ΟΙ ΜΥΛΕΡΓΑΤΑΙ ΖΗΤΟΥΝ ΛΗΨΙΝ ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΝΕΡΓΩΝ

Ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Προσωπικοῦ Κυλινδρομύλων Πατρῶν ἀπεστάλησαν προχθὲς μακρὰ ὑπομνήματα πρὸς τὴν Κυβέρνησιν διὰ τῶν ὁποίων ἐκτίθεται ἡ δυσχερὴς θέσις, εἰς τὴν ὁποίαν περιῆλθεν ὁ κλάδος τῶν Μυλεργατῶν εἰς Πάτρας, συνεπείᾳ τῶν τελευταίων ὁμαδικῶν ἀπολύσεων μυλεργατῶν.

Διὰ τοῦ ὑπομνήματος ὑποδεικνύονται διάφοροι τρόποι ἀντιμετωπίσεως τῆς ἀνεργίας. Οὕτω ζητεῖται: 1) Ἡ εἰσπραξις τοῦ ποσοστοῦ τοῦ ἐργατικοῦ δικαιώματος ἐπὶ τῆς τιμῆς τοῦ σίτου ἀπ' εὐθείας ὑπὸ τῶν μυλεργατῶν. 2) Ἡ ὑποχρεωτικὴ συνταξιοδότησις τῶν συμπληρωσάντων τὸ ὅριον ἡλικίας πρὸς συνταξιοδότησιν, ἵνα οὕτω ἀπορροφηθοῦν οἱ ἄνεργοι καὶ ἡ προαιρετικὴ ἔξοδος τῶν συμπληρωσάντων τὸ 55ον ἔτος καὶ 3) Ἡ ἀπορρόφησις ἀνέργων Μυλεργατῶν ὑπὸ τῶν ἐν λειτουργίᾳ Μύλων Ἁγίου Γεωργίου, τῶν ὁποίων ηὐξήθη ἐσχάτως ὁ κύκλος ἐργασιῶν, λόγῳ διακοπῆς τῶν ἐργασιῶν καὶ τῶν Μύλων Πύργου.

Καλλιτεχνικὴ κίνησις

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

λων ξένων καλλιτεχνῶν.

ΤΑ ΜΠΑΛΛΕΤΑ ΖΟΥΡΟΥΔΗ

Διὰ τὴν ἐσπέραν τῆς προσεχοῦς Δευτέρας καταβάλλονται προσπάθειαι ὅπως ἐμφανισθοῦν ἐνταῦθα καὶ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Λυρικοῦ» κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, τὰ γνωστὰ 'Αθηναϊκὰ Μπαλλέτα Ζουρούδη.

Τὰ ἐν λόγῳ μπαλλέτα εἰς τὰ ὁποῖα συμμετέχει μεγάλος ἀριθμὸς νέων ἐκλεκτῶν 'Ελληνωνκαλλιτεχνῶν τοῦ χοροῦ, ἐμφανίζονται κατ' αὐτὰς μὲ θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὴν λιμνην τῆς Βουλιαγμένης.

ΟΡΦΕΥΣ ΚΑΙ ΜΑΝΤΟΛΙΝΑΤΑ

Τὰ συνεργαζόμενα καλλιτεχνικὰ σωματεῖα μας «Ὀρφεύς» καὶ Πατραϊκὴ Μανδολινάτα» ἀπεφάσισαν τὴν ὀργάνωσιν μεγάλης συναυλίας, ἡ ὁποία θὰ λάβῃ χώραν τὰς ἑορτὰς ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Πανθέου»

Τὸ πρόγραμμα, βαρύτατον, θὰ περιλαμβάνῃ ὡραιότατα χορωδιακὰ καὶ ἄλλα ἔργα,φιλοδοξεῖται δὲ ν'ἀποτελέσῃ ἡ ἐκτέλεσις των σταθμὸν διὰ τὰ νεώτερα καλλιτεχνικὰ χρονικὰ τῆς πόλεως. Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἀρχίζουν αἱ τακτικαὶ πρόβαι καὶ ἄλλαι προετοιμασίαι.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Συνεχιζομένης τῆς λειτουργίας τῶν δύο θερινῶν μας θεάτρων, ἤρχισαν ἤδη αἱ προσπάθειαι διὰ τὸν καλύτερον προγραμματισμὸν τῆς νέας χειμερινῆς περιόδου, τόσον ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων τοῦ Δημοτικοῦ, ὅσον καὶ ἐκ τῆς διευθύνσεως τοῦ κινηματοθεάτρου Πάνθεον τὸ ὁποῖον καὶ ἐφέτος θὰ λειτουργήσῃ καὶ ὡς θέατρον.

