τὸ περίσσευμα τῆς ὁποίας λειοτριβηθὲν ἀπὸ τὰ τροχοφόρα, σχιματίζει νέφη κονιορτοῦ κατὰ τὴν διέλευσίν των. Δὲν γνωρίζομεν ποῖος εἶναι ἁρμόδιος διὰ τὸν καθαρισμὸν τῶν ἐν λόγῳ ὁδῶν ἐκ τοῦ κονιορτοῦ καὶ τῶν ὑπολειμμάτων τῆς ἄμμου, ἀλλὰ πρέπει νὰ ἀνευρεθῇ καὶ νὰ ὑποχρεωθῇ νὰ τὰς ἀπαλλάξῃ ἀπὸ τὴν μάστιγα τῆς σκόνης.

— ⁂ —

ΕΠΙΣΦΡΑΓΙΣΙΣ

Ἡ ἀπόφασις τῆς Νομαρχίας Ἀχαΐας, ὅπως ἀκυρώσῃ ὅλας τὰς ἐνεργείας τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τὰς σχετιζομένας μὲ τὴν κρατικοποίησιν ἢ μὴ τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου, εὗρε τὴν πανηγυρικὴν αὐτῆς ἐπισφράγισιν διὰ τοῦ δημοσιευθέντος τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως Βασιλικοῦ Διατάγματος περὶ κρατικοποιήσεως τοῦ Δημοτικοῦ Νοσοκομείου Αἰγίου. Πράγματι ἡ ἀπόφασις αὕτη κάμνει μνείαν τοῦ γεγονότος, ὅτι ὁ ἐκδώσας τὴν ἀπόφασιν ἔλαβεν ὑπ' ὄψει σὺν τοῖς ἄλλοις, «τὴν σχετικὴν γνωμάτευσιν τοῦ Ἀδελφάτου τοῦ Νοσοκομείου», χωρὶς οὐδὲ κἀν νὰ ἐπικαλῆται τὴν οἱανδήποτε γνώμην ἢ ἀπόφασιν τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου Αἰγίου. Τοῦτο δὲ παρὰ τὸ γεγονός, ὅτι ἔστω καὶ συμπτωματικῶς, ἡ γνώμη αὕτη τοῦ Συμβουλίου ἦτο σύμφωνος μὲ ἐκείνην τοῦ Ἀδελφάτου.

— ⁂ —

Η ΟΥΣΙΑ

Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ κρατικοποιήσεως τοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, κρίνομεν σκόπιμον νὰ ὑποσημειώσωμεν διὰ μίαν ἀκόμη φοράν, ὅτι οὐδεμίαν ἀπολύτως ἀξίαν ἔχει διὰ τὴν πόλιν τὸ γεγονός, ὅτι «ἡ περιουσία τοῦ ἱδρύματος τούτου θὰ ἐξακολουθήσῃ ὑπαγομένη εἰς τὰς διατάξεις τοῦ Α.Ν. 2039)39», ὅτι, δηλαδή, θὰ ἀκολουθῇ πάντοτε τὸ Νοσοκομεῖον. Τοῦτο δὲ διότι ναὶ μὲν αἱ πρόσοδοι ἐκ τῶν κληροδοτημάτων τοῦ Νοσοκομείου θὰ χρησιμοποιοῦνται διὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ Νοσοκομείου, ἀλλὰ καὶ ἡ κρατικὴ ἐπιχορήγησις πρὸς αὐτό, φυσικά, θὰ εἶναι μειωμένη ἀναλόγως, (κατὰ τὸ ποσὸν τῶν ἐσόδων) ἐνῷ ἂν δὲν ὑπῆρχεν ἡ περιουσία θὰ κατεβάλλετο εἰς τὸ ἀκέραιον. Τὸ σωστὸν λοιπὸν εἶναι, ὅτι, εἰς τὴν οὐσίαν, τὰ κληροδοτήματα ταῦ Δημ. Νοσοκομείου περιέρχονται μᾶλλον εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Προνοίας καὶ εἰς τὸ σημεῖον ἀκριβῶς αὐτὸ ἔγκειται ἡ εὐθύνη τῆς δημοτικῆς ἀρχῆς: "Ὅτι δηλαδὴ δὲν ἐφρόντισε νὰ ἐξασφαλίσῃ, ἢ δὲν ἐπέτυχε νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν μελλοντικὴν χρησιμοποίησιν τῶν πόρων τοῦ Νοσοκομείου μας διὰ τὴν ΣΥΝΕΧΗ αὐτοῦ βελτίωσιν ἢ διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν περισσοτέρων δημοτῶν ΠΕΡΑΝ τῆς οἱασδήποτε κρατικῆς φροντίδος.

