρθη εἰς ὁδὸν Βότση ἀρ. 53, τηλέφωνον 26—80.

— ⁂ —

Ὁ ἰατρὸς κ. Α. ΜΟΥΤΟΥ...Σ μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ...α Φερραίου 34.

— ⁂ —

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια τοῦ ΝΙΚ Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟ...ΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ...ΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φεραίου 106 (πρώην Κλινικὴ Κ. ...πουλοπούλου τ. 39—75.

— ⁂ —

Ὁ ἰατρὸς Μαιευτὴρ — Γυναικολόγος κ. Κ. Χατζῆς ἐπανελθὼν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΣΤΑΘΟΠΟΥ...Σ ἰατρὸς. Εἰδικὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος. Αἱ ...ική δερματολογία — Σε...ξουαλικαὶ Παθήσεις. Βότση ... Τηλ. 20 — 14.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ... ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98.

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9 — 1.

— ⁂ —

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

— ⁂ —

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Η. ΤΖΙΦΑΣ ἰδικὸς παθολόγος τέως βοηθὸς Ἱπποκρατείου Νοσ)μείου Ἀθηνῶν ἐπὶ τριετίαν καὶ ἤδη Ἰατρὸς Παθολογικῆς Κλινικῆς Δημοτικοῦ Νοσ)μείου Πατρῶν ἐπὶ 7ετίαν. Δέχεται εἰς τὸ Ἰ[illegible]ον του Καραϊσκάκη 47 ἔναντι Νομαρχίας. Τηλέφ. 36—42.

— ⁂ —

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 ἔναντι Πυροσβεστείου) Τηλ. 39 — 30.

— ⁂ —

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ Ἰατρὸς, ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ, πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἀγ. Νικολάου 60, τηλ. 21—81.

⁂

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς. ὀνύγων). Ἀποτριχώσεις Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 39 — 61.

o□o

Διευθυντὴς
ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ
Ζαΐμη 13 β'

o□o

ΚΑΘΡΕΠΤΗΣ κρυστάλλινος ὕψους 1,30 καὶ πλάτους 0,80 μετὰ κορνίζας παλαιᾶς ἐποχῆς πωλεῖται Ἑρμοῦ 123 (Μαοκάτο).

— ⁂ —

Ἀγοράζω διάφορα ΑΡΧΕΙΑ, ΒΙΒΛΙΑ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ. Παλαιὰ χαρτιὰ καὶ Σακκοῦλες Τσιμέντου ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 47, Τηλ. 45 — 27.

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2 — 12

Τὸ «Πόθοι στοὺς Βάλτους» τῆς Ἑλληνικῆς παραγωγῆς!

Τὸ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ Ἀριστούργημα τοῦ Ἑλληνο—Ἀμερικανοῦ Σκηνοθέτου ΓΚΕΡΓΚ ΤΑΛΛΑΣ (Χρυσοῦν Βραβεῖον Φέστιβαλ Ἐδιμβούργου)

ΑΓΙΟΥΠΑ

ΤΑΙΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Ἀπ' τὸ Λυρισμὸ τοῦ ἁγνοῦ εἰδυλλίου ὡς τὶς πιὸ βίαιες ἐκρήξεις τῶν σαρκικῶν ἐνστίκτων!

Μὲ δύο Ἀποκαλύψεις τῆς Ἑλληνικῆς Ὀθόνης
ΑΝΝΑ ΜΠΡΑΤΣΟΥ
ΜΙΧ. ΝΙΚΟΛΙΝΑΚΟΣ

Λόγω τῶν τολμηρῶν ρεαλιστικῶν σκηνῶν του.

ΑΥΣΤΗΡΩΣ

(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ εὐπαρουσίαστος, ἀπόφοιτος Γυμνασίου καὶ κατέχουσα τὴν Γαλλικὴν γλῶσσαν ὡς καὶ λογιστικὰ ζητεῖ θέσιν. Πληροφορίαι παρ ἡμῖν.

ΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΚΟΣΜΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΛΑΧΕΙΩΝ
τὸ Σίγουρο
Τὰ καλ... διὰ ἕνα ΜΕ...ΛΟ ΚΕΡΔΟΣ

Τὴν ἑσπέραν τῆς παρελθούσης Τετάρτης ἐτελέσθησαν παρουσίᾳ πλήθους συμπολιτῶν τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 305 Πρακτορείου Λαχείων. Πρόκειται περὶ ἑνὸς καταστήματος τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ πραγματικὸν κόσμημα διὰ τὴν πόλιν καὶ διότι διευθύνεται ἀπὸ τὸν ἐκλεκτὸν συμπολίτην κ. Εὐστ. Ἀργυριάδην, ἀλλὰ καὶ διότι ἡ ὅλη του διακόσμησις καὶ διαρρύθμισις, διὰ τὴν ὁποίαν ἐδαπανήθησαν πολλὰ χρήματα, συναντᾶται μόνον εἰς τὰς μεγαλουπόλεις τοῦ ἐξωτερικοῦ. Καὶ ἡ ἀναγνώρισις τῆς καλῆς καὶ ἐπαινετῆς αὐτῆς προσπαθείας ἀπεδείχθη ἀπὸ τῆς πρώτης ἡμέρας τῶν ἐγκαινίων, ὅτε ἐπωλήθησαν ἑκατοντάδες λαχείων εἰς ἀναζήτησιν μιᾶς καλῆς τύχης καὶ ἐνίσχυσιν μιᾶς προσπαθείας πού ὠφελεῖ τὴν πόλιν. Εἰς τὴν φωτογραφίαν μία εἰκὼν ἀπὸ τὰ ἐγκαίνια, εἰς τὰ ὁποῖα ὡς προελέχθη προσῆλθον καὶ παρέστησαν πολλαὶ ἑκατοντάδες Πατρινῶν.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

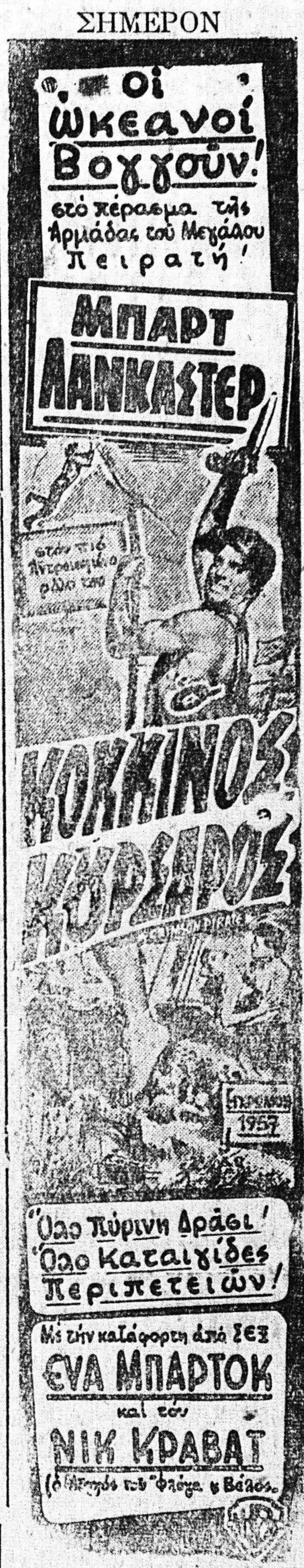
Εἰδοποιοῦνται οἱ ἐνταῦθα συμπολῖται μας μέλη καὶ μὴ τοῦ Συλλόγου, ὅτι διὰ τὸν χορὸν μας τῆς 16ης τρέχοντος μηνὸς πρέπει νὰ προμηθευθῶσιν ἐγκαίρως τὰ εἰσιτήριά των πρὶν ἢ ἐξαντληθοῦν δεδομένου, ὅτι ὑπάρχει μεγάλη ζήτησις πρὸς ἀποφυγὴν μελλοντικῶς παραπόνων.

Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου Πλατεῖα Γεωργίου ἀρ. 4 καὶ ἀπὸ ὥρας 10—11 π.μ. καὶ εἰς τὸ κάτωθι τῶν Γραφείων καφφενεῖον Δημοπούλου — Καλούτση.

(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ


Οἱ ὠκεανοὶ Βογγοῦν!
στὸ πέρασμα τῆς Ἀρμάδας τοῦ Μεγάλου Πειρατῆ!
ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ
ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ
1957
Ὅλο Πύρινη Δράσι! Ὅλο Καταιγίδες Περιπετειῶν!
Μὲ τὴν καλάφορτη ἀπὸ ΣΕΞ
ΕΥΑ ΜΠΑΡΤΟΚ
καὶ τὸν
ΝΙΚ ΚΡΑΒΑΤ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΤΕΤΟΙΟ ΘΕΑΜΑ ΔΕΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΠΟΤΕ Η ΟΘΟΝΗ

ΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ

Ἡ προβολὴ δημοσιογραφικοῦ θορύβου ὑπὸ ἰατρῶν Κλινικαρχῶν ἐναντιουμένων εἰς τὴν πρότασιν τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς, ὅπως ὑπαγάγη τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον Πατρῶν εἰς τὴν γενικὴν Διοίκησιν τῆς Πολιτείας, προεκάλεσεν κατάπληξιν εἰς τὸ Ὑγειονομικὸν στοιχεῖον τῆς Νομαρχιακῆς περιφερείας τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου Ἀχαΐας.

Εὐνόητον καθίσταται ὅτι ἡ τύχη ἐπὶ τῆς περαιτέρω λειτουργίας τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, συνδεδεμένη μὲ τὴν ἰατρικὴν προσφορὰν περιθάλψεως εἰς τὸ μοναδικὸν ἐν Πάτραις Φιλανθρωπικὸν Ἵδρυμα τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς, ἐδημιούργησε τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἰατρῶν τῆς πόλεώς μας ὡς πρὸς μελλοντικὴν ἐξέλιξίν του, χαρακτηριζομένου τούτου ὡς Κρατικοῦ καὶ ὑπαγομένου εἰς τοὺς γενικοὺς νόμους τῆς Πολιτείας, διὰ τῆς εὐρείας ἀναμίξεως τοῦ ἰατρικοῦ Συλλόγου Ἀχαΐας.

Ἐνῷ οἱ 140 ἰατροὶ τοῦ Συλλόγου μας ἀνέμενον, μὴ ὑπαρχούσης νομίμου αἱρετῆς διοικήσεως, ἀλλὰ μιᾶς διωρισμένης Διοικούσης Ἐπιτροπῆς, μίαν γενικὴν σύγκλησιν τῶν Ὑγειονομικῶν τῆς πόλεώς μας ὅπως ἐκφρασθῆ ὑπευθύνως καὶ ἁρμοδίως ἡ γνώμη τοῦ ἰατρικοῦ Συλλόγου Ἀχαΐας, παριστάμεθα μάρτυρες δημοσιογραφημάτων, τὰ ὁποῖα ἁρμόζουν περισσότερον ὡς ἱστορικὴ ἀνασκόπησις εἰς τὰς φιλολογικὰς διατριβάς, εἰς τὰς ἐπετείους τῆς ἱδρύσεως ἱδρυμάτων.

Ἐρωτῶμεν, τοὺς δημοσιοφήσαντας ἐναντίον τῆς κρατικοποιήσεως τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου, θὰ μειωθῆ μήπως τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ (τῶν ἀσθενῶν) ἐὰν τὸ Ἵδρυμα γίνη Κρατικὸν καὶ δὲν εἶναι Δημοτικόν; Ἤ, ἀντιθέτως, αἱ πῦλαι τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου θὰ διανοιχθοῦν διάπλατα εἰς τοὺς πολίτας ἄνευ διακρίσεων πρὸς πληρεστέραν ἰατροφαρμακευτικὴν περίθαλψιν; Ἢ μήπως οἱ ἰατροὶ θὰ ἐμποδισθῶσιν εἰς τὴν ἐλευθέραν παρακολούθησιν τῶν ἀσθενῶν των εἰς τὸ Νοσοκομεῖον, ἂν τοῦτο γίνη κρατικόν;

