μειώσωμεν, ὅτι οἱ περισσότερον ἀδικούμενοι εἶναι σήμερον οἱ ἄνδρες τῶν Σωμάτων Ἀσφαλείας, οἱ ὁποῖοι ἀμείβονται γλισχρότατα, καθ' ὃν χρόνον ἐργάζονται ἐπὶ 14 καὶ πλέον ὥρας ἡμερησίως, ἀπασχολοῦνται καὶ τὰς Κυριακὰς καὶ ἀναλαμβάνουν ὑπηρεσίαν καὶ τὰς νυκτερινὰς ὥρας, τουλάχιστον ἡμέραν παρ' ἡμέραν. Ἂν γίνουν λοιπὸν αὐξήσεις, ἂς ἀρχίσουν ἀπὸ τὴν τάξιν αὐτὴν τῶν πράγματι ἀδικουμένων ὅσον οὐδεμία ἄλλη τάξις ὑπαλλήλων τοῦ κράτους.

ΙΣΟΠΕΔΟΙ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ

Αἱ ἰσόπεδοι διαβάσεις τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς τόσον πρὸ τῆς εἰσόδου εἰς τὸν Σταθμὸν Ἁγίου Ἀνδρέου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα, ὅσον καὶ ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ πρὸς Πύργον, πλησίον τοῦ ναοῦ, ὡς ἔχουν καταντήσει κάθε ἄλλο παρὰ διευκολύνουν τὰ ἐκεῖθεν διερχόμενα τροχοφόρα. Χάριν τῆς ἀσφαλείας καὶ τῆς ἀνέσεως τῶν ἐπιβατῶν τῶν αὐτοκινήτων θὰ πρέπει νὰ ὑποστοῦν κάποιαν μικροεπισκευήν. Δὲν ἀμφιβάλλομεν, ὅτι θὰ γίνῃ τὸ ταχύτερον.

ΑΝΑΓΚΗ

Ἐπανερχόμεθα διὰ πολλοστὴν φοράν, νὰ ὑπενθυμίσωμεν εἰς τοὺς ἁρμοδίους, ὅτι τὸ πρὸ τοῦ νέου μεγάρου τοῦ ΙΚΑ τμῆμα τῆς ὁδοῦ Κορίνθου, ἔχει ἀνάγκην ἀμέσου ἐπισκευῆς, διότι τὸ ὁδόστρωμα ἔχει φθαρεῖ εἰς σημεῖον ἐπικίνδυνον, διὰ τοὺς διαβάτας καὶ τροχοφόρα. Ἄλλωστε ἡ ὁδὸς αὐτή, χρησιμοποιουμένη ὑπὸ τῶν λεωφορείων τῆς ἀστικῆς συγκοινωνίας, ὑπάγεται διὰ τὴν ἐπιδιόρθωσιν τῶν φθορῶν της, εἰς τὴν 10λεπτον αὔξησιν τῶν εἰσιτηρίων καὶ συνεπῶς ἡ δαπάνη ἐπισκευῆς τοῦ προαναφερθέντος τμήματος, δὲν πρόκειται νὰ βαρύνῃ τὸν Δῆμον.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΚΑ

Καὶ πάλιν τονίζομεν ὅτι τὰ ἀστικὰ λεωφορεῖα δὲν ἐπαρκοῦν διὰ τὴν συγκοινωνίαν τῆς πόλεως καὶ δὴ εἰς ὡρισμένας ὥρας κατὰ τὰς ὁποίας, οἱ μὴ ἐξυπηρετούμενοι ἐπιβάται, ἀκούουν ἀπὸ τοὺς εἰσπράκτορας τὴν ἀπογοητευτικὴν φράσιν «περιμένετε τὸ ἑπόμενον» καὶ τὸ ὁποῖον συχνὰ καταφθάνει ὑπερπλῆρες. Τὸ κακὸν δὲν δύναται νὰ διορθωθῇ εἰμὴ μόνον διὰ τῶν λεωφορείων μείζονος τύπου, τῶν ὁποίων ἐγένετο ἐπιτυχὴς δοκιμὴ εἰς τὸ παρελθὸν ὥστε νὰ μὴ προβάλλεται ὁ ἰσχυρισμὸς τῆς στενότητος τῶν ὁδῶν. Οἱ ἁρμόδιοι θὰ πρέπει νὰ κινηθοῦν δραστηρίως.

ΒΡΑΔΥΦΛΕΓΗΣ ΕΚΡΗΞΙΣ

Τοπικὴ ἡμερησία ἐδημοσίευσε τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην τὴν εἴδησιν, ὅτιἐντὸς τῆς ληξάσης ἑβδομάδοςἐπρόκειτο νὰ ἀρχίσῃ ἡ λειτουργία τῶν ἐντὸς τοῦ λιμένος καὶ φροντίδι τῆς Λιμενικῆς Ἐπιτροπῆς κατασκευασθέντων λουτρῶν. Ἐὰν ἡ εἴδησις δὲν ἦτο ... προπαγανδιστικὸν τρίκ, ἂς μᾶς ἐπιτραπῇ ἡ διευκρίνισις, ὅτι ἡ λειτουργία των ἔχει ἀρχίσει ἀπὸ ἀρκετῶν ἤδη μηνῶν, ὥστε νὰ μὴ δικαιολογῆται ἀπολύτως ἡ βραδυφλεγὴς ἔκρηξις τοῦ ἁρμοδίου.....δράστου τῆς εἰδήσεως.

ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Ἡ παράκλησις διατυποῦται ἐκ μέρους πολλῶν συμπολιτῶν πρὸς τὸν κ. Διευθυντὴν τοῦ Ταχυδρομείου: Μήπως θὰ ἦτο δυνατόν, τώρα, κατὰ τοὺς θερινοὺς τουλάχιστον μῆνας, νὰ ἀνοίγῃ ἡ θυρὶς πωλήσεως γραμματοσήμων κάπως ἐνωρίτερον τὰς πρωϊνὰς ὥρας; Ἂν πρόκειται διὰ τοῦ μέτρου αὐτοῦ νὰ ἀποφευχθῇ ἡ συγκέντρωσις διαφόρων πολιτῶν ἔξωθι τοῦ ταχυδρομικοῦ κτιρίου, ὅπως συμβαίνει, συχνὰ τὸν τελευταῖον καιρὸν ἐν ἀναμονῇ ἀνοίγματος τῆς θυρίδος, ὁ κ. Διευθυντὴς θὰ πρέπει νὰ εὕρῃ κάποιαν λύσιν.

Μικρά νέα

Παρ' ὅλον ὅτι ἡ θάλασσα εἶναι ἀκόμη «κρύα» ὁ ἀριθμὸς τῶν λουομένων συνεχῶς, πολλαπλασιάζεται.

—Χθὲς Κυριακὴν π. χ. χιλιάδες ἦσαν ἐκεῖνοι ποὺ κυριολεκτικῶς κατέκλυσαν τὶς γειτονικὲς ἀκρογιαλιές.

—Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ ὁδὸς Μποζαΐτικων πρὸς παραλίαν ἐπισκευάζεται γιὰ νὰ ἀσφαλτοστρωθῇ.

—Ἀλλὰ οἱ σχετικὲς ἐργασίες δὲν προβλέπεται ὅτι θὰ τελειώσουν πρὶν παρέλθουν δύο μῆνες.

—Πάντως εἰς ἀπερίγραπτα χάλια εὑρίσκεται καὶ ἡ ὁδὸς πρὸς Τερψιθέαν

—Ὅπου καὶ ἡ διέλευσις καὶ ποδηλάτων ἀκόμη προκαλεῖ σύννεφα σκόνης

—Νέες μεγάλες ἀποθῆκες λέγεται ὅτι θὰ κατασκευάσῃ ὁ ΑΣΟ εἰς τὸ Αἴγιον.

—Ποὺ θὰ χρησιμοποιηθοῦν καὶ δι' ἄλλας ἀποθηκευτικὰς ἀνάγκας

—Ἀπὸ τὸ Αἴγιον πάλιν πληροφορούμεθα ὅτι ἡ ἐκεῖ χαρτοποιΐα θὰ ἐπεκταθῇ.

—Καὶ θὰ γίνῃ μάλιστα, εἰς τὸ εἶδος της, ἡ καλλιτέρα τῶν Βαλκανίων.

—Τὸ σπουδαιότερον πάντως εἶναι, ὅτι θὰ ἀπορροφήσῃ πολλοὺς ἐργάτας.

—Οἱ ἐκδρομὲς τῶν μαθητῶν πρὸς Πάτρας ἐξ ὅλης σχεδὸν τῆς χώρας συνεχίζονται.

—Παραλλήλως δὲ αὐξάνεται καὶ ὁ λεγόμενος ἐσωτερικὸς τουρισμός.

—Διότι κατὰ ἑκατοντάδας ἀναχωροῦν οἱ φίλοι τῶν ἐκδρομῶν μὲ παντὸς εἴδους τροχοφόρα πρὸς τὴν ὕπαιθρον καὶ τοὺς ἀρχαιολογικοὺς χώρους.

—Ἐν τῷ μεταξύ, προετοιμάζονται καὶ ἐκδρομὲς μὲ πούλμαν πρὸς τὴν κεντρικὴν Εὐρώπην καὶ Ἰταλίαν.

o ❦ o

Εὔθυμα

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΠΛΗΡΩΜΕΝΗ

Μέσα στὸ τραῖνο χάνει κάποιος τὰ γάντια του. Ἐπειδὴ στὸ ἴδιο διαμέρισμα συνταξιδεύει μόνον ἕνα ἄτομον στρέφει πρὸς αὐτὸ τὰς ὑπονοίας του καὶ τοῦ λέγει:

—Σεῖς θὰ τὰ πήρατε...

Ταυτοχρόνως ὅμως τὰ ἀνευρίσκει κάτω ἀπὸ τὸ κάθισμά του καὶ σπεύδει νὰ τοῦ ζητήσῃ «χίλιες φορὲς συγγνώμην».

Ὁ συνταξειδιώτης τότε ἤρεμος τὸν καθησύχασε:

—Μὴν ἀνησυχῆτε. Δὲν σᾶς παρεξήγησα. Ἐπλανήθημεν καὶ οἱ δύο· σεῖς μὲ ἐπεράσατε γιὰ λωποδύτη καὶ ἐγὼ σᾶς εἶχα περάσει γιὰ κύριο!

ΧΩΡΙΣ ΛΕΠΤΑ

Σ' ἕνα ἔρημο δρόμο, τὴ νύχτα:

—Ἄλτ! Τὰ χέρια ψηλά! Δῶσε μου γρήγορα ὅλα τὰ λεφτά σου, ἀλλοιῶς σοῦ τινάζω τὰ μυαλά!

—Προτιμῶ τὸ δεύτερο. Χωρὶς μυαλὰ μπορεῖ κανεὶς νὰ ζήσῃ στὸν κόσμο, ὄχι ὅμως καὶ χωρὶς λεφτά!

ΜΕ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

—Κατηγορούμενε, θὰ σοῦ ἀναφέρω ὅλες τὶς προηγούμενες καταδίκες σου.

—Ἀφοῦ εἶν' ἔτσι, κύριε δικαστά, θὰ μοῦ ἐπιτρέψετε νὰ καθήσω.

