ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4 — 12 μ.μ. «Μονομαχία μέχρι Θανάτου» Ἀκατάλληλον.

ΣΤΥ. Σήμερον 2 — 12 «Τὸ Τελευταῖο Ψέμμα». Ἔλλη Λαμπέτη.

ΝΤΕΑΛ (Σινεμασκὸπ) Σήμερον 4 — 12 «Ἕνα Καπέλλο γεμᾶτο Βροχή». Ἀκατάλληλον.

ΕΞ. Σήμερον 2 — 12 «Τὸ Εἰσπρακτοράκι». Κατάλληλον.

ΑΛΛΑΣ. Σήμερον 2 — 12 «Τὸ Τευλευταῖο Ψέμμα». Ἔλλη Λαμπέτη.

ΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4 — 12 Δύο ἔργα μαζὺ Ἡ συμμορία τοῦ Τρόμου» καὶ «Ὁ Μικρότερος τῶν Παρανόμων» Ἀκατάλληλον.

ΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Μ. Ζερβόπουλος Γεροκωστοπούλου 26, Χ. Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146.

ΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ἀντ. Παπαδημητρίου Πλατεία Γεωργίου Α΄, Δ. Τσακίρης Κορίνθου 266, Π. Μακρυγένης Μαιζῶνος 112, Ι. Ραζοῦλας Γερμανοῦ 1, Απ. Στράτος Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Γ. Βασιλόπουλος Ἁγ. Νικολάου 65.

ΑΤΡΟΙ

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰδιόκτητον ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλ. 39—30.

Τοκετὸς ἀνώδυνος, διὰ ψυχοπροφυλακτικῆς διδασκαλίας καὶ προβολῆς ὁμιλουσῶν Διδακτικῶν ταινιῶν 106 Ἁγ. Γεωργίου Κλινικὴ Ἡλ. Λάζαρη.

Τὸ μικροβιολογικὸν ἐργαστήριον τοῦ ἰατροῦ ΑΡΤ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Βότση ἀρ. 53, τηλέφωνον 26—80'

Ὁ ἰατρὸς κ. Α. ΜΟΥΤΟΥΣΗΣ μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου 34'

Ὁ ἰατρὸς Μαιευτὴρ — Γυναικολόγος κ. Κ. Χατζῆς ἐπανελθὼν ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΣΤΑΘΟΠΟ ΛΟΣ ἰατρός. Εἰδικὸς Δερματολόγος—Ἀφροδισιολόγος Αἰσθητικὴ δερματολογία — Σεξουαλικαὶ Παθήσεις. Βότση 20. Τηλ. 20 — 14.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98.

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9 — 1.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Η. ΤΖΙΦΑΣ ἰδικὸς παθολόγος τέως βοηθὸς Ἱπποκρατείου Νοσ)μείου Ἀθηνῶν ἐπὶ τριετίαν καὶ ἤδη Ἰατρὸς Παθολογικῆς Κλινικῆς Δημοτικοῦ Νοσ)μείου Πατρῶν ἐπὶ 7ετίαν. Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 47 ἔναντι Νομαρχίας. Τηλέφ. 36—42.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Ι. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύγων). Ἀποτριχώσεις Ἑρμοῦ—Κανακάρη 118, τηλ. 39 — 61.

o □ o

Διευθυντὴς
ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ
Ζαΐμη 13 β΄

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΚΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος
68
Ἔναντι Ν. Εὐαγγελιστρ.
ΤΗΛ. 36-07
ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰκιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαί, Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοτ. Σημαιοστολισμοῦ
καὶ ὅ,τι ἀφορᾶ τὴν σημαίαν
Ζητήσατέ μας προϋπολογισμόν.
Θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν τάχιστα
μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς

Ὅσοι θέλετε νὰ ἀγοράσετε νὰ πωλήσετε ἢ νὰ ἐνοικιάσετε ἀπευθύνεσθε πάντοτε εἰς τὸ ΜΕΣΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΒΑΣ. ΓΙΑΝΝΙΩΤΗ Ἁγ. Γεωργίου 93 ταχεῖα ἐξυπηρέτησις. Πωλοῦνται τὰ κάτωθι ἀκίνητα: Οἰκία ἀνώγειος ἐκ 3 δωματίων ἄνω καὶ ὅλα τὰ χρειώδη, κάτω 3 δωμάτια καὶ ὅλα τὰ χρειώδη ἀντὶ 230 λιρῶν.

