Ἱστορικὰ σημειώματα

ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ ΕΠΡΟΚΕΙΤΟ ΝΑ ΟΝΟΜΑΣΘΟΥΝ "ΙΩΑΝΝΟΥΠΟΛΙΣ,,

Ὁ Καποδίστριας καὶ τὸ σχέδιον πόλεως

Κύριε Διευθυντά,

Ἀφορμὴν λαμβάνων ἀπὸ τὰ ὅσα ἐγράψεν εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον τοῦ ἀγαπητοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» ὁ σεβαστός μου κ. Σωτ. Γκολφινόπουλος περὶ σχεδίου Πατρῶν καὶ Καποδιστρίου, παρακαλῶ νὰ μοῦ ἐπιτρέψητε νὰ δώσω πλήρη εἰκόνα τοῦ ζητήματος τούτου ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἀλληλογραφίας τοῦ Καποδιστρίου δημοσιευθείσης εἰς Ἑλβετίαν τὸ 1839 ὑπὸ τοῦ ἰδιαιτέρου του γραμματέως Μπετάν.

"Ὅταν ὁ Καποδίστριας τὸ 1828 διῆλθεν ἐκ Παρισίων κατερχόμενος εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὅπου εἶχεν ἐκλεγεῖ πρόεδρος (Κυβερνήτης) ἐζήτησε παρὰ τῆς Γαλλικῆς κυβερνήσεως καὶ ἔλαβε μαζί του τὸν συμπολίτην του καὶ συμμαθητὴν του Σταμ. Βούλγαρην, λοχαγὸν τοῦ γαλλικοῦ στρατοῦ. Οὗτος ἀπὸ τὸν Μάϊον τοῦ 1798, ὅτε κατέληφθη ἡ Κέρκυρα ὑπὸ τῶν Γάλλων κατετάχθη εἰς τὰς ἐθελοντικὰς μονάδες τῶν ἐλευθέρων Ἑλλήνων ὡς ἀνθυπολοχαγός.

Τὸ 1799, ὅταν οἱ Ρωσσο—Τοῦρκοι κατέλαβον τὴν Ἑπτάνησον ὁ Σταμ. Βούλγαρης ἠκολούθησε τοὺς Γάλλους στὴ Γαλλία, ὅπου παρηκολούθησε μαθήματα στρατιωτικὰ καὶ γεωδαισίας. Ἐν τῷ μεταξὺ εἶχε τελειοποιηθῆ εἰς τὴν στρατιωτικὴν τέχνην καὶ εἶχε προαχθῆ εἰς λοχαγόν.

Τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1828 οἱ Τοῦρκοι ἐξεδιώχθησαν ὑπὸ τοῦ Γαλλικοῦ στρατοῦ ἐκ Πατρῶν καὶ ὁ Καποδίστριας ἀπέστειλε τὸν λοχαγὸν Στ. Βούλγαρην εἰς Πάτρας διὰ νὰ καταρτίσῃ τὸ σχέδιον τῆς ἀνοικοδομήσεως. Ἦλθεν εἰς Πάτρας τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1828 καὶ τέλη Ἰανουαρίου 1829 ἐτελείωσε τὸ σχέδιον καὶ τὸ ὑπέβαλεν εἰς τὸν Καποδίστριαν. Μάλιστα ὁ Βούλγαρης ὑπέβαλε καὶ τὴν πρότασιν τῶν δημογερόντων Μ. Ρούφου, Θάνου Μαντζαβίνου καὶ Ἀνδρ. Καλαμογδάρτη, ὅπως ἡ νέα κάτω πόλις ὀνομασθῆ Ἰωαννόπολις πρὸς τιμὴν τοῦ Καποδιστρίου. Εἰς τὴν πρότασιν αὐτὴν ὁ Καποδίστριας ἀπαντᾷ:

Πρὸς τὸν λοχαγὸν κ. Στ. Βούλγαρην εἰς Πάτρας.

