ξωτερικόν. Δὲν κρίνομεν ὅθεν ἄσκοπον νὰ ὑπενθυμίσωμεν εἰς τοὺς ἁρμοδίους, ὅτι ἀκόμη καὶ ὑπὸ ἑλληνικῶν ἑταιριῶν ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἔχει ἀναληφθῆ προσπάθεια δυσφημήσεως ὅλων τῶν ἑλληνικῶν λιμένων, πλὴν φυσικὰ τοῦ Πειραιῶς ὡς ἀκαταλλήλων διὰ τὴν ὑποδοχὴν τουριστῶν κ.λ.π. Πλέον δὲ τούτου, ὅτι πολλὰ ἑλληνικὰ γραφεῖα τοῦ ἐξωτερικοῦ κατελήφθησαν ἀγνοοῦντα, ὅτι εἰς τὸν λιμένα τῶν Πατρῶν εἶναι δυνατὴ ἡ ἀποβίβασις αὐτοκινήτων καὶ μάλιστα παρέχοντα τοιαύτας ἐσφαλμένας πληροφορίας εἰς πολλοὺς ξένους, μὲ τὸν σκοπόν, ὅπως τοὺς τρέψουν πρὸς Πειραιᾶ. Συμπληρωματικῶς ἐξ ἄλλου παρέχομεν τὴν πληροφορίαν, ὅτι ἕνας ἀπὸ τοὺς περισσότερον παρακολουθουμένους ραδιοσταθμοὺς τῆς Εὐρώπης, ὁ σταθμὸς τοῦ Μόντε Κάρλο, διαφημίζει ἀπὸ μηνὸς ἀγρίως τὰς ἰταλικὰς φυσικὰς καλλονάς, χωρὶς οὐδὲ λέξιν νὰ ἀναφέρῃ ἔστω καὶ μίαν φορὰν διὰ τὴν Ἑλλάδα.

ΣΤΡΑΤΕΥΣΙΜΟΙ... ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ

Συνηγοροῦμεν ἐκθύμως ὑπὲρ τοῦ αἰτήματος τῶν ὑποχρέων πρὸς στράτευσιν τῶν κλάσεων 1950 καὶ 1951, ὅτι ἡ πρέπει νὰ κληθοῦν πρὸς ἐκπλήρωσιν τῆς θητείας των, ἢ νὰ παρασχεθῇ εἰς αὐτοὺς ἡ δυνατότης ἐξαγορᾶς ὡς ἐγένετο καὶ διὰ τὰς προηγουμένας κλάσεις. Τοῦτο, διότι, οἱ ἐνδιαφερόμενοι, ἄγοντες ἡλικίαν 28 ἐτῶν καὶ ἔχοντες δὲ δημιουργήσει ἐν τῷ μεταξὺ οἱ περισσότεροι οἰκογενείας κινδυνεύουν νὰ μὴ δύνανται νὰ σταδιοδρομήσουν λόγῳ τοῦ ὅτι δὲν ἔχουν ἐκπληρώσει τὰς στρατιωτικὰς των ὑποχρεώσεις.

ΕΝΙΣΧΥΣΙΝ

Τὰ μουσικὰ σωματεῖα «Ὀρφεὺς» καὶ «Πατραϊκὴ Μανδολινάτα» διὰ τῆς δοθείσης τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα συναυλίας των ἐδικαίωσαν διὰ μίαν φορὰν ἀκόμη, τὴν μακροετῆ φήμην των, μὲ τὰς ἀψόγους ἐκτελέσεις τοῦ μουσικοῦ προγράμματός των. Τὸ εὐχάριστον εἶναι ὅτι μεταξὺ τῶν ἐκτελεστῶν ὑπῆρξαν καὶ νέοι ἐρασιτέχναι, ἐὰν δὲ τὰ σωματεῖα ταῦτα ἐτύγχανον ὠργανωμένης ἐνισχύσεως, μὲ τὸν ἔνθερμον ζῆλον των πρὸς τὴν μουσικήν, θὰ προσήλκυον ἀσφαλῶς πολὺ μεγαλύτερον ἀριθμὸν νέων, οἱ ὁποῖοι θὰ εὕρισκον καλλιτέραν ἀπασχόλησιν ἀπὸ τοῦ νὰ περιδιαβάζουν ἀργόσχολοι.

ΤΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ

Ἀπὸ ἄγνοιαν μᾶλλον, παρὰ ἀπὸ ἀδιαφορίαν, ἢ σκοπιμότητα ἐλάχιστοι συμπολῖται ἀνοίγουν τὸ ραδιόφωνόν των εἰς τὴν διαπασὼν ἀκόμη καὶ κατὰ τὰς ὥρας τῆς καθιερωμένης μεσημβρινῆς ἀναπαύσεως. Ἀπευθύνεται ἡ παράκλησις ὅπως τοῦτο ἀποφεύγεται διότι αὐτὸ ἄλλωστε ἐπιβάλλει ὁ σεβασμὸς τῆς ἡσυχίας τοῦ πλησίον. Βεβαίως καὶ ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις δὲν θὰ πρέπει νὰ παραλείψῃ νὰ ἀσκήσῃ τὴν ἐπιβαλλομένην ἐπίβλεψιν εἰς ἐφαρμογὴν ἄλλωστε κειμένων ἀστυνομικῶν διατάξεων.