Οἰκία ἀνώγειος ἐκ 12 δωματίων καὶ ὅλα τὰ χρειώδη ἀντὶ 400 λιρῶν.

Οἰκία ἀνώγειος ἐκ 3 δωματίων ἄνω καὶ 3 δωματίων κάτω καὶ ὅλα τὰ χρειώδη πήχεις 350 ἀντὶ 340 $.

Οἰκόπεδον εἰς συμφέρουσα τιμὴν μὲ τρεῖς δρόμους, πύχεις 320 ἀντὶ 12.000 χιλ. Πληροφορίαι Β. Γιαννιώτην Κτηματομεσίτην Ἁγίου Γεωργίου 93.

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12

ΔΥΟ ΕΡΓΑ ΜΑΖΥ
ΠΡΩΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

1ον

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ

Ὁ ὑπόκοσμος ἐν δράσει

Μία ἀληθινὴ ἱστορία βγαλμένη ἀπὸ τὰ ἀρχεῖα τοῦ ΕΦ ΜΠΙ Α·Ι·

2ον

Θὰ συναρπάση μὲ τὶς Συγκλονιστικὲς του ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ! Θὰ συγκινήση μὲ τὴν ἀγωνιώδη πλοκή του!

Ο ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΝΟΜΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μὲ τοὺς :
ΠΕΝΤΡΟ ΑΡΜΕΝΤΑΡΙΘ
ΑΝΤΡΕ ΒΕΠΑΣΚΕΖ

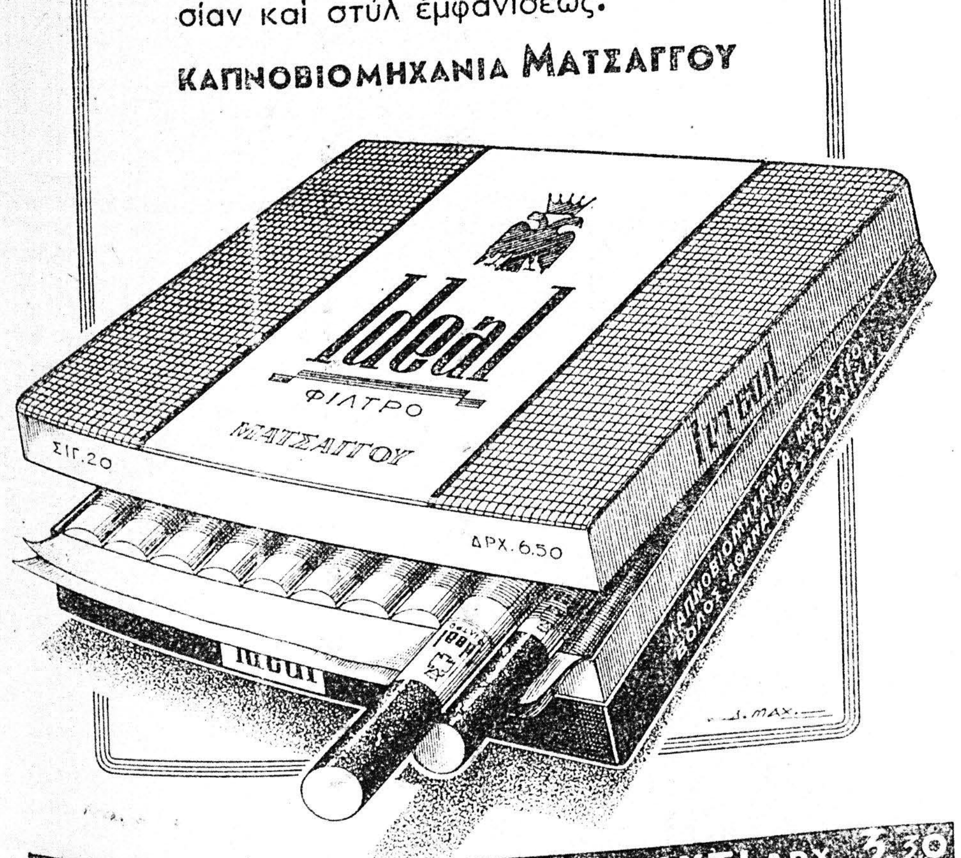
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΦΙΛΤΡΟ
ΙΝΤΕΑΛ
ΜΑΤΣΑΓΓΟΥ

