"Ενα ἀξιόλογον θέμα ὑπὸ μελέτην

ΣΟΒΑΡΑΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΙ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝ. ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. ('Ιδ. ὑπ.). Γενικὴ ἦτο, ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν, ἡ ἐντύπωσις, ὅτι τὰ ὅσα ἔχουν θεσπισθῆ εἰς τὸν τομέα τῶν κοινωνικῶν ἀσφαλίσεων δι' ὅλας τὰς ἐπαγγελματικὰς τάξεις καὶ διὰ τοὺς ἐργατοϋπαλλήλους καὶ διὰ τοὺς ἐργοδότας, δὲν εἶναι τουλάχιστον ἱκανοποιητικά. "Ολοι οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἀνεγνώριζον τὴν ἀνάγκην τῆς μεταβολῆς τῶν ἰσχυόντων ἐπὶ τὰ βελτίω καὶ ἐζήτουν τὴν μεταβολὴν ταύτην, οὐδεὶς ὅμως ἐκ τῶν κυβερνησάντων τὴν Ἑλλάδα, κατὰ τὸ παρελθόν, ἐτόλμησε νὰ τὴν πραγματοποιήσῃ. Μόνον ἡ κυβέρνησις Καραμανλῆ, φορεὺς καὶ ἐνσαρκωτὴς τῶν λαϊκῶν πόθων, ἱκανοποιοῦσα πᾶν δίκαιον αἴτημα ὅλων τῶν τάξεων τοῦ λαοῦ μας, ἀπεφάσισε νὰ κάμῃ καὶ τὴν ἀλλαγὴν αὐτήν, τὴν τόσον ἐξυπηρετικὴν διὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος τῶν Ἑλλήνων. Καὶ ὄχι μόνον ἔλαβε τὴν ἀπόφασιν, ἀλλὰ ἔθεσε καὶ ὡς ἄξιον ἀξιοποιήσεώς της, τὴν ἔκφρασιν τῆς ἐν προκειμένῳ γνώμης, τῶν ἐκπροσώπων ὅλων τῶν κατηγοριῶν τῶν ἀμέσως ἐνδιαφερομένων. Δηλαδὴ τὸν καλύτερον, τὸν ἄριστον, τὸν ἄψογον, ἀπὸ πάσης πλευρᾶς, τρόπον.

Τὸ ἀφυσήμαντον τοῦτο, πολυπλεύρως, γεγονός, ἀνήγγειλε, διὰ δηλώσεώς του ὁ κ. ὑπουργὸς Ἐργασίας, μετὰ σχετικὴν συνεργασίαν, μετὰ τοῦ Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως κ. Κ. Καραμανλῆ. Μερικαί, αἱ σημαντικώτεραι, ἀπὸ τὰς μεταρρυθμίσεις, αἱ ὁποῖαι θὰ φέρουν ριζικὴν ἀναδιοργάνωσιν το ...σμοῦ καὶ τῶν μέσων κοινωνικῆς ἀσφαλίσεως εἶναι αἱ ἑξῆς: Ἀπλοποίησις τῆς διαδικασίας ἀπονομῆς καὶ πληρωμῆς τῶν συντάξεων. Ἀπλοποίησις τῆς παρεχομένης ἰατροφαρμακευτικῆς περιθάλψεως, χρησιμοποίησις δι' αὐτὴν κορυφαίων ἐπιστημόνων καὶ γενικῶς ἀρτιωτέρα ὀργάνωσίς της. Μείωσις τοῦ ὁρίου ἡλικίας συνταξιοδοτήσεως. Ἀναμόρφωσις τῆς συνταξιοδοτικῆς νομοθεσίας τοῦ ΙΚΑ, κλιμάκωσις τῶν συντάξεων του, ἐνοποίησις τῶν φορέων ἀσφαλίσεως, ἐνιαῖος τρόπος εἰσπράξεως τῶν πάσης φύσεως ἀσφαλιστικῶν εἰσφορῶν καὶ μείωσις τῶν ἐξόδων διοικήσεως τῶν ἀσφαλιστικῶν ὀργανισμῶν. Εἶναι καταφανέστατον, καὶ δι' ὅλους, ὅτι πρόκειται διὰ ζητήματα ζωτικώτατα, ἐνδιαφέροντα ἑκατομμύρια Ἑλλήνων καὶ Ἑλληνίδων.

