ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ

Θεωροῦμεν πλέον ὑποχρέωσιν μας νὰ ἐκφράσωμεν πρὸς τὰς ἀστυνομικὰς ἀρχὰς τῆς πόλεως τὴν λύπην μας διὰ τὸ γεγονὸς ὅτι δὲν ἐθεώρησε σκόπιμον νὰ συλλάβῃ μέχρι τοῦδε ἔστω καὶ ἕναν ἀπὸ τοὺς «τεντυ — μπούδες» τῶν Πατρῶν, οἱ ὁποῖοι ὅλως ἀσυστόλως καὶ εἰς ἀπόδειξιν τῆς κακῆς των οἰκογενειακῆς ἀνατροφῆς ἀρέσκονται συχνάκις νὰ ἐμπαίζουν ΔΗΜΟΣΙΑ ἀτυχεῖς συνανθρώπους καὶ νὰ τοὺς καθιστοῦν τὸν βίον μαρτυρικόν, διότι εἶχον τὴν ἀτυχίαν νὰ εἶναι σωματικῶς, ἢ καὶ πνευματικῶς ἀνάπηροι. Ὁ δημόσιος αὐτὸς διασυρμὸς δὲν ἀποτελεῖ παρανομίαν; "Η θὰ πρέπει νὰ ληφθοῦν μέτρα, ὅταν θρηνήσωμεν ἴσως θύματα ἀπὸ τοὺς ἀτυχεῖς αὐτοὺς ἀνθρώπους, οἱ ὁποῖοι ἐὰν δὲν ἔχουν πολύ μυαλό, ἔχουν ὅμως καὶ χέρια καὶ πόδια ὥστε νὰ ἐκδικηθοῦν κάποτε τὴν ἄδικον καὶ κακοήθη συμπεριφορὰν ἀπέναντι των ὡρισμένων ἡλιθίων.

ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Ἡ ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα διαρκέσασα λόγω ἀπεργίας ,τῶν ἐργατῶν τύπου διακοπὴ τῆς ἐκδόσεως τῶν ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων ἀπέδειξε κυρίως ἕνα πρᾶγμα: "Οτι ὁ ἀναγνώστης, τουλάχιστον εἰς τὴν Ἑλλάδα, δὲν θέλει μόνον νὰ πληροφορῆται τὰς εἰδήσεις, ἀλλὰ θέλει πρωτίστως καὶ ταυτοχρόνως νὰ γνωρίζῃ ποῖοι εἶναι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι τοῦ δίδουν τὰς εἰδήσεις. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν παρετηρήθησαν δύο τινά: 1) Πλήρης ἀπὸ ἀπόψεως εἰδήσεων ἐφημερίς, ὁ «Ἡνωμένος Τύπος» νὰ μὴ ἀρέσῃ εἰς τοὺς ἀναγνώστας καὶ 2) ἐφημερίδες τινὲς, ἀπολέσασαι ἀπὸ μακροῦ τὴν μητρόπολιν, δηλαδὴ τὸ ἀναγνωστικὸν κοινὸν τῆς ἕδρας εἰς τὴν ὁποίαν ἐκδίδονται, διότι οἱ ἐκεῖ ἀναγνῶσται γνωρίζουν τοὺς ἐκδότας τωνναρδιζουν ἑστωκαὶ προσκαίρως τάς....ἀποικίας, αἱ ὁποῖαι, ὡς πάντοτε συμβαίνει προκειμένου περὶ ἀποικιῶν, οὔτε πράγματα, ἀλλ' οὔτε καὶ πρόσωπα κυρίως γνωρίζουν.

ΠΙΝΑΚΙΔΑΣ

Ξένοι τουρίσται διαπορθμευθέντες διὰ τῶν φέρρυ—μπὼτ Ρίου — Ἀντιρρίου, παρετήρησαν μίαν παράλειψιν: "Οτι δηλαδὴ, τὰ δρομολόγια τούτων δὲν ἀναγράφονται ὡς θὰ ἔπρεπε ἐπὶ πινακίδων ἐντὸς τῶν πορθμοπλοίων, πρὸς κατατοπισμὸν τῶν ταξειδευόντων διότι τὰ δραδυνὰ τοιαῦτα ἀλλάσσουν καὶ δημιουργεῖται ταλαιπωρία. Θέτομεν ὑπ' ὄψει τῶν ἁρμοδίων τὴν παρατήρησιν ταύτην διὰ νὰ ἐξετάσουν τὴν ὀρθότητά της καὶ ἱκανοποιήσουν τὸ αἴτημα.