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΒΑΛΑΚΟΥ

Συγκεκριμένως προχθὲς εἰς 'Αθήνας ἐκπρόσωπος τοῦ Δήμου Πατρέων ὑπέγραψε μετὰ τοῦ καλλιτεχνικοῦ διευθυντοῦ τοῦ θεάτρου Βαλάκου κ. Νίκου Καῖῃ συμβόλαια διὰ τὴν κάθοδον ἐνταῦθα διὰ σειρὰν ἐμφανίσεων τοῦ ἐν λόγῳ θιάσου πρόζας.

Ὁ θίασος τῆς γνωστῆς νέας πρωταγωνιστρίας τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς, πλαισιωμένος μὲ ἄλλα ἐκλεκτὰ καλλιτεχνικὰ στοιχεῖα θὰ κάμῃ ἔναρξιν τῶν παραστάσεών του ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ τὴν 1ην Ὀκτωβρίου.

ΚΑΙ Ο ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐν τῷ μεταξὺ διεξάγονται διαπραγματεύσεις κατ' αὐτὰς διὰ τὴν ἐμφάνισιν ἀπὸ τοῦ ἰδίου θεάτρου, τοῦ Μίμη Φωτοπούλου καὶ τοῦ «Λαϊκοῦ θεάτρου» τοῦ κ. Μάνου Κατράκη.

Η ΚΑΘΟΔΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ

Αὔριον τὴν ἐσπέραν συνέρχεται εἰς Ἀθήνας τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, τὸ ὁποῖον θὰ ἐξετάσῃ μεταξὺ ἄλλων αἴτησιν τοῦ Δήμου διὰ τὴν κάθοδον ἐνταῦθα καὶ ἐφέτος τοῦ θιάσου τοῦ ἐν λόγῳ θεάτρου μετὰ τὰς ἑορτὰς τῶν Ἀποκρεῶν.

Ο ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου ἐλήφθη εἰς τὸν Δῆμον Πατρέων ἔγγραφον Ἰταλικοῦ μελοδραματικοῦ θιάσου εἰς τὸ ὁποῖον ἀναφέρεται, ὅτι ἐκπρόσωπος αὐτοῦ θὰ ἀφιχθῇ εἰς Πάτρας περὶ τὰ τέλη τρέχοντος μηνὸς, ἵνα συζητήσῃ μετὰ τῶν ἁρμοδίων τὴν ἄφιξιν τοῦ ἐν λόγῳ θιάσου διὰ σειρὰν παραστάσεων ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ. Εἰς τὸ αὐτὸ ἔγγραφον διευκρινίζεται, ὅτι ὁ ἰταλικὸς θίασος τελεῖ εἰς σχετικὰς διαπραγματεύσεις καὶ μὲ θέατρα ἄλλων πόλεων, ὡς τῆς Θεσσαλονίκης, Βόλου κ.λ.π.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Ἡ διεύθυνσις τοῦ Πανθέου, ἐξ ἄλλου, θ' ἀνακοινώσῃ λίαν προσεχῶς τὰ ἀποτελέσματα ἐνεργειῶν της διὰ τὴν ἐμφάνισιν ἀξιολόγων μουσικῶν συγκροτημάτων καὶ πρόζας.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

—Εἰς τὸ Λυρικὸν παρὰ τὴν πρώωρον μεταβολὴ τοῦ καιροῦ συνεχίζει ἐπιτυχῶς τὰς παραστάσεις της ἡ «Μουσικὴ Σκηνὴ» ποὺ τελεῖ ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Α. Χρυσοχόου.