Οὐδενὸς ὑγειονομικοῦ ἐν Πάτραις διαφεύγει τὴν προσοχὴν ὅτι τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον Πατρῶν ὡς Ὑγειονομικὴ περίθαλψις ἀποτελεῖ ὑπόθεσιν μερίδος μόνον ἰατρῶν. Ἡ καθολικὴ ἰατρικὴ ἀντίληψις τῶν μελῶν τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου Ἀχαΐας, εἶναι ὅπως ἡ Πολιτεία προχωρήση εἰς τὴν Κρατικοποίησιν τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου. Καὶ τοῦτο διότι ὁ πολιτισμὸς ὁ ἐξελισσόμενος ἐκδηλοῦται διὰ τῆς προβολῆς τῶν μέσων τῆς κοινωνικῆς προόδου.

ΠΑΝ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
Ἰατρὸς—Εἰδικὸς Παθολόγος

Ἑτοιμασθῆτε διὰ τὸν χορὸν

ΤΩΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ
Ὁ καλλίτερος χορὸς τῆς ἀποκρηᾶς
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ
Η ΧΑΡΑ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ
ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΝ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ - ΥΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ

ΓΚΡΕΚΑ
NUFLOOR

Ἀνανεώσατε τὰ παρκέ σας

Διαθέτομεν εἰδικὸν τελειότατον αὐτόματον μηχάνημα ἐξ Εὐρώπης διὰ τὸν καθαρισμὸν καὶ λείανσιν τῶν εὐθαρμένων παρκέ. Τὰ ἐπαναφέρει εἰς ἐντελῶς καινουργῆ κατάστασιν

ΤΑΧΥΤΑΤΗ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Πληροφορίαι:
ΚΩΝ. ΤΖΕΡΜΙΝΗΣ
ΒΟΤΣΗ 55
Ἐπιπλοποιεῖον

„ΣΙΓΟΥΡΟ„ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΣΙΓΟΥΡΙΑ
ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΙΑ ΣΤΗΝ ΤΥΧΗ ΣΟΥ
ΕΧΕΙΣ ΜΟΝΟΝ ΟΤΑΝ ΤΟ ΛΑΧΕΙΟ ΣΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΑΠ' ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΤΟ 'ΣΙΓΟΥΡΟ,

Τὸ Πρακτορεῖο

"ΣΙΓΟΥΡΟ"

Κορίνθου 305. - Τηλ. 36 - 85
ΕΝΑ ΛΑΧΕΙΟ ΜΙΑ ΣΙΓΟΥΡΗ ΤΥΧΗ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΡΟΛΩΝ & ΚΟΥΖΙΝΩΝ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΣΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ & ΥΙΩΝ
ΠΑΤΡΕΩΣ 90 — ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛΕΦ. 40 — 00

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΡΟΛΛΑ ΕΚ ΛΑΜΑΡΙΝΗΣ
ΡΟΛΛΑ ΔΙΚΤΥΩΤΑ
ΡΟΛΛΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΙ
ΚΟΥΖΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

Πρὸ πάσης ἐνεργείας σας διὰ κατασκευὴν ἢ ἐπιδιόρθωσιν ρολλῶν, ἐπισκεφθῆτε μας ἢ γράψατέ μας πρὸς τὸ συμφέρον σας.

ΔΙΟΤΙ

1) Τὰ ρολλὰ μας κατασκευάζονται μὲ μηχανήματα πρωτότυπα ἐν Ἑλλάδι.
2) Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.
3) Ὑλικὰ εἰδικῶς διὰ ρολλά.
4) Λειτουργία ἀσύγκριτος.

