να. Ἡ ἀνάθεσις εἰς αὐτὸν ὑπὸ τοῦ Ἀνωτάτου Ἄρχοντος τῆς ἐντολῆς πρὸς σχηματισμὸν τῆς Ὑπηρεσιακῆς ὑπῆρξεν ἤδη δικαία ἀναγνώρισις τῶν ὑπηρεσιῶν τὰς ὁποίας ἔχει προσφέρει πρὸς τὸν τόπον ὡς νομομαθὴς καὶ κυριώτερον, ὡς πρόεδρος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. Μὲ τὴν ἀδιαφιλονίκητον ἀκεραιότητα τοῦ χαρακτῆρος του, τὸ ἀνώτερον ἦθος του, τὸ ὀργανωτικόν του πνεῦμα, τὴν μόρφωσίν του, τὴν γνῶσιν προσώπων καὶ πραγμάτων καὶ τὴν διοικητικήν του πεῖραν καὶ ἱκανότητα, ὁ κ. Γεωργακόπουλος ἦτο, πράγματι, ὁ ἐνδεδειγμένος ν' ἀναλάβῃ τὴν Προεδρίαν τῆς Ὑπηρεσιακῆς Κυβερνήσεως, μὲ τὴν βαρεῖαν ἀποστολὴν νὰ ὁδηγήσῃ τὸ νλαὸν εἰς ἐκλογάς. Εἶναι βέβαιον ὅτι ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἔχει πλήρη συναίσθησιν τῶν δυσχερειῶν τοῦ ἔργου τὸ ὁποῖον ἀνέλαβε νὰ φέρῃ εἰς πέρας. Ἀναμφιβόλως ὁ προεκλογικὸς ἀγὼν ἀπαιτεῖ ἀπὸ μίαν ὑπηρεσιακὴν Κυβέρνησιν πλήρη ἀμεροληψίαν ἔναντι τῶν ἀντιπάλων κομμάτων καὶ ἱκανότητα διὰ τὴν τήρησιν τῆς τάξεως καὶ ἐξασφάλισιν τῆς ἐλευθέρας ὑπὸ πάντων ἀσκήσεως τοῦ ἐκλογικοῦ δικαιώματος. Ἡ ἐμπιστοσύνη ὅμως τοῦ Ἀνωτάτου Ἄρχοντος καὶ τῆς Βουλῆς ἐνισχύουν τὴν Κυβέρνησιν εἰς τὸ δύσκολον ἔργον της.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Οἱ κ. κ. Κ. Ὀδυσσέως καὶ Ἠλ. Ἀλευρὰς πρόεδροι, ἀντιστοίχως, τῆς Ἑνώσεως Τραυματιῶν Πολέμου 1940—49 καὶ τῆς Ἑνώσεως Πολεμιστῶν 1940—41 Ζώνης Πρόσω, ἀφορμὴν λαμβάνοντες ἀπὸ ἄρθρον τοῦ κ. Σπ. Καὺλη, δι' ἐπιστολῆς των πρὸς τὴν Ἐπιτροπὴν Πόλεως, ἀντίγραφον τῆς ὁποίας ἐκοινοποιήθη εἰς τὸν «Ἐθνικὸν Κήρυκα» τονίζουν ὅτι τίθενται παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς Ἐπιτροπῆς αὐτῆς «διὰ κάθε ἐνέργειαν ἀποβλέπουσαν εἰς τὴν προώθησιν τῶν ζητημάτων ποὺ ἐνδιαφέρουν τὴν πόλιν» καὶ ἐκφράζουν τὴν ἐλπίδα, ὅτι τὰ μέλη αὐτῆς, «μακρὰν πάσης μεταξὺ των προσωπικῆς ἀντιθέσεως, θὰ ἐργασθοῦν διὰ τὸ καλὸν τῆς πόλεώς μας». Ἀφ' ἧς ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ ἐστάλη, παρῆλθον ἐννέα περίπου ἡμέραι χωρίς, οὔτε σύγκλησις αὐτῆς νὰ ἀνακοινωθῇ, οὔτε οἱαδήποτε διευκρίνισις νὰ δοθῇ περὶ τοῦ ποῖοι εἶναι οἱ διαφωνοῦντες καὶ πρὸ παντὸς διὰ ποῖον λόγον διαφωνοῦν. Ἐρωτᾶται λοιπόν: Δὲν ὑπάρχει κανεὶς ἁρμόδιος ἢ ὑπεύθυνος νὰ διαφωτίσῃ τοὺς κατοίκους τῆς πόλεως σχετικῶς;

ΔΙΚΑΙΟΝ

Συνηγοροῦμεν ἐκθύμως ὑπὲρ τοῦ αἰτήματος τῆς ἐξαγορᾶς τῆς στρατιωτικῆς θητείας τῶν ὑποχρέων τῆς κλάσεως 1950, οἱ ὁποῖοι εἰς ἡλικίαν 29 ἐτῶν καλοῦνται νὰ ἐκπληρώσουν στρατιωτικὴν θητείαν. Οἱ περισσότεροι ἐξ αὐτῶν ἔχουν δημιουργήσει ἐργασίας καὶ οἰκογενείας ὥστε ἡ θέσις των νὰ καθίσταται προβληματική, ἐκ τῆς διακοπῆς τῶν κοινωνικῶν ὑποχρεώσεών των. Ἄλλωστε ὀρθὸν εἶναι νὰ ἰσχύσῃ τὸ αὐτὸ μέτρον, τὸ ὁποῖον ἐλήφθη καὶ διὰ τὰς ἰδίας περιπτώσεις τῶν παλαιοτέρων κλάσεων.

ΑΔΙΚΗΜΕΝΑΙ ΤΑΞΕΙΣ

Αἱ δημοσιοϋπαλληλικαὶ ὀργανώσεις κινοῦνται δραστηρίως, διὰ τὴν ἀναγνώρισιν ἐκ μέρους τῶν κομμάτων τοῦ δικαίου αἰτήματός των πρὸς αὔξησιν τῶν ἀπολαυῶν των, τῆς ἐπικυρώσεως γενησομένης ὑπὸ τῆς νέας Βουλῆς. Καὶ ἔχουν βεβαίως δίκαιον, διότι μόνον οἱ ἐργάται καὶ αἱ ὑπαλληλικαὶ τάξεις, δὲν συμμετέσχον εἰς τὴν αὔξησιν τοῦ Ἐθνικοῦ εἰσοδήματος κατὰ τὴν τελευταίαν διετίαν, ἐνῷ ὁ δημόσιος προϋπολογισμὸς καὶ αἱ ἄλλαι κατηγορίαι ἐπαγγελμάτων, ἐδέχθησαν ἐκ τῆς αὐξήσεως τούτου, εὐμενῆ ἀντίκτυπον. Τὰ ἐργατικὰ ἡμερομίσθια ἰδιαιτέρως μειονεκτοῦν σοβαρῶς ἔναντι τοῦ τιμαρίθμου καὶ θὰ πρέπει νὰ ληφθῇ ἑνιαῖον μέτρον δι' ὅλας αὐτὰς τὰς ἀδικουμένας τάξεις.