ΟΙ ΑΠΑΛΛΑΓΕΝΤΕΣ

Οἱ διὰ διαφόρους λόγους μὴ κληθέντες ὅπως ἐκπληρώσουν τὰς στρατιωτικὰς των ὑποχρεώσεις, τῶν κλάσεων 1950 καὶ 1951, ζητοῦν ὅπως ἐξαγοράσουν τὴν θητείαν των, ὡς ἐγένετο καὶ διὰ τοὺς ὑπαγομένους εἰς τὴν κλᾶσιν 1940. Τὸ αἴτημά των θὰ πρέπει νὰ τύχῃ εὐμενοῦς ἐξετάσεως δεδομένου ὅτι, ἀφ' ἑνὸς μὲν εἶναι ὀλίγοι, ἀφ' ἑτέρου δὲ οὐδενὶ ἔχουν βλάψει μιουργήσῃ οἰκογενειακὰς καὶ κοινωνικὰς ὑποχρεώσεις καὶ δὲν εἶναι εὔκολον νὰ ἀρχίσουν ἐξ ὑπαρχῆς τὴν σταδιοδρομίαν των.

Ἐπιπλώσεις Μεταλλικαί

Διὰ γραφεῖα ἐπιχειρήσεις

Γραφεῖον, ἐρμάριον, ἀρχειοθῆκαι, ἱματιοθῆκαι, πολυθρόναι, καθίσματα.

*

Διὰ Ἰατρεῖα Κλινικάς

καὶ πάσης φύσεως ἱδρύματα Σωληνωτά

Πολυθρόναι, καθίσματα, τραπέζια, καπνιστήρια εἰς διάφορα σχήματα καὶ χρωματισμοὺς κατάλληλα δι' αἰθούσας ἀναμονῆς

*

διὰ Κουρεῖα-Κομμωτήρια

Ὅλα τὰ εἴδη ἐπιπλώσεως, νικέλλινα, χρωμίου ἢ ντοῦκο εἰς ποικιλίαν χρωμάτων καὶ σχεδίων.

ΕΚΘΕΣΙΣ

Ρήγα Φερραίου 131 καὶ Παντανάσσης

ΠΑΤΡΑΙ

Τηλέφωνον 46—73

Τιμαὶ Ἐργοστασίου

Εὐκολίαι πληρωμῆς

ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ
Εἰς ὅλας τὰς ἀπαιτούσας
ΚΩΝΣ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Μαιζώνος 151α Τηλ. 27-30-Πάτραι

Μικρὰ νέα

Ἰδιαιτέρως αἰσθητὴ εἰς τὴν πόλιν ἡ τουριστικὴ κίνησις τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα.

—Πρῶτοι εἰς ἀριθμὸν κυρίως οἱ Γάλλοι.

—Οἱ ὁποῖοι φθάνουν εἰς Πάτρας δυστυχῶς προκειμένου νὰ ἀναχωρήσουν διὰ τὴν πατρίδα των.

—Τοῦτο σημαίνει, ὅτι οἱ ὧρες παραμονῆς των ἐν Πάτραις εἶναι ἐλάχισται.

—"Ας σημειωθῇ ἐξ ἄλλου, ὅτι οἱ περισσότεροι ἀνήκουν εἰς τὴν τάξιν τῶν μικροεισοδηματιῶν.

—Ἔτσι ἐξηγεῖται γιατὶ μιὰ μεγάλη ὁμὰς ξένων ἐθεάθη νὰ κοιμᾶται εἰς τὴν....γραφικὴν πλατεῖαν Πίνδου.

—Συμφόρησις κυκλοφορίας παρατηρεῖται εἰς τὰς κεντρικὰς ὁδοὺς τῆς μεσημβρινῆς καὶ δραδυνὲς κυρίως ὧρες.

—Πρᾶγμα ποὺ δὲν ἐννοοῦν νὰ ἀντιληφθοῦν μερικοὶ μακάριοι τύποι, ποὺ διασχίζουν τοὺς δρόμους ὡς ἐὰν νὰ εὑρίσκοντο εἰς ὃσκότοπον.

—Ἡ ἀστυνομία θὰ πρέπει πάντως νὰ ἐντείνῃ τὰς προσπαθείας της διὰ τὴν τιμωρίαν ἐκείνων ποὺ ἀναπτύσσουν μεγάλην ταχύτητα.