— ⁂ —

ΤΑ ΥΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ

Ἡ πλατεῖα τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἀποτελοῦσα ὀφθαλμὸν ὡραιότητος τῆς πόλεως ἔχει ἄμεσον ἀναγκην μεγαλειτέρας περιποιήσεως. "Ολοι οἱ ἐπισκεπτόμενοι ξένοιτὰς Πάτρας, γοητευόνται ἀπὸ τὴν ἐξ αὐτῆς θέαν, πλὴν ὅμως ἐκφράζουν τὴν ἀπορίαν των, διατί ἀφοῦ ἀποτελεῖ τουριστικὸν στοιχεῖον τῆς πόλεως, δὲν ἐξωραΐζεται πρεπόντως. "Ηδη ὁπότε ἤρχισεν ἡ ὑπόγειος τοποθέτησις τῶν ἐν αὐτῇ ἠλεκτρικῶν καλωδίων καὶ ἐνισχύεται ὁ φωτισμὸς της, θὰ πρέπει νὰ ληφθῇ μέριμνα διὰ τὴν καλλιτέραν διαμόρφωσίν της, δοθείσης δὲ τῆς εὐκαιρίας τῶν ἐκτελουμένων εἰς αὐτὴν ἐργασιῶν ἐλπίζομεν ὅτι ὁ Δῆμος θὰ πράξῃ ὅ,τι πρέπει, διὰ τὸν καλλωπισμὸν της.

— ⁂ —

Ο ΝΕΟΣ ΝΑΟΣ

"Οπως καὶ εἰς τὸ προηγούμενο φύλλον τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» ἀνεγράφη, ἡ ἀποπεράτωσις τοῦ νέου ναοῦ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου θὰ ἔχει ὁπωσδήποτε ὁλοκληρωθῇ μέχρι τοῦ 1960, ὁπότε καὶ θὰ τελεσθοῦν τὰ ἐγκαίνιά του. Σημειοῦμεν τὸ γεγονὸς διὰ νὰ ὑπενθυμίσωμεν, ὅτι τὸ κολοσσιαῖον αὐτὸ ἔργον, τὸ ὁποῖον μετ' οὐ πολὺ θὰ λαμπρύνῃ τὴν πόλιν εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα τῶν φροντίδων καὶ τῶν ἀκαμάτων ἐνεργειῶν τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου κ. Θεοκλήτου καὶ τῆς ὑπ' αὐτοῦ μέχρι πρὸ τινος προεδρευομένης ἐπιτροπῆς, ἀπὸ τὰ μέλη τῆς ὁποίας, χάριν τῆς ἀποδόσεως τῆς πραγματικότητος ὀφείλομεν νὰ ξεχωρίσωμεν τὸν γραμματέα αὐτῆς συμπολίτην δικηγόρον κ. Νίκον Γιαννακόπουλον. "Ισως αὐτὴν τὴν στιγμὴν δὲν εἶναιἀπτὸν τὸ ἐπιτελεσθὲν ἔργον. Ἀλλ' εἴπομεν συντόμως θὰ ἔλθῃ ἡ ὥρα ὅτε θὰ αἰσθανθοῦν οἱ κάτοικοι τῆς πόλεως πραγματικὴν ὑπερηφάνειαν διὰ τὸν περικαλῆ καὶ μεγαλοπρεπέστατον ναὸν τοῦ Πρωτοκλήτου τῶν Ἀποστόλων καὶ προστάτου τῶν Πατρῶν Ἁγίου Ἀνδρέου.

Μικρὰ νέα

—Μὲ τὴν ἀρξαμένην ἀναμόρφωσιν τῆς πλατείας τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων προβλέπεται ἀνασκαφὴ αὐτῆς εἰς τὸ μεγαλύτερον τμῆμα, προκειμένου νὰ τοποθετηθοῦν τὰ ἠλεκτροφόρα καλῶς διὰ ὑπογείως.

—"Ας προσέξουν λοιπὸν οἱ ἁρμόδιοι μήπως συμβῇ τὸ ἴδιο καὶ ἐδῶ ὅπως εἰς τὴν πλατεῖαν Ὁμονοίας τῆς πρωτευούσης..