ΧΡΥΣΑ ΛΟΓΙΑ

Θαύμαζε περισσότερο τὸ μεγαλεῖον μιᾶς ταπεινότητος ἀπὸ τὴν ταπεινότητα ἑνὸς μεγαλείου.

Π. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

"Ἕνα βιβλίον τῆς Φιλαγροτικῆς

Η ΜΑΣΤΙΞ ΤΗΣ ΑΣΤΥΦΙΛΙΑΣ

Ἡ πολύτιμη συμβολὴ τοῦ κ. Ἀλ. Σκούρα

Ἐπαινετὴ ἡ πρωτοβουλία τῆς Φιλαγροτικῆς Ἑταιρείας Πατρῶν νὰ ἐκδώσῃ καὶ νὰ κυκλοφορήσῃ εὐρύτατα ἕνα καλαίσθητο βιβλιαράκι μὲ τίτλο «Πρὶν φθάσουμε στὸ χεῖλος τῆς ἀβύσσου!..». Διπλῆ ὠφέλεια θέλουμε νὰ πιστεύουμε πὼς θὰ προκύψῃ. Γιατὶ θὰ βρῇ ἀπήχηση ὄχι μονάχα στοὺς ἀγρότες ποὺ θὰ τὸ διαβάσουν ἀλλὰ τρέφουμε τὴν ἐλπίδα πὼς θὰ συγκινήσῃ, ἐπὶ τέλους, αὐτοὺς ποὺ διευθύνουν τὶς τύχες τῆς πατρίδος μας.

Μέσα στὶς τριάντα καὶ πλέον σελίδες του ὁ συγγραφέας κ. Ἀλ. Σκούρας, ποὺ θἆταν σοβαρὴ ἡ παράλειψη νὰ μὴν τὸν συγχαροῦμε γιὰ τὴν ἀξιόλογη κοινωνική του προσφορά, κατορθώνει μὲ γλῶσσα ἁπλῆ, κοινωνικὴ καὶ στὸ πιὸ ἀγράμματο ἀγρότη, ν' ἀναπτύξῃ μὲ σαφήνεια κι' ἀντικειμενικότητα τὸ μεγάλο κοινωνικὸ πρόβλημα τῆς ἀστυφιλίας ποὺ ὀρθώνεται δυσεπίλυπτο, κι' ὅπως ὁ ἴδιος γράφει πολλοὺς κινδύνους γιὰ τὸν τόπο μας ἐγκυμονεῖ!. Κινδύνους ἐθνικούς, κοινωνικούς, οἰκονομικοὺς κι' ἕνα σωρὸ ἀκόμα, ποὺ μᾶς ἐπιφυλάσσει ἡ μάστιγξ τῆς ἐποχῆς μας, γιὰ τὴν ὁποίαν πολλὲς φορὲς ὡς τώρα ἔχει ἀσχοληθῆ ὁ γράφων ἀπὸ τὶς στῆλες αὐτές, ἐπισημαίνων τὶς καταστρεπτικές της συνέπειες.

Ἐπιδημικὴ ἀρρώστεια τὴν ἀποκαλεῖ ὁ συγγραφέας κι' ἔχει ἀναντίρρητα μεγάλο δίκηο, γιατὶ τὸ ρεῦμα μέρα μὲ τὴ μέρα ὀγκοῦται καὶ παίρνει ἀνησυχιτικὲς διαστάσεις. Τὸ χωριὸ ἐρημώνει, ἡ ἐπαρχία φθίνει, ἐνῷ τὰ «κορφοβούνια», οἱ «λαχανόκηποι» κι' οἱ «ἀπρόσιτοι βράχοι» τῆς Ἀττικῆς οἰκοπεδοῦνται καθημερινῶς!...

Ἡ Φιλαγροτικὴ Ἑταιρεία Πατρῶν ἀνέλαβε θαρραλέα μιὰ σταυροφορία γιὰ τὴν καταπολέμηση τῆς ἀστυφιλίας. Στὸ πλαίσιο τῆς ὡραίας αὐτῆς προσπαθείας ἡ ἔκδοσίς της εἶναι τὸ πρῶτο θετικὸ δεῖγμα ποὺ ἀποσκοπεῖ νὰ διαφωτίσῃ ἀφ' ἑνὸς μὲν τοὺς ἀγροτικοὺς πληθυσμοὺς κι' ἀφ' ἑτέρου νὰ ἀφυπνίσῃ τὸ κρατικὸ ἐνδιαφέρον.

Ἡ πρωτοβουλία εἶναι ἰδιωτικὴ γι' αὐτὸ κι' ἀξίζει περσότερους ἐπαίνους.

Τοῦ εἴδους ὅμως αὐτοῦ οἱ πρωτοβουλίεςδὲνπαίρνουν σάρκα καὶ ὀστᾶ. Δικαιολογημένα γιατὶ οἱ δυνατότητές ἐξαντλοῦνται γλήγορα καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀξίων ἀνθρώπων τοῦ τὶς ἀναλαμβάνουν χωρὶς τὴ κρατικὴ συμπαράσταση, ἀτονεῖ ἀφ' ἑαυτοῦ.

Πιστεύουμε ἀκραδάντως πὼς δὲν θὰ συμβῇ τὸ ἴδιο στὴ προκειμένη περίπτωση. Ἡ συμπαράστασις τοῦ Κράτους θὰ εἶναι ἔκδηλη κι' ἀμέριστη. Περιθώρια ἀδιαφορίας φρονοῦμε πὼς δὲν ὑπάρχουν. Τ' ἀποτελέσματα μιᾶς τέτοιας τακτικῆς θὰ εἶναι καταστρεπτικά.