Αἴγινα 7 Φεβρουαρίου 1829

Ἐλάβομεν τὸ γράμμα σας τῆς 26 Ἰανουαρίου ὡς καὶ τὸ σχεδιάγραμμα τῆς νέας τῶν Πατρῶν πόλεως καὶ μεγάλως σᾶς εὐχαριστῶ διὰ τὸν κόπον ποὺ ἐλάβετε εἰς ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου τούτου ἐν μέσῳ τόσων στερήσεων καὶ δυσχερειῶν. Πολλὰ εὐτυχῶς διενοήθητε τὸ νὰ ἑνώσετε τὸ σχέδιον τῆς νέας πόλεως μὲ τὰ συντρίμματα τῆς παλαιᾶς καὶ τὸ διανόημά σας πλήρως ἀποδεχόμεθα.

Ἀποδεχόμεθα δὲ καὶ αὐτὸ τὸ σχέδιον, τοῦτο μόνον ἐπικρίνοντες, ὅτι αἱ διαμετρήσεις αὐτοῦ φαίνονται ἐπιμηκέστεραι τοῦ δέοντος καὶ οἱ δρόμοι ἔχουσι πλατύτητα ἀσυμβίβαστον μὲ τοῦ τόπου τὴν ἔκτασιν, ἐξ οὗ ἕπεται, εἰς τὰς μεγάλας τοῦ θέρους ἡμέρας, νὰ πίπτῃ ὁ ἥλιος βαρὺς καὶ λίαν ἄχαρις εἰς δρόμους καὶ εἰς πλατείας τόσον ἀνοικτάς. Ἐπιθυμοῦσαμεν λοιπὸν φυλαττομένης τῆς διαθέσεως αὐτῆς τοῦ σχεδίου νὰ περισταλῇ τοῦτο εἰς τὸ κανονικὸν.....

Ἐπειδὴ θέλετε νὰ φιτεύσετε δένδρα μὲ ἔξοδά σας μᾶς ἐπιτρέπετε νὰ σᾶς ἐνισχύσωμεν μὲ τὰ ἡμίση ἔξοδα, διπλοῦ ὅμως ἐσομένου τοῦ ἀριθμοῦ τῶν δένδρων περὶ τὴν νέαν πόλιν καὶ μὲ τὴν συμφωνίαν αὐτὴν, ὅτι ἡ νέα πόλις νὰ φυλάξῃ ἁπλῶς τὸ ὄνομα τῆς παλαιᾶς.

Ι. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ

"Ωστε, ὡς βλέπετε, τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀειμνήστου Καποδιστρίου διὰ τὴν πόλιν τῶν Πατρῶν ἦτο λίαν ζωηρὸν καὶ ὁ ἴδιος ἀπεκρουσε τὴν ὀνομασίαν τῆς κάτω πόλεως εἰς Ἰωαννούπολιν.

Εὐχαριστῶν θερμῶς
Β. ΒΡΟΝΤΙΑΣ

— o □ o —

ΑΦΙΞΕΙΣ

Ἀφίχθη ἐπιστρέψας ἐκ τοῦ εἰς Η. Π. Ἀμερικῆς ταξειδίου του ὁ εἰδικὸς ἐπὶ τῆς τεχνικῆς τοῦ ψύχους ἠλεκτρομηχανικὸς κ. Ἀργύριος Γραμμένος γνώστης καὶ τῶν πλέον νεωτέρων ἐπιτεύξεων τῆς ψυκτικῆς ἐπιστήμης.

Ἀναλαμβάνει ὑπευθύνως πᾶσαν σχετικὴν μὲ τὴν ψύξιν ἐργασίαν.

— o □ o —

ΝΕΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας, Ἀκτινολογικὸν Κέντρον.

Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου—ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. Ἰωάννου Παπαδημητρίου τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ. Κ.Ν.Π. «Ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη» Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4. Τηλ. 21—41.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

Κολοκοτρώνη 34 (Γκαρ Ζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

Μικρὰ νέα

Ἐντὸς τῶν προσεχῶν ἡμερῶν θὰ ἀρχίσῃ ἡ ἐκβάθυνσις τοῦ λιμένος.