Ἐκτὸς τῶν γνωστῶν ἠθοποιῶν, ποὺ τὴν πλαισιώνουν ἐμφανίζονται συγκεντροῦντες, ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον, ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος, τὸ ἐκλεκτὸ τραγουδιστικὸν ζευγάρι κ. Καίτη Μαστρακίνη καὶ ὁ τενόρος κ. Γ. Κρῖνος, ὡς ἐπίσης καὶ τὸ «Τρίο Τέξας».

Ὁ ἀνωτέρω θίασος σήμερον θ' ἀνεβάσῃ τὴν μουσικὴν κωμῳδίαν «Ραντεβοῦ στὸ Καμπαρέ».

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

Τὴν ἐσπέραν τοῦ Σαββάτου, ἐληξεν ἡ σειρὰ τῶν ἐμφανίσεων ἐν τῷ πλαισίῳ τοῦ Φεστιβὰλ 'Αθηνῶν, τῆς 'Ορχήστρας τῆς Βιέννης, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διασήμου Ἕλληνος μαέστρου Δημ. Μητροπούλου.

Αἱ ἐν λόγῳ συναυλίαι, αἱ ὁποῖαι λόγῳ τοῦ καιροῦ ἔλαβον χώραν, ἀλλαι εἰς τὸ θέατρον 'Ηρώδου τοῦ 'Αττικοῦ καὶ ἄλλαι εἰς τὸν 'Ορφέα, ἐσημείωσαν μοναδικὴν ἐπιτυχίαν κινήσεως, ὁ δὲ καλλιτεχνικὸς των θρίαμβος ὑπῆρξε κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν ἄνευ προηγουμένου.

ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΕΤΑΙ Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΠΟΛΕΜΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

ΑΙ ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΙ ΕΔΕΧΘΗΣΑΝ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΙΝ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΕΩΝ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΚΙΝΑΣ ΠΡΟΣ ΡΥΘΜΙΣΙΝ ΤΗΣ ΚΡΙΣΕΩΣ ΕΙΣ ΦΟΡΜΟΖΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 8. Ἐπείγοντα τυλεγραφήματα ἐξ Οὐάσιγκτων ἀναφέρουν ὅτι ἐπίσημος ἀνακοίνωσις ἐκδοθεῖσα τὸ ἀπόγευμα χθὲς ἐκεῖ ὑπὸ τοῦ Λευκοῦ Οἴκου ἀναφέρει, ὅτι αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι ἀπεδέχθησαν τὴν πρότασιν τοῦ πρωθυπουργοῦ τῆς Λαϊκῆς Κίνας κ. Τσοῦ Ἐν Λάϊ ὅπως ἀρχίσουν διαπραγματεύσεις μεταξὺ κομμουνιστικῆς Κίνας καὶ Ἡνωμένων Πολιτειῶν, πρὸς ἐξέτασιν τοῦ μέλλοντος τῶν νήσων τοῦ Στενοῦ τῆς Φορμόζας.

Ὡς γνωστὸν ὁ Τσοῦ Ἐν Λάϊ ὑπέβαλεν ἐπισήμως τὴν πρότασιν αὐτὴν τὸ ἀπόγευμα τοῦ Σαββάτου ἀν καὶ προσέθετεν ἐν αὐτῇ, ὅτι ὁπωσδήποτε ἡ Λαϊκὴ Κίνα εἶναι ἀποφασισμένη νὰ ἀπελευθερώσῃ τὴν Φορμόζαν καὶ τὰς λοιπὰς νήσους καὶ ὅτι κακῶς αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι ἀναμιγνύονται εἰς τὴν ὑπόθεσιν αὐτήν, ἡ ὁποία εἶναι μία καθαρῶς ἐσωτερικὴ ὑπόθεσις τῆς Κίνας.

Εἰς τὸ ἀνακοινωθὲν τοῦ Λευκοῦ Οἴκου προστίθεται, ὅτι αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι ἀποδέχονται μὲν τὴν ἔναρξιν ἀμερικανοκινεζικῶν διαπραγματεύσεων, ἀλλὰ ταυτοχρόνως διατηροῦν τὴν ἐλπίδα, ὅτι ἡ Λαϊκὴ Κίνα θὰ ἀνταποκριθῇ εἰς τὴν ἀμερικανικὴν προειδοποίησιν, ὅπως εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν ἐπιχειρήσῃ διὰ τῆς βίας νὰ ἐπιβάλῃ τὰς ἀπόψεις της καὶ καταλάβῃ τὰς νήσους τοῦ στενοῦ τῆς Φορμόζας διὰ τῆς βίας.