—Δεδομένου μάλιστα ὅτι ἐπέρχεται καὶ ὁ χειμών, ὅ,τι ἔχουν νὰ φτιάσουν οἱ δημοτικοὶ σκαπανεῖς καὶ τὰ συνεργεῖα τοῦ Γλαύκου, ἂς τὸ φτιάσουν σύντομα διὰ νὰ μὴ μεταβάλουν τὴν πλατεῖαν εἰς τέλμα.

—Εἶναι, νομίζομεν, περιττὸν νὰ ὑπενθυμίσωμεν εἰς τὴν ἁρμοδίαν ὑπηρεσίαν τοῦ Δήμου νὰ προβῇ εἰς τὸν καθαρισμὸν τῶν στομίων τῶν ὑπονόμων ἐν ὄψει τοῦ χειμῶνος.

—Ἡ πεῖρα τῶν παρελθόντων ἐτῶν, ὅτε μετεβάλλοντο αἱ ὁδοὶ εἰς χειμάρρους, εἶναι καλὸς ὁδηγὸς διὰ τοὺς ἁρμοδίους.

—Οἱ χειμερινοὶ κινηματογράφοι προετοιμάζονται διὰ τὴν νέαν σεζόν. Κάνουν τὰς ἀπαραιτήτους ἐπισκευὰς οἱ περισσότεροι, ἄλλοι δὲ προβαίνουν καὶ σὲ ἀνακαινισμὸν ὥστε νὰ παρουσιάσουν κάτι τὸ ὡραῖον εἴτε σὲ ἐσωτερικὸν φωτισμὸν, εἴτε σὲ ἐξωτερικόν.

—...«Ὁ φόβος, λέει μιὰ παροιμία, φυλάει τὰ ἔρημα». Αὐτὸ συνέβη καὶ μὲ τοὺς Πατρινοὺς ὀπαδοὺς τοῦ μακρύστενου πανταλονιοῦ μὲ τὸ πολυδαίδαλον δίπλωμα τοῦ ρεβέρ. Τὰ ἔκοψαν μόνοι τους, διὰ νὰ μὴ χαρακτηρισθοῦν «Τέντυ— μπούς» καὶ τοὺς τὰ κόψουν ἄλλοι καὶ τὰ παρέδωσαν εἰς... οἰκιακὴν χρῆσιν.

—Ὑπάρχουν, ὅμως, καὶ οἱ φανατικοὶ ὀπαδοί, οἱ ὁποῖοι ἐξακολουθοῦν νὰ ἐμφανίζονται μὲ τὴν περιβολὴν αὐτὴν μέχρις ὅτου, φυσικά, μαζὶ μὲ τὰ ρεβὲρ τοὺς ξυρίσουν καὶ τὸ κεφάλι ἂν δὲν καθίσουν φρόνιμα.

—Ἐνῶ ἀπὸ ἡμερῶν, τὸ ὑπόλοιπον τμῆμα τῆς ὁδοῦ Ἕλληνος Στρατιώτου μέχρι τοῦ Σταδίου, εἶναι ἕτοιμον νὰ δεχθῇ τὸν ἀσφαλτικὸν τάπητα, ἡ ἐργασία αὕτη καθυστερεῖ, δὲν γνωρίζομεν δὲ διὰ ποῖον λόγον.

—Δεδομένου μάλιστα, ὅτι ἡ ὁδὸς αὕτη, ἐκτὸς τῆς συνήθους κινήσεως, ἤδη θὰ ἔχῃ μεγαλυτέραν κίνησιν λόγῳ τῆς ἐνάρξεως τῶν ποδοσφαιρικῶν ἀγώνων, οἱ περισσότεροι τῶν ὁποίων διεξάγονται εἰς τὸ Στάδιον, οἱ ἀρμόδιοι ἂς φροντίσουν νὰ ἀσφαλτοστρωθῇ πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν ἀγώνων, διὰ νὰ μὴ καταστραφῇ ὅ,τι ἔχει γίνει μέχρι σήμερον.

— ○ □ ○

Εὔθυμα

ΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΤΟΥ

Κάποιος, ποὺ πρὶν λίγες μέρες εἶχε ἐπιστρέψει ἀπὸ τὴν Ἀγγλία, συναντᾶ ἕνα φίλο του.

—Καὶ πῶς τὰ πῆγες μὲ τὴ γλῶσσα; τὸν ρωτάει τοῦτος.

—Περίφημα!

—Περίεργο, δὲν βρῆκες δυσκολία μὲ τ' ἀγγλικά σου;

—Ἐγώ ὄχι. Οἱ Ἄγγλοι ὅμως ναί!