ΤΟ ΤΑΧΥΤΕΡΟΝ

Τὸ θέμα τοῦ Φέρρυ — Μπὼτ Ἑλλάδος — Ἰταλίας φαίνεται ὅτι μᾶλλον ἐχάθη διὰ τὰς Πάτρας, διότι ὡς ἀνήγγειλεν ἤδη ὁ Ἑλληνικὸς Ὀργανισμὸς Τουρισμοῦ, εἰς τὴν Ἡγουμενίτσαν τῆς Ἠπείρου ἀπεφασίσθη ἡ ἀνέγερσις τουριστικοῦ ξενοδοχείου 48 κλινῶν. Καὶ ὅμως, εἰς τὸ παρελθὸν ὁ ΕΟΤ εἶχε κηρυχθῆ ἀναφανδὸν ὑπὲρ τῆς λύσεως Πατρῶν. Ἀναμένομεν ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους τῆς πόλεως νὰ μᾶς διαφωτίσουν, τί ἐν τῷ μεταξὺ ἐμεσολάβησε διὰ νὰ ἀλλάξῃ γνώμην ὁ ΕΟΤ, ὥστε νὰ προτιμηθῇ ἡ προσέγγισις τοῦ φέρρυ — Μπὼτ εἰς Κέρκυραν καὶ Ἡγουμενίτσαν ἀποκλειομένων τῶν Πατρῶν. Καὶ θὰ πρέπει μάλιστα οὗτοι νὰ προβοῦν εἰς ἀνακοινώσεις πρὸ τῶν ἐκλογῶν, διὰ νὰ γνωσθῇ ποῖοι μάχονται τὴν πόλιν μας.

ο ** ο

ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΕΙΣ ΠΥΡΓΟΝ κ. ΓΙΩΤΑΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ

ΠΥΡΓΟΣ (τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν τὸ ἐνταῦθα παράρτημα τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου, συνεχίζον τὰς πνευματικὰς ἐκδηλώσεις του ἐφιλοξένησεν εἰς τὸ βῆμα του τὴν ἐκ Πατρῶν διανοουμένην κ. Γιώτα Κ. Παπαγγέλουτσου διευθύντριαν τῆς ἐφημερίδος «Πελοπόννησος» Πατρῶν μὲ θέμα «προσκήνημα στὴ Λούρδη».

Τὴν ὁμιλήτριαν παρουσίασεν εἰς τὸ βῆμα ἡ διευθύντρια τοῦ Ἰνστιτούτου δὶς Νίτσα Ἀθανασιάδου.

Ἡ ὁμιλία τῆς κυρίας Παπαγγελούτσου ἦτο ἕνα ἐκτεταμένον λογοτέχνημα ταξειδιωτικῆς πεζογραφίας μὲ σοβαρὰς ἀξιώσεις ποὺ προσεφέρθη κατὰ τρόπον ἐπαγωγικὸν εἰς τὸ ἐκλεκτὸν ἀκροατήριον τῆς αἰθούσης τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου ποὺ ἐξέσπασεν εἰς χειροκροτήματα.

ο ⁂ ο

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ
ΗΣΦΑΛΙΣΜΕΝΟΥΣ ΤΟΥ ΙΚΑ

Ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ εἰς Γερμανίαν ταξειδίου του, ὁ συμβεβλημένος μὲ τὸ ΙΚΑ Ὀδοντίατρος κ. Ι. ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του, ἐκτελῶν πᾶσαν ΟΔΟΝΤΟΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗΝ ἐργασίαν πρὸς τοὺς ἔχοντας ἀνάγκην ἠσφαλισμένους. Δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ἁγ. Νικολάου 34 (παραπλεύρως Διοικήσεως Χωρ)κῆς) Τηλ. 34 — 14.

"ITALIAN - LINE,,

ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ
ΠΑΤΡΩΝ — ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ
«SATURNIA» Τόνν. 26.500
«VULCANIA» Τόνν. 26.500

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑ ΧΑΛΙΦΑΞ — ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
«VULCANIA» 31 Μαρτίου 1958
«SATURNIA» 27 Ἀπριλίου 1958

Δεχόμεθα ἐπιβάτας θέσεως πολυτελείας, Α', Β', Τουριστικῆς καὶ Γ', καθὼς καὶ ἐμπορεύματα.
Ἐπίσης καὶ ἐπιβάτας διὰ τοὺς λιμένας ΒΕΝΕΤΙΑΣ — ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ — ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ — ΠΑΛΕΡΜΟΥ — ΛΙΣΣΑΒΩΝΟΣ.
Πληροφορίαι: ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ «ADRIATICA»
Ι. Γ. ΤΟΠΑΛΗΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 30Α—Τηλέφ. 26-66
ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ ἀνεγνωρισμένα Γραφεῖα Ταξειδίων καὶ Μεταναστεύσεως.

Μικρὰ νέα

Πολὺς λόγος γίνεται ἀκόμη καὶ τώρα περὶ τῆς ἱδρύσεως τρίτου Πανεπιστημίου ἐν Ἑλλάδι.

—Ἀναφέρονται δὲ ὅλαι αἱ πόλεις, πλὴν τῶν Πατρῶν.

—Ἡ σιγὴ ὀφείλεται προφανῶς εἰς τὸ γεγονός, ὅτι τὸ αἴτημα τῶν Πατρῶν δὲν ἔχει ἀκουσθῆ, ὅσον θὰ ἔπρεπε.

—Διὰ Β. Δ. μετατίθεται ἐξ Ἀμαλιάδος ὁ Γυμνασιάρχης τῆς πόλεως ταύτης κ. Ἀλκιβιάδης Ταγκαλάκης, εἰς τὸ Α' Γυμνάσιον ἀρρένων Πατρῶν.

—Ἀπὸ τινος γίνεται λόγος περὶ ἱδρύσεως νέου ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ εἰς Ἀγρίνιον.

—Ἐννοεῖται ὅτι τὸ θέμα ἀναφαίνεται πάντοτε εἰς παραμονὰς ἐκλογῶν.

—Πολλαὶ πατριωτικοῦ περιεχομένου ἑορταὶ ἑτοιμάζονται δι' αὔριον ἐπὶ τῇ ἐθνικῇ ἐπετείῳ.

—Κυρίως δὲ ἀπὸ τοὺς μαθητὰς τῶν Γυμνασίων καὶ τῶν ἰδιωτικῶν ἐκπαιδευτηρίων.

—Ὁ οἰκοδομικὸς ὀργασμὸς εἰς Πάτρας συνεχίζεται πάντοτε μὲ ἔντονον ρυθμόν.

Ἰδίως εἰς τὰς ἀκραίας συνοικίας.

—Ἐννοεῖται ὅτι πολλὰ νέα σπίτια θὰ οἰκοδομηθοῦν εὐθὺς ὡς ἐπεκταθῇ ἐπισήμως τὸ σχέδιον πόλεως.