Εἰς τὸ ἴδιον ἀνακοινωθὲν προστίθεται, ὅτι αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι εἶναι ἀποφασισμέναι ὅπως εἰς συνομιλίας αὐτὰς τηρήσουν στάσιν προστατεύουσαν ἀπολύτως τὰ δικαιώματα τῆς Ἐθνικιστικῆς Κίνας.

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ 8. Ὁ πρώην ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν κ. Ἄτεσον κατηγόρησε χθὲς τὸν κ. Ντάλλες διὰ τὴν ἐπικίνδυνον πολιτικὴν του, ἡ ὁποία φέρει τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας εἰς τὸ χεῖλος τοῦ πολέμου, ἐνῶ εἰς τὴν οὐσίαν πρόκειται περὶ τῆς προστασίας νήσων, αἱ ὁποῖαι οὐδεμίαν ἔχουν στρατηγικὴν σημασίαν οὐδὲ καὶ δι' αὐτὴν τὴν ἄμυναν τῆς Φορμόζας.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 8. Οἱ ἐνταῦθα διπλωματικοὶ κύκλοι ἐτόνιζον χθές, ὅτι ὡς ἀπεδείχθη ἐκ τῶν τελευταίων ἐξελίξεων εἰς τὴν Φορμόζαν, οὔτε αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι, οὔτε ἡ Λαϊκὴ Κίνα ἐπρόκειτο ἢ πρόκειται νὰ φθάσουν μέχρι στρατιωτικῆς συγκρούσεως καὶ ἑνὸς πολέμου εἰς εὐρείαν κλίμακα. Τοῦτο δὲ διότι αἱ μὲν Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι γνωρίζουν ὅτι αἱ νῆσοι τοῦ Στενοῦ τῆς Φορμόζας δεμίαν ἔχουν στρατηγικὴν σημασίαν ἀφ' ἑτέρου δὲ διότι ἡ Λαϊκὴ Κίνα ἐπιδιώκει νὰ θέσῃ ὑπὸ τὴν κυριαρχίαν της τὰς νήσους αὐτὰς χωρὶς λόγους γοήτρου καὶ οὐχὶ χάριν προστασίας τῆς ἀμύνης τῆς.

Νέαι μεταβολαὶ εἰς τὴν σοβιετικὴν ἡγεσίαν

Ο ΜΠΟΥΛΚΑΝΙΝ ΑΠΕΜΑΚΡΥΝΘΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟΝ ΤΟΥ Κ.Κ. ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤ. ΕΝΩΣΕΩΣ

Ὁ Κροῦτσεφ ἐξουδετερώνει τοὺς ἀντιπάλους του

ΠΑΡΙΣΙ. 8. Ἐπείγοντα τηλεγραφήματα ἐκ Μόσχας ἀναφέρουν, ὅτι νέαι μεταβολαὶ ἐσημειώθησαν εἰς τοὺς κόλπους τῆς ἡγεσίας τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος τῆς Ρωσσίας, τείνουσαι εἰς τὴν περαιτέρω σταθεροποίησιν τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Κροῦστεφ, ὁ ὁποῖος ἐπιθυμεῖ νὰ καταστήσῃ τὴν θέσιν του περισσότερον ἰσχυράν.

Ἡ νέα ἐφαρμογή, ὡς μετέδωσε τὸ σοβιετικὸν πρακτορεῖον «Τάς», ἀφορᾷ τὴν πλήρη ἀπομάκρυνσιν τοῦ τέως Ρώσσου πρωθυπουργοῦ στρατάρχου Μπουλγκάνιν ἀπὸ τὸ Προεδρεῖον τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος. Ἡ ἀπόφασις ἐλήφθη χθὲς κατὰ τὴν διάρκειαν ἐκτάκτου συνεδριάσεως τῆς Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Κ.Κ. Ρωσσίας συνελθούσης εἰς Μόσχαν ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Κροῦστεφ, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστόν, διατηρεῖ καὶ τὴν θέσιν τοῦ Α' Γραμματέως τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόμματος.