Ἡ ἀπόφασις τῆς Κυβερνήσεως ὅπως ἐπιληφθῆ, ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῶν ἐνδιαφερομένων, τῆς ἐπιλύσεώς των, ἡ ὁποία καὶ θὰ ἐπιτευχθῆ, ὡς εἶναι ἀπολύτως βέβαιον, εἰς τὸν συντομώτερον δυνατὸν χρόνον, ὄχι μόνον ἀποτελεῖ μίαν—ἐκ τῶν τόσων πολλῶν—σημαντικωτάτην προσφορὰν πρὸς τὸν Ἑλληνικὸν λαόν, ἀλλὰ καὶ τὴν τιμᾶ, καὶ ἐπισύρει ἀμέριστον καὶ ἰσοβυτάτην τὴν εὐγνωμοσύνην του, πρὸς αὐτὴν τὴν ριζοσπαστικωτέραν τῶν ἀποφάσεις καὶ ἀποδοτικωτέραν εἰς ἔργα Κυβέρνησιν, τὴν ὁποίαν ἐγνώρισε ποτέ ὁ τόπος μας.

ΠΑΓΩΤΑ ΕΒΓΑ
ΣΑΝΙ ΣΕΡΒ
Διὰ παγωτὰ χωνάκι

Μικρὰ νέα

Εἰς πολλὰς δεκάδας ἀνέρχονται οἱ γριππιῶντες τὰς τελευταίας ἡμέρας.

—Αἰτία αἱ ἀπότομοι διακυμάνσεις τοῦ καιροῦ, τὸ κρύο, ἡ ψύχρα καὶ οἱ βροχές.

—Κυρίως δὲ ἡ ἔλλειψις προφυλάξεως κατὰ τὶς νυχτερινὲς ὧρες ὁπότε ἡ ὑγρασία εἶναι μεγάλη.

—Πολλὲς ἐκδρομὲς ἀναγγέλλονται διὰ τὸ λίαν προσεχὲς μέλλον.

—Ὀργανοῦνται δὲ ἀπὸ ἐκδρομικὰ σωματεῖα τῆς πόλεως μας, ἀκόμη δὲ καὶ ἀπὸ ὁμάδες συμπολιτῶν.

—Οἱ ὁποῖοι κατορθώνουν νὰ συμφωνήσουν μετὰ πολλὰς συζητήσεις ἐνίοτε δὲ καὶ διαπληκτισμούς.

—Μερικοὶ νεαροὶ ποδηλατισταὶ ἐξακολουθοῦν πάντοτε νὰ ἀναπτύσσουν μεγάλην ταχύτητα ἀκόμη καὶ εἰς κεντρικοὺς δρόμους.

—Ἕνας ἐξ αὐτῶν μάλιστα προέβαινε τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου εἰς ἀκροβατικὰς ἐπιδείξεις ἐν μέσῃ ὁδῷ Κορίνθου.

—Ἦτοι ἔτρεχε σὰν μανιασμένος χωρὶς νὰ βαστάζῃ καὶ τὸ τιμόνι.

—Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι πολὺ συντόμως θὰ μάθωμεν ποιοὶ εἶναι, ἀπὸ τὸ καθημερινὸ δελτίο τοῦ Σταθμοῦ Πρώτων Βοηθειῶν.

—Περὶ καταβρέγματος τῶν ὁδῶν οὐδεὶς λόγος ἐκ μέρους τοῦ Δήμου.

—Ἔτσι πολλοὶ δρόμοι πνίγονται κυριολεκτικῶς ἀπὸ τὴν σκόνη.

—Εἰς βάρος βεβαίως τῆς ὑγείας τῶν περιοίκων.

—Ἡ Γλυφάδα ἔχει ἀλλάξει ὄψι.

—Ἡ ἐκσκαφὴ πλησιάζει εἰς τὸ τέλος της καὶ ἀνεμένεται, ὅτι συντόμως θὰ ἀρχίσῃ ἡ τοποθέτησις τῶν μεγάλων ὀγκολίθων τῆς βάσεως.

—Φυσικὰ ἀναμένεται ἐπίσης ὅτι οἱ πρῶτοι ὀγκόλιθοι θὰ εἶναι αὐτοὶ ποὺ κατεσκευάσθησαν ἐπὶ τοῦ μώλου Ἁγίου Νικολάου.