Τὸ ἔργον τῆς Φιλαγροτικῆς Ἑταιρείας, ἔργον κοινωνικῆς ὠφελιμότητος, πρέπει νὰ ἐκπληρώσῃ τὴν ἀποστολή του. Κι' ἡ σταυροφορία γιὰ τὴ καταπολέμηση τῆς ἀστυφιλίας, παράλληλα μὲ τὴν κρατικὴ συμπαράσταση ποὺ εἶναι ἀπαραίτητη προϋπόθεση, χρειάζεται καὶ τὴ βοήθεια ὅλων μας, χωρικῶν καὶ ἀστῶν. Βοήθεια ποὺ συνίσταται στὸ νὰ συνειδητοποιήσουμε ὅτι ἡ ἐγκατάλειψη τῆς ὑπαίθρου καὶ ἡ αὔξηση τῶν μεγάλων ἀστικῶν κέντρων μὲ τὸν σημερινὸν ἀφύσικο ρυθμό, ὑποσκάπτει τὰ θεμέλια τοῦ κράτους!

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΣ

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΚΑΤΟΥ ΣΤΟ ΓΙΑΛΟ

Ἡ κουφόβρασι τ' ἀπομεσήμερου ἔκανε ἀφόρητη τὴν παραμονὴ στὸ σπίτι καὶ μ' ἀνάγκασε νὰ βγῶ πρὸς ἀναζήτησιν λίγης δροσιᾶς. Ἔτσι, πεζοπορῶντας ἔφτασα στὴν ἄκρη τῆς πόλης, κατέβηκα πρὸς τὴ θάλασσα ποὺ ἔστελνε μιὰ «ἰδέα» αὔρας κατὰ τὴ φλεγομένη Πάτρα. Ὁ ἴσκιος μιᾶς ἀσημόχρωμης λεύκας μὲ ἐτράβηξε σὰν μαγνήτης καὶ μ' ἐφιλοξένησε γιὰ λίγες ὧρες ποὺ τὶς γέμισε τὸ διάβασμα ἑνὸς περιοδικοῦ.

Πιὸ κεῖ σ' ἕνα ξύλινο πάγκο, ξεθωριασμένο ἀπ' τοῦ καλοκαιριοῦ τὶς λαῦρες καὶ ξεπλυμένο ἀπ' τὶς χειμωνιάτικες νεροποντές, δούλευαν δυὸ ἡλικιωμένοι μαραγκοὶ ἐνῷ δίπλα τους πάνου σὲ μπηγμένους στὴ γῆ πασσάλους στεκόταν ἀκίνητος ὁ σκελετὸς μιᾶς βάρκας, ποὺ τὰ φρεσκοδουλεμένα ξύλα του, συναρμολογημένα σ' ἁρμονικὲς καμπυλωτὲς γραμμές, φανέρωναν πὼς ἑτοιμαζόταν καινούργιο δίκοπο πλεούμενο.

Σηκώθηκα καθὼς ὁ ἥλιος κατηφόριζε πρὸς τὸ ὑγρὸ γαλανὸ σεντόνι του πλησίασα διακριτικὰ τοὺς συμπαθητικοὺς μεροκαματιάρηδες κι' ἔπιασα μαζί του ψιλοκουβέντα ἐνῷ ἀποθαύμαζα τὴν τέχνη τους καθὼς ταίριαζαν στὰ πλαϊνὰ τῆς βάρκας τὶς σανίδες ποὺ μύριζαν κυπαρίσσι.

Ὁ Μπάρμπας—Γιώργης, ἔτσι τὸν ἔλεγε ὁ ἄλλος, μὲ πρόσωπο χαραγμένο ἀπ' τῆς θάλασσας τὰ βάσανα ποὺ τὸ γέρασαν κάπως ἄκαιρα, πιότερο ἔδινε ὁδηγίες στὸν ἄλλο ποὺ σκούπιζε κάθε λίγο τὸν ἱδρῶτα του καὶ τὸν ἄκουγε σὰν μικρὸς ὑπάκουγος μαθητὴς —μ' ὅλο ποὺ εἶχε ἀπὸ καιρὸ περάσει τὰ σαράντα—μ' ὁλοφάνερο σεβασμὸ στὰ γερατειὰ καὶ στὶς τεχνικὲς γνώσεις

Πρόσεξα τὰ σύνεργά τους μὰ δὲν εἶδα πουθενὰ γωνίες κι' ἀλφάδια. Αὐτοσχέδια ξύλινα ἐργαλεῖα, ἕνας σπάγγος βουτηγμένος σὲ κόκκινη νερομπογιά, δυὸ τρία χρωματιστὰ μολύβια, βοήθαγαν τοὺς πρακτικοὺς ναυπηγούς...

—Ἀλήθεια, σὲ ποιὸ Πολυτεχνεῖο σπούδασες Μπαρμπα—Γιώργη; ρώτησα μ' ἀνυπόκριτο θαυμασμὸ τὸ γλυκομίλητο γεροντάκο ποὺ μὲ προθυμία στὸ μεταξὺ μὲ εἶχε πληροφορήσει γιὰ ἕνα σωρὸ λεπτομέρειες τῆς δουλειᾶς του.

—Σ' αὐτὸ ἐδῶ, παιδί μου. Ἐδῶ ποὺ πατᾶς σπούδαξα ἀπ' τὸ μακαρίτη τὸν πατέρα μου κι ὅ,τι ἔμαθα τὸ δασκαλεύω τώρα στοὺς νεώτερους, γιατὶ ὅσο ὑπάρχει θάλασσα,ἡ μαστορική μας ἔχει πέρασι...