ΔΙΑ ΤΗΝ ΛΙΜΕΝΙΚΗΝ

Ὑπεστηρίχθη ὑπὸ τῆς ἀγαπητῆς «Πελοποννήσου» ὅτι ἡ Λιμενικὴ Ἐπιτροπὴ ἀδίκως κατέστη στόχος ἐπικρίσεων, ὅσον ἀφορᾷ τὸ θέμα τῆς ἐπιλογῆς τοῦ μώλου Ἁγίου Νικολάου διὰ τὴν ἐκεῖ κατασκευὴν τῶν ὀγκολίθων τῶν νέων λιμενικῶν ἔργων. Τοῦτο δὲ διότι, ὡς ἐπεξηγήθη ἁρμοδίως ἡ λύσις αὐτὴ ἦτο ἀναπόφευκτος διὰ δύο λόγους: Πρῶτον διότι οὐδεὶς ἄλλος χῶρος ὑπῆρχε κατάλληλος καὶ δεύτερον διότι τὸ πρὸ τοῦ σταθμοῦ κρηπίδωμα θὰ ἔπρεπε νὰ ἀφεθῇ ἐλεύθερον διὰ τὴν ἐκφόρτωσιν ἐμπορευμάτων ἀπὸ τὰ προσεγγίζοντα ἐκεῖ μεγάλα σκάφη. Συνεπῶς τονίζει, ἡ Λιμενικὴ ἔχουσα νὰ ἐκλέξῃ μεταξὺ ἐξυπηρετήσεως τῆς ἐμπορικῆς κινήσεως καὶ τοῦ . . . περιπάτου τῶν Πατρινῶν περὶ οὗ πολὺ εἰρωνικῶς ὁμιλεῖ ὀρθῶς προετίμησε τὴν περικοπὴν τοῦ περιπάτου. Ἀπαντῶμεν. Ἐὰν πράγματι μεταξὺ αὐτῶν τῶν δύο μόνον λύσεων ἐπρόκειτο νὰ γίνῃ ἡ ἐπιλογή, ἀσφαλῶς ἡ Λιμενικὴ θὰ εἶχε δίκαιον. Ἐρωτᾶται ὅμως: Ἦτο ἢ δὲν ἦτο δυνατὴ ἡ τοποθέτησις τῶν ἑτοίμων ἑκατὸν ὀγκολίθων τῶν μὲν ἐπὶ τῶν δέ, ὥστε νὰ διπλασιασθῇ αὐτομάτως ὁ διαθέσιμος χῶρος καὶ νὰ μὴ παραστῇ ἀνάγκη προσφυγῆς, οὔτε εἰς τὸν μῶλον Ἁγίου Νικολάου, οὔτε καὶ εἰς τὸ κρηπίδωμα τὸ ἔναντι τοῦ νέου σταθμοῦ; Μήπως ὁ ἐργολάβος τῶν ἔργων ἠρνήθη, ἢ καὶ δὲν τοῦ ἐζητήθη κἂν ἀπὸ τὴν Ἐπιτροπὴν νὰ ὑποβληθῇ εἰς τὴν δαπάνην τῆς ἀπὸ τοῦδε μεταφορᾶς ἐν Πάτραις τοῦ μεγάλου γερανοῦ, αὐτοῦ πού κάποτε θὰ παραλάβῃ τοὺς ὀγκολίθους, γεγονὸς τὸ ὁποῖον θὰ ἔλυεν αὐτομάτως τὸ ὅλον πρόβλημα; Μέχρις ὅτου δοθῇ ἀπάντησις εἰς τὰ ἐρωτήματα αὐτὰ οἱ Πατρινοὶ θὰ ἔχουν κάθε δικαίωμα νὰ πιστεύουν ὅτι ἡ Λιμενικὴ ἔσφαλεν, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ζημιωθῇ ἡ πόλις, τοὐλάχιστον τουριστικῶς, τουθ' ὅπερ καὶ οἰκονομικῶς.

ΜΙΑ ΑΣΧΗΜΙΑ

Μᾶς ἀνεφέρθη ὅτι ὁ χῶρος, ὁ καθοριζόμενος ἑκάστοτε χῶρος διὰ τὴν στάθμευσιν τῶν αὐτοκινήτων, τὰ ὁποῖα μεταφέρουν τοὺς ξένους περιηγητὰς εἰς τὸ φρούριον δὲν παρουσιάζεται πάντοτε καθαρὸς καὶ εὐπρεπής. Ἡ ἀσχημία θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἐξαλειφθῇ τουλάχιστον κατὰ τὰς ἡμέρας καθ' ἃς φθάνουν εἰς Πάτρας ὁμαδικῶς ξένοι περιηγηταί, ὅπως π.χ. κατὰ τὸν κατάπλουν τῶν ὑπερωκεανείων, διὰ νὰ μὴ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ καλύπτουν τὰς παντοειδεῖς ἀκαθαρσίας οἱ ὁδηγοὶ τῶν αὐτοκινήτων, ὁσάκις τυγχάνει νὰ διαπιστώσουν ἐγκαίρως τὴν ὕπαρξίν των.

Μικρὰ νέα

Ὀργασμὸς ἐξωραϊστικῶν ἔργων εἰς οἰκίας καὶ καταστήματα συνεχίζεται ἀπό τινων ἑβδομάδων.

—Ὅπως ἐπίσης καὶ ἀνέγερσις νέων οἰκιῶν εἰς διάφορα σημεῖα τῆς πόλεως.

—Μὲ ἀποτέλεσμα ὁ ἀριθμὸς τῶν οἰκιῶν ποὺ «ἐνοικιάζονται» νὰ αὐξάνεται μὲ ἀνάλογον ρυθμόν.

—Ἂς ἐλπίσωμεν, ὅτι κάποτε θὰ λυθῇ καὶ ἐν τῇ πόλει μας τὸ στεγαστικὸν πρόβλημα.

—Καὶ ὅτι θὰ ἀξιοποιηθοῦν κάποτε κεντρικώτατα οἰκόπεδα ποὺ μένουνὰ κάλυπτα ἢ καλύπτονται ἀπὸ σεσαθρωμένα κτίσματα τοῦ 1800.

—Εὐτυχῶς ὅτι ἀρχίζει νὰ γίνεται συνείδησις ὅτι πρέπει νὰ τεθῇ τέρμα εἰς τὴν συνεχῆ ἐπέκτασιν τῆς πόλεως.

—Ἡ ὁποία καιρὸς εἶναι νὰ ἐπεκταθῇ καὶ εἰς ὕψος.

—Οἱ φωτεινὲς ρεκλάμες αὐξάνονται καὶ πληθύνονται.

—Καὶ πολλοὶ δρόμοι ποὺ μέχρι πρό τινος ἦσαν κατασκότεινοι τὴν νύχτα, τώρα παρουσιάζουν εὐχάριστον θέαμα.

—Ἐννοεῖται, ὅτι πρόκειται περὶ ρεκλαμῶν, αἱ ὁποῖαι κατέστησαν ἀναγκαῖαι, δι' ὅσους ἐπιθυμοῦν τὴν περαιτέρω πόοδον των.

—Πρόκειται περὶ ἐκσυγχρονισμοῦ ποὺ πέπει νὰ τὸ καταλάβουν ὅλοι ὡς ἀνάγκην.

—Ἀρκετὰ ηὐξημένη παρουσιάζεται ἐφέτος ἡ κατανάλωσις παγωτῶν εἰς τὴν πόλιν μας.

—Τοῦτο δὲ παρὰ τὴν ἐμφάνισιν τῶν νέων παγωτῶν ποὺ προσφέρονται σὰν κρέμα σὲ χωνάκια.

—Τὰ ἄλλα τά... συμβατικὰ παγωτὰ καταναλίσκονται κυρίως εἰς τὰς συνοικίας.