Ὅ,τι τελειότερον ὑπάρχει διὰ τὰ σιγαρέττα μὲ ΦΙΛΤΡΟ, τὸ ἐχρησιμοποιήσαμεν διὰ τὴν παρασκευὴν τοῦ σιγαρέττου μας ΦΙΛΤΡΟ ΙΝΤΕΑΛ, τὸ ὁποῖον ἐθέσαμεν εἰς κυκλοφορίαν εἰς κασσετίναν μὲ τὴν τιμὴν τῶν δραχ. 6.50

Εἶναι ἕνα σιγαρέττο ἰδεῶδες. Ἀσυναγώνιστο εἰς ποιότητα καπνοῦ εἰς τελειότητα φίλτρου, συσκευασίαν καὶ στύλ ἐμφανίσεως.

ΚΑΠΝΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΜΑΤΣΑΓΓΟΥ



ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΥΤΙ ΔΡΧ. 6.50 ΜΙΚΡΟ ΚΟΥΤΙ ΔΡΧ. 3.30

ΑΣΤΥ ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 2 — 12

Τὸ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΨΕΜΜΑ

ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΠΑΣ
ΜΙΧ. ΝΙΚΟΛΙΝΑΚΟΣ
ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ
Σενάριο-Σκηνοθεσία
ΜΙΧ. ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
FINOS FILM

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ

ΜΙΑ «ΘΕΟΜΗΝΙΑ» ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΩΣ

Τὰ δύο πιστόλια του ἔσπερναν τὸν πανικὸ στὶς γραμμὲς τῶν παρανόμων καὶ ἔφερναν τὴ λευτεριὰ στοὺς κατατρεγμένους

ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ

ΤΖΩΡΤΖ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ
ΑΝΝ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ

Ὁ λήσταρχος ποὺ ἔγινε ὁ ὑπ' ἀριθ. 1 ΤΙΜΩΡΟΣ ΤΗΣ ΑΔΙΚΙΑΣ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ κρῖκος μὲ 2 κλειδιά. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν τοῦτον ὅπως τὸν προσκομίση εἰς τὸ Ὑποδηματοποιεῖον Κ. Μπέκου Ρήγα Φερραίου 145 καὶ ἀμειφθήσεται.

ΙΩΑΝ. Α. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Ἑρμοῦ — Κανακάρη 127
Δέχεται καθ' ἑκάστην
Τηλέφωνον 44—06

ΣΙΓΟΥΡΟ

Τὸ Πρακτορεῖον τῶν ἐλπίδων σας
ΣΙΓΟΥΡΟ
Τὸ Πρακτορεῖο τῆς ἐξυπηρετήσεως
ΣΙΓΟΥΡΟ
Τὸ Πρακτορεῖο τῆς ἐχεμυθείας
ΣΙΓΟΥΡΟ
Τὸ πρακτορεῖο τῆς σίγουρης τύχης

ΠΡΟΜΗΘΕΥΘΗΤΕ ΤΑ ΕΘΝΙΚΑ ΣΑΣ ΛΑΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΤΟ
'ΣΙΓΟΥΡΟ,
ΕΥΣΤ. Ι. ΑΡΓΥΡΙΑΔΗ
Κορίνθου 305. Τηλ. 36-85
ΕΞΑΡΓΥΡΩΝΟΜΕΝ ΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΠΟΣΟΝ ΧΡΗΜΑΤΩΝ