Ὁ στρατάρχης Μπουλγκάνιν, ὡς γνωστὸν μετὰ τὴν καθαίρεσίν του ἀπὸ τῆς θέσεώς του ὡς πρωθυπουργοῦ, ἐτοποθετήθη διευθυντὴς τῆς τραπέζης τῆς Μόσχας, ἀπὸ μηνὸς δὲ τοῦ εἶχεν ἀνατεθῇ ἡ ἀσήμαντος θέσις τοῦ προέδρου τοῦ οἰκονομικοῦ συμβουλίου περιοχῆς ἀπεχούσης 1250 χιλιόμετρα ἐκ Μόσχας.

Ἑορτάζοντες καὶ μή

Σήμερον ἑορτὴν τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τάκη Ν. Ρηγοπούλου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ἡ κ. Μαρία Ἄναστ. Κοτρωνοπούλου δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἀπουσιάζουσα.

Ἡ κ. Μαρία Δ. Τζίμη δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Τάκης Παυλόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Παν. Συναδινὸς δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Κοινωνικά

Εἰς τοὺς τελέσαντας χθὲς τοὺς γάμους τους ἀγαπητὸν μου φίλον κ. ΛΕΩΝΙΔΑΝ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΝ μετὰ τῆς δίδος Χ. ΣΚΟΥΡΑ εὔχομαι τὸν βίον εὐτυχῆ

Β. Ἀσημακόπουλος, Κάτω Ἀχαΐα

Ἀνεχώρησε χθὲς ἐπ' ἀδείᾳ ὁ Κεντρικὸς Διμενάρχης κ. Π. Ταμπυλός.

ΝΕΟΙ ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ

Διορισθεῖς δικηγόρος ἐν Πάτραις ὁ κ. Ἰω. Νικ. Γιαννακόπουλος υἱὸς τοῦ τέως προέδρου τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου Πατρῶν καὶ πολιτευτοῦ κ. Νίκου Γιαννακοπούλου, ὡρκίσθη ἐνώπιον τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν, ἀποτελῶν ἤδη μέλος τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου Πατρῶν.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΕΙΟΥ

Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα, παρουσίᾳ πλήθους ἐπιστημόνων τῆς πόλεως μας καὶ πλήθους κόσμου ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου ὀδοντιατρείου τοῦ χειρουργοῦ Ὀδοντιάτρου κ. Γερ. Ν. Ἀρβανιτάκη, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Α. Μιχαλακοπούλου (Ρήγα Φεραίου) 49 παρὰ τὴν πλατεῖαν Βασιλ. Ὄλγας. Οἱ ἐκλεκτοὶ ἐπισκέπται μετὰ τὰ ἐγκαίνια εὗρον τὴν εὐκαιρίαν νὰ περιεργασθοῦν τὰ τελειοτάτης ἐκατασκευῆς ὀδοντιατρικὰ μηχανήματα, ἀκτινογραφικὰ μηχανήματα καὶ ἄλλα τὰ ὁποῖα συγκροτοῦν ἕνα ἄκρως ἐκσυγχρονισμένον ὀδοντιατρεῖον εἰς τὴν πόλιν.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀλ. Β. Κουμπῆ κατέθεσαν δρχ. 100 ὑπὲρ σκοπῶν τῆς ὀργανώσεως Παλαιῶν Πολεμιστῶν ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 40ημέρου ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Δημ. Η. Μπαρτζίλα.

ΜΑΝΤΑΡΙΣΤΡΑ πεπειραμένη γνωρίζουσα μηχανὴν ΒΙΤΟΣ ζητεῖται. Πληροφορίαι Ἀφοὶ Τσαβαλᾶ, Ἀγ. Ἀνδρέου 157.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων, μεγάλου χώλ, κουζίνας, ἡλιακωτοῦ, μὲ προαύλιον καὶ ΟΞ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ὁδὸς Ἁγίου Γεωργίου ἀριθ. 43. Πληροφορίαι παραπλεύρως ἀριθ. 41. Μεσῖται ἀποκλεῖονται.