ΟΙ ΤΟΚΕΤΟΙ

"Οταν ὁ Νικολάκης Παρδαλὸς ζήτησε νέα ἄδεια ἀπὸ τὸν προϊστάμενό του μὲ τὴν δικαιολογία ὅτι ἡ γυναῖκα του εἶχε τοκετό, ὁ τελευταῖος ἔγινε ἔξω φρενῶν.

—Μὲ κοροϊδεύετε, κύριε Παρδαλέ; τὸν ρώτησε. Πρὶν ἀπὸ μία ἑβδομάδα σᾶς ἔδωσα ἄδεια γιὰ τὸν ἴδιο λόγο. Μήπως ἡ γυναῖκα σας εἶναι καμμιὰ κουνέλλα;

—"Οχι κ. προϊστάμενε, ἀπήντησε δειλά ὁ Νικολάκης. Εἶναι, ὅμως μαμή!

ΥΠΕΡΒΟΛΕΣ

Ὁ πρῶτος πυγμάχος.—Τὸν τελευταῖο ἀντίπαλό μου ποὺ τὸν κτύπησα τὸν μετέφεραν ἀμέσως στὸ νοσοκομεῖο!

Ὁ δεύτερος πυγμάχος. Αὐτὸ δὲν εἶναι τίποτε. Ἐμὲ τὸν τελευταῖο ἀντίπαλό μου ποὺ χτύπησα τὸν συνέλαβαν γιατὶ πετοῦσε χωρὶς ἄδειαν!

ΚΟΠΛΙΜΑΝ

Στὸ ἀτελιὲ τοῦ ζωγράφου.

—Πρὸ παντὸς νὰ μὴ μὲ κάνετε πολὺ ἄσχημη.

—Ἔννοια σας, κυρία μου. Τὰ ἔργα μου οὐδέποτε μοιάζουν μὲ τὰ πρωτότυπα.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας 6,00 8,24, 12,56, 17,54, 2, 24. Διὰ Καλάμας: 12,34 καὶ 2,05. Διὰ Πύργον —Ὀλυμπίαν: 16,40, 19,58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12,34. ΑΤΜΗΛΑΤΟΣ: Δι' Ἀθήνας 11'16. Διὰ Καλάμας 6,13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15 35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10 καὶ 18,05. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7,20, 11,15, 14,20, 16,13 καὶ 19,18.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: Δι' Ἀθήνας 6,00. 9,10, 12,10, 15 00 καὶ 18,20. Διὰ Λουτράκι 6,00, 9,10 καὶ 12,10.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: Διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13,10, 18,00.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ

ΕΝΑ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΝ ΕΝΑ ΠΤΥΧΙΟΝ

"Ενα γράμμα ἀποχαιρετιστήριο ποὺ μοῦ ἔστειλε ἕνας φίλος μου ἀπ' τὴν Ἀθήνα, πτυχιοῦχος Ἀνωτάτης Ἐμπορικῆς, μ' ἀναγκάζει νὰ τοῦ παραχωρήσω τὴ στήλη μου. Κλείνει τόση ἀλήθεια καὶ τόσο πόνο καὶ δὲν θὰ ἦταν σωστὸ νὰ μὴν ἀκουσθῇ μιὰ φωνὴ δίκαιη. Φωνὴ ποὺ ἀπηχεῖ τὶς ἀνησυχίες ὅλων τῶν νέων ἀνθρώπων ποὺ ἀντιμετωπίζουν τὸ φάσμα τῆς πνευματικῆς ἀνεργίας! «Ἐκπληρώσαμε, γράφει τὴ στρατιωτική μας θητεία. Ὑποχρέωση ἐπιβεβλημένη στὴ πατρίδα. Καθῆκον ἱερό. Περήφανοι ἐναγυρίσαμε στὰ σπίτια μας. Οἱ δικοί μας μὲ τρανὴ χαρὰ μᾶς δέχτηκαν. Τὶ ὄμορφες στ' ἀλήθεια καὶ συγκινητικὲς τοῦτες οἱ στιγμές!

Τίποτα δὲν φαίνεται ν' ἄλλαξε ὀπὸ σπιτικό μας. Μονάχα δυὸ χρόνια κάνουν προκλητικὴ τὴ παρουσία τους στὰ ρυτιδωμένα πρόσωπα τῶν γονιῶν μας. Οἱ μεγάλοι γερνᾶνε, οἱ μικροὶ μεγαλώνουν κι' ἡ ζωὴ ποχωρεῖ.