—Γιὰ νὰ ἐαναεὐρῃ ἡ περιοχὴ τὴν ταλαιὰ της εἰκόνα.

— o □ o —

Εὔθυμα

Ὁ σὲρ Οἴνστων Τσῶρτσιλ διηγεῖται ὅτι μιὰ μέρα ποὺ ἐπρόκειτο νὰ μιλήσῃ ἀπὸ τὸ ραδιόφωνο καὶ εἶχε ἀργήσει κάπως, μπῆκε σ' ἕνα ταξὶ καὶ εἶπε στὸν ὁδηγό:

—Στὸ Μπὶ—Μπὶ—Σὶ καὶ γρήγορα.

—Δὲν θὰ μπορέσω νὰ σᾶς πάω, ἀπήντησε ὁ ὁδηγός.

—Γιατί;

—Γιατὶ πρόκειται νὰ μιλήσῃ ὁ κ. Τσῶρτσιλ ἀπὸ τὸ ροδιόφωνο καὶ θέλω νὰ τὸν ἀκούσω.

Κολακευόμενος ὁ Τσῶρτσιλ τοῦ ἔδωσε ἕνα χαρτονόμισμα τῶν πέντε λιρῶν ὁπότε ὁ σωφὲρ ἔβαλε μπρὸς λέγοντας:

—Γιὰ πέντε λίρες, ἄς πάῃ στὸ διάβολο ὁ Τσῶρτσιλ!

— ❦ —

Παλαιὸ ἀνέκδοτο. Ὁ Λίνκολν εἶχε ἀπαντήσει κάποτε σὲ ἕνα φίλο του, ποὺ τοῦ ζητοῦσε νὰ διορίσῃ κάποιον: «Δὲν τὸν διορίζω ἀγαπητέ μου. Δέν μοῦ ἀρέσει τὸ ὄφος του». Καὶ ὁ φίλος ἔκπληκτος: «Ἐσύ, σοβαρὸς ἄνθρωπος, κρίνεις ἀπὸ τὸ ἐξωτερικό»; «Νὰ σοῦ πῶ, ἀπήντησε ὁ πρόεδρος, ὅλοι οἱ ἄνθρωποι ὅταν περάσουν τὰ 40 τους χρόνια εἶναι ὑπεύθυνοι γιὰ τὸ ὄφος καὶ τὴν ἔκφραση τους»...

— ❦ —

Μικρὸ ἀνέκδοτο...(Δικαστηρίου). Ἡ ἀγριεμένη κυρία ἔχει μηνύσει αὐτὸν ποὺ τὴν ὠνόμασε «γκαμήλα» καὶ ὁ κύριος δικάζεται σὲ πρόστιμο. Φεύγοντας, ρωτᾶ ὁ κύριος τὸν Δικαστὴ: «Μὲ συγχωρεῖτε, κ. δικαστά, ἄν ὀνομάσω μία γκαμήλα.....κυρία εἶναι καὶ αὐτὸ προσβολή;». «Ὄχι βέβαια». Τότε γυρίζοντας ὁ κύριος πρὸς τὴν μηνύτρια ὑποκλίνεται καὶ λέει: «Σᾶς χαιρετῶ....«κυρία»!!!

— o □ o —

ΛΑΜΑΡΙΝΟΣΩΛΗΝΟΥΡΓΙΑ
ΚΩΝ)ΝΟΥ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Ἁγίου Ἀνδρέου 122 Α' Πάτραι

Πάντες οἱ ἐνδιαφερόμενοι κατασκευασταὶ λαμαρινοσωλήνων ποτίσματος καταφεύγετε πρὸς μεγάλον σας συμφέρον εἰς τὸ ὡς ἄνω ἐργαστήριον ὅπου διὰ τελειοτάτων μέσων κατασκευάζονται σωλῆνες ταχείας συνδέσεως διαφόρων διαστάσεων κατὰ μῆκος τῆς λαμαρίνας.