—Ὁ νέος τηλεφωνικὸς κατάλογος ἑτοιμάζεται εἰς Ἀθήνας.

—Ἤδη γίνεται διόρθωσις τῶν δοκιμίων καὶ πολὺ συντόμως θὰ ἀρχίσῃ καὶ ἡ ἐκτύπωσίς του.

—Ὡς ἀνεκοινώθη θὰ περιλαμβάνῃ ὅλους τοὺς νέους ἀριθμοὺς μέχρι τῶν μέσων τοῦ παρελθόντος Μαρτίου.

Εὔθυμα

Ὁ διευθυντὴς τοῦ τρελλοκομείου, δείχνει στοὺς φοιτητὰς δύο τρελλούς.

Καὶ οἱ δύο εἶναι ἀνίατοι τοὺς λέει. Ὁ ἕνας ρίχνει συνεχῶς ἀπὸ τὸ παράθυρο, ὅτι χρήματα ἔχει ἐνῶ ὁ δεύτερος τρέχει καὶ τὰ μαζεύει.

Καλὰ ὁ πρῶτος παρατηρεῖ ἕνας φοιτητής. Ὁ δεύτερος ὅμως δὲν κάνει τρελλὴ πρᾶξι!

Αὐτὸς εἶναι ὁ πιὸ τρελλός, ἐξηγεῖ ὁ διευθυντής. Γιατὶ τὰ χρήματα ποὺ μαζεύει τὰ ξαναδίνει στὸν πρῶτο.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας 6,00 8,24, 12,56, 17,54, 2, 24. Διὰ Καλάμας: 12,34 καὶ 2,05. Διὰ Πύργον —Ὀλυμπίαν: 16,40, 19,58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλλήνης) 12,34. ΑΤΜΗΛΑΤΟΣ: Δι' Ἀθήνας 11'16. Διὰ Καλάμας 6,13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15 35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10 καὶ 18,05. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7,20, 11,15, 14,20, 16,13 καὶ 19,18.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: Δι' Ἀθήνας 6,00, 9,10, 12,10, 15 00 καὶ 18,20. Διὰ Λουτράκι 6,00, 9,10 καὶ 12,10.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: Διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13,10, 18,00.

Πατριναὶ καλλιτεχνικαὶ ἐκδηλώσεις

"ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ & "ΟΡΦΕΥΣ,,

Δύο σωματεῖα μὲ ἀξιόλογον δρᾶσιν

Τὸ 1927 μιὰ συντροφιὰ ἀπὸ ἐκλεκτοὺς συμπολίτες μας, μὲ ζωτικότητα καὶ θέληση, ἐπιμονὴ καὶ ἔνθερμη ἀγάπη στὴ τέχνη, ἀνέλαβε νὰ πρωτοστατήση στὴν καλλιτεχνικὴ κίνηση καὶ νὰ δημιουργήση ἕνα ἀξιόλογο μουσικὸ σωματεῖο πού ν' ἀνταποκρίνεται πραγματικὰ στὸν πολιτισμὸ τοῦ τόπου μας. Ἔτσι λοιπὸν ἐδῶ καὶ τριάντα χρόνια μιὰ δράξ δραστηρίων ἀνθρώπων, ἔπειτα ἀπὸ πολλοὺς κόπους, ἀπογοητεύσεις καὶ ἀνυπέρβλητα ἐμπόδια, ἵδρυσε τὴν «Πατραϊκὴ Μανδολινάτα». Ἀπὸ τὴν ἡμέρα τῆς ἱδρύσεώς της ἡ Μανδολινάτα χάρις στὶς φιλότιμες προσπάθειες τῶν ἱδρυτῶν της καὶ τῶν εὐγενικῶν της μελῶν ἀνέπτυξε μιὰ σοβαρὴ καὶ ἀξιοθαύμαστη καλλιτεχνικὴ δραστηριότητα στὴ πόλη μας καὶ σὲ διάφορα ἄλλα μέρη. Μὲ τὶς λαμπρὲς της ἐμφανίσεις πολὺ γρήγορα κατέκτησε τὴ συμπάθεια τοῦ Πατραϊκοῦ κοινοῦ, ποὺ ξέρει πραγματικὰ νὰ ἐκτιμᾷ κάθε γνήσια καλλιτεχνικὴ δημιουργία. Πολλὲς ἦσαν οἱ συναυλίες πού ἔδωσε. Ἐκεῖνες ὅμως πού ἄφησαν ἐποχὴ καὶ γράφτηκαν στὸ ἐνεργητικό της εἶναι: 26 Δεκεμβρίου 1932 στὸ «Κεντρικὸν» θέατρον Ἀθηνῶν, 15 Ἰανουαρίου 1933, 22 Μαΐου 1938, καὶ 1η Αὐγούστου 1940 συνεργασία τοῦ χορωδιακοῦ συλλόγου «Ὀρφεύς» στὴ ταράτσα τοῦ Πανθέου.

Μετὰ τὴν ἀπελευθέρωση ἡ Μανδολινάτα συνεργάσθηκε ἐπίσης καὶ μὲ τὴν νεοϊδρυθεῖσαν τότε «Μικτὴ Χορωδία» καὶ ἀπὸ κοινοῦ τὰ δύο σωματεῖα μᾶς χάρισαν ἐξαίσιες μουσικὲς ἀπολαύσεις.

Ἀξέχαστη θὰ μείνῃ ἡ συναυλία ποὺ ἔδωσαν τὸ Δεκέμβριο τοῦ 1946 στὴ ταράτσα τοῦ Πανθέου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κ. Δουράκη καὶ πού ἀναμφισβήτητα θὰ παραμένῃ ὁ μεγαλείτερος μουσικὸς σταθμὸς στὰ καλλιτεχνικὰ χρονικὰ τοῦ τόπου μας.

Τὸ 1954 στὴν ἴδια αἴθουσα μὲ δικό της μικτὸ χορωδιακὸ συγκρότημα ὑπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ συμπολίτου χορωδοῦ κ. Ντ. Λαγουμιτζῆ καὶ μὲ γενικὸν διευθυντὴ τὸν ἀρχημουσικὸ κ. Β. Σωζόπουλο μᾶς προσέφερε μίαν ἀξιόλογη συναυλία προϊὸν τῆς ἀγάπης τῶν φιλότιμων ἐρασιτεχνῶν της στὴ θεία τέχνη. Ἐκτὸς βέβαια ἀπὸ τὶς πολυάριθμες συναυλίες πού ἔδωσε καὶ τὶς μουσικὲς ἐκπομπὲς πού τακτικὰ μᾶς προσφέρει ἀπὸ τὸ ραδιοφωνικό μας σταθμό, ἡ Μανδολινάτα δὲν ἔπαυσε παράλληλα νὰ συμπαραστέκεται καὶ σὲ κάθε φιλανθρωπικὴ ἢ ἄλλη ἐκδήλωση.