—Προφανῶς πρόκειται νὰ ἀφαιρεθοῦν ὅλα ἐκεῖνα τὰ ἀντικείμενα καὶ μετ' αὐτῶν καὶ ἡ ἄμμος, ἡ ὁποία ἐπεκάθησεν εἰς τὸν βυθόν.

—Ἐννοεῖται ὅτι καὶ τώρα ἡ κίνησις εἰς τὸν λιμένα διεξάγεται μὲ πᾶσαν εὐχέρειαν.

—Πολλοὶ νέοι ἰατροὶ ἐγκαθίστανται τὸν τελευταῖον καιρὸν εἰς Πάτρας.

—Οἱ περισσότεροι δὲ μαιευτῆρες καὶ καρδιολόγοι.

—Βεβαίως τὸ φαινόμενον δὲν ὀφείλεται εἰς οἰανδήποτε....νοσηρότητα τῶν Πατρινῶν.

—Ἀπλούστατα ἡ πόλις ἐπεκτείνεται καὶ ὁ πληθυσμὸς της αὐξάνεται κατὰ τρόπον λίαν ἱκανοποιητικόν.

—"Ενα δεῖγμα ζωτικότητος ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ τὸ ἀνακόψῃ οἱαδήποτε ἀδιαφορία ἀρμοδίων καὶ μή.

—Αἱ παιδικαὶ—μαθητικαὶ κατασκηνώσεις ἡ μία κατόπιν τῆς ἄλλης κλείνουν τὰς πύλας των.

—Οἱ τρόφιμοι ἐπανέρχονται εἰς τὰς οἰκίας των διὰ νὰ προετοιμασθοῦν ἄλλοι διὰ τὴν ἐπανάληψιν τῶν ἐργασιῶν των καὶ ἄλλοι διὰ τὸ ἄνοιγμα τῶν σχολείων.

—Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ ἀπόφοιτοι προετοιμάζονται καὶ αὐτοὶ διὰ τὰς ἐξετάσεις των εἰς τὰς Ἀνωτάτας Σχολάς.

—"Οσοι, δηλαδή, ἔχουν τὰ οἰκονομικὰ μέσα.

—Διότι οἱ περισσότεροι μᾶλλον ἀναζητοῦν ἀπὸ μακροῦ ἤδη μίαν οἱανδήποτε ἐργασίαν.

—Χωρὶς δυστυχῶς νὰ τὴν ἀνευρίσκουν, λόγῳ τῆς γνωστῆς ἀνεργίας καὶ ὑποαπασχολήσεως.

— o ✤ o —

Εὔθυμα

Στὸν φιλόσοφον Ἀνάξαρχον, γνωστὸν γιὰ τὴν ἐλευθεροστομίαν του, εἶπε κάποτε ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος:

—Ἀνάξαρχε, θὰ σὲ κρεμάσω!....

—Αὐτὲς τὶς ἀπειλὲς, τὸν διέκοψεν ὁ φιλόσοφος, νὰ τὶς ἀπευθύνῃς στὸν ὄχλο ποὺ σὲ περικυκλώνει. Γιατὶ ἐμένα πολὺ λίγο ἐνδιαφέρει ἂν θὰ σαπίσω πάνω στὴ γῆ ἢ κάτω ἀπὸ τὴ γῆ...

✤

Ρώτησαν κάποτε τὸν Γερμανὸ σατιρικὸ Λίχτενμπεργκεν σὲ τί χρησιμεύει ἡ μελέτη τοῦ Δικαίου.

—Γιὰ νὰ εἶναι κανεὶς δίκαιος, ἀπήντησε, φθάνει νὰ ξέρῃ λίγο Δίκαιο. Γιὰ νὰ κάνῃ ὅμως τ' ἄδικο, πρέπει νὰ ἔχῃ σπουδάσει τὸ Δίκαιο...

✤

Ἡ κυρία κλαίοντας:

—Ὁ σκύλος ἔφαγε τὸ γλυκὸ ποὺ ἔφκιασα!

Κι' ὁ σύζυγος, ποὺ εἶχε πικρὰν πεῖραν τῶν συζυγικῶν γλυκισμάτων:

—Μὴν κλαῖς, ἀγάπη μου. Θὰ πάρουμε ἄλλο σκυλί... "Ηταν τῆς τύχης του!