ΠΩΛΟΥΜΕΝ παραδοτέα εἰς τιμὴν συμφέρουσαν ἀνατολικομεσημβρινὴν μονοκατοικίαν ἐκ 2 κυρίων δωματίων, κουζίνας καὶ ἐσηθητικῶν χώρων, μετὰ περιβολίου, ὡς καὶ τριφασικῆς ἠλεκτρικῆς ἐγκαταστάσεως καὶ νεροῦ ὑδρομέτρου, κάτω πόλεως Δερβενακίων καὶ Κολοκοτρώνη γωνία. Πληροφορίαι: Γραφεῖον Ἀνδρέα Ἀγγελοπούλου Ρήγα Φερραίου 73.

"ITALIAN - LINE,,

ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ
ΠΑΤΡΩΝ — ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ
«SATURNIA» Τόνν. 26.000 «VULCANIA» Τόνν. 26.000
ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑ ΧΑΛΙΦΑΞ — ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
«VULCANIA» 24)6)1958
«SATURNIA» 25)7)1958
«VULCANIA» 1)8)1958
«SATURNIA» 1)9)1958
«VULCANIA» 18)9)1958
Δεχόμεθα ἐπιβάτας θέσεως πολυτελείας, Α', Β', Τουριστικῆς καὶ Γ', καθὼς καὶ ἐμπορεύματα.
Ἐπίσης καὶ ἐπιβάτας διὰ τοὺς λιμένας ΒΕΝΕΤΙΑΣ — ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ — ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ — ΠΑΛΕΡΜΟΥ — ΛΙΣΣΑΒΩΝΟΣ.
Πληροφορίαι: ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ «ADRIATICA»
Ι. Γ. ΤΟΠΑΛΗΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 30Α—Τηλέφ. 26-86
ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ ἀναγνωρισμένα Γραφεῖα Ταξειδίων καὶ Μεταναστεύσεως.

ΠΑΓΩΤΑ "ΣΙΣΣΥ,,

Τὰ παγωτὰ «ΣΙΣΣΥ» κατ' ἀπαίτησιν τῶν κ. κ. πελατῶν θὰ πωλοῦνται ἀπὸ τῆς πρωΐας μέχρι τῆς 1ης πρωϊνῆς ὥρας.

Τὰ παγωτὰ «ΣΙΣΣΥ» τὰ θαυμάζει καὶ τὰ προτιμᾶ ὅλη ἡ Πάτρα.

Μετὰ τὸ σινεμά σας, περάστε νὰ πάρετε ἕνα ὡραιότατο καὶ εὐχάριστο παγωτὸ «ΣΙΣΣΥ».

ΝΙΚΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
Κορίνθου — Πατρέως

ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
ΣΟΦΙΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ ΤΗΛ. 35-86

Τὰ πλέον σύγχρονα θερμὰ θαλάσσια λουτρὰ μὲ 40 λουτῆρες, ἐγκατεστημένα στὰ γαλανὰ νερὰ τῆς Τερψιθέας μακρυὰ ἀπὸ τοὺς ὑπονόμους τῆς πόλεως καὶ τῶν ἐργοστασίων, γιατὶ ὅπου βγαίνουν ὑπόνομοι τὰ νερὰ εἶναι μαῦρα, ἀηδῆ, μολυσμένα καὶ ἐπικίνδυνα.

Μὲ τὰ αὐτόματα μηχανήματά μας BERLIET τὸ κρυστάλλινο νερὸ αὐτομάτως θερμαίνεται χωρὶς νὰ φιλτράρεται καὶ βράζεται διὰ νὰ μὴ χάσῃ τὰ πλούσια ἰαματικὰ συστατικά του.

ΤΙΜΗ ΘΕΡΜΟΥ ΛΟΥΤΡΟΥ ΔΡΧ. 8 ΧΑΜΑΜ 5
Τὰ αὐτοκίνητά μας θὰ σᾶς παίρνουν καὶ θὰ σᾶς ξαναφέρνουν στὰ σπίτι σας
ΔΩΡΕΑΝ

ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΜΟΤΟΣΑΚΟ ΠΟΥΧ ΓΝΩΣΤΑ ΕΙΣ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ

ΤΙΜΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

Ἐρωτήματα πρὸς τοὺς ἁρμοδίους

ΠΟΙΟΙ ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΜΑΡΑΣΜΟ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Κάθε καλοκαῖρι πού ἔρχεται καὶ πού φεύγει τίποτα τὸ ἀξιόλογο δὲν προσθέτει στὴ πνευματική μας ζωη. Καὶ τὸ φετεινὸ καλοκαῖρι, ἀπ' ὅ,τι φαίνεται, δὲν θ' ἀποτελεση ἐξαιρεση. Ἀφορμὴ ν' ἀνασκαλέψω καὶ πάλιν τοῦτο τὸ θέμα, πῆρα ἀπ' τὶς πνευματικὲς γιορτὲς, πού πρόκειται νὰ γίνουν ὅπως κάθε καλοκαῖρι στὴ Λευκάδα, παράλληλα γι' ἄλλες καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις.