Ἐμπόδιο στὴ σταδιοδρομία μας, λένε, πῶς παρεμβάλλεται ὁ στρατιωτικὸ καὶ σὰν τέτοιο ἂν τὸ πάρουμε τὸ ἐπηδέξαμε. Τώρα μπροστὰ μας ἕνας ἀνήφορος ἀνοίγεται. Ἀνήφορος μακρὺς καὶ δύσβατος.

"Αλλοι ἕνα χαρτὶ κρατοῦν στὰ χέρια τους. Ἐφόδιο μοναδικό. Μιὰ τράπεζα προκήρυξε διαγωνισμό. Τρέχουν νὰ δηλώσουν συμμετοχή. Πολλοὶ οἱ ὑποψήφιοι, λίγοι αὐτοὶ ποὺ θὰ προληφθοῦν. "Αλλωστε θᾶναι κανονισμένοι. Προστάτες ἰσχυροὶ ἔχουν τὰ μέσα. Ξεκίνημα πρῶτο γιὰ τὴ κατάληψη μιᾶς θέσης ποὺ ὑπόσχεται τὴν ἀπόκτηση ἑνὸς φθηνοῦ μερομάματου, μὰ ποὺ δὲν ἀργεῖ νὰ μεταβληθῇ σ' ἀπογοήτευση... Γυμνασιακὸ τὸ χαρτὶ ἀνίσχυρο γι' ἄλλους διαγωνισμοὺς μὲ πολλὰ προσόντα.

Σ' αὐτοὺς ἕνα πλῆθος πορεύεται. Ἕνα πλῆθος ποὺ ἀνάλωσε κάμποσα χρόνια στὰ πανεπιστημιακὰ θρανία γιὰ ἕνα πτυχίο. Καμμιὰ ὅμως ἡ διαφορά. Λίγες κι' ἐκεῖ οἱ θέσεις, πολλοὶ οἱ ἐνδιαφερόμενοι. "Ομοιες πάλι οἱ συναισθηματικὲς καταστάσεις....

Τραβᾶμε τὸν ἀνήφορο ἀπελπισμένοι. Πασχίζουμε κάπου νὰ πιαστοῦμε. Πουθενὰ δὲν βρίσκουμε στοργή. Ὁ ἐγωϊσμός μας ξεπέφτει. Ἡ πίστη μας γιὰ μιὰ γόνιμη σταδιοδρομία χάνεται. Μιὰ θέση ζητᾶμε νὰ τρυπώσουμε. "Ενα μικρὸ εἰσόδημα γιὰ τὸν ἐπιούσιο. Ἡ ἐξέλιξή μας ἐπαψε πιὰ νὰ μᾶς ἐνδιαφέρῃ. Γιὰ τὸ ψωμί μας νοιαζόμαστε. Πόσο μᾶς τρομάζει τὸ σκοτάδι ποὺ ἀντικρύζουμε.

Τὶς προάλλες προκηρύχθηκε διαγωνισμὸς γιὰ νὰ κολλᾶμε γραμματόσημο. Μὰ κι' ἐκεῖ εἴμαστε ὑπεραριθμοι. Τί εἰρωνεία στ' ἀλήθεια!

Μπρστὰ μας ἕνα θεοσκότεινο μέλλον μᾶς ἀπειλεῖ. Φτωχὸς ὁ τόπος μας, πολλοὶ ἐμεῖς δὲν μᾶς χωραει. "Αραγε τοῦτο νὰ φταίῃ; Ἢ νᾶναι κι' ἄλλοι λόγοι βαθύτεροι;

Ὡστόσο μὴ ψάχνουμε νὰ βροῦμε τὴν αἰτία. Ὁ ἀνήφορος μέρα μὲ τὴ μέρα γίνεται ἀπρόσιτος. Δὲν ἔχουμε πιὰ δυνάμεις νὰ ἐξακολουθήσουμε τὴ δύσβατη πορεία του. "Ας κοιτάξουμε σ', ἄλλες κατευθύνσεις. Κάπου στὴ ξενητειὰ ὑπάρχει διέξοδος. Μακρυνὴ ἡ ἀπόσταση ἔως ἐκεῖ. Μπόλικο ὅμως τὸ ψωμί. Κερδίζεται μὲ τὸν ἱδρῶτα ποὺ ἀγαίνει ἀπ' τὴν ἀξιοποίηση τῆς δραστηριότητός μας.