— oo — oo —

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας 6,00 8,24, 12,56, 17,54, 2, 24. Διὰ Καλάμας: 12,34 καὶ 2,05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16,40, 19,58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12,34. ΑΤΜΗΛΑΤΟΣ: Δι' Ἀθήνας 11'16. Διὰ Καλάμας 6,13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15 35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10 καὶ 18,05. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7,20, 11,15, 14,20, 16,13 καὶ 19,18.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: Δι' Ἀθήνας 6,00, 9,10, 12,10, 15 00 καὶ 18,20. Διὰ Λουτράκι 6,00, 9,10 καὶ 12,10.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: Διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13,10, 18,00.

Ἡ ἐξέλιξις μιᾶς θαυμαστῆς πρωτοβουλίας

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Η ΜΑΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ 22 ΗΜΕΡΩΝ

Στὶς 6 Σεπτεμβρίου γίνονται τὰ ἐγκαίνια καὶ τὴν ἐπομένην ἀνοίγουν οἱ πῦλες τῆς 23ης Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης γιὰ τὸ εὐρὺ κοινό. Χιλιάδες κόσμου ἀπ' ὅλα τὰ μέρη τῆς πατρίδας θὰ ἐπισκεφθοῦν καὶ ἐφέτος τὴ Μακεδονικὴ πρωτεύουσα γιὰ νὰ δοῦν καὶ νὰ θαυμάσουν τὴ «μαγικὴ πολιτεία τῶν 22 ἡμερῶν».

Τριανταδύο χρόνια συμπληρώνονται ἀπ' τὴν ἡμέρα ποὺ ἡ θαυμαστὴ πρωτοβουλία καὶ ἔμπνευση τοῦ Νικολάου Γερμανοῦ ἔγινε πραγματικότης. Ὁραματισμὸς ἑνὸς ἀνθρώπου κι' ἔργον μιᾶς πολιτείας ἡ Διεθνὴς Ἔκθεσις Θεσσαλονίκης ἔρχεται ν' ἀνανεώσῃ τὴ παράδοση τῶν 'Αρχαίων «Δημητρίων» τῶν Βυζαντινῶν χρόνων.

Ἡ Θεσσαλονίκη πρέπει νὰ ὑπερηφανεύεται γιὰ τὴν διεθνῆ της Ἔκθεση, ποὺ ἔχει πάρει πιὰ παγκόσμια προβολή. Ἀλλὰ κι' ὁλόκληρη ἡ Ἑλλάς, γιατὶ ἀποτελεῖ τὸ κέντρο διεθνοῦς φιλικῆς ἐπικοινωνίας καὶ τὸν στίβον εἰρηνικῆς οἰκονομικῆς ἁμίλλης.

Μέσα στὸν χῶρο τῆς ἐκθέσεως ἀντικατροπτίζεται μὲ τὸ πιὸ λαμπρὸ τρόπο τὸ μέγεθος τῆς ἑλληνικῆς δραστηριότητος καὶ δημιουργίας καὶ παράλληλα ἡ ξένη βιομηχανική, τεχνικὴ καὶ γεωργικὴ παραγωγή, ἐπιβλητικὴ καὶ μεγαλιώδης.

Περικαλλὴ περίπτερα μὲ πλούσια ἐκθέματα, πλατεῖες, δρόμοι εὐρύχωροι, μπάρ, ἐστιατόρια, «Λούνα — Πάρκ», καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις καὶ κόσμος ἀμέτρητος συνθέτουν τὴ «μαγικὴ πολιτεία τῶν 22 ἡμερῶν».