ΕΠΙ ΕΝΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ

Κύριε Διευθυντά,

Μὲ ἐπιστολήν μου πρὸς ἡμερησίαν συνάδελφόν σας περὶ τὸ αὐτοκ)κὸν δυστύχημα τῆς προπαρελθούσης Κυριακῆς κυρίως ἐνδιεφέρθην διὰ τὴν ἄδικον ἐπίθεσιν κατὰ τοῦ ὁδηγοῦ ὑπὸ τῶν συνοδῶν τῶν θυμάτων, διότι γιὰ μένα δὲν ἔχη σχέσιν ἂν ἦταν Ι.Χ. ἢ δημοσίας χρήσεως τὸ αὐτοκίνητον. Ὁ ὁδηγὸς ἦταν ἄνθρωπος. Ἀπαντῶν διὰ τῆς ἰδίας ἐφημερίδος ὁ κ. Ἠλίας Παυλίδης δὲν ἀναφέρει τελείως διὰ τὴν ἄδικον ἐπίθεσιν, περιορίζεται δὲ μόνον εἰς τὸ νὰ καταλογίση εὐθύνας εἰς τὸν ὁδηγόν. Ἐγὼ δὲν ἔγραψα ὅτι ἔχη δίκαιον ἢ ἄδικον ὁ κ. Ψαλίδας. Γράφω ἐπὶ λέξει: ἐὰν ἔφταιξε ἢ ὄχι ὁ κ. Ἀλ Ψαλίδας εἶναι εἰς θέσιν μόνο ἡ δικαιοσύνη νὰ τὸν δικάση καὶ ὄχι οἱ τραμπούκοι τῆς συντροφιᾶς, διότι ὅταν ἐπιτίθενται καὶ τραυματίζουν ἕναν ἀνυπεράσπιστο ὁδηγὸ καὶ δύο κυρίας, τραμποῦκοι λέγονται καὶ δὲν στέκει συκοφαντικὴ δυσφήμισης Δὲν ὑπῆρχε λόγος ἀνταπαντήσεως, ἀλλά, αὐτὰ διὰ τὴν τάξιν.

Μετὰ τιμῆς
Δημήτριος Βαγενᾶς
Πρόεδρος ἰδιοκτητῶν αὐ)των ταξὶ

o □ o

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συλλόγου Νυκτοημεροφυλάκων Πατρῶν «Ὁ Φύλαξ Ἄγγελος».

Πρὸς ἅπαντα τὰ μέλη μας
ΕΝΤΑΥΘΑ

Προσκαλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου μας,ὅπως τὴν Κυριακὴν 9ην Μαρτίου 1958, καὶ ὥραν 10ην πρωϊνὴν προσέλθωσιν, ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Ἐργατοϋπαλληλικοῦ Κέντρου Πατρῶν (Πλατείας Ὄλγας), εἰς Συνεδρίασιν Γενικῆς Συνελεύσεως.

ΘΕΜΑΤΑ:

1) Ἀπολογισμὸς Διοικήσεως. 2) Κατάθεσις ἐκθέσεων ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς. 3) Ἀρχαιρεσίαι.

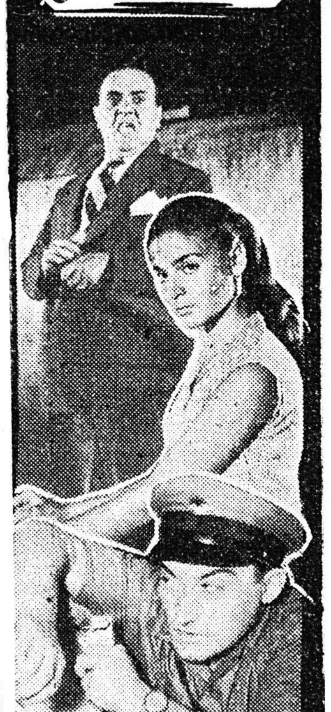
Ἐν Πάτραις 1η Μαρτίου 1958
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

ΡΕΞ

Σήμερον 2 — 12

Κ.Τ.Ε.Λ.
ΣΤΑΣΙΣ
«ΚΕΦΙ»
«Συντομεύετε!...
«μιὰ θέση καὶ φεύγομε!...
«Προχωρεῖτε στὸν διάδρομο!...

ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΠΙΟ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΑΣ!
Ἀφετηρία: Η ΚΑΛΗ ΔΙΑΘΕΣΙΣ!
Τέρμα: Η ΧΑΡΑ!