—Εἰς τὴν Γλυφάδα ἄρχισε καὶ συνεχίζεται ἡ κατασκευὴ τῶν ὀγκολίθων διὰ τὸ νέον κρηπίδωμα ὑπερωκεανείων.

—Ἐλπίζεται ὅτι τὰ λιμενικὰ ἔργα θὰ προσλάβουν τὴν Ἄνοιξιν καὶ τὸ Καλοκαῖρι γοργὸν ρυθμόν.

—Ὡς γνωστὸν τὰ κέντρα τῆς περιοχῆς αὐτῆς ἀπεζημιώθησαν ἀπὸ τὸ Λιμενικὸν Ταμεῖον καὶ δὲν θὰ λειτουργήσουν ἐφέτος.

—Ἄραγε θὰ προωθηθοῦν βορειότερον, ἢ θὰ ἐγκατασταθοῦν εἰς ἄλλην ἀκτήν;

ο ⁂ ο

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ γράφω γιὰ τὴν κ. Ἀντιγόνη Γαλανάκη—Βουρλέκη, μιὰ ἀξιόλογη ποιήτρια τοῦ καιροῦ μας ποὺ οἱ ρίζες τῆς καταγωγῆς της κρατᾶνε ἀπ' τὴ δική μας γῆ τοῦ Μωριᾶ. Ἐδῶ καὶ λίγα χρόνια μοῦ εἶχε τύχει ξανὰ ἡ εὐκαιρία νὰ μιλήσω γιὰ τὴν ποίησή της καὶ νὰ σημειώσω τὸ πνευματικὸ της ὁδοιπορικὸ ἀνάμεσα στὴ σύγχρονη λογοτεχνία μας.

Σήμερα ἔχω μπροστά μου τὴν τελευταία ποιητικὴ της συλλογὴ «Πέρα ἀπ' τὰ σύνορα», ποὺ ἔρχεται ὕστερ' ἀπὸ τρεῖς ἄλλες προηγούμενες, τὶς «Χίμαιρες» (1938), τὶς «Βραδυνὲς ὧρες» (1951) καὶ τὴ «Μνήμη αἰχμάλωτη» (1953). Ὅπως καὶ τ' ἄλλα, ἔτσι καὶ τοῦτο τὸ βιβλίο τῆς κ. Βουρλέκη συνηθίζει τὸν ἀναγνώστη στὸ γνώριμο κλῖμα τῆ ςποίησής της καὶ τὸν ξαφνιάζει μὲ τὴν αἰσθητική του λιτότητα καὶ τὴν ἐσώτερη συναισθηματική του ἐκφραστικότητα.

Κι' ἐδῶ ὑπάρχει ἡ καλαισθησία τοῦ ἁπλοῦ ποιητικοῦ λόγου, εἴτε ἔμμετρος εἶναι αὐτὸς εἴτε γραμμένος σ' ἐλεύθερους στίχους. Ὑπάρχει ἀκόμα καὶ μία εὐαισθησία διάχυτη καὶ γιομάτη μουσικότητα, ποὺ δίνει στὰ τραγούδι ατῆς κ. Βουρλέκη τὸν γνώριμο ἦχο τῆς λυρικῆς ποιητικῆς δημιουργίας. Ὅ,τι πιὸ πολὺ ὅμως χαρακτηρίζει τοῦτα τὰ ποιήματα εἶναι ἡ ὑποκειμενικότητα ποὺ κυριαρχεῖ στὴ συγκίνηση καὶ στὴν ἔμπνευση τῆς ποιήτριας, μιὰ ἐντελῶς προσωπικὴ διάθεση ἀπὸ ψυχικὲς ἐκρήξεις καὶ καταστάσεις.

Ἡ κ. Ἀντιγόνη Γαλανάκη— Βουρλέκη μᾶς προσφέρει μιὰ ποίηση ἁπλῆ, συναισθηματική, ὁμορφοπλασμένη. Μιλάει γιὰ τὰ γύρω της πράγματα, γιὰ τὶς δικές της πίκρες καὶ χαρές, γιὰ τοὺς ἀνθρώπους, ἐπιστρέφει ἀκόμα ἀρκετὲς φορὲς στὴ φύση. Κι' ἡ προσφορά της αὐτὴ μᾶς συγκινεῖ καὶ μᾶς γοητεύει.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΟΙ ΓΑΛΑΖΙΕΣ ΩΡΕΣ

—Συλλογὴ ποιημάτων τοῦ Αἰγιέως ποιητοῦ κ. Μίμη Χρονοπούλου.

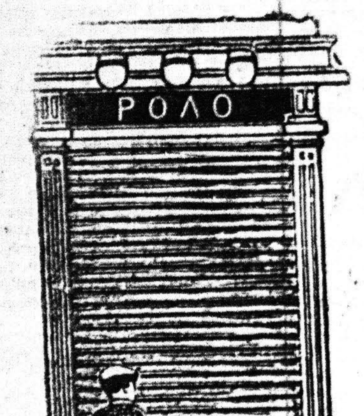
Τὸ ἀπὸ τινος χρόνου κυκλοφορήσαν πρῶτον ποιητικὸν ἔργον τοῦ νεαροῦ Αἰγιέως ποιητοῦ κ. Μίμη Χρονοπούλου ὑπὸ τὸν τίτλον «Γαλάζιες ὧρες», εἶναι ἕνα τεῦχος μὲ συμπαθέστατα ποιήματα, ὅπου ὁ νέος ποιητὴς ἀφίνει νὰ διαφανῇ τὸ πλούσιο καὶ μὲ μελλοντικὲς ἀξιώσεις ταλέντο του. Στὶς «Γαλάζιες ὧρες», ὁ κ. Μίμης Χρονόπουλος ἔχει ἀληθινὰ ἀντιφεγγίση τὴν ψυχή του καὶ ὁ στίχος του εἶναι μία λυρικὴ νότα ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους, ποὺ δίνει γοητεία καὶ χάρι στὸ κάθε θέμα.

Σὰν πρώτη παραγωγή, ἔχει βέβαια φυσικὲς (καὶ ἑπόμενες ἐκ τοῦ λόγου αὐτοῦ) ἀτέλειες τὸ ἔργο, εἶναι ὅμως κατὰ γενικὴ γραμμὴ μία ποιητικὴ συλλογή, ποὺ ἀκριβῶς, διότι εἶναι δημιουργία ἑνὸς τόσον νεαροῦ καλλιτέχνου, λαμβάνει μία ἰδιάζουσα ἀξία. Συνιστῶμεν μὲ ὅλη μας τὴν καρδιὰ τὶς «Γαλάζιες ὧρες» στοὺς φίλους τοῦ ἁπλοῦ ἀλλὰ συμπαθοῦς στίχου.