Νά, ἕναν ὡραῖο παραλληλισμὸ ποὺ ἔκανε ἐφημερίδα τῆς Θεσσαλονίκης γιὰ τὴν 21η Διεθνῆ Ἔκθεση, ποὺ μοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ ἐπισκεφθῶ καὶ νὰ θαυμάσω:

«Οἱ τρεῖς ἑβδομάδες τῆς λαμπρῆς ζωῆς τῆς Ἐκθέσεως μποροῦν νὰ παραλληλισθοῦνε μὲ τρεῖς... ἐποχὲς τοῦ ἔτους. Τρεῖς μόνο. Γιατὶ ἡ Ἔκθεση δὲν ἔχει χειμῶνα. Ἡ πρώτη ἑβδομάδα ἦταν ἡ ἄνοιξη. Γεμάτη παλμὸ, ἀνοδο καὶ χυμούς. Ἡ δεύτερη ἑβδομάδα εἶναι τὸ θέρος. Τὸ μέστωμα τὸ μεσουράνημα, τὸ ἀποκορύφωμα, ἡ ὁλοκλήρωση. Ἡ τρίτη ἑβδομάδα θὰ εἶναι τὸ φθινόπωρο. Γεμάτη λάμψη κι' αἴγλη χωρὶς καμιὰ κάμψη καὶ χωρὶς παρακμή. Ἡ "Εκθεση ὅταν θὰ ἔλθῃ ἡ ὥρα θὰ κλείσῃ τὶς πύλες της μέσα σὲ μιὰν ἀποθέωση ἀκμῆς καὶ αἴγλης».

✤

Ἡ ἐφετεινὴ 23η Διεθνὴ Ἔκθεσις Θεσσαλονίκης ποὺ προβλέπεται νὰ σημειώσῃ λαμπρὰ ἐπιτυχία, εἶναι περιωρισμένη σὲ συμμετοχὴ ξένων χωρῶν. Μετέχουν ἡ Αὐστρία, Ἀνατολ. καὶ Δυτικὴ Γερμανία, Ἡνωμένη Ἀραβικὴ Δημοκρατία, Ὁλλανδία, Γιουγκοσλαβία, Ἰσραήλ, Ἰταλία, Πολωνία, Ρουμανία, Τσεχοσλοβακία καὶ Φινλανδία γιὰ πρώτη μάλιστα φορά.

Ἐντύπωση ἐπροξένησε ἡ ἀπουσία τῶν δύο μεγάλων δυνάμεων Ἀμερικῆς καὶ Σοβιετικῆς Ἑνώσεως. Τὸ γεγονὸς αὐτὸ δὲν πρόκειται βεβαίως νὰ ἐπηρεάσῃ τὴν ἐμφάνιση τῆς ἐκθέσεως, δεδομένου ὅτι ὅλοι οἱ χῶροι τῆς ἐκαλύφθησαν ἀπὸ ἰδιώτας ἐκθέτας, ἰδίως Ἕλληνες.

Ἀπὸ τὶς 6 ἕως τὶς 28 Σεπτεμβρίου ἡ Θεσσαλονίκη ἀναμένει νὰ φιλοξενήσῃ τὸ πολυάριθμο καραβάνι τῶν ἐπισκεπτῶν τῆς καὶ νὰ τοὺς ἐπιδείξῃ τὰ ἐκθέματα τῆς ἐγχωρίου καὶ ξένης παραγωγῆς, ἐπιτεύγματα ἀνθωπίνου μόχθου, τὰ ἐπιτεύγματα τῶν Ἑλλήνων.

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΣ

ΤΟ ΛΑΧΕΙΟ ΣΟΥ ΑΠΟ ΤΟ

'ΣΙΓΟΥΡΟ,

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 305—Τηλ. 36-85
Ἐξυπηρέτησις—Ἐχεμύθεια
ΤΥΧΗ

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;

Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφω να, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμοῦς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμὸν σας ἐπὶ προ μηθείᾳ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος
Τηλ. 32—34

Καμπαρδίνες, Φορέματα, Κοστούμια

Γίνονται ὁλοκάθαρα μὲ τὸ στεγνὸ καθάρισμα ποὺ γίνεται στὸ καθαριστήριον

ΘΕΟΧΑΡΗ

ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315

ποὺ διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ εἰδικοὺς τεχνίτας. ΤΗΛΕΦ. 33—59

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

Τὴν Παρασκευὴ - Σάββατο

Η ΠΡΩΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ

Μὴν ἀμελήσης. Ἀγόρασε τὸ λαχεῖο σου ἀπὸ τὸ

'ΣΙΓΟΥΡΟ,

ΕΓΓΥΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΛΠΙΔΩΝ ΣΟΥ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

Α)Π «ΓΛΑΡΟΣ»

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ καὶ ὥραν 10.30 νυκτερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικὴ Νυδρὶ, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργαν, Παξοὺς, Κέρκυρα.

Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ καὶ ὥραν 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ καὶ ὥραν 10.30 νυκτερινὴν δι' Ἀστακὸν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ὥραν 8ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμαχων 5, τηλέφ. 32 — 35.

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ἡ Σχολὴ προκηρύσσει εἰσιτηρίους ἐξετάσεις διὰ τὸ Βον 15θήμερον Σ)βρίου ἐ. ἔ.

Προσόντα Ὑποψηφίων: Ἀπολυτήριον Γυμνασίου, Μέσης Ἐμπορικῆς Σχολῆς ἢ Πρακτικοῦ Λυκείου.

Ἐξεταστέα Μαθήματα: α) Ἔκθεσις Ἰδεῶν καὶ β) Πρακτικὴ Ἀριθμητική.

Ἐφιστᾶται ἡ προσοχὴ τῶν ἐνδιαφερομένων ἐπὶ τῆς συντελουμένης ἐπιστημονικῆς ἐργασίας καὶ τῆς πλήρους καταρτήσεως τῶν Σπουδαστῶν, εἰς τὰ συμφώνως τῷ Προγράμματι τοῦ Ὑπουργείου, διδασκόμενα μαθήματα, ἤτοι: Λογιστική, Οἰκ. Μαθηματικά, Οἰκ. καὶ Ἐμπορική Ἐγκυκλοπαίδεια, Φορολογικὸν Δίκαιον, Ἐμπορική Ἀλληλογραφία, Στενογραφία, Καλλιγραφία, Δακτυλογραφία.

Ὑποβολὴ δικαιολογητικῶν καὶ πληροφορίαι εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Σχολῆς, Κορίνθου 221 τηλ. 42—39

ΝΕΟΝ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΝ

Ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἄρχεται λειτουργοῦν ἐν Πάτραις ΝΕΟΝ ὀδοντιατρεῖον τοῦ Χειρουργοῦ Ὀδοντιάτρου

ΓΕΡ. Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Α. Μιχαλακοπούλου ἀρ. 49 παρὰ τὴ Πλατεῖα Βασιλ. Ὄλγας.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 25—37

ΠΟΥΛΜΑΝ
"Η ΟΛΥΜΠΙΑΣ,,

Αἱ ἀνετώτεραι ἐκδρομαὶ ποὺ ἐξασφαλίζουν εὐχάριστον διαδρομὴν. Εἶναι τὰ πολυτελείας ΠΟΥΛΜΑΝ Ὀλυμπιάς

***

Πληροφορίαι: ΠΑΤΡΑΙ
Γεροκωστοπούλου 27α' τηλ. 31—77
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 37

ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ
Εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις.
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΟΣΤΟΠΟΥΛΟΣ • Μαιζώνος 151α τηλ. 47-30 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΡΚΕ

ἐργασία ἐπιμελημένη δι' εἰδικὸν Μηχανήματος

ΦΩΤΗΣ & ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΑΝ

Ἀγ. Ἀνδρέου 31
(εἰς τὸ κάτωθι Ξενοδοχεῖο Νέας Ὑόρκης Καπνοπωλεῖον) Πάτραι
Τηλέφ. 41—75

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ - ΚΡΥΟΣ

Μὲ τοὺς ὤμους κυρτωμένους ἀπ' τὸ βάρος τῆς ἡλικίας τους, τὰ δύο γεροντάκια βάδιζαν στὸν κεντρικὸ δρόμο. Περνῶντας δίπλα στὸ παγωταζίδικο, εἶδαν μιὰ σειρὰ ἀπὸ νεαρούς καὶ νεαρὲς ν' ἀγοράζουν χωνάκια. Προσπέρασαν, λίγα μέτρα ὅμως πιὸ πέρα, δεύτερη σειρά. Ἄλλα χωνάκια...