—Οἱ προετοιμασίες διὰ τὴν ἐξαγωγὴν τῶν 120.000 οἴνων εἰς Γαλλίαν συνεχίζονται ἐντατικές.

—Ἐλπίζεται δὲ ὅτι ἡ μεγαλυτέρα ποσότης θὰ παρασκευασθῇ καὶ θὰ ἐξαχθῇ ἀπὸ τὸν λιμένα μας.

—Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ἀξίζει νὰ σημειωθῇ, ὅτι ὁ λιμὴν τῶν Πατρῶν παρουσιάζει ἐξαιρετικῶς ζωηρὰν κίνησιν.

—Ποῦ ἀναλογικῶς πλησιάζει καὶ αὐτὴν τοῦ Πειραιῶς.

—Πράγματι εἶναι γεγονὸς, ὅτι ὅλο καὶ περισσότερα σκάφη καταπλέουν εἰς τὴν περιοχὴν μας, παρὰ τὴ ἀντιδράσει τῶν παραγόντων τοῦ Πειραιῶς.

—Δύο νέα ἀνθοπωλεῖα στολίζουν κυριολεκτικῶς τὴν πόλιν ἀπὸ τινων ἡμερῶν.

—Στοὺς ἐξαιρετικοὺς αὐτοὺς καλλιτέχνας ἀξίζει θερμὸς ἔπαινος.

—Μιὰ μόνιμος ἔκθεσις ἀνθέων ἦταν πράγματι κάτι ποὺ ἔλλειπε ἀπὸ τὴν πόλιν μας.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας 6,00 8,24, 12,56, 17,54, 2, 24. Διὰ Καλάμας: 12,34 καὶ 2,05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16,40, 19,58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12,34. ΑΤΜΗΛΑΤΟΣ: Δι' Ἀθήνας 11'16. Διὰ Καλάμας 6,13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15 35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10 καὶ 18,05. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7,20, 11,15, 14,20, 16,13 καὶ 19,18.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: Δι' Ἀθήνας 6,00, 9,10, 12,10, 15 00 καὶ 18,20. Διὰ Λουτράκι 6,00, 9,10 καὶ 12,10.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: Διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13,10, 18,00.

Εὔθυμα

Ὁ Φρειδερίκος Γουλιέλμος ὁ Δ' ἐπεσκέφθη κάποτε μιὰ μικρὴ πόλι. Τὸν ὑπεδέχθη ὁ Δήμαρχος, ὁ ὁποῖος ἤρχισεν ἀμέσως τὴν σχετικὴν προσφώνησιν:

—Πέντε χιλιάδες πολῖται.....

Ἀπὸ τὴν συγκίνησίν του ὅμως ὁ δήμαρχος τὰ ἔχασε καὶ ἐπαγελάμβανε συνεχῶς τὴν ἴδια φράσι:

—Πέντε χιλιάδες πολῖται.....

Ἐπὶ τέλους, ὁ βασιλεὺς βαρέθηκε καὶ, ἐκδικούμενος μὲ τὸν τρόπον του, διέκοψε τὸν δήμαρχο:

—Χαιρετῆστε μου, παρακαλῶ, τοὺς πέντε χιλιάδες πολῖτας ἐκ μέρους μου, ἀλλὰ τὸν καθένα....χωριστά!

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Ἀνεχώρησε διὰ τοῦ ἀ)π «Ἀχιλλεὺς» κατευθυνόμενος εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας Ἀμερικῆς (μέσῳ Εὐρώπης) ὁ εἰδικὸς ἐπὶ τῆς τεχνικῆς τοῦ Ψύχους Ἀργύρης Γραμμένος.

Σκοπὸς τοῦ ταξειδίου τούτου εἶναι ἡ ἐπὶ δίμηνον παρακολούθησις σειρᾶς ἀνωτέρων σπουδῶν εἰς τὸν τομέα τῶν νεωτέρων ψηκτικῶν ἐφαρμογῶν, εἰς τὰ Παγκοσμίου φήμης ἐργοστάσια τῆς PHILCO, εἰς PHILADELPHIA, RANCO, εἰς COLUMBUS OHIO, καὶ DETROIT, MICHIGAN, παρὰ τῆς AMERICAN CORPORATION REFRIGERATION ENGINEERS.

(Ἀμερικανικὴ Ἑταιρία Ψυκτικῶν Μηχανικῶν).