Μ. Ε. Ν.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΡΟΛΩΝ & ΚΟΥΖΙΝΩΝ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΣΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ & ΥΙΩΝ
ΠΑΤΡΕΩΣ 90 ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛΕΦ. 40 — 00

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΡΟΛΛΑ ΕΚ ΛΑΜΑΡΙΝΗΣ
ΡΟΛΛΑ ΔΙΚΤΥΩΤΑ
ΡΟΛΛΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΙ
ΚΟΥΖΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ



Πρὸ πάσης ἐνεργεια, σας δια κατασκευὴν ἢ ἐπιδιόρθωσιν ρολλῶν, ἐπισκεφθῆτε μας ἢ γράψατέ μας πρὸς τὸ συμφέρον σας.

ΔΙΟΤΙ

1) Τὰ ρολλὰ μας κατασκευάζονται μὲ μηχανήματα πρωτότυπα ἐν Ἑλλάδι.
2) Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.
3) Ὑλικὰ εἰδικῶς διὰ ρολλά.
4) Λειτουργία ἀσύγκριτος.

ΚΑΙ ΔΙΟΤΙ

Διαθέτομεν κλειδαριὲς ἀσφαλείας τύπου ΓΑΛΕ μὲ μικρὰ κλειδάκια, εἰδικὰς διὰ ρολλά, παραμερίζοντες κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὰ λουκέττα καὶ τὰς ραβδάλας. Ἀσφάλειαν καὶ ἄνεσιν θὰ ἔχετε, ἐὰν τοποθετήσετε εἰς οἱονδήποτε παλαιὸ ρολὸν τὰς ἄνω κλειδαριάς.

Τηλεφωνήσατέ μας καὶ θὰ ἐξυπηρετηθῆτε ἀμέσως.

Ἐπιστολαὶ πρὸς τὸν «Ἐθνικὸν Κήρυκα»

Η ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ ΜΑΡΚΑΤΟΥ

Ἡ ἄποψις Συλλόγου Ὀπωρολαχανοπωλῶν

Ἐκ μέρους τοῦ Συλλόγου Ὀπωρολαχανοπωλῶν λαϊκῶν ἀγορῶν Πατρῶν «Ὁ Ἅγιος Τρύφων» ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολὴν εἰς ἀπάντησιν ἡμετέρου σχολίου περὶ τῆς ἀνάγκης ὄχι καταργήσεως, ἀλλὰ μεταφορᾶς εἰς ἄλλο σημεῖον τῆς Λαϊκῆς Ἀγορᾶς Μαρκάτου:

Κύριε Διευθυντὰ

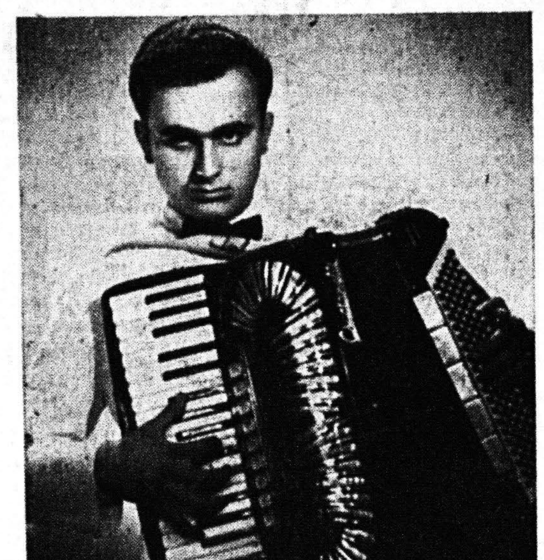
Ἀφορμὴν λαβόντες ἐκ δημοσιευθέντος σχολίου τῆς ὑμετέρας ἐφημερίδος τῆς 10)3)58 δι' οὗ ἐζητεῖτο παρὰ τῶν ἁρμοδίων ἀρχῶν ἡ κατάργησις τῆς λειτουργίας ἕκαστον Σάββατον Λαϊκῆς Ἀγορᾶς ἐν τῇ πλατείᾳ Καποδιστρίου «Μαρκάτο» διὰ τουριστικοὺς λόγους κ. λ. π., ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν ὑμῖν τὰ κάτωθι:

Ἐν τῷ ἐν λόγῳ σχολίῳ ἐσφαλμένως ἀνεγράφη ὅτι ἡ λειτουργοῦσα ἐκεῖ ἕκαστον Σάββατον Λαϊκὴ Ἀγορὰ ἀποβαίνει ἐπιζημία εἰς τοὺς ἐκεῖ περιοίκους, λόγω τῶν δημιουργουμένων δῆθεν ἀκαθαρσιῶν καὶ τῆς διαταράξεως τῆς ἡσυχίας των, καὶ ὅτι ἐπὶ πλέον δῆθεν ζημιώνεται ἡ πόλις τουριστικῶς διότι: Αἱ λειτουργοῦσαι καθ' ἑκάστην Λ. Ἀγοραὶ Πατρῶν ἀπὸ τουριστικῆς ἀπόψεως εἶναι πρότυπαι ἐν Ἑλλάδι, καὶ προσφέρουν τὰ μέγιστα διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ καταναλωτικοῦ καὶ παραγωγικοῦ κοινοῦ τῆς πόλεως καὶ τῶν περιχώρων. Εἰδικῶς, τοὐλάχιστον, ἡ ἀγορὰ αὐτή, ἥτις λειτουργεῖ ἀνέκαθεν ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς τουρκοκρατίας, εἶναι τὸ μοναδικὸν κέντρον τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν εἰς ὃ ἔρχεται εἰς ἐπαφὴν τὸ παραγωγικὸν καὶ τὸ καταναλωτικὸν κοινόν, καὶ ἐκ τῆς ὁποίας ἀναζωογονοῦνται ἀρκεταὶ ἑκατοντάδες φορολογουμένων καταστηματαρχῶν, καὶ τῶν ὁποίων ὁ ὑμέτερος σχολιαστὴς δὲν ἐζήτησε τὴν γνώμην. Διὰ τοῦτο καὶ ἡ ἐν λόγῳ πλατεῖα λέγεται Μαρκάτο. Τὰ ἀναφερόμενα ἐν τῷ ἐν λόγῳ σχολίῳ ὅτι ἐκ τῆς λειτουργίας τῆς Λ. Ἀγορᾶς δημιουργοῦνται ἀκαθαρσίαι καὶ δυσοσμίαι καὶ ζημιώνεται τουριστικῶς ἡ πόλις, ταῦτα δὲν ἀνταποκρίνονται εἰς τὴν πραγματικότητα διότι ὁ ἐν λόγῳ χῶρος εἶναι ὁ μόνος κατάλληλος ποὺ παρέχει ὅλα τὰ μέσα διὰ τὴν λειτουργίαν Λαϊκῆς Ἀγορᾶς, δηλαδὴ χάνια, οὐροτήρια, νερά, κ. λ. π., ἡ δὲ καθαριότης εἶναι ὑποδειγματικὴ καθ' ὅσον μετὰ τὴν λῆξιν τῆς Λ. Ἀγορᾶς προσέρχονται συνεργεῖα τοῦ Δήμου καὶ προβαίνουν εἰς τὸν καθαρισμὸν καὶ τὴν πλῆσιν τόσον τῶ νἐν λόγῳ πλατειῶν ὅσον καὶ τῶν πέριξ ὁδῶν. Συνεπῶς κατὰ τὰς ὥρας τῆς λειτουργίας τῆς ἐν λόγῳ ἀγορᾶς εἶναι πραγματικὸ στολίδι διὰ τὴν πόλιν καὶ μετὰ τὴν λῆξιν ταύτης ἐπικρατεῖ ἄκρα καθαριότης. Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω εἶναι πασιφανὲς τὸ πόσον ὠφέλημος εἶναι διὰ τὴν πόλιν τῶν Πατρῶν καὶ περιχώρων ἡ λειτουργία τῆς ἐν λόγῳ Ἀγορᾶς καὶ θὰ ἦτο εὐχῆς ἔργον ἐὰν ὅλαι αἱ λειτουργοῦσαι Λ. Ἀγοραὶ ἐλειτούργουν κατὰ τὸ αὐτὸ τουριστικὸν σύστημα. Δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι εἰς πλείστας ξένας χώρας αἱ Λ. Ἀγοραὶ λειτουργοῦν εἰς τουριστικὰς πλατείας διότι ἀποδίδουν τεράστια ὠφέλη εἰς τὸ καταναλωτικὸν καὶ παραγωγικὸν κοινόν. Ταῦτα πρὸς γνῶσιν ὑμῶν καὶ παντὸς ἐνδιαφερομένου.