ΤΟ ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ κ. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελ.

εἰς Λονδῖνον, ἐφόρτωσεν ἐπὶ τοῦ ἐπὶ τούτῳ ὑπὸ σημαίαν τῆς Ραζούζας, ναυλωθέντος ἱστιοφόρου «Μέντωρ» ἀποπλεύσαντος ἐκ Πειραιῶς κατὰ τὴν 25 Σεπτεμβρίου 1802.

Ἀλλ' ἡ κατάρα τῆς 'Αθηνᾶς, ἐκσπάσασα εἰς διαιστάτην θύελλαν,καθ' ὃν χρόνον ὁ «Μέντωρ» παρέπλεε τὴν ἀνατολικὴν ἀκτὴν τῶν Κηθήρων, κιτεπόντισε τὸ πλοῖον. Καὶ μόλις κατόπιν ὑπερανθρώπων ἀγώνων, χρηματικῶν τοῦ Ἕλγιν θυσιῶν καὶ ἰδίας αὐτοῦ ἐπιστασίας, κατωρθώθη νὰ ἀνασυρθῶσιν ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς θαλάσσης τὰ πλειότερα τῶν ὡς ἄνω κιβωτίων, ἅτινα ἐκ διαλειμμάτων τμηματικῶς δι' ἄλλων ἱστιοφόρων ἀπεστάλησαν εἰς τὸν προορισμόν των.

Ἐν τούτοις, πρωτοβουλίᾳ τοῦ Βύρωνος, ὁμόθυμος ὁ Φιλελεύθερος τύπος τῆς Ἀγγλίας κατέκρινε τὴν τοιαύτην ἁρπαγὴν, μὲ σύνθημα «ἐπιστρέψατε τὰ Ἐλγίνεια μάρμαρα». Ἀπέναντι τοιαύτης, εἰς ὅτα μὴ ἀκουόντων κατακραυγῆς ὁ Ἕλγιν προέβαλεν ὡς δικαιολογίαν ἰδιαιτέραν αὐτοῦ πρόνοιαν ἀπέναντι ἀπειληθείσης δηθεν τουρκικῆς λεηλασίας, χωρὶς ὅως νὰ δυσκολευθῇ νὰ πωλήσῃ κατὰ τὸ 1816 εἰς τὴν Ἀγγλικὴν κυβέρνησιν ὁλόκληρον τὴν λείαν του, ἀντὶ τιμήματος τριάκοντα ἑξ χιλιάδων λιρῶν στερλινῶν.

Ἔκτοτε, ὁ ἀνεκτίμητος οὗτος καλλιτεχνικὸς θησαυρὸς ἀποτελεῖ ἐν τῶν ἐπιφανεστέρων καὶ μᾶλλον περιζητήτων κοσμημάτων τοῦ, ἐκ τῶν ἀχανεστέρων καὶ μεγαλοπρεπεστέρων τοῦ Λονδίνου οἰκοδομημάτων, Βρετανικοῦ Μουσείου. Ἐν ταυτῷ καὶ πλεῖστα ἄλλα προϊόντα τῆς πανευφήμου ἀρχαίας Ἑλληνικῆς τέχνης ἐπιμελῶς φυλάσσονται καὶ εὐκόλως δι' ἀλφαδητικοῦ εὑρετηρίου ἐλέγχονται, μεταξὺ τῶν ὁποίων! ὡς ἐν ἄλλω σημειώματι ἐνδειεικτικῶς ἀνέφερον, τυχαίως ἀνευρεθέντα εἰς ἐκσκαφὰς θεμελίων οἰκοδομῶν ἐν τῇ περιφερείᾳ τῆς Ἀκροπόλεως Πατρῶν, τὸ μεῖζον μέρος τῆς ὁλοχρύσου ἀσπίδος τῆς Παναχαϊδος Ἀθηνᾶς καὶ ἀκέραιον ἄγαλμα τοῦ περιφήμου μουσικοῦ Μαρσύα, ἔργον τοῦ διασήμου ὑλοτόμου τῶν Ἀθηνῶν Μύρωνος, ἀρχαιοκαπηλικῶς πωληθὲν ἀντὶ τεσσάρων χιλιάδων λιρῶν. Ἐπὶ πλέον, ἐκεῖ φυλάσσονται καὶ ἐπιδεικνύονται σπουδαιότατοι πάπυροι, ὡς ὁ τῆς Ἀθηναίας πολιτείας» τοῦ Ἀριστοτέλους. Καὶ μὲ τὸ ζωηρότερον ἐνδιαφέρον περιεργασθεῖς, ἀναπολῶ τὸ μεγαλεῖῶδες ἐκείνο τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς τέχνης τέμενος, διὰ τὴν συντήρησιν τοῦ ὁποίου δαπανῶνται ἐτησίως διακόσιαι χιλιάδες λιρῶν στερλινῶν.