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γερολωστοπούλου 27

ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
ΣΟΦΙΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ ΤΗΛ. 38-86
Τὰ πλέον σύγχρονα θερμὰ θαλάσσια λευτρὰ μὲ 40 λευτῆρες, ἐξηκατεστημένα στὰ γαλανὰ νερὰ τῆς Τερψιθέας μακρυὰ ἀπὸ τοὺς υπενόμους τῆς πόλεως καὶ τῶν ἐργοστασίων, γιοτὶ ὅπου βγαίνουν ὑπόνομοι τὰ νερὰ εἶναι μαῦρα, ἀηδῆ, μολυσμένα καὶ ἐπικίνδυνα.
Μὲ τὰ αὐτόματα μηχανήματά μας BERLIET τὸ κρυστάλλινο νερὸ αὐτομάτως θερμαίνεται χωρὶς νὰ φιλτράρεται καὶ βράζεται διὰ νὰ μὴ χάσῃ τὰ πλούσια ἰαματικὰ συστατικά του.
ΤΙΜΗ ΘΕΡΜΟΥ ΛΟΥΤΡΟΥ ΔΡΧ. 8 ΧΑΜΑΜ 5
Τὰ αὐτοκίνητά μας θὰ σᾶς παίρνουν καὶ θὰ σᾶς ξανοφέρνουν στὸ σπίτι σας
ΔΩΡΕΑΝ

Ἐντυπώσεις ἀπὸ μίαν ἐπίσκεψιν

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

"Ενα ταξείδι στὴν πρωτεύουσα τοῦ τῆ ἐπόχῃ δὲν μᾶς εἶναι ἐπιθυμητὸ Τὸ λιοπύρι τῆς πολιτείας κάπου ἄλλοῦ μᾶς ὠθεῖ. Σ' ἕνα παραθαλάσσιο ἢ ὀρεινὸ χωριὸ, ἀνάλογα δέξεαια μὲ τὶς προτιμήσεις μας, κοντὰ σὲ βαθύσκια δέντρα καὶ δροσερὰ καὶ γάργαρα νερά. "Οταν ὅμως λόγοι ἐπαγγελματικοὶ μᾶς τὸ ἐπιβάλλουνε δὲν μποροῦμε νὰ κάνουμε διαφορετικά.

Ἡ Ἀθήνα τὸ καλοκαῖρι, ὅσο κι' ἄν ἡ παραμονή μας εἶναι μικρὴ, δὲν μᾶς ἔλκει, μᾶς ἀπωθεῖ. Νοιώθουμε τὴν ἀνάγκη, ὅσο πιὸ γλήγορα γίνεται, νὰ τὴν ἐγκαταλείψουμε. Ἡ ἀφόρητη ζέστη, ἡ καμένη ἄσφαλτος, ὁ πολύς κόσμος πού πηγαινοέρχεται θια στικά, τὸ θορυβῶδες κι' ἀτελείωτο «πάει κι' ἔλα» τῶν συγκοινωνιακῶν μέσων ὁ μεγάλες ἀποστάσεις πού δυσχεραίνουν τὴ κίνηση καὶ λιγοστεύουν τὸ διαθέσιμο χρόνο κι' ἔνα σωρὸ ἄλλα συνθέτουν μίαν ἐκνευριστικὴ εἰκόνα !

Ἡ 'Ομόνοια πού τώρα ἐξωραΐζεται γιὰ μᾶς τούς ἐπαρχιῶτες εἶναι τὸ κέντρο κι' ἀφετηρία μας. Ἐκεῖ τὸ ξενοδοχεῖο, ἐκεῖ τὸ ἐστιατόριο. Ἐκεῖ κι' οἱ Πατρινὲς Ἐφημερίδες. Μποροῦμε νὰ κάνουμε κι' ἀλλιῶς ; Θέλουμε νὰ μάθουμε νέα ἀπ' τὸ τόπο μας, ἔστω κι' ἄν οἱ μέρες πού λεί πουμε εἶναι λίγες.

Ὡστόσο ἡ καρδιὰ τῆς Ἀθήνας τὶς θερινὲς μέρες κουράζει καὶ ζεματίζει. Κανένα ἀναψυχτικὸ δὲν εἶναι σὲ θέση νὰ μᾶς δροσίση. Οὔτε κι' αὐτὰ ἀκόμα τὰ εὔγευστα «παγωτὰ χωνάκι», πού τόσο πολὺ ἔγιναν τῆς μόδας, δὲν μᾶς προσφέρουν παρὰ μιὰ στιγμιαία ἀνακούφιση.