Μετὰ τιμῆς. Διὰ τὸν Σύλλογον
Ὁ Πρόεδρος Γ. ΚΑΛΑΡΡΥΤΗΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΨΥΓΕΙΩΝ
«ΑΠΟΛΛΩΝ»
Ψυγεῖα Οἰκιακὰ καὶ Ἐπαγγελματικά, ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ.
Προμηθευθῆτε τὸ ψυγεῖον σας ἀπὸ τὸν κατασκευαστήν του.
Μόνωσις φελλοῦ 100 ο)ο
Σὲ 10 μηνιαίας δόσεις
ΣΠΗΛΙΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ—ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 54
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 44-21

Εὐχάριστες καὶ ἄνετες ἐκδρομὲς
ἐξασφαλίζετε μόνον μὲ
ΠΟΥΛΜΑΝ
ΟΛΥΜΠΙΑΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 27α'
ΤΗΛΕΦ. 31-77



Ὁ συμπαθέστατος νεαρὸς ἀκκορντεονίστας
ΛΑΖΑΡΟΣ ΑΡΧΟΝΤΙΔΗΣ
Ἐθριάμβευσεν εἰς τὰς ἐπὶ πτυχίῳ ἐξετάσεις του μὲ

ἀκορντεόν
CRUCIANELLI
Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΑΣΜΑ... ΑΣΜΑΤΩΝ

Ψάχνοντας νὰ ἐξακριβώσω πόσα τραγούδια ἔχω ἀκούσει — δὲν τραγουδάω, εἶμαι τρομερὰ φάλτσος — ἔκανα μιὰ διαπίστωσι. Ἀνακάλυψα πὼς ἐδῶ καὶ πολλὰ χρόνια ἔχει ἀρχίσει ἕνας «τραγουδοπόλεμος» ποὺ συνεχίζεται χωρὶς τελειωμό. Ἔτσι, οἱ στιχουργοὶ τῶν πόλεων βάλθηκαν νὰ μὴν ἀφήσουν σὲ ἡσυχία τὰ θηλυκὰ τοῦ χωριοῦ: «Μωρὴ Μήλω, μωρὴ Μήλω, τί ἤθελες νὰ πᾶς στὸ μῦλο·..» «Ἑλενιώ, Ἑλενιὼ κλαίει τὸ χωριὸ μαζί σου...» «Ἄχ Φώτω, ἀρσενικὸ τὸ θέλω τὸ παιδὶ τὸ πρῶτο...» «Μαρὴ Τρανταφλιά, μὴ σκορπᾶς μωρ' σοῦπα χάδια καὶ φιλιά...» «Μαλάμω, Μαλάμω, στολίσου γιὰ τὸ γάμο...» «Ἀργύρω μου Ἀργύρω, στὸ μπράτσο σου νὰ γείρω...» «Ἡ Θυμιούλα ἡ μαυρομάτα ποὖχε μάννα τὴ Σταμάτα.,,» κ.λ.π. κ λ.π. Κάθε ὄνομα χωριατοπούλας καὶ στόχος γιὰ τραγούδι.

Ὡστόσο, δὲν μποροῦσε παρὰ νὰ ὑπάρξῃ κι' ἀντιπερισπασμός. Ἄμυνα ἀπ' τὸ χωριό: «Στιγμὴ δὲ φεύγω ἀπ' τὸ χωριό... τὰ πλούτη τὰ περιφρονῶ...» «Μὴν παρακουνιέσαι ρὲ Μαριώ, δὲν τὰ σηκώνει τέτοια τὸ χωριό...» «Πότε Μαργιὼ θὰ πᾶμε πίσω στοῦ χωργιό...» «Θὰ πουλήσω καὶ τὴ στάνη νὰ σοῦ πάρω ἕνα φουστάνι...» «Μάννα μου ἂν θὲς νὰ γιάνω, πάντρεψέ με μὲ τὸ Γιάννο...» «Ἄχ Χρυσῆ Χρυσὼ Χρυσοῦλα, ξαναγύρνα στὴ ραχοῦλα..» Καὶ ἡ μάχη συνεχίζεται... φωνη—κώτατη.

Αὐτομολήσας χωρικὸς πρὸς τὴν πόλι καὶ μετανοήσας, βροντοφωνάζει: «Λίγο θυμάρι νὰ μυρίσω κι' ἂς πεθάνω...» Ἄλλοι πάλι, λιποτάχτησαν ἀπ' τὴν πόλι καὶ τραγουδοῦν: «Μᾶς φτάνει μόνο ἕνα κῦμα στ' ἀκρογιάλι..» καί... «Μιὰ προβατίνα θὰ ἀρμέγουμε δική μας, κάθε πρωΐ γιὰ νὰ ταΐζῃς τὸ παιδί μας.,,»

Ποιὸς ὅμως θὰ βγῇ νικητὴς ἀπ' αὐτὴ τὴ μάχη; Μᾶλλον τὰ... σαράντα παλληκάρια ἀπὸ τὴ Λειβαδιά, ποὺ... «τὄχουν ἄχτι κι' ὅλα θὰ τὰ κάνουν στάχτη...»