—Μὰ τί γίνεται, Παντελῆ; Τί ἀρρώστεια εἶναι τοῦτη πάλι;

—Ξέρω κι' ἐγὼ τί ἀηδίες εἶν' αὐτές, Κώστα. Γιόμισ' ὁ δρόμος ἀπό... δαδοφόρους, ποὺ κάθε λίγο γλίπ... γλάπ....ἀγάζουν τὴ γλῶσσα καὶ τὴν περιφέρουν πάνου στὸ ἄσπρο κατασκεύασμα....Νά! γιὰ κοίτα. Ἄλλο λεφοῦσι ἐδῶ πέρα στὴ σειρά, λές καὶ εἶναι κατοχικὴ διανομή.

—Βλέπω. Μὰ τὸ περίεργο εἶναι ὅτι καὶ ἄνθωποι «σοβαροί» καὶ ἡλικιωμένοι καὶ ψωμομάλληδες περιφέρονται τρόνωντας γωνάκι. Ἄραγε εἶναι τόσο νόστιμο τοῦτο τὸ φροῦτο τῆς ἐποχῆς;

—Μωρὲ ποιὸς ξέρει; Ἀπὸ ἡμέρες τώρα, Κωνσταντῆ, ἔλεγα... Ἔπρεπε νὰ δοκιμή... ἀλλά. Ἔλ' τὰ λίγο νὰ ἀγόρ... —Βέβαια. νιὰ δοκιμή. Ὄχι τώρα τό... θέλω... μιὰ νιὰ νὰ ἰδοῦμε...εἶναι τόσο δροσιστικό ...ὅπως τὰ λένε...

—Τέλος, δὲν πᾶμε νὰ τὰ δοκιμάσουμε; "Ἀστε δίψος νὰ φύγουμε τώρα νὰ πιοῦμε ἐλιὰ κι' ὕστερα νὰ μποῦμε σὲ μιὰν ἄκρη.

Κι' ἀμέσως τράβαμε μιὰν ἀπόμερη γωνιὰ κι' ἡ ἀρρώστεια νέμισε διὰ γωνιάκια καὶ τοὺς τάφερε. Τὰ γεροντάκια, κουμπωκοιτάζουν μήπως τοὺς βλέπει κανένας κι' ἀρχίσανν νὰ δοκιμάζουν... Ἔπρεπε νὰ δοκιμή.....

Στὸ τέλος ὅμως, ἔξω τὴν ὑλότοσαν, ἔφαγε ὁ πιστικὸς τοῦ ἐπιλαμπὸ μπακάλικου πού τοὺς εἶχε ἰδεῖ... ἐπιλόλησε:

«Κοῦ γωνιάκια νιὰ τοὺς παπποῦδες "Ὁποιος τρώει δὲν πεθαίνει πρόσεξε.

Πέταξαν ἀμέσως στὴν ἄκρη ὅ τι τοὺς εἶνε ἀπομείνει. σκουπίστηκαν νοήνοντας μὲ τὸ μαντήλι τους....κι' ὁπου φύγει...φύγει....

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΡΕΓΓΙΝΑΣ ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΥ — ΛΟΒΕΡΔΟΥ: «Καλὴ ἀντάμωση Καλοκαίρι» (ποιήματα)

Τοῦ κ. Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εἶναι ἡ δεύτερη φορὰ ποὺ κάνω συντροφιὰ μὲ τὴν ποίηση τῆς κ. Ρενγίνας Παγουλάτου—Λοβέρδου κι' εἶνε ἀλήθεια πὼς τοῦτη ἡ δεύτερη συνάντηση εἶναι πιὸ θελκτικὴ καὶ πιὸ ἀνώμπια. Ποιήθη. ἄλλωστε, κι' ὁ καθένας πὼς ἀπ' τὴν πρώτη συλλογή της «Γιὰ σένα, γιὰ μένα, γιὰ ὅλο τὸν κόσμο», πού κυκλοφόρησε τὸ 1956, μέγνι τὸ καινούριο βιβλίο της «Καλὴ ἀντάμωση καλοκαίρι» πού τυπώθηκε τὸν περσσμένο Μάρτη ἡ ποιήτρια ἔνει διανύσει ἕνα μακοὺ δρόμο ποὺ σίνουρα εἶχε πιὸ πολλοὺς μόχθους καὶ περισσότερα ἐπιτεύγματα.