Τὸ θράδυ ὅμως μετὰ τὶς δέκα τὸ καλοκαιρινὸ «κλεινὸν ἄστυ» δὲν μοιάζει διόλου μὲ τῆς ἡμέρας ! Μιὰ δροσούλα ἀνάλαφρη ἀρχίζει σιγὰ — σιγὰ νὰ γίνεται αἰσθητὴ. "Ενας περίπατος στὸ Βασιλικὸ Κῆπο ἢ στὸ Πεδίον τοῦ "Αρεως κι' ἡ παρακολούθηση ἑνὸς θεατρικοῦ ἔργου στὰ ὑπαίθρια θέατρα ξεκουράζει, δροσίζει καὶ τέρπει. Ἀμβλύνει κάπως τὴν ἀγανάχτιση, πού μᾶς προκαλεῖ τὸ λιοπύρι κι' ὁ ρυθμὸς τῆς θερινῆς ἡμέρας.

Εἶναι ἀναμφισβήτητα ἡ πιὸ εὐχάριστη ὥρα πού μᾶς προσφέρει ἡ καλοκαιρινὴ Ἀθήνα! Γιατὶ ὅλη ἡ μέρα μᾶς κουράζει ἀφάνταστα, σὲ σημεῖο μάλιστα νὰ τὴν ἀπεχθανόμαστε...

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΣ

ΕΝΑ ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΒΑΛΑΝ ΜΕ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΝ ΠΑΤΡΙΝΟΝ

Ὁ συμπολίτης, δημοτικὸς σύμβουλος κ. Θεόδ. Μεντζελόπουλος ἔχει ἀναλάβει, ὡς γνωστὸν ἀπὸ τινων μηνῶν ἐκτὸς τῆς ἐκμεταλλεύσεως καὶ διευθύνσεως τοῦ ἐν Ἀθήναις ξενοδοχείου «Παλλάδιον» καὶ τὸ ἐσχάτως ἀνεγερθὲν πολυτελέστατον τουριστικὸν ξενοδοχεῖον «Ἀστὴρ» τῆς Καβάλας.

Ὁ τοπικὸς τύπος τῆς Καβάλας ἀφιερώνει συχνὰ κολοκευτικώτατα σχόλια διὰ τὸ νέον αὐτὸ ξενοδοχεῖον, χαρακτηριστικὰ δὲ εἶναι καὶ τὰ κάτωθι δημοσιευόμενα εἰς τὴν ἐφημερίδα «Ταχυδρόμος» τῆς Καβάλας:

«Δὲν γεννᾶται πλέον νκαμμία ἀμφιβολία ὅτι τὸ τουριστικὸν μας ξενοδοχεῖον ΑΣΤΗΡ κατὰ τὴν ὀλιγόχρονον λειτουργείαν του κατώρθωνε νὰ ἀποσπάσῃ τὴν ἐκτίμησιν καὶ τὴν συμπάθειαν τῶν ξένων τουριστῶν καὶ παντὸς διερχομένου ἐξ αὐτοῦ ταξειδιώτου. Καὶ αὐτὸ ἀποδεικνύεται ἀπὸ τὴν σωρείαν τῶν ἐπιστολῶν που καταφθάνουν ἀπὸ πολλὰ σημεῖα τῆς εὐρώπης δι' ὧν ἐκφράζονται αἱ θερμαὶ ἐυχαριστίαι τῶν ξένων ἐπισκεπτῶν μας διὰ τὰς ἀνέσεις πού εὗρον καὶ τὴν ὑποδειγματικὴν περιποίησιν τῆς ὁποίας ἔτυχον οὗτοι παρὰ τοῦ Διευθυντοῦ τῆς ἐπιχειρήσεως κ. Θ. Μεντζελοπούλου καὶ τοῦ προσωπικοῦ αὐτοῦ.