Συνηθίσαμε ὡς τώρα νὰ τὶς βάζουμε μὲ τὸ κέντρο γιὰ τὴ τραγικὴ ἀδιαφορία πού δείχνει στὴν ἀπομονωμένη ἐπαρχία. Καὶ πρῶτος ἐγώ. Δὲν ἔπαυσα νὰ ἐπικαλοῦμαι τὴ μεγάλη αὐτὴ ἀλήθεια καὶ νὰ δικαιολογῶ ἔτσι τὸν πνευματικὸ τὴς μαρασμό. Πολλὲς φορὲς ἀπὸ τοῦτες τὶς στῆλες ἐτόνισα τὴν ἀνάγκην τῆς συχνῆς ἐπαφῆς κέντρου κι' ἐπαρχίας μὲ τὴν ἐπικοινωνία τῶν πνευματικῶν του ἀνθρώπων καὶ τὴν κάθοδο κλιμακίων τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καὶ τῆς Κρατικῆς μας Ὀρχήστρας. Νὰ τὶ ἔγραφα ἐδῶ καὶ τρία χρόνια περίπου, σ' ἕνα μου σημείωμα στὴ φιλολογικὴ Βραδυνὴ ἀνάμεσα σ' ἄλλα:

«...Πρὶν ἀπ' ὅλα πρέπει τὰ λογοτεχνικὰ μας σωματεῖα νὰ κανουν μιὰν ἐξόρμηση, μιὰν ἐξόρμηση πού ν' ἀποκαταστήσει τὴν ἐπαφὴ τοῦ κέντρου μὲ τὴν ἐπαρχία, πού νὰ δώσει τέλος στὴν ἀπομόνωση τῆς ἐπαρχίας καὶ νὰ σημάνῃ τὴν ἀρχὴ μιᾶς νέας πνευματικῆς ζωῆς τῆς ἐπαρχίας. Κι' οἱ πνευματικοὶ ἄνθρωποι τοῦ κέντρου ἄς κατέβουν στὴν ἐπαρχία κι' ἄς δώσουν ὁμιλίες, βέβαιοι πὼς ἐκπληρώνουν ἔτσι μιὰ μεγάλη ὑποχρέωση. Κι' ἐμεῖς θὰ τοὺς εἴμαστε εὐγνώμονες.

Ἡ ἐπικοινωνία αὐτὴ τοῦ κέντρου μὲ τὴν ἐπαρχία θὰ δώσει καρποὺς ὠφελείας στὰ ἑλληνικὰ γράμματα, τόσο γιὰ τὸ χαρακτῆρα τῆς πνευματικῆς παραγωγῆς, ὅσο καὶ γιὰ τὴ διάδοσή της. Ἀλλὰ καὶ τὸ κράτος δὲν πρέπει νὰ ξεχνάῃ τὴν πνευματικὴ ἐπαρχία πού οἱ ἄνθρωποί της διψάνε λίγο θέατρο, λίγη μουσική. Νομίζω πὼς τὸ ἐθνικὸ θέατρο, ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ καὶ ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα δὲν εἶναι μονάχα γιὰ τὴν πρωτεύουσα. Χρειάζονται καὶ στὴν ἐπαρχία....».

Τώρα λοιπὸν τίποτε δὲν ἄλλαξε, ποὺ νὰ κάνει ἀνεπίκαιρες τὶς σκέψεις μου αὐτές. Τὸ κέντρο δὲν συγκινήθηκε διόλου κι' ἡ μεταχείριση ἡ ἴδια ψυχρὴ κι' ἄνιση, ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι.