ΣΩΤΗΡ. Α. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Πρόεδρος τῆς Ἑταιρείας τῶν Φίλων τοῦ Βιβλίου κ.λ.π.

ΑΦΗΡΕΣΕ ΜΟΤΟΣΑΚΟ ΜΕ ΤΟ ΟΠΟΙΟΝ ΕΤΡΑΥΜΑΤΙΣΘΗ

ΑΓΡΙΝΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας τοῦ Σαββάτου ὁ Θωμ. Ν. Λυπημένος, ἐπιβαίνων μοτοσακό, λόγῳ κακοῦ χειρισμοῦ καὶ ὑπερβολικῆς ταχύτητος κατέπεσεν ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ Ἀμφιλοχίας—Ἀγρινίου παρὰ τὸ χωρίον Στάνου, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ τραυματισθῇ σοβαρῶς εἰς τὴν κεφαλήν.

Ἐκ τῶν ἐν συνεχείᾳ διενεργηθεισῶν ἀνακρίσεων προέκυψεν, ὅτι ὁ Λυπημένος εἶχεν ἀφαιρέσει τὸ μοτοσακὸ ἐξ Ἀμφιλοχίας ἀπὸ τὸν Θ. Δόλον.

ΠΡΟΙΚΟΔΟΤΗΣΕΙΣ ΘΥΜΑΤΩΝ ΠΟΛΕΜΟΥ

Τὸ Ταμεῖον Προνοίας, Ἀρωγῆς Ἀναπήρων καὶ Θυμάτων Πολέμου ἐνέκρινε τὴν καταβολὴν τῆς Δ' δόσεως ἐκ δρχ. 500 λόγῳ προικοδοσίας εἰς τὰς ἑξῆς δικαιούχους: Γιαννούλαν Ἰ. Κυριακοπούλου Καστρίτσιον, Νικολίτσαν Κ. Φελούκα Αἰγιον, Ἠλενελόπην Δ. Γκοτσούλια Σαγέϊκα, Ἀθανασίαν Ν. Χαμακιώτου Βρώσθαινα, Εὐγενίαν Π. Παλαιολόγου Ροδιὰ Αἰγιαλείας, Δήμητραν Γ. Μιαούλη Σαγέϊκα, Διαμάντω Κ. Οἰκονόμου Μαζέϊκα, Παρασκευὴν Ν. Μπινιέρη Πάτρας, Εὐμορφίαν Α. Μανουηλίδου Αἰγιον, Ἐλευθερίαν Σ. Καψούρα Κρήνη Πατρῶν, Χρυσάνθη Ἰ. Μουρίκη Αἰγιον, Φωτεινὴν Δ Κουτρουμάνη Νικολέϊκα, Μαρίαν Φ. Καρτέρη Πάτρας, Πανωραίαν Α. Γεωργακοπούλου Τούμπα Αἰγιαλείας, Κωνσταντίναν Σ. Ἀντωνίου Πάτρας καὶ Κωνσταντίναν Κ. Ἀντωνοπούλου Μαμουσιὰ Αἰγιαλείας. Ἐπίσης ὄρας 250 θα καταβληθοῦν εἰς τὴν Νικολίτσαν Γ. Μαυροκεφάλου ἐκ Πατρῶν.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν σεβαστόν μου θεῖον

ΑΛΕΞΙΟΝ ΣΩΤ. ΚΑΡΑΒΟΤΑΝ

θανόντα χθὲς κηδεύομεν σήμερον Δευτέραν καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖον).

