ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΒΡΗΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 23 — 84
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ δραχμαὶ 1,50

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1958
Ἀνατολὴ Ἡλίου 6.15 Δύσις 6.31
ΦΩΚΑ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
Ἔτος 26ον. Ἀριθμὸς φύλλου 1659

ΚΑΤΑ ΤΡΟΠΟΝ ΛΙΑΝ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟΝ

Ο κ. ΑΪΖΕΝΧΑΟΥΕΡ ΑΠΕΡΡΙΨΕ ΤΗΝ ΡΩΣΣΙΚΗΝ ΔΙΑΚΟΙΝΩΣΙΝ

ΕΠΕΣΤΡΑΦΗ ΑΜΕΣΩΣ ΕΙΣ ΜΟΣΧΑΝ ΩΣ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΣ

Πλῆρες ψευδολογιῶν τὸ μήνυμα Κροῦστσεφ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ 22. Ἐπείγοντα τηλεγράφημα ἐξ Οὐάσιγκτων ἀναφέρει ὅτι ὁ πρόεδρος Ἀϊζενχάουερ ἐκοίμησε χθὲς τὴν νύκτα κατὰ τρόπον ἐξαιρετικὸν καὶ ἐντυπωσιακὸν τὸ ἀντιρωσικὸν ἀπειλητικὸν μήνυμα τοῦ Ἀλεξάντρ Κροῦστσεφ, ἀφοῦ προεβιβάσθη ὑπουργὸς κ. Κροῦστσεφ, ἐπιδιώκων ὅπως ἡ σχετικὴ σοβιετικὴ διακοίνωσις ἐπιστραφῇ πάραυτα εἰς τὴν Μόσχαν.

Τὸ γνωστὸν διὰ τοῦ μηνύματος αἴτημα τοῦ κ. Κροῦστσεφ ἐζήτει τὴν ἀπόσυρσιν τῶν Ἀμερικανικῶν δυνάμεων ἐκ τοῦ Στενοῦ τῆς Φορμόζας καὶ ἐτόνιζεν, ὅτι ἐνδεχομένης ἐπιθέσεως κατὰ τῆς Λαϊκῆς Κίνας θὰ ἐθεωρεῖτο ὡς ἐπίθεσις στρεφομένη κατὰ τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως, ἡ ὁποία θὰ ἀπαντήσῃ μὲ τὰ ἀναγκαῖα μέτρα καὶ τὰ αὐτὰ μέσα.

Ἐπίσημος ἀνακοίνωσις ἐκδοθεῖσα ἐκ τοῦ Λευκοῦ Οἴκου τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς τονίζει, εἰς ἐξαιρετικῶς ἔντονον καὶ ἀπροκάλυπτον ὕφος, ὅτι ἡ σοβιετικὴ διακοίνωσις τοῦ κ. Κροῦστσεφ εἶναι ἀπαράδεκτος διὰ τὰ διεθνῆ καθιερωμένα καὶ ὡς τοιαύτη ἐπιστρέφεται ἄνευ οἱασδήποτε ἀπαντήσεως εἰς τὸν ἀποστολέα της, δηλαδὴ τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν.

Εἰς τὴν ἀνακοίνωσιν τοῦ Λευκοῦ Οἴκου προστίθεται, ὅτι ἡ σοβιετικὴ διακοίνωσις εἶναι πλήρης ψευδολογιῶν, ἀστηρίκτων καταγγελιῶν καὶ ὕβρεων, συντεταγμένη δὲ εἰς γλῶσσαν ἀπαράδεκτον καὶ ἀπειλητικήν.