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

ο □ ο

ΕΥΘΥΜΑ

Ἡ Αὐτοκράτειρα τῆς Ρώμης Λιβύη, περνῶντας ἀπὸ τὶς ὄχθες τοῦ Τίβερι, παρετήρησε μερικοὺς ἄνδρες ποὺ ἐλούοντο ἐντελῶς γυμνοί. Ἡ Σύγκλητος τὸ ἐπληροφορήθη καὶ ἀπεφάσισε νὰ τοὺς τιμωρήσῃ. Ἡ Λιβύη, δὲν ἄφησε τοὺς Συγκλήτους νὰ πραγματοποιήσουν τὴν ἀπόφασί τους, λέγοντας:

—Γιὰ τὶς τίμιες γυναῖκες, οἱ γυμνοὶ ἄνδρες εἶναι μόνον ἀγάλματα...

Ὁ Μάρκ Τουαίν, ἐπιστρέφοντας κάποτε ἀπὸ μιὰ ἐκδρομή, πέρασε κοντὰ ἀπὸ ἕνα νεκροταφεῖο. Ἐκεῖ εἶδε μερικοὺς ἐργάτες νὰ κτίζουν ἕνα πεσμένο τοῖχο.

—Δὲν μοῦ λέτε, τοὺς ἐρώτησε, γιατί κτίζετε αὐτὸ τὸν τοῖχο;

—Ἦταν λίγο χαλασμένος τοῦ εἶπεν ὁ νεκροθάπτης, καὶ τὸν ξανακτίζουμε.

—Καὶ τί χρειάζεται; ἀπαντᾷ ὁ Τουαίν. Ἐκεῖνοι, ποὺ εἶναι μέσα, δὲν μποροῦν νὰ βγοῦν ἔξω κι' ὅσοι εἶναι ἀπ' ἔξω δὲν ἔχουν διάθεσι νὰ μποῦν μέσα....

ο ⁂ ο

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Ο "ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ,,

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

—Δημοπρασίας προμηθείας φαρμάκων καὶ ἐπιδεσμικῶν ὡς καὶ ἀκτινογραφικῶν φίλμς

Τὴν 31ην Μαρτίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 11—12 π. μ. ἐν τῷ Δημαρχιακῷ Καταστήματι καὶ ἐνώπιον τῆς ἐκτελεστικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ Νοσοκομείου, ἐνεργηθήσεται:

Μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς δι' ἐγγράφων καὶ ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν προμήθειαν τῶν ἀναγκαιούντων μέχρι 30)6)58 φαρμάκων, ἐπιδεσμικῶν, ἀκτινογραφικῶν φίλμς, βαρίου.

Ὅροι διακηρύξεως, καταστάσεις εἰδῶν ὡς καὶ πᾶσα σχετικὴ πληροφορία, καθ' ἑκάστην κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας, εἰς τὸ Λογιστήριον τοῦ Ἱδρύματος.

Ἐν Πάτραις τῇ 15ῃ Μαρτίου 1958
Ὁ Δήμαρχος Πατρέων
Ὡς Πρόεδρος τοῦ Ἀδελφάτου
ΤΑΚΗΣ ΚΟΤΡΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

ο ⁂ ο

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ Ἀγοράζομεν Ἑλληνικὰ — Ξένα — Σφραγισμένα —ἀσφράγιστα. Μιχαλακοπούλου 45. τηλ. 22 — 14.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ὁλόκληρος ἡ σειρὰ τῆς ἐγκυκλοπαιδείας «ΗΛΙΟΣ» μὲ ὀκτὼ τόμους δερματοχρυσοδέτους. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

Ἀγοράζω διάφορα ΑΡΧΕΙΑ, ΒΙΒΛΙΑ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, Παλαιὰ χαρτιὰ καὶ Σακκοῦλες Τσιμέντου ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 47 Τηλ. 45 — 27.

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;

Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακὸ, ρουχισμοὺς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμόν σας ἐπὶ προμηθεία.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Τηλ. 32—34
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος

ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΕΡΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ 1821

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελίδος

τηγος καὶ ἡ Μεσσηνιακὴ Γερουσία».

Στὰ πλατειὰ στρώματα τοῦ λαοῦ τῶν εὐρωπαϊκῶν κρατῶν τὰ λόγια αὐτὰ τῶν ἀγωνιζομένων Ἑλλήνων ἔφτασαν ὡς τὰ τρίσβαθα τῆς ψυχῆς των ὅταν μαθεύτηκαν. Ὅμως δὲν εἶχαν τὴν ἴδια ὑποδοχὴ καὶ ἀπὸ τὰ ἀνακτοβούλια στὰ ὁποῖα κυριαρχοῦσαν πνεύματα τῆς Ἱερῆς συμμαχίας καὶ τῆς ἀντιδράσεως σὲ κάθε ἀπόπειρα ξεσηκώματος καὶ κατακτήσεως τῶν φυσικῶν ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων καὶ ἐλευθεριῶν. Ὁ ἐθνικοαπελευθερωτικὸς μας ἀγώνας κατασυκοφαντήθηκε ἀπὸ τὰ ἄνομα συμφέροντα τοῦ εἰροσυμμαχικοῦ τράστ καὶ ἐχρειάστηκαν οἱ στιγμὲς τῶν μεγάλων θυσιῶν γιὰ νὰ ξεσκεπαστῇ ἡ ἀληθινὴ μορφὴ καὶ ἡ ἱερότητα τοῦ σκοποῦ τῶν ἀγωνιζομένων. Ἔπρεπε νὰ φωτίσῃ τὸ ὁλοκαύτωμα τοῦ Μεσολογγίου, τῶν Ψαρρῶν, νὰ φανοῦν οἱ Κανάρηδες καὶ Μιαούληδες, νὰ ξεσηκωθοῦν τὰ φιλελεύθερα πνεύματα καὶ οἱ ψυχὲς τῶν Φιλελλήνων, ἔπρεπε νὰ χαθῇ ἕνας Βύρων, γιὰ νὰ ἐπακολουθήσῃ τὸ Ναυαρίνο.

Ὅμως δὲν εἶχε τὴν ἴδια τύχη καὶ ὑποδοχὴ μιὰ ἄλλη ἐξ ἴσου ἱστορικὴ ἔκκλησ ηπο ὑάπεστάλη ἀπὸ τοὺς ἀγωνιζομένους πρὸς τὸν Ἀμερικάνικο Λαό. Καθὼς δείχνουν τὰ πράγμματα, τὸ κείμενο τὸ ἐπεξεργάστηκε καὶ σὲ μερικὰ σημεῖα ὁ μέγας καὶ φωτεινὸς δάσκαλος τοῦ σκλαβωμένου γένους ὁ Κοραῆς μέσω τοῦ ὁποίο υκαὶ ἀπεστάλη στον ἀμερικανικὸ τύπο καὶ ἐδημοσιεύθη στὴν «Βορειοαμερικανικὴ Ἐπιθεώρηση» τῆς Βοστώνης τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1823. Βέβαια σχετικὲς μὲ τὸν ἀγῶνα εἰδήσεις εἶχαν φτάσει στὴν Ἀμερικὴ ἀπὸ τὸν Μάϊο τοῦ 1821 καὶ ὁ τύπος τῆς Ἀμερικῆς εἶχε κατ' ἐπανάληψη ἀσχοληθῆ μὲ τὰ γεγονότα, ὅμως λόγω τῶν μεγάλων ἀποστάσεων καὶ καθυστερήσεων, ἀλλὰ καὶ ἐπειδὴ δὲν ἐξηγήθηκε στὸ πλατὺ κοινὸ τῆς Ἀμερικῆς ἡ σημασία καὶ ὁ σκοπὸς τῆς ἐθνεγερσίας μας δὲν δόθηκε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἀρκετὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὸ ὅλο ζήτημα. Ὕστερα ὅμως ἀπὸ τὴν παρακάτω ἔκκληση τὰ πράγματα ἄλλαξαν. Τὸ κείμενο ἔχει ὡς ἑξῆς.