Ὁ ἀνεψιός: Θεοφάνης Καραβότας. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΚΩΣΤΑΣ Ι ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ Κορίνθου 248 Τηλ. 20—06 καὶ 44 68.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν ἀγαπημένον μας καὶ σεβαστόν μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, θεῖον καὶ πάππον

ΓΕΩΡΓΙΟΝ Π. ΜΑΜΑΣΟΥΛΑΝ

Ἐτῶν 73

θανόντα χθὲς κηδεύομεν σήμερον Δευτέραν περὶ ὥραν 10 1)2 π.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Α' Νεκροταφείου.

Ἡ σύζυγος: Οὐρανία Μαμασούλα. Τὰ τέκνα: Παναγιώτης καὶ Φωτεινή, Ἀλέκος καὶ Πόπη καὶ Ἄννα Μαμασούλα. Οἱ ἀδελφοί: Νικόλαος καὶ Εὐθυμία. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Ἀνεξάρτητον Γραφεῖον Κηδειῶν ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ Κορίνθου 262—Βότση Τηλέφ 27 60

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ Παναχαϊκὴ χθὲς τὴν πρωΐαν εἰς τὸ Στάδιόν της ἐγκαινίασε τοὺς ἀγῶνας της διὰ τὴν κατάκτησιν τοῦ Πατραϊκοῦ πρωταθλήματος 1958 — 59 μὲ μίαν θριαμβευτικὴν νίκην ἐπὶ τοῦ Ἀστέρος 4—0 τὴν ὁποίαν οἱ ὀπαδοί της ἐπανηγύρισαν μὲ μεγάλον ἐνθουσιασμόν. Ὁ ἑορτασμὸς αὐτὸς τῶν ὀπαδῶν καὶ φίλων τῆς Παναχαϊκῆς καὶ γενικὰ ὁ μεγάλος ἐνθουσιασμὸς των εἶναι ἀπόλυτα δικαιολογημένος δεδομένου ὅτι ἡ ὁμὰς των ἦτο κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν ἀξία τῆς ἐπιθλητικῆς νίκης της.

Ἡγωνίσθη ἀπὸ τὰ πρῶτα λεπτὰ τοῦ ἀγῶνος μὲ τέχνην, ἰσχυρὰν θέλησιν καὶ μὲ ὁμαδικὸ πνεῦμα, παρακάμψασα τὰ ἐμπόδια τῶν ἀντιπάλων της. Ἀπὸ τοὺς παίκτας της δὲν θὰ ξεχωρίσωμεν κανέναν διότι ὅλοι συνέβαλον εἰς τὴν θριαμβευτικὴν νίκην τῆς ὁμάδος των, ἡ ὁποία τῆς ἄνοιξε διάπλατα τὸν δρόμον διὰ τὴν κατάκτησιν καὶ τοῦ ἐφετεινοῦ τίτλου.

Ὁ Ἀστὴρ, χθὲς παρουσιάσθη μὲ πολὺ καλλιτέραν ἀπὸ τὴν περυσινὴν σύνθεσιν καὶ ἐστάθη ἕνας μεγάλος ἀντίπαλος τῆς Παναχαϊκῆς, ἰδίως εἰς τὸ α' ἡμιχρόνιον.

Εἰ τὸ β' ἡμιχρόνιον δὲν κατώρθωσε νὰ ἀντιστῇ εἰς τὴν τέχνην, ὁρμὴν καὶ ἀποφασιστικότητα τῶν ἀντιπάλων του προσεπάθησαν δὲ τινες τῶν παικτῶν του νὰ ἀντιδράσουν μὲ ὑπέρμετρη σκληρότητα. Αὐτὸ φυσικὰ τὸν ἔβλαψε.

Τὰ τέρματα τῆς Παναχαϊκῆς ἐπέτυχον οἱ Ζιέμης 2 (40 λ. 49 λ.) Ἀποστολόπουλος (62 λ.) καὶ Κολιοβοῦρβας (77 λ.).

Ἡ σύνθεσις της: Δρουγούτης, Κεκάτος, Κορίκης, Γιαννιώτης, Νικόπουλος, Πατρώνης, Κολιοβοῦρβας, Ἀντωνάτος, Γιαννόπουλος, Ζιέμης,