Σιγά—σιγὰ τραβήχτηκα πιὸ κεῖ γιὰ νὰ ἰδῶ ἀπὸ κοντὰ ἕνα τσοῦρμο ἀπὸ μισοξυπόλητους ἐργάτες, ποὺ ἄλλοι κάρφωναν, ἄλλοι πριόνιζαν κι' ἄλλοι βάφανε ἕνα ὁλόκληρο στολίσκο ἀπὸ βάρκες ἀραδιασμένες στὴν ἀμμουδιά.

Μάταια βάλθηκα ν' ἀνακαλύψω κάποια ὁμοιότητα μὲ τοὺς ἄλλους ἐργάτες τῆς φάμπρικας ποὺ οἱ διακόπτες, τὰ κουμπιά, οἱ στρόφιγγες κι' οἱ μοχλοὶ τοῦ αἰχμαλωτισμένου ἀτμοῦ καὶ τοῦ ἠλεκτρισμοῦ, ὅλο καὶ τοὺς ἀπομακρύνουν ἀπὸ τὸν «ἱδρῶτα τοῦ προσώπου τους...».

Ἡ τέχνη τοῦ Μπαρμπα—Γιώργη, κράτησε ὡς τώρα ἀπόρθητη τὴν παρθενικότητά της στὸν ἐπιδρομέα ποὺ τὰ χαρτιὰ τὸν γράφουν «σύγχρονο μηχανικὸ αὐτοματισμό....».

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

ο □ ο

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΤΑΚΗ ΑΝΘΗΛΗ
«Δέκα ἐντολές» ποιήματα

τοῦ κ. Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Σὲ μιὰ κομψὴ ἔκδοση μὲ ἐξώφυλλο καὶ σχέδια τοῦ ζωγράφου κ. Κ. Κορναράκη, ποὺ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ὁμήρου 20—Ἀθῆνα)' ὁ κ. Τάκης Ἀνθήλης μᾶς δίνει δείγματα τοῦ λυρικοῦ ποιητικοῦ του λόγου, ποὺ οὔτε παράκαιρος εἶναι οὔτε πρωτόλειος. Εἶναι, ἄλλωστε, αὐτὴ ἡ καινούρια του ποιητικὴ συλλογὴ—οἱ «Δέκα ἐντολές»—τὸ ἔνατο στὴ σειρὰ βιβλίο τῶν ἐκδόσεών του, ὥστε νὰ ὑπάρχει ἡ ἐμπειρία κι' ἡ αἰσθητικὴ γνώση.

Στοὺς στίχους τοῦ κ. Ἀνθήλη εἶνε ἔντονος ὁ κοινωνικὸς προσανατολισμὸς καὶ μιὰ ἐντελῶς θεωρητικὴ ἀντιμετώπιση τῆς ζωῆς, ποὺ περσότερο ἔχουν τὴ ρίζα τους στὶς πεποιθήσεις τοῦ ἰδίου τοῦ ποιητῆ παρὰ στὶς περιστάσεις καὶ στὶς παρατηρήσεις του. Ἔχει ἀκόμα μέσα του ὁ κ. Ἀνθήλης μιὰ βαθύτερη θρησκευτικότητα, ποὺ τοῦ δίνει τὴ διέξοδο στὶς ἀνησυχίες του καὶ τοῦ δημιουργεῖ τὶς προϋποθέσεις καὶ νὰ βρεῖ τὸ δρόμο του πρὸς τὴ λύτρωση καὶ τὴν ἀναδημιουργία.

Μὲ τὶς «Δέκα ἐντολές» του ὁ κ. Ἀνθήλης ἀγγίζει τὸν γύρω του κόσμο μὲ πολλὴ εὐαισθησία, νοιώθει τὴν ἀγωνία τῶν συνανθρώπων του καὶ πασχίζει μαζί τους νὰ ξανοίξει ἕνα ὁδοιπορικὸ ἀνθρώπινης ἀξιοσύνης καὶ ἀνασύνθεσης. Τὰ ποιήματά του ἔχουν λυρισμὸ καὶ τεχνικὴ καλλιέργεια, κι' ἂν κάπου—κάπου χωλαίνουν ἀπὸ κάποια προχειρότητα καὶ περιττολογία, δὲν παύουν πάντως νὰ μᾶς συγκινοῦν.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

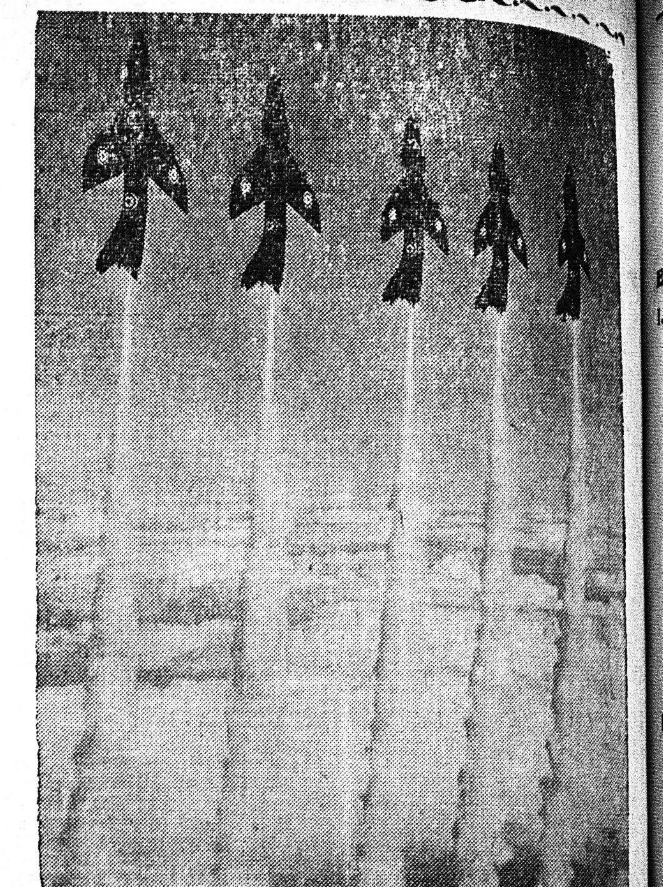
ο ❦ ο

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Ἀμερικανικὴ ἔκθεσις εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Δημ. Βιβλιοθήκης