Ὁ θάνατος τοῦ ἀειμνήστου προέδρου της Γεωργίου Καλλιβωκᾶ πρὶν ἕνα καὶ πλέον χρόνο πού ὑπῆρξε ἕνας ἀπὸ τοὺς πρώτους ἱδρυτὰς κι' ἀνάλωσε ὅλες του τὶς δυνάμεις γιὰ τὴν πρόοδό της μέχρι τὶς τελευταῖες στιγμὲς τῆς ζωῆς του, ἄφησε στὴ Μανδολινάτα δυσαναπλήρωτο κενό.

Ἐφέτος τὸ νέο διοικητικὸ Συμβούλιο τῆς Μανδολινάτας πού ἀπαρτίζεται ἀπὸ δραστήρια μέλη συνυπέγραψε πρωτόκολλον συνεχοῦς συνεργασίας μετὰ τοῦ χορωδιακοῦ συλλόγου «Ὀρφεύς». Ὁ «Ὀρφεὺς» εἶναι ἀπὸ τοὺς πιὸ παλαιοὺς τῆς πόλεως μας κι' ἔχει στὸ ἐνεργητικό του μιὰ πλούσια καλλιτεχνικὴ δράση. Τὰ δυὸ ἐρασιτεχνικὰ μας σωματεῖα φιλοδοξοῦν νὰ ἐπαναλάβουν καὶ πάλιν τοὺς παληοὺς θριάμβους καὶ νὰ ἐπαναφέρουν τὴν ὄμορφη καὶ ἀλησμόνητη ρωμαντικὴ ἐποχὴ μὲ τὸ γνήσιο ἑλληνικὸ της τραγοῦδι καὶ τὴ δαντελένια μουσικὴ τοῦ μαντολίνου, πού δυστυχῶς στὴ σημερινὴ πεζὴ ἐποχὴ μας τείνουν νὰ ἐξαφανισθοῦν ἀπὸ τοὺς ἔξαλλους ἤχους τῆς τζάζ.

Μὲ τὴ λαμπρὰ σὲ ἐπιτυχία ἐμφάνιση τῆς περασμένης Πέμπτης, τὰ δύο μουσικὰ μας σωματεῖα ἔκαμαν τὸ πρῶτο βῆμα μιᾶς νέας προσπαθείας πού ἀναλαμβάνουν γιὰ τὴν τόνωση τῆς μουσικῆς κινήσεως στὴ πόλη μας. Ἀξίζει λοιπὸν νὰ τὰ περιβάλλουμε μὲ στοργὴ κι' ἀγάπη καὶ νὰ γίνουμε συμπαραστάτες του, σὲ κάθε καλλιτεχνικὴ τους ἐκδήλωση, γιατὶ πραγματικὰ εἶναι δύο λαμπρὰ σωματεῖα πού τιμοῦν τὴ Πάτρα. Κι' ἡ συμπαράστασή μας ἂς μὴ περιορισθῇ στὰ στενὰ πλαίσια ἑνὸς ἐφήμερου «εὖγε»! Ἂς γίνῃ πιὸ οὐσιαστικώτερη. Ἔστω καὶ μ' ἕνα ἔρανο πού θέλουμε νὰ πιστεύουμε πὼς δὲν θὰ βρῇ ἀντίθετη τὴ γνώμη τοῦ κ. Νομάρχου. Γιατὶ τὰ οἰκονομικὰ τους εἶναι πολὺ πενιχρά!.......

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΣ

Ἡ δὶς Εὔη Γ. Δασκαλοπούλου τοῦ «Ἑλληνικοῦ Ὠδείου Πατρῶν» πού ἔλαβε κατὰ τὶς πτυχιακὲς ἐξετάσεις πιάνου τῆς παρελθούσης Κυριακῆς παμψηφεὶ ἄριστα, διάκρισιν καὶ χρηματικὸν ἔπαθλον.

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΘΕΑΤΡΟΥ... ΘΕΑΤΡΟΝ

Παρ' ὅλη τὴν καλὴ διάθεσί μου, δὲν νομίζω πὼς μπορῶ νὰ συγχαρῶ ἐκείνους ποὺ πρὶν λίγες μέρες ὠργάνωσαν τὶς δωρεὰν θεατρικὲς παραστάσεις γιὰ τοὺς ἐργαζομένους.

Ἡ ψυχαγωγία τῶν ἐργατῶν σὰν ἰδέα, ὑπῆρξε καὶ παραμένει ἐξαιρετική, ἀλλὰ στὴν πράξι μετεβλήθη προχθὲς σὲ πρώτης τάξεως παρωδία ποὺ θύμισε τὸν τοπικὸν καρνάβαλον.

Ἑκατοντάδες ἄνθρωποι, μὲ ψάθες κι' ἐφημερίδες στὸ κεφάλι διὰ τὸν φόβον τῆς ἡλιάσεως, μ' ἕνα κόκκινο χαρτάκι στὸ χέρι — τὸ εἰσιτήριο— τρεῖς ὁλόκληρες ὧρες πρὶν ἀπ' τὴν παράστασι εἶχαν κάνει «οὐρά» ἔξω ἀπ' τὸ θέατρο. Φωνές βρισιές, κακό, ἱδρῶτες, καλαμπούρια, σόκιν, ἀστεῖα, διαπληκτισμοί, κάτι ἄλλα ποὺ δὲν γράφονται, κρίσεις κι' ἐπικρίσεις ἀπὸ τοὺς ἰδίους τοὺς τούς... ψυχαγωγουμένους γιὰ ὅ,τι γινόταν, δίπλα ἀρκετοὶ ἀστυφύλακες ποὺ πάσχιζαν νὰ βάλουν κάποια σειρὰ καὶ πάρα δίπλα, ὁμάδες ἄλλων πολιτῶν ποὺ τυχαίως εἶχαν γίνει θεαταὶ τῶν... θεατῶν τοῦ θεάτρου. Κι' ὅλ' αὐτὰ σὲ κεντρικώτατο σημεῖο τῆς πόλεως.

Πολλοὶ ἀπ' τοὺς κατόχους εἰσιτηρίων, εἶδα νὰ βγαίνουν ἀπ' τὴ σειρά, νὰ τὰ ψέλνουν σ' ἐκείνους πού ἐδημιούργησαν αὐτὸ τὸ θεατρικὸ θέατρο, νὰ σχίζουν τὰ εἰσιτήρια καὶ νὰ φεύγουν ἱκανοποιημένοι ποὺ γλύτωσαν ἀπὸ τόν... μπελᾶ!