Τὸ «καλὴ ἀντάμωση καλοκαίρι» εἶνε μιὰ καμψὴ ἔκδοση μὲ ἐξώφυλλο τοῦ ζωνοράφου κ. Γιώργη Φωκᾶ. πού κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ Βιοκτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» ('Οιδίου 20—'Αθήνα). Σ' ὅλα σχεδὸν τὰ ποιήματα τῆς συλλογῆς. πού τὰ διαφαντεύει ἡ σίσθητική φροντίδα τοῦ ἐλεύθερου στίχου καὶ ἡ ἐσώτερη ἁρμονία καὶ μουσικότητα τοῦ ποιητικοῦ λόγου. ἡ κ. Παγουλάτου ἀναζητάει νὰ συνταιριάσει τὸ χαμένο παιδικὸ κόσμο μὲ τὰ θήματα τῆς ὁδοιπορίας τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου. Μέσα της κυριαρχεῖ ἡ νοσταλγία τοῦ παιδιοῦ, πού δὲν γίνεται ὅμως ἀρρώστεια καὶ πλήξη. ἀλλὰ πασνίζει νὰ ξαναγεννηθῆ σὲ μιὰ καινούρια κι' ἀλλαγμένη ἐποχὴ. ἀδιάφορο μὲ ποιὰ μορφὴ καὶ μὲ ποιὰ σκοπιμότητα.

Σὲ τούτη τὴ συλλογὴ τῆς κ. Παγουλάτου ἡ κοινωνικὴ πεῖρα ἔχει μεγαλύτερη ὑπόσταση καὶ δημιουργεῖ περσότερα προβλήματα γιὰ τὸν ἄνθρωπο καὶ τὴν ἐποχή του. Κυρίως ὅμως δὲν τῆς λείπει ἡ αἰσιόδοξη ἀνάταση. Ἀπὸ τοῦτο, ἄλλωστε, τὸ σημεῖο ξεκινάει κι' ἡ προσπάθεια τῆς ποιήτριας γιὰ νὰ ἀρεῖ τὴ διέξοδο στὴν αἰχμάλωτη μνήμη της καὶ ν' ἀναζητήσει μέσα στὸν ἴδιο της τὸν ἑαυτὸ τὸ χαρούμενο ὄνειρο τῆς ζωῆς της. Στὰ πρῶτα χρόνια τῆς νεότητας ἀκόμα ἡ κ. Παγουλάτου ψάχνει γιὰ νὰ διακρίνει τὸ σημεῖο καὶ νὰ ἑνώσει τὴ συνέχεια τῆς ζωῆς.

Ἡ ποίηση πού μᾶς προσφέρει τὸ «Καλὴ ἀντάμωση καλοκαίρι», ἔχει μέσα της λυρισμὸ καὶ μιὰ αἰσθαντικότητα πού μᾶς συγκινεῖ. Εἶναι ὁλόκληρη ἕνα τραγούδι πού ταιριάζει σὲ κάθε ἄνθρωπο καὶ περσότερο στὸν τωρινό.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἀναδρομὴ εἰς τὸ παρελθόν

ΠΩΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΝ ΟΙ ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΠΡΟ ΕΒΔΟΜΗΚΟΝΤΑ ΠΕΝΤΕ ΕΤΩΝ

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Σήμερον θὰ γράψωμεν πῶς διεσκέδαζον οἱ Πατρινοὶ πρὸ ἑβδομήκοντα πέντε ἐτῶν. Ἡ Πατρινὴ ἐφημερὶς ὁ «Κικιρίκος τῶν Πατρῶν» ἔγραψεν μίαν ἡμέραν ὅτι: «Τὴν