«Ἀποφασίζοντες νὰ ζήσωμεν, ἢ νὰ ἀποθάνωμεν διὰ τὴν ἐλευθερίαν, συρόμεθα πρὸς ἐσᾶς ἀπὸ δικαίαν συμπάθειαν. Διότι εἰς τὸν τόπον σας ἐδιαλέξατε νὰ κατοικῇ ἡ ἐλευθερία, ἀπὸ μόνους ἐσᾶς λατρευομένη, καθὼς ἐλατρεύετο καὶ ἀπὸ τοὺς πατέρας μας. Ὅθεν ἐπικαλούμενοι τὸ ὄνομα αὐτῆς, ἐπικαλούμεθα ἐν ταυτῷ καὶ τὸ ἰδικόν σας, πεποιθότες ὅτι, μιμούμενοι ἐσᾶς θέλομεν δειχθῆ ἄξιοι ἐκείνων, ἂν φθάσωμεν νὰ σᾶς ὁμοιάσωμεν.

»Αἱ ἀρεταί σας Ὦ Ἀμερικανοί, μᾶς προσεγγίζουν πρὸ σᾶς, μολονότι μᾶς χωρίζουν εὐρύταται θάλασσαι. Ἡμεῖς σᾶς νομίζουμεν πλησιεστέρους παρὰ τὰ γειτονεύοντα μὲ ἡμᾶς ἔθνη, καὶ σᾶς ἔχομεν φίλους καὶ συμπολίτας καὶ ἀδελφοὺς διότι εἴσθε δίκαιοι φιλάνθρωποι καὶ γενναῖοι. Δίκαιοι ὅτι καὶ ἐλεύθεροι, φιλάνθρωποι καὶ γενναῖοι ὅτι πολιτεύεσθε κατὰ τὸ Εὐαγγέλιον. Ἡ ἐλευθερία σας δὲν ἐπιστηρίζεται εἰς ἄλλων ἐθνῶν δουλείαν, οὔτε ἡ εὐδαιμονία σας εἰς ξένας συμφορὰς καὶ ταλαιπωρίας. Ἀλλ' ἐξ ἐναντίας, ἐλευθέρως καὶ εὐτυχῶς ζῶντες, ἐπιθυμεῖτε νὰ μετέχωσιν ὅλοι οἱ ἄνθρωποι ἀπὸ τὰ ἀγαθὰ καὶ νὰ ἀπολαύωσι ὅσα δικαιώματα ἡ φύσις εἰς ὅλους ἐμοίρασε. Ἐσεῖς πρῶτοι ἐκηρύξατε τὰ δικαιώματα ταῦτα καὶ πάλιν ἐσεῖς πρῶτοι τὰ ἐσεβάσθητε, ἀποδίδοντες εἰς τοὺς ἀποκτηνωμένους Ἀφρικανοὺς ἀνθρώπινον ἀξίωμα. Κατὰ τὸ παράδειγμά σας κατέλυσεν ἡ Εὐρώπη τὴν αἰσχρὰν καὶ ἀπάνθρωπον σωματεμπορίαν καὶ ἀπὸ ἐσᾶς ἀκόμη διδάσκεται δικαιοσύνην. Ἡ δόξα αὐτή, Ἀμερικανοί, μόνον ἐσᾶς ἀνήκει καὶ σᾶς ἀνυψώνει ὑπεράνω τῶν φημισθέντων διὰ τὰς εὐνομίας καὶ ἐλευθερίας ἐθνῶν. Ὑμέτερον εἶναι ὦ ἄνδρες νὰ ἐπιθέσετε τὸν κολοφῶνα εἰς τὴν δόξαν σας βοηθοῦντες μας νὰ καθαρίσωμεν τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τοὺς μολύνοντας αὐτὴν ἐκ τριακοσίων ἐτῶν βαρβάρους. Δὲν θέλετε βέβαια μιμηθῆ τὴν ἀξιοκατάκριτον ἀδιαφορίαν ἢ μᾶλλον τὴν ἀχαριστίαν τινῶν Εὐρωπαίων. Ὄχι, ὁ λαὸς τοῦ Οὐασινκτῶνος καὶ τοῦ Φραγκλίνου δὲν θέλει ἀρνηθῆ τὴν βοήθειαν εἰς τοὺς ἀπονόνους τοῦ Μιλτιάδου, τοῦ Θεμιστοκλέους τοῦ Φωκίωνος καὶ τοῦ Φιλοποίμενος».

Ἡ ἔκκληση αὐτὴ συνεκίνησε βαθύτατα τὸν Ἀμερικανικὸ λαό, ποὺ πρὶν ἀπὸ 35 χρόνια εἶχε κι' αὐτὸς βρεθῆ σχεδὸν στὴν ἴδια μ ἐτοὺς Ἕλληνε θέση καὶ ξεσηκώθηκε κατὰ τῆς Ἀγγλικῆς τυραννίας καὶ κατοχῆς καὶ ἔφερε στὴ μνήμη πολλῶν τὶς θυσίες του γιὰ τὸ ξεσκλάβωμά του. Ἀλλὰ καὶ πολλοὶ φωτισμένοι ἄνθρωποι καὶ θαυμαστὲς τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς δόξης Ἀμερικανοί, ἐθεώρησαν τιμή τους τὸ νὰ ὑψώσουν τὴ φωνή τους γιὰ τοὺς μαχομένους Ἕλληνες. Ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Χάρβαρτ Ἐδουάρδος Ἔβερετ μόλις διάβασε τὴν προκήρυξη ἐνθουσιάστηκε τόσο ποὺ πέταξε τὸ καπέλο του στὸν ἀέρα φωνάζοντας ἀλληλούϊα, ἀλληλούϊα, ὑπάρχει Θεός. Ἐπίσης ὁ Δανιὴλ Οὐέμπστερ μεγάλος πολιτικὸς παράγων τῆς ἐποχῆς καὶ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν μπῆκε στὴν πρωτοπορεία τοῦ ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος κινήματος καὶ τὸ πῆρε τόσο ζεστὰ ποὺ δὲν ἐδίστασε νὰ προτείνῃ στὴ Γερουσία νὰ ψηφισθῇ πίστωσις γιὰ τὴν ἀποστολὴ στὴν Ἑλλάδα Ἀμερικανοῦ ἀντιπροσώπου. Ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ τότε πρόεδρος Ἰάκωβος Μονρόε, γνωστὸς γιὰ τὸ περίφημο δόγμα του, δὲν πμόρεσε νὰ ἀποφύγῃ τὴν ἐκδήλωση τοῦ θαυμασμοῦ του κατὰ τὴν διατύπωση τοῦ περιφήμου διαγγέλματός του καὶ ἔγραφε τὴν [illegible] Δεκεμβρίου 1823.