Ὕστερα, ὅταν ὁ ... ὁ ἀφέτης ἔδωσε τὸ σύνθημα τῆς εἰσόδου, τὸ ἀνθρώπινο ποτάμι ξεχύθηκε καὶ κλάψε με μάννα, κλάψε με. Οἱ νεαροὶ γαβριάδες —ὁ χαρακτηρισμὸς εἶναι κάποιου «παθόντος»— ἐφορμοῦντες, καίτοι ἔσχατοι εἰσῆλθον πρῶτοι, οἱ δὲ πρῶτοι ἐνήλικες ἄρρενες καὶ θήλεις ἐν γένει, βρέθηκαν ἔσχατοι. Ἦταν κάτι ποὺ θύμιζε ἔφοδο γιγάντων, ἐξόρμησι στὸ μέτωπο ἐνῶ οἱ λοιποί, πατημένοι, τσαλακωμένοι, μὲ ξεσχισμένα πουκάμισα, βλαστήμαγαν θεούς, δαίμονες καὶ τὴν στιγμὴ ποὺ πήγαιναν γιὰ δωρεὰν εἰσιτήριο.

Τί νὰ σοῦ κάνουν καὶ οἱ καϋμένοι ἀστυφύλακες μπροστὰ στὴν ἀτίθαση κυματίζουσα ἀνθρωποθάλασσα;

Αὐτὰ κι' ἄλλα πολλὰ ὧν οὐκ ἔστι περιγραφή, γίνανε χάριν τῆς ψυχαγωγίας τοῦ ἐργαζομένου... Ἀλήθεια ὅμως, δὲν τὰ πρόβλεψαν οἱ ἁρμόδιοι ὅταν μοίραζαν μὲ τὴ σέσουλα εἰσιτήρια ὥστε νὰ πλημμυρίσῃ τὸ θέατρο ἀπὸ ὄρθιους καὶ νὰ καταληφθῇ ἐξ ἐφόδου ἡ γύρω μάντρα; Εἶναι τάχα τόσο δύσκολο νὰ δίνωνται ἀριθμημένα εἰσιτήρια καὶ ἡ ψυχαγωγία νὰ εἶναι ψυχαγωγία; Χρειάζεται ἄραγε πολλὴ σοφία ὥστε ὅλ' αὐτὰ νὰ γίνωνται μὲ κάποια ὀργάνωσι καὶ νὰ μὴ δημιουργῆται ἔξω ἀπ' τὸ θέατρο ἐργατικὴ ἑστία συνταγμάτων ἐφόδου; Δὲν νομίζω.

Τὸ θέατρο νὰ γίνεται μέσα στὸ θέατρο καὶ ἡ ψυχαγωγία νὰ προσφέρεται στοὺς θεατὰς τοῦ θεάτρου κι' ὄχι στοὺς περιπατητὰς τῆς παρακειμένης πλατείας. Οἱ ἐργάτες νὰ γελοῦν κι' ὄχι νὰ προκαλοῦν γέλοια...

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

Διδάγματα ἀπὸ τὴν ζωὴν

ΠΕΡΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΠΛΑΝΗΣ

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον πεπολιτισμένα ἔθνη τοῦ κόσμου εἶναι καὶ ἡ Σουηδία. Εἰς ἕνα πάρκο τῆς Στοκχόλμης, πρωτευούσης τῆς Σουηδίας, ἔχουν συγκεντρώσει μερικὲς μεγάλες χελῶνες τῆς θαλάσσης ἀπὸ αὐτὲς πού ζυγίζουν 200 ὀκάδες ἑκάστη. Ἐπάνω εἰς τὸ ὄστρακόν της ἔχουν κατασκευάση ἕνα εἶδος καθίσματος. Ἐπ' αὐτοῦ βάζουν καὶ κάθεται ἕνα παιδάκι, εἰς τὸ ὁποῖον δίνουν καὶ κρατεῖ μὲ τὸ χέρι του μίαν λεπτὴν ῥάβδον εἰς τὸ ἄκρον τῆς ὁποίας ἔχουν δέσει μερικὰ φύλλα ἀπὸ μαρούλι καὶ λέγουσιν εἰς τὸ παιδὶ νὰ κρατῇ τὴν ῥάβδον μὲ τὸ μαρούλι μίαν πιθαμὴν ἐμπρὸς ἀπὸ τὸ κεφάλι τῆς χελώνας. Τότε ἡ χελώνα, θέλοντας νὰ φθάσῃ καὶ νὰ φάγῃ τὸ μαρούλι περπατεῖ νὰ τὸ φθάσῃ. Ὅταν τὸ παιδὶ στρίβῃ τὴν ῥάβδον δεξιὰ στρέφεται καὶ ἡ χελώνα δεξιά. Ὅταν τὸ στρίβῃ ἀριστερὰ στρέφεται πάλιν ἀριστερά. Τοιουτοτρόπως, προσπαθοῦσα ἡ χελώνα νὰ φθάσῃ καὶ νὰ φάγῃ τὸ μαρούλι, περιφέρει τὸ παιδὶ γύρω γύρω εἰς ὅλο τὸ πάρκο. Ἅμα ἐπιστρέψουν καὶ κατέβῃ τὸ παιδὶ ἀπὸ τὸ κάθισμα τῆς δίνουν καὶ τρώγει ἕνα δύο φύλλα ἀπὸ μαρούλι.

Ἔτσι εἶναι καὶ ἡ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου ἐπὶ τῆς γῆς. Ἐνῶ προσπαθῇ ὁ ἄνθρωπος νὰ συλλάβῃ τὸ ἀσύλληπτον, δηλαδὴ τὴν εὐτυχίαν καὶ τὴν ἀπόλαυσιν τῆς ὕλης ὁ σκοπὸς εἶναι ἄλλος, δηλαδὴ πνευματικός. Διότι, ... ὁ ἄνθρωπος προσπαθῇ νὰ συλλάβῃ ... αὐτὸς τὸ ἀσύλληπτο μαρούλι ... προσπαθείας καὶ τῆς δοκιμασίας ... θαρίζει καὶ μεγαλώνει ... του. «Δὲν εἶναι ὁ ἀκούων τὸν ... μου ἀλλὰ ὁ ἐκτελῶν τὸ ἔργον ...». Δὲν εἶναι αἱ πολλαὶ προσευχαὶ ... ἡ θρησκομανία, αἵτινες θὰ ... ρουσιν εἰς ἀνώτερα πνευματικὰ ... ἀλλὰ ἡ καλωσύνη, ἡ ἀγάπη ... τὸν πλησίον.