ΚΑΙ ΔΙΟΤΙ

Διαθέτομεν κλειδαριὲς ἀσφαλείας τύπου ΥΑΛΕ μὲ μικρὰ κλειδάκια, εἰδικὰς διὰ ρολλά, παραμερίζοντες κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὰ λουκέττα καὶ τὰς χαρδαβέλας. Ἀσφάλειαν καὶ ἄνεσιν θὰ ἔχετε, ἐὰν τοποθετήσετε εἰς οἱονδήποτε παλαιὸ ρολλὸν τὰς ἄνω κλειδαριάς.

Τηλεφωνήσατέ μας καὶ θὰ ἐξυπηρετηθῆτε ἀμέσως.

ΠΑΛΛΑΣ

Σήμερον 4 — 12

Ἡ πιὸ συνταρακτικὴ θαλασσινὴ τραγωδία.

Μιὰ δραματικὴ περιπέτεια πού σπάνια παρουσιάζει ὁ Κινηματογράφος.

ΨΥΧΕΣ ΣΤΗΝ ΘΥΕΛΛΑ

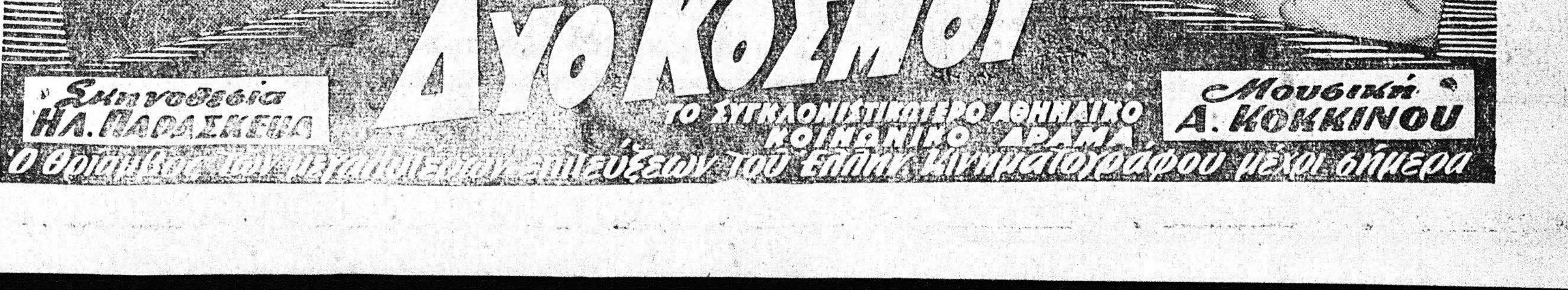
Ἡ μεγαλύτερη δημιουργία τοῦ ΤΑΫΡΟΝ ΠΑΟΥΕΡ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΟ
ΠΑΛΛΑΣ

ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΤΥΧΑΙΑ "ΘΡΥΛΙΚΗ"!...
ΤΟ ΑΞΙΖΕΙ...
...γιατί εἶναι τὸ πιὸ πλούσιο θέαμα ποὺ παρουσίασε ὡς σήμερα ἡ ὀθόνη!
ΕΦΘΑΣΕ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ & ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!..
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΘΕΑΜΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ...
ΟΚΛΑΧΟΜΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΥΠΕΡ...ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ!
ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΜΑΚ ΡΑΙΗ • ΣΙΡΛΕΫ ΤΖΩΝΣ
ΓΚΛΟΡΙΑ ΓΚΡΑΧΑΜ • ΡΟΝΤ ΣΤΑΪΓΚΕΡ
RKO RADIO PICTURES
ΙΝΕΤΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ
3.30—12.30

Ρ Ε Ξ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2 - 12


ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ — ΚΩΣΤΑΝΤΑΡΑΣ
ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ — ΣΑΣΑ ΝΤΑΡΙΟ
ΔΥΟ ΑΓΑΠΕΣ ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΙ
Σκηνοθεσία ΗΛ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ
ΤΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΩΤΕΡΟ ΑΘΗΝΑΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ
Μουσική Α. ΚΟΚΚΙΝΟΥ
Ὁ θρίαμβος τῶν μεγαλυτέρων ἐπιτεύξεων τοῦ Ἑλλην. κινηματογράφου μέχρι σήμερα