Ὡστόσο ὅμως, χωρὶς καθόλου ν' ἀναθεωρῶ τὶς ἀντιλήψεις μου τοῦτες, γιατὶ δὲν συνηθίζω τέτοιου εἴδους ἀκροβατισμοὺς, φρονῶ σκόπιμο ν' ἀπευθυνθῆ στοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους τῆς ἐπαρχίας κι' ἰδιαίτερα στοὺς συντοπίτες μου καὶ νὰνοωτήσω τὶ ἔκαμαν νὰ ἀντιμετώπιση τῆς ἄνισης αὐτῆς μεταχείρισης; Κινήθηκαν ἄραγε δραστήρια καὶ πῆραν τὴν ποεπούμενη θέση. ἢ. ἀπογοητευμένοι ἔγιναν μοιρολάτρες;

Θάταν ποράλογο, ἄν δὲν ἔκανα λόγο γιὰ τὴν θέση ποὺ πῆραν ὡρισμένοι ἄξιοι ἐπαοχιῶτες λογοτέχνες, μὲ φωτεινὸ παράδειγμα τὸν Πύργιο Τάκη Δόξα. Λὲν δείλιασε ὁ ἄξιος αὐτὸς ἐργάτης τῆς τέχνης, ὕψωσε τὴ φωνή του κι' ἀνωνίζεται θαραλέα γιὰ τὸ δίκαιο τοῦτο αἴτημα τῆς ἐπαοχίας.

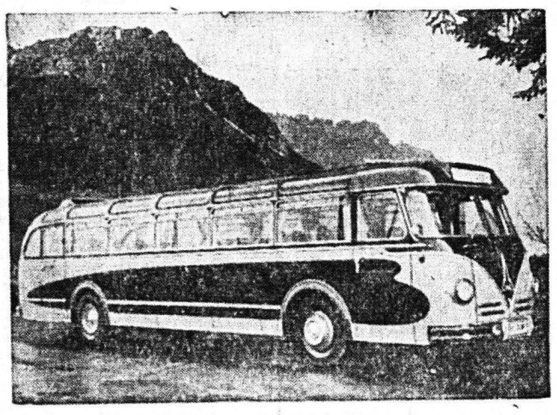
Στὴ πόλη μας καμιὰ δισμαρτυρία! Καμιὰ ἔντονη φωνὴ ἀγανακτήσεως! Φαίνεται πὼς οὔτε οἱ δημοτικοί μας ἄρχοντες, οὔτε οἱ πνευματικοί μας ταγοὶ κατέχονται ἀπὸ ἀνησυχίες γιὰ τὸ πνευματικό μας κατάντημα!...

Εἴμαστε λοιπὸν κι' ἐμεῖς ὑπεύθυνοι γιὰ τὸν πνευματικό μας μαρασμὸ.

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΣ

Καμπαρδίνες, Φορέματα, Κοστούμια
Γίνονται ὁλοκάθαρα μὲ τὸ στεγνὸ καθάρισμα ποὺ γίνεται στὸ καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315
ποὺ διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ εἰδικοὺς τεχνίτας. ΤΗΛΕΦ. 36—59

ΠΟΥΛΜΑΝ
"Η ΟΛΥΜΠΙΑΣ,,



Αἱ ἀνετώτεραι ἐκδρομαὶ ποὺ ἐξασφαλίζουν εὐχάριστον διαδρομὴν. Εἶναι τὰ πολυτελείας ΠΟΥΛΜΑΝ Ὀλυμπιὰς
***
Πληροφορίαι: ΠΑΤΡΑΙ
Γεροκωστοπούλου 27α' τηλ. 31—77
Ὄθωνος Ἀμαλίας 37