Ἐδῶ ἀναφέρω ἕνα παράδειγμα θρησκευτικῆς πλάνης. Ὅταν ... παιδὶ μὲ ἔστειλε ὁ πατέρας μου ... ἡμέραν εἰς ἕνα γείτονα ... ἕνα ἔγγραφον. Ἅμα εἰσῆλθον ... τραπεζαρίαν τῆς οἰκίας του ... ἐκεῖ ἐγίνετο ἕνας μεγάλος ... Τὸ παιδὶ τοῦ γείτονος αὐτοῦ ... γης, συνομίληκός μου καὶ ... τῆς μου εἶχε κόψῃ τὸ ψωμὶ ... χαίρι ποὺ ἦτο ἀλοιμένον ... ὅταν δὲ τὸν εἶδε ἡ ἀδελφὴ ... ὠτούλα ἐφώναξε δυνατὰ ... της. «Μαμά, ὁ Γεώργης ἔκοψε ... μὶ μὲ τὸ μαχαίρι ποὺ ἦτο ... δι!!!». Ὡσὰν λέαινα ὥρμησε ... μέσα ἡ μητέρα των φωνάζουσα ... κραυγάζουσα. «Βρὲ θεοσκοτωμένε ... φωτιὰ ἔβαλες νὰ μᾶς κάψῃς ... Βρὲ θέλεις νὰ μᾶς ἀφορίσῃς ... Παρασκευὴ Σαρακοστῆς». Τότε ... τέρας του ἔβγαλε τὴν ζώνη ... ἤρχισε νὰ κτυπᾷ τὸν φουκαρᾶ ... Γεώργη!!! Ὅταν εἶπα τοῦ ... μου τὴν ἱστορίαν αὐτὴν ἐγέλασε ... γυρίζοντας μᾶς λέγει. «Αὐτὸς ... ὁ μεγαλύτερος τοκογλύφος ... τρας, 40% παίρνει τόκο μὲ ... στικὸν συμβόλαιον». Δηλαδὴ ... πτωχὸς οἰκογενειάρχης δὲν ... πληρώσῃ κατὰ τὴν ὁρισθεῖσαν ... σμίαν θεωρεῖται τὸ συμβόλαιον ... πωλητήριον τῆς οἰκίας τοῦ ... οἰκογενειάρχου.

ΤΑΚΗΣ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Ἀνεχώρησε διὰ τοῦ ἀ)π «Ἀχιλλεὺς» κατευθυνόμενος εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας Ἀμερικῆς (μέσῳ Εὐρώπης) ὁ εἰδικὸς ἐπὶ τῆς τεχνικῆς τοῦ Ψύχους Ἀργύρης Γραμμένος.

Σκοπὸς τοῦ ταξειδίου τούτου εἶναι ἡ ἐπὶ δίμηνον παρακολούθησις σειρᾶς ἀνωτέρων σπουδῶν εἰς τὸν τομέα τῶν νεωτέρων ψυκτικῶν ἐφαρμογῶν, εἰς τὰ Παγκοσμίου φήμης ἐργοστάσια τῆς PHILCO, εἰς PHILADELPHIA, RANCO, εἰς COLUMBUS OHIO, καὶ DETROIT, MICHIGAN, παρὰ τῆς AMERICAN CORPORATION REFRIGERATION ENGINEERS.

(Ἀμερικανικὴ Ἑταιρία Ψυκτικῶν Μηχανικῶν).

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ ΔΗΜΟΤ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ. ... λέτης οἱ Διοικοῦντες τὸν Δῆμον ... τιμετώπισαν ταύτην διὰ θεωριῶν ... ιόνον, θεωρίας τὰς ὁποίας ... διὰ τοῦ τύπου ἐπροπαγάνδισαν. Ἴσως διὰ τὸν μὴ γνωρίζοντα ... ται τὸ ἐρώτημα: ἦτο ἀναγκαία ... ἀναμόρφωσις; Ἀλλ' ἐρωτῶμεν ἡμεῖς:

Ὅταν φλέγεται ἡ πόλις ἐκ ... ρορτοῦ καὶ ὑποφέρουν οἱ συνδημόται ... ὅταν ὁ κίνδυνος διὰ τὴν δημοσίαν ... νείαν εἶναι τεράστιος, ὅταν ... θῃ ἡ πόλις εἰς ζούγκλαν καὶ ... ειώδης πολιτισμὸς ἐξέλιπεν, ... θικὸν αἱ ΕΙΚΟΣΙ χιλιάδες ... τούμεναι διὰ τὸ κατάβρεγμα ... λην τὴν διάρκειαν τοῦ θέρους ... πανηθῶσι διὰ τὴν τοποθέτησιν ... λεφώνου πρὸς ἱκανοποίησιν ... Εἶναι εὐγενὲς βεβαίως θέμα ἡ ... οέτησις φίλου, προέχει ὅμως τὸ ... λον.

Οἱ συνεχεῖς κλαυθμηρισμοὶ ... Δημάρχου ὅστις διεξετραγῴδει ... ἔνδειαν τοῦ Δήμου εἶχον ... τοὺς κ.κ. Συμβούλους εἰς ... Τὸν κ. Δήμαρχον ἦλθε νὰ ... κατὰ τὴν συνεδρίασιν ὁ... ... κονομικῶν Διευθυντὴς τοῦ Δήμου ... Παπούλιας. Ἔχομεν ΕΝΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΝ εἰς τὴν διάθεσίν μας.

Παρ' ὅλας τὰς ἐπεξηγήσεις ... Προέδρου οἱ... μὴ γνωρίζοντες ... συνάδελφοί ἀποκαλύπτουν, ὅτι ... νεμηθεῖσα κατάστασις ... σμοῦ εἰς τοὺς κ.κ. Δημοτικοὺς ... βούλους δὲν ἀναγράφει τὸ ... 000 ἐκ τοῦ Γλαύκου. Αἱ ... γενικεύονται. Ὁ θόρυβος ... Παρέχεται ἡ ἐπεξήγησις ... κὸν τοῦτο ἔσοδον παρελείφθη ... γραφικῆς ἀβλεψίας. Δηλαδὴ αἱ ... μηθεῖσαι καταστάσεις δὲν ... Ἀμέλεια ἢ ἐπιπολαιότης!!