Τέλος τονίζονται τὰ ἑξῆς: Αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι ἐπιθυμοῦν μίαν εἰρηνικὴν λύσιν τῆς κρίσεως εἰς τὸ Στενὸν τῆς Φορμόζας καὶ ἐργάζονται μὲ πραγματικὴν εἰλικρίνειαν πρὸς τὴν κατεύθυνσιν αὐτήν. Ἡ ἀμερικανικὴ κυβέρνησις ὅμως δὲν δύναται εἰμὴ νὰ ὑποσημειώσῃ ὅτι ὁ σκοπὸς αὐτὸς δὲν εἶναι εὔκολον νὰ πραγματοποιηθῇ διὰ διαπραγματεύσεων μὲ τοιαύτας ἀπειλάς.

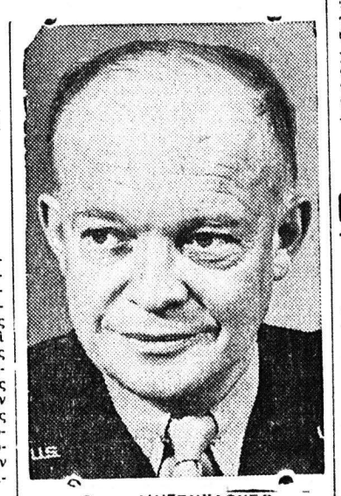
ΑΙ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΑΡΣΟΒΙΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. 21. Αὔριον (σήμερον) ἐπαναλαμβάνονται εἰς Βαρσοβίαν αἱ διακοπεῖσαι Ἀμερικανοκινεζικαὶ διαπραγματεύσεις διὰ τὴν ἐξεύρεσιν συμβιβαστικῆς λύσεως εἰς τὸ ζήτημα τῶν νήσων Κεμοῦ καὶ Μαντσοῦ. Κατὰ τὰς ὑπαρχούσας πληροφορίας καὶ αἱ νέαι συνεννοήσεις δὲν πρόκειται νὰ ἀχθοῦν εἰς ἀῖσιον πέρας καὶ μάλιστα μετὰ τὴν προχθεσινὴν τραχεῖαν ἀπάντησιν πρὸς τὸν πρόεδρον Ἀϊζενχάουερ, τοῦ Σοβιετικοῦ ἡγέτου κ. Κροῦστσεφ, ἡ ὁποία προεκάλεσε ἔκπληξιν εἰς τὸν Λευκὸν Οἶκον διὰ τὸν ὀξὺν ἀπειλητικὸν της τόνον.

Κατὰ πληροφορίας ἐκ Νέας Ὑόρκης, ὁ κ. Ντάλλες ἅμα τῇ λήψει τῆς ἀπαντήσεως ταύτης ἐπανελθὼν αἰφνιδίως εἰς Οὐάσιγκτων, ἔσχεν ἐπανειλημμένας μακρὰς συνεργασίας εἰς τὸ Σταὶητ Ντηπάρτμεντ, κατὰ τὰς ὁποίας ἐξητάσθη ἐξ ὑπ' ἀρχῆς τὸ ὅλον θέμα τῆς Φορμόζας βάσει τῶν νέων σοβιετικῶν δεδομένων.

Κατὰ τὰς γενομένας ἀνακοινώσεις πρὸς τοὺς δημοσιογράφους δὲν ἀπεκρύβη ὅτι ἡ κατάστασις εἰς τὴν Ἄπω Ἀνατολὴν συνεπείᾳ τῆς ἐπιμονῆς τῆς Κίνας διὰ τὴν κατάληψιν τῶν νήσων Κιεμοῦ καὶ Μαντσοῦ ἔχει περιέλθη εἰς κρίσιμον σημεῖον ἀλλὰ καὶ ὅτι δὲν διαγράφεται ὁ κίνδυνος πολέμου μὲ γενικωτέρας περιπλοκάς.