Θὰ φύγουμε λοιπὸν ἀπ' τὴ πατρίδα; Κι' οἱ γονεῖς μας, τὸ σπιτικό μας, τὰ φιλικά μας πρόσωπα;

Μὲ σφιγμένα τὰ χείλη ἂς κρύψουμε τὴ συγκίνησή μας, γιὰ νὰ φτιάξουμε τὴ ζωή μας. "Εχουμε ὑποχρέωση στὸν ἑαυτό μας.....».

Δὲν ἔχω τίποτε ἄλλο νὰ προσθέσω παρὰ νὰ ὑπογράψω γιὰ τὴν ἀντιγραφή.

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΣ

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;

Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἐπίπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακὸ, ρουχισμοὺς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμὸν σας ἐπὶ προμηθείᾳ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33 Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος Τηλ. 32—34

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΑ

"Αστραψε, βρόντηξε, μαύρισ' ὁ τόπος. Σκοτεινιασμένος ὁ οὐρανός, ὅλο καὶ κατέβαινε σὰν ἀπέραντη μολυβένια πλάκα λὲς κι' ἤθελε νὰ συνθλίψῃ τὸ πᾶν.

"Ενας μανιασμένος ἀέρας, ἀνελέητος προπομπὸς τοῦ τρομεροῦ κατακτητῆ ποὺ ζύγωνε, καθάρισε μέσα σὲ λίγες στιγμὲς δρόμους καὶ σκεπές, ἀπ' τὴν τεμπέλικη σκόνη τοῦ καλοκαιριοῦ κι' ἐτοίμασε τὴν ὑποδοχή...

Μιὰ δυνατὴ κι' ἀκαριαία βροντὴ ἀνάγγειλε τὸν ἐρχομὸ τοῦ φοβεροῦ ἐπισκέπτη καὶ ...νάταν ἐκεῖνος, βιαστικὸς. ἀσυγκράτητος, δυνατὸς, ἄρχισε νὰ μαστιγώνῃ τὴν ἀνύποπτη γῆ ποὺ ὁ ἥλιος τοῦ καλοκαιριοῦ τὴν εἶχε φέρει σὲ μιὰ ξέγνοιαστη νάρκη.

Χοντρὰ—χοντρὰ τα νερένια βολια τοῦ ἐπιδρομέα, ὅλο καὶ πλήθαιναν καὶ πέφτοντας αὐλάκωναν τοὺς δρόμους.

Τὰ ρύζια στὸν κάμπο, γύρανε ὑποταχτικὰ τὸ κεφάλι δηλώνοντας ὑποταγή...

Τ' ἀμπέλια, φορτωμένα μὲ τὰ χρυσοστάφυλλά τους, δέχονταν καρτερικὰ πάνου στὰ φύλλα τους τὶς δυνατὲς μαστιγιές...

Τὸ ἤρεμο κοπάδι, ξαφνιασμένο ἀπ' τὴν ἀναπάντεχη καταιγίδα, ἔτρεξε νὰ κρυφτῆ κάτ' ἀπ' τὰ δέντρα...

Ἡ ἐργατειὰ τράβηξε νὰ προφυλαχτῆ μέσ' τὴν ἀνορτοκαλύβα...

Ἡ γαλήνια θάλασσα, φούσκωσε κι' ἀναταραζόταν δαιμονισμένα κάνοντας τοὺς ψαράδες νὰ φέρουν διαστικὰ στὸ γυαλὸ τὰ μικρὰ πλεούμενά τους...

Τὰ θεοπούλια, χάθηκαν μὲ μιᾶς.... Οἱ ἄνθρωποι στὴν πόλη, πιάσανε τὰ ὑπόστεγα κι' ἀμίλητοι ἐλέπανε τὰ ρυάκια ποὺ τρέχανε στὴν κατηφόρα...

Οἱ κόττες, τραβήχτηκαν στὴν ἄκρη τοῦ κοττεστιοῦ ζαρωμένες...

Ἡ τρομερὴ Αὐγουστιάτικη νεροποντή, θύμιζε πρωτοβρόχια κι' ἂς μὴν ἔμοιαζε μὲ τὶς νανουριστικὲς οιγανοψιχάλες τοῦ Φθινοπώρου ...

Ἀτίθεση ἡ φύση, θυμίζοντας τὴν παντοδυναμίαν Ἐκείνου, εἰρωνευόταν τὴν ἀδυναμία τῶν ἀνθρώπων...