Ὑπερψηφίζεται περαιτέρω ... μόρφωσις ὡρισμένων κονδυλίων ... προϋπολογισμοῦ. Ὡς πρώτη ... λευθεροῦται κονδύλιον ἐξ 850... Κατόπιν πάλιν ψηφοφορίας τὸ ... τοῦτο χορηγεῖται εἰς τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον πρὸς ἐνίσχυσιν.

Αὐτομάτως ΚΑΤΑΡΡΕΟΥΝ ... σχυρισμοὶ ὅτι παραδίδομεν τὸ ... κομεῖον καὶ τὴν τεραστίαν ... αὐτοῦ εἰς τὸ Κράτος ὡς μὴ ... νοι δῆθεν νὰ διατηρήσωμεν ... δὲ ἐπὶ μῆνα.

Εἶναι ἀληθὲς ὅτι κατὰ τὰς ... χεῖς συνεδριάσεις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου ἐπεκράτησεν ... ρικότης. Ὁ κ. Πρόεδρος ... πάντοτε εἰς προχείρους χαρακτηρισμοὺς ἀτόμων, προσεπάθησε νὰ ... μερικοὺς τούτων εἰς συμβούλους ... νὰς ἀνταμειφθεῖς διὰ ... παντήσεων.

Ὁ κ. Δήμαρχος διατηρῶν ... ρομαρτύρου, ἠγανάκτει διότι... ... ροι οὐ πείθονται, ὅτι τὰ πάντα ... φίᾳ ἐποιήθησαν.

Τέλος ἡ ἀφωσιωμένη τῷ Δήμῳ ... κ. Συνάδελφος, ἐξ εἰλικρινείας ... φίσασα ἐνίσχυσιν τοῦ Δημοτικοῦ ... σοκομείου ἐπηρεασθεῖσα ἐκ ... τος, πάραυτα μετέβαλε γνώμην ... ταξὺ τούτων παρεκάθητο ὁ ... τος νέος Διευθυντὴς τῆς Νομαρχίας κ. Καρυότογλου, προσκληθεὶς ... γνωστὸν ὑπὸ τοῦ Προέδρου τοῦ ... ματος.

Ὁ κώδων τοῦ κ. Προέδρου ... διὰ νὰ ἐπιβάλῃ σιγὴν καὶ μὲ ... ρήσῃ διὰ ἀμετροπρεπεῖς ἐκφράσεις ... Νέρων διὰ νὰ μὴ ἐνοχλῆται παρ' ... δενὸς καθήρεσε τοὺς συγκλητικοὺς ... καὶ ἀνεκήρυξε συγκλητικοὺς τοὺς ... πους του.

Τὰ λεχθέντα, παρὰ τῶν αἰτ... των τὴν ἀναμόρφωσιν, κατὰ τὴν ... δρίασιν θὰ παραμείνουν εἰς τὸ ... καίτοι παρεκάλεσε ὁ σύμβουλος κ. ... τρόπουλος τὸ Προεδρεῖον νὰ δημοσιευθῶσι τὰ πρακτικά.

Ἡ Συνεδρίασις λύεται καὶ ... νει μυστήριον ἡ τυπογραφικὴ ... διὰ τὸ ἓν ἑκατομμύριον ἔσοδον. ... «ἐξέφυγε» τῆς καταστάσεως εἰς ... παραμονὰς τῆς Κρατικοποιήσεως ... Νοσοκομείου;

Πιστεύομεν εἰς τὴν Θρησκείαν, ... Οἱ Χριστιανοὶ ἐπικαλοῦνται ... Ἰησουΐτας.

Οἱ Ἰησουΐται ἐν τῇ Νίκῃ συγ... ρουν ἀλλήλους ἐν τῇ Ἥττῃ ... λοῦνται τὸν Χριστιανισμόν.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΙΓΑΛΟΣ
Δημοτικὸς Σύμβουλος Πατρῶν

Καμπαρδίνες, Φορέματα, Κοστούμια

Γίνονται ὁλοκάθαρα μὲ τὸ στεγνὸ καθάρισμα ποὺ γίνεται στὸ καθαριστήριον

ΘΕΟΧΑΡΗ

ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315

ποὺ διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ εἰδικοὺς τεχνίτας. ΤΗΛΕΦ. 36—59

ΨΥΓΕΙΑ "ΑΘΗΝΑΙ,,

Ξύλινα καὶ μεταλλικὰ
Ἀρίστης ποιότητος καὶ ἐξαιρετικῆς ἐμφανίσεως.
Εἰς 10 μηνιαίας δόσεις.
Χωρὶς προκαταβολὴ καὶ χωρὶς τόκους.

ΨΥΓΕΙΑ "ΑΘΗΝΑΙ..

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56
(Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν εἰς τὸ ἀξιότιμον κοινὸν τῆς πόλεώς μας, ὅτι τὸ εἰς τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια γνωστὸν Καφενεῖον «Παναχαϊκόν», τελείως ἀνακαινισθὲν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ. κ. Κ. Πήττα καὶ Σταυριανοῦ προσφέρει, ἐκτὸς τῶν ἄλλων εἰδῶν καφενείου παγωμένη μπύρα φιάλη καὶ ποτῆρι, συνοδευομένην ἀπὸ ἐκλεκτοὺς μεζέδες ὡς καὶ σουβλάκια κοκορέτσι καὶ σπληνάντερο τῆς ὥρας.

Μετὰ τιμῆς

Κ. ΠΗΤΤΑΣ & Α. ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ

ΚΟΛΩΝΙΕΣ ΤΖΟΛΑ

ΚΟΛΩΝΙΕΣ ἀρωματικές.
ΚΟΛΩΝΙΕΣ ἐντριβῶν.
ΚΟΛΩΝΙΕΣ εὐρωπαϊκὲς εἰς χῦμα καὶ φιαλίδια

ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ Κατάστημα τῆς Ἀρωματοποιίας

Α)ΦΩΝ ΤΖΟΛΑ

Μαιζῶνος 84
Τηλ. 32—53
ΠΩΛΗΣΙΣ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ—ΛΙΑΝΙΚΗ

ΑΝΕΥ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΣ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ρεύματος
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ὑγρᾶς καὶ ξηρᾶς μπαταρίας
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ρεύματος καὶ μπαταρίας
ΠΙΚ-ΑΠ 15-20 δραχ. ἑβδομαδιαίως
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ πολυτελείας
ΨΥΓΕΙΑ μεταλλικὰ καὶ ξύλινα
ΠΟΔΗΛΑΤΑ Γερμανικὰ