Προχθὲς Σάββατον ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τῆς Ἐκθέσεως τὴν ὁποίαν διοργανώνει ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν, εἰς τὴν Αἴθουσαν τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, εὐγενῶς προσφερθείσης πρὸς τοῦτο ὑπὸ τοῦ κ. Δημάρχου.

Εἰς τὴν Ἔκθεσιν αὐτὴν ἐκτίθενται τὰ κάτωθι θέμαα: 1. Ἀντίγραφα (ἀνατυπώσεις) ἔργων Ἀμερικανῶν ζωγράφων. 2. Ἡ Ἀμερικανικὴ Ἐπανάστασις βάσει σειρᾶς φωτογραφιῶν τοῦ περιοδικοῦ «ΝΙΦΕ». 3. Ἡ ἱστορία τῆς Τζὰζ σὲ φωτογραφίες. Ἡ Ἔκθεσις θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα, μέχρι καὶ τῆς 14ης τρέχοντος, ἀπὸ 10—11 π.μ. καὶ 5—10 μ.μ.



Εἰς τὴν φωτογραφίαν πέντε μαῦρα καταδιωκτικὰ Χάντερ εἰς θαυμάσιον σχηματισμόν. Οἱ πέντε πιλότοι των, οἱ ἄσσοι τοῦ 111ου Σμήνους τῆς Διοικήσεως Καταδιωκτικῶν, ἀποτελοῦν τὸ Βρετανικὸν ἀκροβατικὸν σμῆνος, ποὺ εἶναι γνωστὸν διὰ τὴν τέχνην καὶ τὴν τόλμην του εἰς ὁλόκληρον τὴν Εὐρώπην. Κατὰ τὸ θέρος θὰ κάμῃ ἐπιδείξεις εἰς τὴν Γαλλίαν, τὴν Γερμανίαν, τὴν Ἑλβετίαν, τὸ Βέλγιον καὶ τὴν Ὁλλανδίαν.

Οἱ Ἕλληνες τῆς Ἀμερικῆς

ΕΝΑΣ ΞΕΝΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ, ΦΙΛΕΛΛΗΝ

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ ἔτος 1899 ἔμεινα ἐπὶ ἓξ μῆνας εἰς τὴν πόλιν Τολίδο τοῦ Ὀχάϊο. Ἡ πόλις τοῦ Τολίδο εἶχε τὴν ἐποχὴν ἐκείνην τριακοσίας χιλιάδας πληθυσμοῦ, πλατεῖς τετραγωνικοὺς δρόμους μὲ ὡραίας πλατείας κα ἱμεγάλο ἐξοχικὸ πάρκο. Τὴν πόλιν τὴν διασχίζει ὁ ποταμὸς Μαϊάμι θεωρούμενος ὡς ἕνας ἐκ τῶν τετάρτων ποταμῶν τοῦ κόσμου. Ἐπὶ τοῦ ποταμοῦ Μαϊάμι ἔχει κατασκευασθῆ ἡ μεγαλυτέρα περιστροφικὴ γέφυρα τοῦ κόσμου ὑπὸ τοῦ παγκοσμίου φήμης δημάρχου Τζὼν Τζώνσον, ὅστις ὠνομάσθη ὁ βασιλεὺς τῶν δημάρχων τοῦ κόσμου. Ὁ Τζώνσον ἦτο υἱὸς μιᾶς πλύστρας ἥτις ἐκαθάριζε τὰ ξένα ἀσώρρουχα ἵνα ἀναθρέψῃ τὸν μονάκριβον υἱόν της Τζών. Ὁ Τζὼν δὲν ἦτο γόνος ἢ κληρονόμος, ἀλλὰ ἦτο ἕνα ἔρημο ὀρφανὸ παιδάκι, ἀλλὰ ἡ μεγαλοφυΐα του καὶ ἡ ἐνεργητικότης του τὸν ἀνύψωσαν γρήγορα μεταξὺ τῶν συνομιλικῶν του.

Μὲ τὴν στέρησιν, ὑπομονὴν καὶ ἐπιμονὴν ἔλαβε τὸ πτυχίον τοῦ δικηγόρου μὲ ἄριστα. Τὸ μέγα ἐνδιαφέρον του ἦτο ὑπὲρ τῶν πτωχῶν καὶ τῶν πασχόντων μὴ δεχθεὶς οὐδέποτε χρήματα ὡς δικηγόρος ἀπὸ τοὺς πτωχούς. Τοῦτο τὸν κατέστησεν δημοφιλῆ καὶ ἅμα ἐπρόκειτο νὰ γίνουν δημοτικαὶ ἐκλογαί, δὲν ἠδυνήθη νὰ ἀντισταθῇ εἰς τὰς προτροπὰς τῶν φίλων του καὶ οὕτω ἐξελέγη δήμαρχος μὲ μεγάλην πλειοψηφίαν.