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

Κολοκοτρώνη 34 (Γκαρ ζ)

Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

'Από τὸν κόσμον τοῦ πνεύματος

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΑΥΡΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μία φορὰ ἕνας τρομερὸς κακοῦργος ἔμαθε ὅτι ἀπὸ Ἔποιον ἐξοχικὸν δρόμον μίαν ὡρισμένην ὥραν τῆς νυκτὸς θὰ διήρχετο ἕνας ἄνθρωπος ὅστις θὰ φέρῃ ἐπάνω του ἕνα μεγάλο χρηματικὸν ποσόν. Ἀπὸ ἐνωρὶς τὸ ἀπόγευμα ἐπῆγεν ὁ κακοῦργος αὐτὸς καὶ ἐξέλεξε τὸ κατάλληλον μέρος ὅπου θὰ ἐκρύπτετο ἵνα φονεύσῃ καὶ ληστεύσῃ τὸν διαβάτην αὐτὸν μὲ τὸ χρηματικὸν ποσόν. "Οταν ἐβράδυασε ἐκρύφθη καὶ ἀνέμενε τὸ θῦμα του. Δὲν παρῆλθε πολὺ ὥρα πράγματι, - τε ἐφάνη ἐρχόμενος ἕνας διαβάτης. "Οταν ἐπλησίασεν, ἐξῆλθεν ὁ κακοῦργος ἀπὸ τὴν κρύπτην του καὶ μὲ τὸ μυτερὸ μαχαῖρι του τοῦ κατέφερε ἕνα τρομερὸ κτύπημα εἰς τὸ στῆθος του. Πίπτον τὸ θῦμα ἐφώναξε μὲ ὀδυνηρὰν φωνὴν: «Τὸ φεγγάρι νὰ σὲ προδώσῃ» !!!

Ὁ κακοῦργος ἀφοῦ ἐπῆρε τὰ χρήματα ἀπὸ τὸ θῦμα του ἔφυγε καὶ ἐγκαταστάθη εἰς τὴν πρωτεύουσαν. Ἐκεῖ ἤρχισε νὰ ἐμπορεύεται καὶ ἀπέκτησε μεγάλην περιουσίαν καὶ τέλος ὑπανδρεύθη μίαν ὡραίαν νέαν, τὴν ὁποίαν ὑπεραγαποῦσεν. "Ενα βράδυ ἐνῶ ἐκάθητο μετὰ τῆς συζύγου του εἰς τὸ μπαλκόνι τῆς οἰκίας των εἶδεν τὸ φεγγάρι ὅπου ἦτο πανσέληνος καὶ ἀμέσως ἐνεθυμήθη τὰ λόγια τοῦ θύματός του καὶ τόσον σαρκαστικὰ ἐγέλασεν, ὥστε ἡ σύζυγός του τοῦ εἶπε : «Διατί ἐγέλασες τόσον πολὺ» καὶ ἐκοίταξε κάτω εἰς τὸν δρόμον, «ὥστε ἔχεις φιλενάδα καὶ δὲν ἐφοβήθηκες καὶ ἐμπρός μου νὰ φανερωθῆς !!! Καὶάμέσως εἰσῆλθεν κλαίουσα εἰς τὴν οἰκίαν. Μὲ κανέναν τρόπον δὲν ἠμπόρεσεν ὁ σύζυγός της νὰ τὴν μωρώσῃ καὶ αὐτὴ ἀπεχωρίσθη καὶ ἐκοιμήθη εἰς ἄλλο δωμάτιον.

Τί νὰ κάμῃ ὁ σύζυγος ; Τὴν ἄλλην ἡμέραν λέγει εἰς τὴν σύζυγόν του : «"Η πρέπει νὰ χωρίσουμε, ἢ πρέπει νὰ σοῦ ἐκμυστηριευθῶ. Μάθε λοιπὸν γυναῖκα ὅτι ἐγὼ πρὶν σᾶς ὑπανδρευθῶ ἤμουν ἕνας κακοῦργος. Ἐγὼ ἐδολοφόνησα καὶ ἐλίστευσα τὸ τελευταῖον θῦμα μου τὸν πλούσιον Σεμπάχ καὶ ἔγινα πλούσιος. "Οταν τὸ θῦμα μου ἔπιπτεν ἐφώναξε μὲ ὀδυνηρὰν φωνήν : Τὸ φεγγάρι νὰ σὲ προδώσῃ !!! Χθὲς λοιπὸν τὸ βράδυ ἄμα εἶδα τὴν πανσέληνον ἐγέλασα θυμηθεὶς τὰ λόγια τοῦ Σεμπάχ».