ΡΑΔΙΟ - ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254—ΤΗΛ. 22—74

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Γεροκωστοπούλου 27

ΛΑΜΑΡΙΝΟΣΩΛΗΝΟΥΡΓΙΑ
ΚΩΝ)ΝΟΥ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Ἁγίου Ἀνδρέου 122 Α' Πάτραι

Πάντες οἱ ἐνδιαφερόμενοι κατασκευασταὶ λαμαρινοσωλήνων ποτίσματος καταφεύγετε πρὸς μεγάλον σας συμφέρον εἰς τὸ ὡς ἄνω ἐργαστήριον ὅπου διὰ τελειοτάτων μέσων κατασκευάζονται σωλῆνες ταχείας συνδέσεως διαφόρων διαστάσεων κατὰ μῆκος τῆς λαμαρίνας.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

Κολοκοτρώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ • ΜΑΙΖΩΝΟΣ 151α ΤΗΛ. 42-30-ΠΑΤΡΑΙ

ΠΟΥΛΜΑΝ "Η ΟΛΥΜΠΙΑΣ,,

Αἱ ἀνετώτεραι ἐκδρομαὶ ποὺ ἐξασφαλίζουν εὐχάριστον διαδρομήν. Εἶναι τὰ πολυτελείας ΠΟΥΛΜΑΝ Ὀλυμπιάς

***

Πληροφορίαι: ΠΑΤΡΑΙ
Γεροκωστοπούλου 27α' τηλ. 31—77
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 37

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΘΕΡΜΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΛΟΥΤΡΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΘΑΡΑ, ΦΙΛΤΡΑΡΙΣΜΕΝΑ * ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΗΜΙΚΩΣ ΗΛΕΓΜΕΝΑ

ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ – ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ

ΜΙΧΑ - ΤΣΙΓΚΑ

Ἰδεώδης τόπος παραθερισμοῦ—Ἐκδρομῶν, χαρίζει ὑγεία στὰ παιδιά σας.
ΤΟΥΡΙΣΤ. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ Κ.Λ.Π.
Ἠλεκτροφωτισμὸς—Ταχυδρομεῖον—Τηλέφωνον—Συγκοινωνία τακτική. Ἐξασφαλίσατε ἐγκαίρως τὴν διαμονήν σας. Πληροφορίαι: Πρακτορεῖον Λεωφορείων Καλαβρύτων 36—01.

ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
ΣΟΦΙΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ ΤΗΛ. 35-86

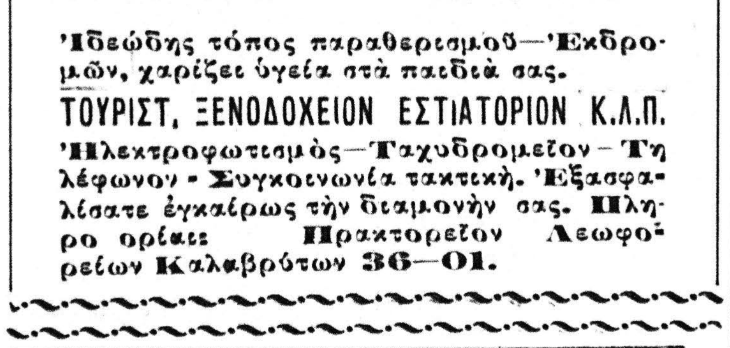
Τὰ πλέον σύγχρονα θερμὰ θαλάσσια λουτρὰ μὲ 40 λουτῆρες, ἐγκατεστημένα στὰ γαλανὰ νερὰ τῆς Τερψιθέας μακρυὰ ἀπὸ τοὺς ὑπονόμους τῆς πόλεως καὶ τῶν ἐργοστασίων, γιατὶ ὅπου βγαίνουν ὑπόνομοι τὰ νερὰ εἶναι μαῦρα, ἀηδῆ, μολυσμένα καὶ ἐπικίνδυνα.

Μὲ τὰ αὐτόματα μηχανήματά μας BERLIET τὸ κρυστάλλινο νερὸ αὐτομάτως θερμαίνεται χωρὶς νὰ φιλτράρεται καὶ βράζεται διὰ νὰ μὴ χάσῃ τὰ πλούσια ἰαματικὰ συστατικά του.

ΤΙΜΗ ΘΕΡΜΟΥ ΛΟΥΤΡΟΥ ΔΡΧ. 8 ΧΑΜΑΜ 5

Τὰ αὐτοκίνητά μας θὰ σᾶς παίρνουν καὶ θὰ σᾶς ξαναφέρνουν στὰ σπίτι σας ΔΩΡΕΑΝ

ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ



Μεγάλη παρακαταθήκη ὅλων τῶν τύπων
Ευθ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 - ΤΗΛ. 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ (Ἔναντι Τραπέζης Ἐμπορ. Πίστεως)

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΑΡΑΧΩΒΙΤΙΚΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

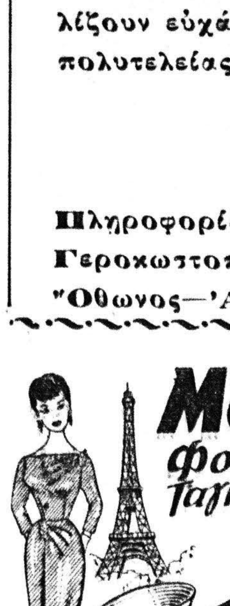
Ἡ Διεύθυνσις Ἰαματικῶν Λουτρῶν Ἀραχωβιτίκων φέρει εἰς γνῶσιν τῆς ἀξιοτίμου πελατείας της ὅτι τὰ Ἰαματικὰ Λουτρὰ ἀνακαινισθέντα ἐκ βάθρων μὲ ὅλας τὰς συγχρόνους ἀνέσεις, κτιριακὰς καὶ μηχανικάς, ἔκαμεν ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν των τὴν 29 Ἰουνίου.

Ὑδροθεραπευτήριον ἐφάμιλλον τῶν μεγαλυτέρων Λουτροπόλεων Ἀναψυκτήριον, Μπάρ πλῆρες.

Πληροφορίαι Μαιζῶνος 68. Τηλέφ. 36—07

Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τῶν Λουτρῶν

ΜΟΔΕΣ



Φορέματα Ταγιέρ-Παλτά
ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ ΜΕΡΕΜΕΤΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96, ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ. 34-00
Μαθήματα ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ... θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον ... ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, ... ἐπιχείρησίν σας;

Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ ... σωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ... ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ ... εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ... ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος ... Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμόν, σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ ... λήσεις διὰ λογ)σμόν σας ἐπὶ ... μηθεία.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 3...
Κάτωθι Β' ἄστυν. Τμήματος
Τηλ. 32-...