Ὡς χαρακτηριστικὸν δεῖγμα τῆς τοιαύτης ἐκτιμήσεως παραθέτομεν τὴν κατωτέρω ἐπιστολὴν ληφθεῖσαν προσφάτως ἀπὸ τὸ Κάσσελ τῆς Γερμανίας :

Κύριον
ΘΕΟΔ. ΜΕΝΤΖΕΛΟΠΟΥΛΟΝ
Διευθυντὴν Ξενοδοχείου ΑΣΤΗΡ
Καβάλα

Ἀγαπητὲ κ. Μεντζελόπουλε,

Παρὰ τὴν πολὺν ἐργασίαν πού μὲ περίμενε κατὰ τὴν ἐπιστροφήν μου στὴν χώραν μου δὲν παραλείπω να σᾶς γράψω μὲ σκοπὸν νὰ σᾶς ἐκφράσω τὰς θερμάς μου εὐχαριστίας διὰ τὴν θερμὴν ὑποδοχὴν πού μᾶς ἐγένετο στὸ ἀληθεινὰ θαυμάσιον ξενοδοχεῖον σας ΑΣΤΗΡ καὶ νὰ σᾶς διαβιβάσω τὰ θερμά μου συγχαρητήρια διὰ τὴν ἀρτίαν λειτουργίαν καὶ ἐμφάνισίν του.

Ἡ φύσις τῆς ἐργασίας μου μὲ ἀναγκάζει νὰ ταξειδεύω συνεχῶς ἀνα τὴν Εὐρώπην καὶ Ἀμερικὴν καὶ μπορῶ νὰ σᾶς διαβεβαιώσω μὲ πᾶσαν εἰλικρίνειαν ὅτι πουθενὰ δὲν εὗρον τὸ θερμὸν περιβάλλον καὶ τὴν περιποίησιν πού εὗρον στὸ δικό σας ξενοδοχεῖον καὶ ἀπὸ σᾶς τὸν ἴδιον προσωπικῶς ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὸ προσωπικὸν σας τὸ ὁποῖον ὡς ἐπληροφορήθην εἶναι δικό σας δημιούργημα.

Ὁ Τουρισμὸς τῆς χώρας σας εὗρε σὲ σᾶς ἕναν ἄξιον καὶ ἀκούραστον ἐργάτην διὰ τὸν ὁποῖον θὰ πρέπει νὰ εἶναι ὑπερήφανος.

"Αν μποροῦσαν οἱ ξενοδόχοι νὰ σᾶς μιμηθοῦν καὶ νὰ ἀκολουθήσουν τὸ παράδειγμά σας δὲν θὰ εἶχαν τίποτε νὰ ζηλέψουν τὰ εὐρωπαϊκα ξενοδοχεῖα.

Ἐλπίζω μετὰ ἐξ μῆνες νὰ περάσω καὶ πάλιν ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖον σας καὶ μὲ χαρὰ μου θὰ σᾶς ξαναδῶ.

Μετ' ἐκτιμήσεως
ΓΚΕΡΝΑΝΤ ΦΡΑΪΖΕΡ
Κάσσελ, Χάμπιτς Βάλντερ Στράσσε 25.

Καμπαρδίνες, Φορέματα, Κοστούμια
Γίνονται ὁλοκάθαρα μὲ τὸ στεγνὸ καθάρισμα πού γίνεται στὸ καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315
πού διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ εἰδικοὺς τεχνίτας. ΤΗΛΕΦ. 36—59

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζώνος 68
Ἐναντι Η Εὐαγγελιστρίας
Τηλ. 36-07
ΠΑΤΡΑΙ
ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰκιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ, Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοτ. Δημαιοστολισμοί
καὶ ὅτι ἀφορᾶ τὴν σημαίαν
Ζητήσατε μας προϋπολογισμὸν
θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ταχύτατα
μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς.

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
Ἡ Σχολὴ προκηρύσσει εἰσιτηρίους ἐξετάσεις διὰ τὸ Βον 15θήμερον Σ)βρίου ἐ. ἔ.
Προσόντα Ὑποψηφίων : Ἀπολυτήριον Γυμνασίου, Μέσης Ἐμπορικῆς Σχολῆς ἢ Πρακτικοῦ Λυκείου.
Ἐξεταστέα Μαθήματα : α) Ἔκθεσις Ἰδεῶν καὶ β) Πρακτικὴ Ἀριθμητική.
Ἐφιστᾶται ἡ προσοχὴ τῶν ἐνδιαφερομένων ἐπὶ τῆς συντελουμένης ἐπιστημονικῆς ἐργασίας καὶ τῆς πλήρους καταρτήσεως τῶν Σπουδαστῶν, εἰς τὰ συμφώνως τῷ Προγράμματι τοῦ Ὑπουργείου, διδασκόμενα μαθήματα, ἤτοι: Λογιστική, Οἰκ. Μαθηματικά, Οἰκ. καὶ Ἐμπορικὴ Ἐγκυκλοπαίδεια, Φορολογικὸν Δίκαιον, Ἐμμορική Ἀλληλογραφία, Στενογραφία, Καλλιγραφία, Δακτυλογραφία.
Ὑποβολὴ δικαιολογητικῶν καὶ πληροφορίαι εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Σχολῆς, Κορίνθου 221 τηλ. 42—39