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΜΕΜΕΤ

Ἀλλάχ, μπιραλλάχ, Τούρκους μπατήρ, γρέκο σιχτίρ.
Κάμα χατζάρα, ἀρπαξάρα πιλάφ μπουζούρ Κύπρο μαγκαζάρα.
Ζουρλὸς Ζορλοῦ, ἀμανὲς φερετζὲς Μεντερὲς. Λεφοῦσι γιουροῦσι μανέστρα, γιόκ φερμάνι, ραμαζάνι, Ἄγγλος στραβὰ μάτια κάνει.
Γιόκ παρά: βούρ μασκαρά, γκρέκο ἀγορά. Τῆς φακῆς παλληκάρ, βούρ στὸ παζάρ, τσεπώνει σκοτώνει Γκρέκο καπούτ, Σέρ Χιού Φούτ φίλο γκούτ.
Τσαμπούκ, τσαμπούκ, μπατήρια Κιτσούκ, μαγκαζιὰ μὲ τσεκούρ ντούκ, ντούκ, γεμίζει σεντούκ.
"Ομως Τουρκάλα, ρεμάλα, πεινάλα, πού ξέρεις φωτιὰ καὶκρεμάλα, θυμίσου Κιουτσοὺκ πῶς γιαβᾶς, τῆς ΕΟΚΑ παλοὺκ θὰ φᾶς καὶ κεῖνο καρντὰς Διγενῆ,πιλάφ θὰ σᾶς κάνη γιαχνίς....Φυλάει γιὰ κάθε μεμέτι κι ἀπὸ 'να γερό μερεμέτι...
Τελευταίως, πολύ τὸ σχοινὶ τὸ τεζάρ, μὰ κοίτα τὸ Γκρέκο φαντάρ φορεῖ τὸ τσαρούχ κι' εἶν' παλκάρ.
Καὶ σὰν τὸ χακὶ πάρη φούλ, θὰ γινῆτε πρισμένα μπαούλ, καλή ἀντάμωσι στὴν 'Ισταμπούλ....

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

— o □ o —

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΦΟΙΒΟΥ ΑΝΘΕΜΗ «Φάλαγγα» (Ποιήματα)

Τοῦ κ. Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ πού γράφω γιὰ τὸν κ. Φοῖβο Ἀνθέμη. Ἐδῶ καὶ λίγα χρόνια ὅταν κυκλοφόρησε τὴν πρώτη του ποιητικὴ συλλογὴ «Χιμαιρινὲς Σκιὲς», εἶχα ξαναγράψει γιὰ τὴν ποίησή του κι' εἶχα σημειώσει μὲ πολλὴ αἰσιοδοξία τὸ πνευματικό του ὁδοιπορικό.

Σήμερα φυλλομετράω τὴ δεύτερη συλλογή του «Φάλαγγα», μιὰ κομψὴ ἔκδοση πού τυπώθηκε τελευταία στὴν Ἀθήνα μὲ σχέδιο τοῦ κ. Βαγγέλη Τσακιρίδη καὶ τεχνικὴ ἐκτέλεση τοῦ κ. Γιάννη Ζόρμπολακαὶ πού κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ὁμήρου 20—Ἀθήνα). Καὶ μὲ χαρά μου διαπιστώνω τὸ ἀδιάκοπο ἀνέβασμα τοῦ ποιητῆ πρὸς τὴν τέχνη, τὴν αἰσθητική του δηλαδὴ πληρότητα καὶ τὸν προσανατολισμὸ στὰ προβλήματα τοῦ καιροῦ μας.

Στὴν ποίηση τοῦ κ. Ἀνθέμη, πού δὲν τῆς λείπει ἡ λυρικὴ ἔκφραση κι' ἡ μαστορεμένη φόρμα, ὁ ἄνθρωπος τῆς ἐποχῆς μας καταθλίβεται ἀπ' τὴν ἴδια του τὴν ἀγωνία καὶ βασανίζεται στὴν προσπάθειά του νὰ λευτερώσει τὸν ἴδιο του τὸν ἑαυτό. Τὸν κατακλύζει ἀκόμα καὶ μιὰ ἀνήλεη μνήμη ἀπ' τὸν καιρὸ τῆς νειότης του, ἀπὸ τὰ χρόνια πού τὸν τυραγνοῦσαν τὰ ὄνειρα καὶ τὸν τραβοῦσαν στὴν ἀγκαλιά τους οἱ χίμαιρες.

Στὰ ποιήματα τοῦ κ. Ἀνθέμη ὑπάρχει ἀκόμα διάχυτη πολλὴ εὐαισθησία κι' ἡ ἀνθρώπινη περιπέτεια ἔχει τὴν ἐπένδυση τῆς αἰσθαντικότητας τοῦ ποιητῆ. Δὲν λείπει ὅμως κι' ὁ ρομαντισμὸς ἀπ' τὴν ἔμπνευσή του κι' ἡ νοσταλγία γιὰ τὸν καιρὸ πού πέρασε. Μέσα του οἱ ἀναμνήσεις ἔχουν δημιουργήσει δικό τους κόσμο καὶ πασχίζουν μὲ πεῖσμα νὰ τὸν κρατήσουν ἀνέπαφο.