Τὸ ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΑΚΙ
ὁ ΟΔΗΓΟΣ ΣΑΣ...
ὁ ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ
ΕΙΣΠΡΑΚΤΟΡΑΚΙ ΣΑΣ...
ὁ ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ
ΣΤΑΘΜΑΡΧΗΣ ΣΑΣ....
ὁ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΚΟΣ
Ἐπιβάτισσες
ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
μ' ἐπικεφαλῆς τὴν ΝΕΑ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ
ΕΛΕΓΚΤΗΣ-ΣΕΝΑΡΙΣΤΑΣ
ΗΛ. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
καὶ... κινητήριος δύναμις
ὁ σκηνοθέτης Φ. ΦΥΛΑΚΤΟΣ
Ἀφετηρία ἡ
ἀπὸ τὴν ΔΕΥΤΕΡΑ τὸ πρωΐ

ΙΝΤΕΑΛ

Σήμερον 4 — 12

Μόνον μεγάλες ταινίες διὰ τὸν ἐφετεινὸ ἑορτασμὸ τῆς «ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜ»

τὸ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ τοῦ ΦΡΕΝΤ ΖΙΝΝΕΜΑΝ ΠΟΥ ΚΑΤΕΠΛΗΞΕ ΣΤΟ ΕΦΕΤΕΙΝΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

20th CENTURY FOX

ΕΝΑ ΚΑΠΕΛΛΟ ΓΕΜΑΤΟ ΒΡΟΧΗ
A HATFUL OF RAIN
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Καμμιὰ λέξις
Καμμιὰ φράσις
Τίποτα
δὲν μπορεῖ νὰ περιγράψη τὸ δραματικὸ μεγαλεῖο αὐτῆς τῆς ταινίας!
ΘΑ ΤΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΟΥΝ ΟΙ ΚΑΡΔΙΕΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΩΝ!
ΝΤΑΝ ΜΑΡΡΑΙΗ
ΕΥΑ-ΜΑΡΙ ΣΑΙΝΤ
καὶ ὁ τιμηθεὶς μὲ Α΄ βραβεῖον ἠθοποιίας
ΑΝΤΟΝΥ ΦΡΑΝΤΣΙΟΖΑ

(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἀνακοινοῦται ὅτι διὰ σχετικοῦ διατάγματος ἀπεσύρθησαν τῆς κυκλοφορίας ἀπὸ 16ης Φεβρουαρίου ἐ.ἔ. τὰ ἐν χρήσει κοινὰ γραμματόσημα ἅτινα φέρουν τὴν ἀξίαν των εἰς παλαιὰς δραχμάς.

Α΄ Σειρὰ Δωδεκανήσου, Β΄ Ἀνασυγκροτήσεως, Γ΄ τῆς 50ετηρίδος τῆς Α.Μ. τοῦ Βασιλέως Παύλου, Δ΄ Ἐθνικῶν Προϊόντων, Ε΄ Ἀρχαίας Τέχνης. Τὰ τυχὸν εἰς χεῖρας τοῦ κοινοῦ εὑρισκόμενα τοιαῦτα γραμματόσημα θὰ ἀνταλλάσσωνται δι' ἑτέρων ἐν χρήσει ἴσης ἀξίας μέχρι καὶ τῆς 15ης Ἀπριλίου 1958. Τὰ τυχὸν ἀνευρισκόμενα εἰς τὰ γραμματοκιβώτια ἀντικείμενα ἀλληλογραφίας τὰ φέροντα γραμματόσημα τῶν ὡς ἄνω κατηγοριῶν θὰ διαχωρίζωνται ἀπαραιτήτως ὡς ἀπροπλήρωτα.

Ἐκ τοῦ Ταχυδρομείου
Πατρῶν

□

ΤΟ ΝΕΟΝ ΣΙΓΑΡΕΤΤΟΝ ΦΙΛΤΡΟΝ «ΙΝΤΕΑΛ»

Ἀπὸ τινων ἡμερῶν κυκλοφορεῖ καὶ γίνεται κυριολεκτικῶς ἀνάρπαστον τὸ νέον σιγαρέττον «Φίλτρον Ἰντεάλ» τῆς καπνοβιομηχανίας Ματσάγγου. Πρόκειται περὶ ἐπιτυχοῦς καὶ ἀξιεπαίνου προσπαθείας μιᾶς βιομηχανίας ἡ ὁποία, εἶναι γνωστόν, ὅτι τιμᾶ τὴν Ἑλλάδα. Διὰ τὸ «φίλτρον Ἰντεάλ» ἐχρησιμοποιήθη ὅ,τι τελειότερον ὑπάρχει διὰ τὸν λόγον δὲ αὐτὸν εἶναι καὶ ἀσυναγώνιστον καὶ σὲ ποιότητα καὶ σὲ ἐμφάνισι.