Σαράντα ἔτη δήμαρχος χωρὶς νὰ χάσῃ οὔτε μίαν ἐκλογήν, ἦτο δὲ καὶ ἀρχηγὸς τῆς Ἀστυνομίας. Μέγας φιλέλλην. Πολλάκις ἐπήγαινεν εἰς τὸ αὐτόφωρον διὰ νὰ ἰδῇ μήπως δικάζουν πτωχοὺς πλανοδίους πωλητάς. Μίαν ἡμέραν ἐνῷ ἐδικάσθη εἷς πλανόδιος τοῦ λέγει ὁ δήμαρχος. «Κατηγορούμενε ἄνοιξε τὴν παλάμη σου». Καὶ ἀφοῦ τὴν ἄνοιξε τοῦ λέγει, ἐμπαικτικὰ διὰ τὸν δικαστήν: «Τώρα κατάλαβα γιατὶ ἐδικάσθης τόσον αὐστηρά». Μίαν ἡμέραν ἐνῷ ὁ δήμαρχος διήρχετο μὲ τὴν συνοδείαν του ἀπὸ ἕνα ἀπόμερο δρόμο εἶδεν ἕνα γέροντα μὲ λευκὴν κόμην, ὅστις εἶχεν ἕνα μικρὸν ταβλᾶ καὶ ἐπωλοῦσε ζαχαρωτά, φυστίκια. Ἐπλησίασε καὶ μὲ τὰ τρία δάκτυλα ἐπῆρε δύο τρία καὶ ἔβαλεν ἐπάνω εἰς τὸν ταβλᾶ ἕνα δολλάριον καὶ ἐστάθη ὀλίγον τι μακρύτερα καὶ συνομιλοῦσε μὲ τὴν συνοδείαν του. Τότε ὁ γέρων πωλητής, ἀφοῦ ἐμέτρησεν ἐννενήκοντα πέντε σέντς ἐπῆγε καὶ λέγει εἰς αὐτόν: «Πάρετε κύριε τὰ ρέστα σας». Ὄχι, τοῦ λέγει ὁ δήμαρχος, αὐτὰ ἀνήκουν εἰς ἐσᾶς» τοῦ ἔκαμε δὲ ἐντύπωσιν ἡ τιμιότης τοῦ γέροντα καὶ γυρίζει καὶ τοῦ λέγει, τί εἶσαι Ἰταλός; Ὄχι εἶμαι Ἕλλην. Ἕλλην!!! Ὥστε ἔχουν Ἕλληνες εἰς τὸ Τολίδο; Ἀπὸ ποῖον μέρος τῆς Ἑλλάδος; Σπάρτη, τοῦ λέγει ὁ γέρων. Κύριοι φωνάζει εἰς τοὺς συνοδούς του, ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἀνήκει εἰς τὴν μητέρα τῆς ἀνθρωπότητος τὴν Ἑλλάδα. Δὲν ὑπάρχει ἄνθρωπος ποὺ νὰ μὴ ὀφείλει πολλὰ εἰς τὴν πατρίδα τοῦ ἀνθρώπου αὐτοῦ. Πρέπει νὰ τὸν βοηθήσωμεν καί, γυρίζοντας πρὸς τὸν γέροντα, τοῦ λέγει: «Ἐδῶ ποὺ κάθεσαι δὲν εἶναι δρόμος νὰ πουλᾶς φυστίκια. Ἔλα μαζύ μου νὰ σὲ βάλω ἐγὼ εἰς ἕνα δρόμο ὅπου θὰ κάμῃς γκοὺντ μπίζινες» (καλὲς δουλειές). Καὶ τί λέγετε πὼς τὸν ἐπῆγε; Ἀπ' ἔξω εἰς τὸ μεγάλο κτίριον ὅπου εἶναι τὸ Ταχυδρομεῖον, τὸ Δικαστήριον καὶ ἡ Ἀστυνομία. Καὶ εἰσελθὼν εἰς τὴν Ἀστυνομίαν ἐξῆλθεν μὲ ἕνα ἀστυνόμο λέγοντας: «Αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος θὰ πωλῇ τακτικὰ ἐδῶ ἀπ' ἔξω ὅ,τι θέλει χωρὶς νὰ τὸ πειράξῃ κανείς».

Ὁ γέρων αὐτὸς ἦτο ὁ γέρων Πατσαγούρας, ἀπὸ τὸ χωρίον τῆς Σπάρτης Γεωργίτσι, ὅπως τὸν ἐκαλοῦσαν οἱ πατριῶτες του. Εἶχεν ἔλθει εἰς τὴν Ἀμερικὴν μήπως κερδίσει μερικὰ χρήματα ἵνα ὑπανδρευθῶσιν τὰ τέσσαρα ἀνύπανδρα κορίτσια του καὶ ἐντὸς διετίας ἔφυγεν ἀποκομίσας πολλὰ χρήματα ἀφοῦ εἶχε ἱδρύσει ἕνα μικρὸ περίπτερο ἔξω ἀπὸ τὸ Ταχυδρομεῖον.

ΤΑΚΗΣ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Καμπαρδίνες, Φορέματα, Κοστούμια

Γίνονται ὁλοκάθαρα μὲ τὸ στεγνὸ καθάρισμα ποὺ γίνεται στὸ καθαριστήριον

ΘΕΟΧΑΡΗ

ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315

ποὺ διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ εἰδικοὺς τεχνίτας. ΤΗΛΕΦ. 36—59

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
(ΘΕΡΜΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΛΟΥΤΡΑ)
ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑΝ, ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ — ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ

Παρακαλοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ὑποβληθοῦν εἰς λουτροθεραπείαν ὅπως ἐξετάζωνται καὶ συμβουλεύωνται τὸν θεράποντα ἰατρόν των ἢ προερχόμενοι καὶ ἐπιθυμοῦντες ἐξετάζονται παρὰ τοῦ ἰατροῦ τῶν Λουτρῶν κατὰ τὰς ὥρας 7—10 π. μ. καὶ 5—7 μ. μ.
Ὧραι λειτουργίας τῶν Λουτρῶν ἀπὸ τῆς 6ης πρωϊνῆ μέχρι 10ης νυκτερινῆς.