Μὲ τὴν καινούργια του συλλογὴ ὁ κ. Φοῖβος Ἀνθέμης καταχτάει ἀρκετὰ δέβαφος στὴν ποίηση. Εἶναι ἕνα νέο ἐλπιδοφόρο μήνυμα γιὰ νὰ τραβήξει ἀκόμα πιὸ μπροστά.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι πού θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;
Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος πού σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμούς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμὸν σας ἐπὶ προμηθεία.
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος Τηλ. 32—34

— o □ o —

ΑΓΟΡΑΖΟΜΕΝ γραμματόσημα Ἑλληνικὰ καὶ ξένα. μεταχειρισμένα, τρεχούσης ἀλληλογραφίας. Πληρώνομεν τὰς καλλιτέρας τιμὰς: 20—25 δραχμὲς κατὰ χιλιάδα. Πληροφορίαι κ. Γ. Παπαγεωργίου Πρακτορείου Ἐθνικοῦ Λαχείου, Ἁγίου Ἀνδρέου 31, τηλ. 27—75.

Μία ἀπάντησις πρὸς τοὺς ἀθεΐστάς

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΘΑΝΑΤΟΣ

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μίαν ἡμέραν διερχόμενος τὴν ὁδὸν Ρήγα Φερραίου εἰσῆλθον εἰς ἕνα κατάστημα φίλου μου, ὅστις ἅμα μὲ εἶδε μοῦ λέγει μᾶλλον δυνατά: "Επρεπε νὰ ἤσουν ἐδῶ πρὸ δέκα λεπτῶν πού ἦτο ἕνας ἄθεος καθηγητὴς ὅστις μᾶς ἔλεγεν ὅτι δὲν ὑπάρχει ψυχή, ὅτι ἅμα πεθάνει ὁ ἄνθρωπος τὸ σῶμα του πηγαίνει εἰς τὸ χῶμα καὶ ὁ μαγνητισμὸς τὸν ὁποῖον νομίζομεν διὰ ψυχὴν διαλύεται εἰς τὴν ἀτμόσφαιρα ὡσὰν μία πομφόλυξ ἀπὸ σαποῦνι καὶ νερὸ καὶ ὅτι ἡ ψυχὴ εἶναι μία ἀνθρώπινος φαντασία!!!

"Ενας ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους ἀθεϊστὰς τοῦ κόσμου ἦτο ὁ Συνταγματάρχης Γουΐλσον, ἐγεννήθη εἰς τὸ Ἐδιμβοῦργον τῆς Σκωτίας καὶ εἰς ἡλικίαν 14 ἐτῶν οἱ γονεῖς του τὸν ἔβαλαν εἰς ἕνα μοναστῆρι αὐστηρῶν ἠθῶν εἰς τὴν Μονὴν τῶν Πούριταν δηλαδὴ καθαρῶν ἀναμαρτήτων. "Οταν τὸ παιδὶ ἔθφασε δέκα ἐννέα ἐτῶν ἐβραπέτευσε καὶ κατεταγη ὡς ἐθελοντὴς εἰς τὸν στρατόν. Τὰ ὄργια καὶ ἡ ὑποκρισία που εἶχεν ἰδεῖ εἰς τὸ μοναστῆρι τὸν ἔκαμον νὰ γίνῃ ὁ μεγαλύτερος ἄθεος τοῦ κόσμου καὶ ὅταν μετὰ χρόνια ἔγινε Συνταγματάρχης ἐστάλει εἰς τὸ Δελχὶ τῶν Ἰνδιῶν καὶ κατέστειλε τὴν ἐπανάστασιν καὶ εἶχεν θγάλει μεγάλην φήμην ὡς ἥρως εἰς τὴν Ἀγγλίαν. "Οταν ἀπεσύρθη ἀπὸ τὸν στρατὸν ἤρχισε νὰ ἐκδίδη ἀθεϊστικὰς φυλλάδας αἴτινες ἐγένοντο ἀνάρπαστες ἀπὸ τοὺς νέους καὶ νεάνιδας αἴτινες τὸ εἶχον ὡς