o □ o

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΘΥΜ. ΣΤΡΑΤΟΥ ΚΑΤΟΧΗΣ

Ὡς ἐκπρόσωπος τῶν οἰκείων καὶ συγγενῶν τῶν τυφεκισθέντων ὁμήρων ὑπὸ τῶν κατακτητῶν εὐχαριστῶ τὸν Δήμαρχον κ. Ροῦφον καὶ τὰ μέλη τοῦ Δημοτ. Συμβουλίου διότι μὲ μίαν ἁπλῆν μου αἴτησιν ἦλθον ἀρωγοὶ καὶ προσέφερον ἐκ τοῦ Δημοσίου ταμείου 3.500 δραχ. διὰ τὴν ἐκσκαφὴν τῶν ὀστῶν τῶν τυφεκισθέντων ὁμήρων καὶ ἐπὶ πλέον ἐψήφησαν νὰ ἀνεγερθῆ κοινοτάφιον δαπάναις τοῦ Δήμου εἰς τὸ Α΄ Δημ. Νεκροταφεῖον. Ἐπίσης εὐχαριστῶ τὸν Διοικητὴν τοῦ ΚΕΤΕΣ συντ)ρχην κ. Ζαβόν, διότι καὶ οὗτος μὲ μίαν προφορικὴν μου αἴτησιν, μοὶ ἐχορήγησεν ἐπὶ τριήμερον συνεργεῖον στρατιωτῶν, πρὸς ἀποπεράτωσιν τῶν ἐκσκαφῶν. Οὕτω οἱ ἀνωτέρω συνετέλεσαν εἰς τὸ νὰ πραγματοποιηθῆ ἕνας δίκαιος πόθος 350 οἰκογενειῶν. Δὲν παραλείπω νὰ εὐχαριστήσω καὶ τὸν λοχαγὸν κ. Γ. Πυλαρινὸν ὁ ὁποῖος μὲ μεγάλο ἐνδιαφέρον, συνετέλεσεν εἰς τὴν πλήρη ἐπιτυχίαν τοῦ ἔργου τούτου.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΘΥΜΑΤΩΝ ΚΑΤΟΧΗΣ «Η ΑΓΙΑ ΒΑΡΒΑΡΑ».
Κ. ΑΡΜΕΝΗΣ

o □ o

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

Τὴν 5ην Μαρτίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 13ην διενεργηθήσεται διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν διακοσίων (200) Μ.Τ. προβείου κατεψυγμένου κρέατος ἐξ ἐγχωρίων ἀποθεμάτων.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 25)2)1958

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Αὔριον ΤΡΙΤΗΝ 9.30μ.μ. ΑΚΡΙΒΩΣ

Α΄)

ΑΥΓ. ΣΤΡΙΝΤΜΠΕΡΓΚ

"ΔΙΣ ΤΖΟΥΛΙΑ"

Μετάφρασις : Λ. ΚΟΥΚΟΥΛΑ

Λαμβάνουν μέρος :

ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ - ΘΑΝΟΣ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΝΑ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

Β΄)

ΠΡΟΣΠΕΡ ΜΕΡΙΜΕ

"Η ΑΜΑΞΑ"

Μετάφρασις : Γ. Ν. ΠΟΛΙΤΗ

Λαμβάνουν μέρος :

ΒΑΣ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΡΙΑ ΑΛΚΑΙΟΥ — Τ. ΓΑΛΑΝΟΣ — ΜΙΧ. ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ — ΑΡ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ — ΑΓΓ. ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ.

Σκηνοθεσία : ΚΩΣΤΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ
Σκηνογραφία : ΚΛ. ΚΛΩΝΗ
Ἐνδυμασίαι : ΑΝΤ. ΦΩΚΑ

ΤΑ ΕΡΓΑ ΘΑ ΠΑΙΧΘΟΥΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ-ΠΕΜΠΤΗΝ
Εἰς ἀπογευματινὰς καὶ ἑσπερινὰς παραστάσεις

Μετὰ τὴν ἔναρξιν τῆς παραστάσεως ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τὰ διαλείμματα.