"Αμα ἡ σύζυγός του ἤκουσε αὐτὰ τὰ λόγια, ὅτι ὁ σύζυγός της δηλαδὴ ἦτο κακοῦργος καὶ δολοφόνος ἐτρόμαξε καὶ ἔτρεξε νὰ κλεισθῇ εἰς τὸ δωμάτιόν της τρέμουσα καὶ ἀλλόκοτα μὲ ἕνα κακοῦργο» καὶ ἔμεινεν ὅλη τὴν ἡμέραν κλεισμένη.

"Ὅλη τὴν νύχτα ὑπέφερεν ἐπειδὴ ἦτο ἠθικῶς καὶ χριστιανικὴν ἀρχήν. "Οταν ἐξημέρωσεν εἶχεν λάβει τὴν ἀπόφασίν της νὰ τὰ ἀναφέρῃ ὅλα αὐτὰ εἰς τὰς ἀρχάς, ὅπως καὶ ἔπραξε. Συλληφθεὶς ὁ σύζυγος ἔπεσεν εἰς ἀντιφάσεις καὶ τέλος ἐμαρτύρησεν ὅτι αὐτὸς ἐφόνευσε τὸν πλούσιο Σεμπάχ καὶ, τοιουτοτρόπως, ἠλήθευσεν ἡ κατάρα τοῦ θύματος.

"Οπως ἡ γῆ ἔχει ἀτμόσφαιρα οὕτω καὶ ὁ ἄνθρωπος περιβάλλεται ἀπὸ ἕνα ἀόρατον δίχτι, τὸ ὁποῖον μεγάλοι σοφοὶ τὸ ὠνόμασαν «αὖρα τῆς ψυχῆς». Καὶ ὅπως τὸ καρμπὸν ποὺ γράφουν οἱ ὑπάλληλοι γράφεται διπλότυπον ἔτσι ὅλαι αἱ καλαὶ καὶ κακαὶ πράξεις μας γράφονται εἰς τὴν αὖραν τῆς ψυχῆς μας καὶ ἅμα ἀποθάνωμεν καὶ ἐξέλθωμεν τῆς παχυλῆς ὕλης ἀμέσως ἀνοίγει ἡ σελὶς τοῦ βίου μας καὶ αἱ πράξεις μας ἐπὶ τῆς γῆς διαβάζονται ἀπὸ ὅλα τὰ πνεύματα. Βιβλία ἀνοίγονται καὶ κρυφὰ δημοσιεύονται. Φανταστῆτε μίαν ψυχήν, ἥτις ἐπὶ τῆς γῆς ἐνομίζετο ἐπισημότης τὴ αἴσχος τὴν φρίκην καὶ τὴν τιμωρίαν ποὺ θὰ ὑποστῇ. Καὶ αἱ τρίχες τῆς κεφαλῆς σας εἶναι μετρημένες λέγει ὁ Χριστός. Κανεὶς δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἀποφύγῃ τὴν τιμωρίαν τῆς Θείας Δίκης. Ὁ Γάλλος ἀρχίατρος Καρρὲλ τοῦ Ἰνστιτούτου Ροκφέλερ εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς πρώτους ποὺ ἐφωτογράφησε τὴν αὖραν τῆς ψυχῆς.

ΤΑΚΗΣ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

— ○ □ ○ —

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Τὸ Κεντρικὸν Λιμεναρχεῖον Πατρῶν ἀνακοινοῖ ὅτι δυνάμει σχετικῆς διαταγῆς τῆς Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ἔτους λειτουργεῖ ἐν Ἀθήναις Κέντρον Τουριστικῆς Ἐκπαιδεύσεως πρὸς μόρφωσιν στελεχῶν Τουριστικῶν Ὀργανισμῶν καὶ ἐπιχειρήσεων τῆς χώρας ὡς καὶ δι' ἐκπαίδευσιν ἐπιστημόνων περὶ τὰ τουριστικὰ προβλήματα.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὑποψήφιοι διὰ πλείονας πληροφορίας δύνανται νὰ ἀποτανθῶσιν εἰς τὸ Γραφεῖον Λιμενικῆς Ἀστυνομίας παρὰ τῷ Κεντρικῷ Λιμεναρχείῳ Πατρῶν.

Ὁ Κεντρικὸς Λιμενάρχης Πατρῶν ἀ.α.

Ἀνθ)ρχος Λιμ. Κ. ΜΕΛ