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΘΕΡΜΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΛΟΥΤΡΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΘΑΡΑ, ΦΙΛΤΡΑΡΙΣΜΕΝΑ ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΩΣ ΚΑΙ ΧΗΜΙΚΩΣ ΗΛΕΓΜΕΝΑ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ — ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΣΤΙΓΜΕΣ ΧΑΡΑΣ

Παραξενεύτηκε ὁ ἐργοδότης σὰν πῆγε ὁ «Μαστρομῆτσος» καὶ τοῦ ζήτησε μισὴ ὥρα ἄδεια. Φιλότιμος καὶ ταχτικὸς στὸ πόστο του ὁ ἐργάτης, δὲν τοῦτυχε, χρόνια τώρα, νὰ ζητήσῃ ἄδεια στὴν ὥρα τῆς δουλειᾶς καὶ μάλιστα Δευτέρα, πρωῖ—πρωΐ. Ὡστόσο, πρόθυμα τ' ἀφεντικὸ τὸν ἄφησε νὰ λείψῃ γιὰ λίγο, κι' ὁ Μαστρομῆτσος ἀνέθηκε στὸ ποδήλατο κι' ἐξεκίνησε γρήγορα—γρήγορα.

"Εφτασε στὸ κέντρο τῆς πόλης κι' ἐσταμάτησε κοντὰ στὰ γραφεῖα τοῦ ΙΚΑ.

Πρωΐ—πρωΐ εἶχαν μαζευτεῖ ἐκεῖ ἑκατοντάδες μικρὰ παιδιὰ μὲ τὶς μανάδες τους. Σωστὸ μελίσσι πού βούΐζε καθώς οἱ πρόσχαρες φωνοῦλες τῶν παιδιῶν τιτιΐζαν, ἐνῶ μιὰ σειρὰ λεωφορεῖα περίμεναν νὰ τὰ μεταφέρουν στὴν κατασκήνωσι.

Στάθηκε παράμερα στὴν ἄκρη ὁ ἐργάτης κι' ἀκουμπώντας στὶς μύτες τῶν παπουτσιῶν του, πάσχιζε ἄδικα νὰ διακρίνῃ μεσ' στὸ λεφοῦσι τὸ δικὸ του παιδί. Δὲν ἤθελε νὰ πάτη νὰ τὸ δῇ. "Ηθελε μονάχα νὰ τὸ ἴδῃ καθώς θάμπαινε στὸ αὐτοκίνητο.....

Σήκωσε ψηλὰ τὸ κεφάλι ψάχνοντας νὰ τὸ ἴδῃ ὅταν ὁ ὑπάλληλος, κρατῶντας τὴν κατάστασι, φώναξε τ' ὄνομα τοῦ παιδιοῦ του «Ἀνδρέας Κ. . .» καὶ τὸ εἶδε γελαστὸ νὰ τρέχῃ στὸ αὐτοκίνητο καὶ νὰ κάθεται κοντὰ στὸ παράθυρο. Πίσω, ἡ μάνα του κουβαλῶντας τὰ λίγα πραγματάκια του, τάδωσε νὰ τὰ βάλουν πάνου στὸ λεωφορεῖο. "Υστερα ἐκείνη, τὸ συμβούλεψε .... «νὰ προσέχῃς Ἀντρέα .... νᾶσαι ἥσυχος .... «τὸ φίλησε, κι' ἐτραβήχτηκε πιὸ πέρα.

Σὲ λίγο τ' αὐτόκινητο μὲ τοὺς μικροὺς ἐπιβάτες ξεκίνησαν κι' ἀκουστηκε ὁ μικρὸς Ἀντρέας νὰ φωνάζῃ στὴ μάννα του: «Νὰ φιλήσῃς ἀπὸ μένα τὸν πατέρα σάν θάρθῃ ἀπ' τὴ δουλειά . . . . . .».