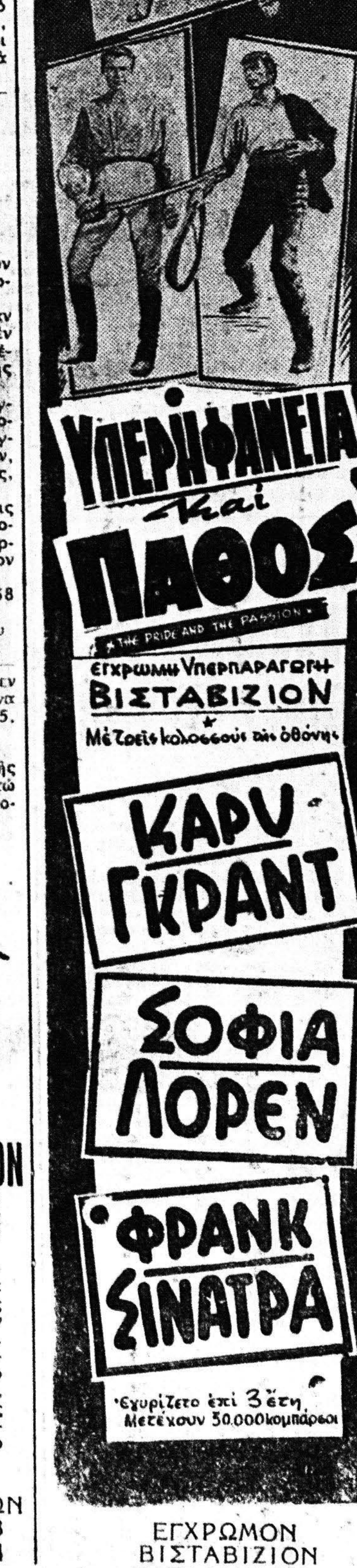
«Ἀδύνατον νὰ παρακολουθήσῃ κανεὶς ἄνευ βαθυτάτης συγκινήσεως ὅσα οἱ Ἕλληνες ὑποφέρουν. Τὸ ὄνομα τῆς Ἑλλάδος πληροῖ νοῦν καὶ καρδίαν μὲ τὰ ὑψηλότερα αἰσθήματα» καὶ συνεχίζει. «Ἡ ὑπὸ σκοτεινὸν ζυγὸν ὑπαγωγὴ τῆς χώρας ταύτης θλίβει τὰ γενναῖα πνεύματα. Συνεπῶς φυσικὸν εἶναι νὰ προκαλῇ ἐνθουσιασμὸν ἁπανταχοῦ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἡ ἐκ νέου ἐμφάνισιν τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ἀγωνιζομένου ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας του. Ἔχομεν τὴν βάσιμον πεποίθησιν, ὅτι οἱ Ἕλληνες θὰ ἐξέλθουν νικηταὶ ἐκ τοῦ ἡρωϊκοῦ ἀγῶνος τὸν ὁποῖον ἀνέλαβον».

Τὰ λόγια αὐτὰ ἀπὸ ἕνα ἐπίσημο ἐκπρόσωπο ἑνὸς Κράτους ἦταν κάτι τὸ πρωτοφανὲς καὶ πρωτάκουστο γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη. Ὁ ἀντίκτυπός τους ἦταν μεγάλος στὴν Ἀμερικὴ ἀλλὰ περισσότερο στὶς ἐπίσημες εὐρωπαϊκὲς κυβερνήσεις. Ἀλλὰ καὶ πρὶν τὸ διάγγελμα αὐτὸ ὁ Μονρόε διὰ τοῦ Ἀμερικανοῦ πρεσβευτὴ στὸ Παρίσι εἶχε ἐκφράσει τὶς συμπάθειές του γιὰ τὸν ἀγῶνα στὸν ἀπεσταλμένον τῶν Ἑλλήνων στὸ Παρίση Λουριώτη.

Ὅταν τὸν Μονρόε διεδέχθη ὁ Πρόεδρος Ἄνταμς ὁ ἐνθουσιασμὸς μετεβλήθηκε σὲ «Ἑλληνικὸν πυρετὸν» ὅπως χαρακτηριστικὰ ἀπεκλήθη ὁ φιλελληνισμός, στόλος δὲ ἀμερικανικὸς ἀπεστάλη στὴν Ἑλλάδα γιὰ νὰ χαιρετήσῃ τὴν Ἑλληνικὴ σημαία. Καὶ πράγματι, πῆγε στὸ Ναύπλιο. Μετὰ τὸ Ναυαρίνο καὶ τὰ ἐπακολουθήσαντα, ἡ ἱκανοποίησις τοῦ κοινοῦ αἰσθήματος ἦταν μεγίστη γιατὶ ἡ πρᾶξις αὐτὴ δίκαια ἐχαρακτηρίστηκε ἀπόδοση τῆς ἐλαχίστης ὀφειλομένης τιμῆς στὸ λαὸ κα ἰστὴ φυλὴ ποὺ χάρισε στὸν ἐλεύθερο καὶ φωτισμένο κόσμο τὸν πολιτισμὸ καὶ διετύπωσε τὰ αἰώνια καὶ ἀναλοίωτα δόγματα τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς ἀνθρωπίνης ἀξιοπρεπείας καὶ γνωρίζει νὰ τὰ

ΔΗΜΟΣ Ι. ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ & ΑΥΡΙΟΝ
2 - 12 Μ.Μ.


Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
Χωρὶς ὅρια στὸ Μεγαλεῖο!
Χωρὶς φραγμὸ στὶς Καταπληκτικὲς Ἐντυπώσεις!
ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ καὶ ΠΑΘΟΣ
THE PRIDE AND THE PASSION
ΕΓΧΡΩΜΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
ΚΑΡΥ ΓΚΡΑΝΤ
ΣΟΦΙΑ ΛΟΡΕΝ
ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ
Μετέχουν 50.000 κομπάρσοι

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΗΛΙΑ Φ. ΛΑΖΑΡΗ
Μαθήματα ψυχοπροφυλα-
κτικοῦ τοκετοῦ μετὰ
βολῶν διδακτικῶν

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΕΚΘΕΣΙΣ: ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΡΗΓΑ-ΦΕΡΡΑΙΟΥ ΤΗΛ. 21-60 - ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΕΩΣ 44 - ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 337 ΤΗΛ. 23-35
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΙΑΣ
Ἀθαν. Παπαπαναγιώτου