ΨΥΓΕΙΑ "ΑΘΗΝΑΙ„

Ξύλινα καὶ μεταλλικά
Ἀρίστης ποιότητος καὶ ἐξαιρετικῆς ἐμφανίσεως.
Εἰς 10 μηνιαίας δόσεις.
Χωρὶς προκαταβολὴ καὶ χωρὶς τόκους.

ΨΥΓΕΙΑ "ΑΘΗΝΑΙ„
Γενικὸς ἀντιπρόσωπος

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 16
(Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας)

ΣΑΠΟΥΝΙ ΜΕ
ΝΟΒΟΚΑΪΝΗ U.S.P.

Ἐπανάστασις εἰς τὰς μεθόδους ἀνανεώσεως καὶ ὑγείας τοῦ δέρματος.
Διαρκὴς παρακαταθήκη

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ

Πλατεῖα Γεωργίου Α' 20 - Τηλ. 83—57 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΝΥΦΙΚΑ

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

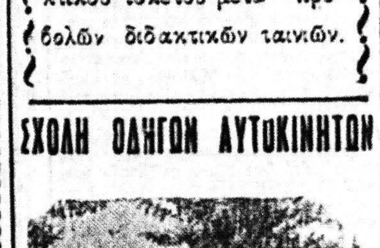
Θέλετε ἕνα νυφικὸ φτηνό, ὡραῖο, μὲ μόδα καὶ τέχνη;
Ἡ δεσποινὶς ΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, μοδίστα Κοπτικῆς καὶ Ραπτικῆς Γεωμετρίας τῆς Σχολῆς Τσοπανέλη σᾶς προσφέρει ὅλα τὰ νεώτερα καὶ μοντέρνα νυφικά.
Ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας ἐνωρίτερον, 3ου Πυροβολικοῦ 28 (τέρμα Γερμανοῦ).

ΚΛΙΝΙΚΗ

ΗΛΙΑ Φ. ΛΑΖΑΡΗ

Μαθήματα ψυχοπροφυλακτικοῦ τοκετοῦ μετὰ προβολῶν διδακτικῶν ταινιῶν.

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



Ληγούσης λίαν προσεχῶς τῆς ἐκδόσεως διπλωμάτων ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ἀπὸ 22 — 35 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς.

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ
τηλ. 23 — 54
Πλατ. Γεωργίου Α'.
Καφενεῖον «Κέντρον»
ΓΚΑΡΑΖ
ΤΗΛΕΦ. 23—45—ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΝΤΑΝΑССΑ
ΓΚΡΕΚΑ
Πρότυπος
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Κλινική
Δρ Ν. ΜΠΑΡΟΥ ΚΑΙ Γ. ΡΟΥΜΑΝΗ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΩΝ-ΧΕΙΡΟΥΡΓΩΝ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΩΝ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΙΑΤΡΩΝ ΤΟΥ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΥ "ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ"
Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3-Τηλ.

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
ΨΥΓΕΙΩΝ
"ΑΠΟΛΛΩΝ„

Ψυγεῖα Οἰκιακὰ καὶ Ἐπαγγελματικά, ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ.
Προμηθευθῆτε τὸ ψυγεῖον σας ἀπὸ τὸν κατασκευαστήν του.
Μόνωσις φελλοῦ 100 ο/ο
Σὲ 10 μηνιαίες δόσεις
ΣΠΗΛΙΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ—ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 54
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 44—21

ΠΟΥΛΜΑΝ
"Η ΟΛΥΜΠΙΑΣ„

Αἱ ἀνωτέρω ἐκδρομαὶ ποὺ ἐξασφαλίζουν εὐχάριστον διαδρομήν. Εἶναι τὰ πολυτελείας ΠΟΥΛΜΑΝ Ὀλυμπιάς
***
Πληροφορίαι: ΠΑΤΡΑΙ
Γεροκωστοπούλου 27 τηλ. 31—77
Ὁ ωνος Ἀμαλίας 37

Ἀγοράζω διάφορα ΑΡΧΕΙΑ, ΒΙΒΛΙΑ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, Παλαιὰ χαρτιὰ καὶ Σακκοῦλες Τσιμέντου ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 47 Τηλ. 45 — 27.

ΚΤΗΜΑΤΙΑΙ - ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ

Μὴ παρασύρεσθε ἀπὸ ἐντυπωσιακὲς διαφημήσεις Γεωργικῶν φαρμάκων τὰ ὁποῖα παρουσιάζονται ὡς ἐνδεικνυόμενα δῆθεν γιὰ ὅλες τὶς ἀσθένειες.

Αἱ διαφημήσεις αὐταὶ προέρχονται ἀπὸ πρόσωπα ἀνεύθυνα καὶ ἄσχετα μὲ τὰ Γεωργικὰ φάρμακα καὶ τὶς ἀρρώστειες τῶν δένδρων καὶ φυτῶν.

Ἀγοράζετε τὰ φάρμακά σας ἀπὸ Καταστήματα ὑπεύθυνα διαθέτοντα Γεωπόνον καὶ ἀσχολούμενα εἰδικῶς μὲ τὰ Γεωργικὰ φάρμακα καὶ τὰς φυτονόσους.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΦΑΡΜΑΚΩΝ
ΛΕΩΝΙΔΑ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΩΠΟΝΟΣ
Ρήγα Φερραίου — Φιλοποίμενος

Ἀποκλειστικὴ Εἰσαγωγή:
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' 20-Τηλ. 33-57 · ΠΑΤΡΑΙ

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27