Δάκρυσε ὁ ἐργάτης πού τ' ἄκουσε. Δυὸ χοντρὰ δάκρυα χαρᾶς κύλησαν στὸ ρυτιδωμένο πρόσωπό του .... Τὸ παιδὶ του, τὸ καμάρι του, πήγαινε γιὰ μερικὲς ἡμέρες ἐξοχή. Γιόμισε ἀπὸ ἱκανοποίησι στὴ σκέψη πὼς ἐκεῖνος μὲ τὴ δουλειά του, ἐξασφάλισε τούτη τὴ χαρὰ στὸ γυιό του ... Στὸ καλό, στὸ καλό....ψιθύρισε μονάχος του....

Σκούπισε μὲ τὰ ροζιασμένα χέρια τὰ μάτια του, πῆρε τὸ ποδήλατο κι' ἔφυγε τρεχᾶτος, μὴ λείψει οὔτε λεπτὸ ἀπ' τὴ δουλειά του....

Εἶχε ζήση μιὰ ἀπ' τὶς πιὸ εὐχάριστες στιγμὲς τῆς ζωῆς του....

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

Ἀδέλφια

Μάτια δακρύζουν
χείλη ψελίζουν, παρακαλοῦσαν
Τοῦ Χριστοῦ ἡ ἀγάπη
στὸ σπιτικὸ τὴς νάρθη,
λογομαχοῦσαν
Μαχαῖρες ἁρπάζουν, πιστολιὲς
ἀλλάζουν, λυθῆκαν τὰ χέρια
Ἀλλὰ φωνὴ ἠκούσθη
σὲ βροντερὴ κρούση
εἴσθε ἀδέλφια
Πετοῦν τὰ φονικά, φιλοῦν
τὰ γονικά, πᾶνε στὴν ἐκκλησία.
Ποὺ ἦταν σιμὰ τους, κι' ἀπὸ
μοντέρνισμά τους, τὴν ἀγνοοῦσαν
Ἀνάψανε κεριά, νοιώθουν
ἕνα φῶς στὴν καρδιὰ
Καὶ τότε ντροπισμένοι
ἀλλὰ καὶ σφιχταγγαλιασμένοι
φωνάξανε : Χριστέ μας.

Χ. Α.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΘΕΜΗ ΓΑΛΑΝΟΥ : «Χαιρετισμοὶ» (Ποιήματα)

Τοῦ κ. Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἀπ' τὸ 1956 πού κυκλοφόρησε τὴν πρώτη του συλλογὴ «Βαλτανερὲς» μέχρι σήμερα ὁ κ. Θέμης Γαλανὸς ἔχει σημειώσει ἀρκετὴ πρόοδο στὶς ποιητικές του προσπάθειες. Τοῦτο τὸ δείχνει καθαρὰ ἡ καινούρια του ποιητικὴ συλλογὴ «Χαιρετισμοὶ», πού τυπώθηκε τελευταῖα μὲ σχέδια τοῦ γνωστοῦ ζωγράφου Μιχάλη Νικολινάκου καὶ τῆς Χαρᾶς Βγέννα καὶ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ὁμήρου 20 — Ἀθήνα).

Καὶ σὲ τοῦτο τὸ βιβλίο του ὁ κ. Γαλανὸς ἀκολουθάει τὴν παράδοση τοῦ ἔμμετρου στίχου, δίχως ὅμως νὰ τοῦ λείπει ἡ πρωτοτυπία στὴν ἔκφραση κι' ὁ προσωπικὸς τόνος. "Ετσι τὰ τραγούδια του ἔχουν ἁρμονία καὶ μουσικότητα κι' ἀρκετὲς φορὲς μιὰ χάρη πού μᾶς τὴ δίνει συχνὰ ὁ καλοδουλεμένος ποιητικὸς λόγος τοῦ μέτρου. Δὲν τοῦ λείπει ἀκόμα κι' ὁ λυρισμὸς πού ἑνισχύει τὴν αἰσθητικὴ πληρότητα πού ὑπάρχει στὰ γραφτά του.

Μὲ λιγώτερες κοινωνικὲς ἀναζητήσεις σ' αὐτὸ του τὸ βιβλίο ὁ κ. Γαλανὸς ὁδοιπορεῖ μὲ τὶς δικές του ἔγνοιες καὶ τὸν ἀπασχολοῦν περσότερο οἱ προσωπικές του ταλαιπωρίες καὶ οἱ ἐσώτερες ἀνησυχίες του. Στὴν ἐμπνευσ