Ἡ Ἀμερικανικὴ θέσις θὰ παραμείνῃ σταθερά, ὡς μέχρι τοῦδε ἔχει κα θορισθῆ, αἱ δὲ σοβιετικαὶ καὶ κινεζικαὶ ἀπειλαὶ δὲν πρόκειται νὰ ἔχουν ἀπήχησιν εἰς τὴν Οὐάσιγκτων διὰ μὲ ταβολὴν, ἡ ὁποία θὰ ἐσήμαινεν ἀνατροπὴν τῆς καταστάσεως εἰς τὸ στενὸν τῆς Φορμόζας καὶ προοδευτικὴν ἀδιαλλαξίαν τῶν Κινέζων κομμουνιστῶν, διὰ τὴν κατάληψιν ὁλοκλήρου τῆς περιοχῆς ἅμα τῇ ἀποχωρήσει τῶν Ἀμερικανῶν.



Ο κ. Α'ΙΖΕΝΧΑΟΥΕΡ

Ἐνῶ ἡ Κεμοῖ σφυροκοπεῖται συνεχῶς

ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΕΝΟΝ ΤΗΣ ΦΟΡΜΟΖΑΣ

Ἐβυθίσθη κομμουνιστικὸν σκάφος

ΠΑΡΙΣΙ 22. Τηλεγραφήματα ἐκ Ταϊπὲϊ ἀναφέρουν, ὅτι τὰ κινεζικὰ ἀεροπλοῖα συνέχισαν μὲ ἐξαιρετικὴν ἔντασιν τὰς πρωϊνὰς ὥρας τῆς Κυριακῆς τὸν βομβαρδισμὸν τῆς νήσου Κεμοῦ, ἐν ὄψει τοῦ γεγονότος ὅτι τὰ ἀντικινεζικὰ σκάφη παρὰ τὸν φραγμὸν πυρὸς ἐπιτυγχάνουν νὰ διαπλοῦν τὸν κλοιὸν καὶ νὰ ἐφοδιάζουν τὴν νῆσον. Ἐντὸς διαστήματος ὀλίγων μόνον ὡρῶν εἶχον ριφθῆ ἄνω τῶν 8000 βέλβων, ὡς τονίζεται δὲ ὁ βομβαρδισμὸς ὑπῆρξεν ὁ σφοδρότερος τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος.

ΚΑΙ ΝΑΥΜΑΧΙΑ

Ἐν τῷ μεταξὺ τὸ σπουδαιότερον γεγονὸς τῆς χθεσινῆς ἡμέρας ὑπῆρξε σοβαρὰ ναυμαχία διεξαχθεῖσα μεταξὺ κομμουνιστικῶν κανονιοφόρων καὶ ἐθνικιστικῶν πολεμικῶν διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν περιοχὴν των νήσων Ματσοῦ. Κατὰ τὴν σκληρὰν σύγκρουσιν, ἡ ὁποία διήρκεσε μίαν ὥραν ἕν κομμουνιστικὴ κανονιοφόρος ἐβυθίσθη καὶ ἑτέρα ὑπέστη σοβαρὰς ζημίας.

Εἰς τὴν Ταϊπὲϊ ἀνεκοινώθη, ὅτι νὰ ἐθνικιστικὰ σκάφη οὐδεμίαν ὑπέστησαν ἀπώλειαν, ἐπιστρέψαντα εἰς τὴν βάσιν των.

Συνεπείᾳ τοῦ χθεσινοῦ βομβαρδισμοῦ εἰς τὴν Κεμοῦ 15 ἄτομα ἐφονεύθησαν καὶ 16 ἄλλα ἐτραυματίσθησαν. Ἐξ ἄλλου κατεστράφησαν 103 ἀκόμη οἰκίαι.

ΠΕΚΙΝΟΝ 22. Ὁ ὑπουργὸς Ἐξωτερικῶν τῆς κομμουνιστικῆς Κίνας ἐδήλωσε χθὲς εἰς ἕνους ἀνταποκριτὰς, ὅτι ὁ κινεζικὸς λαὸς θὰ ἀνακτήσῃ ὁπωσδήποτε τὰς ἔναντι τῶν ἀκτῶν τῆς ἠπειρωτικῆς Κίνας νήσους καὶ οὐδεμία δύναμις εἰς τὸν κόσμον δύναται νὰ τὸν ἀναχαιτίσῃ εἰς τὸ ἔργον του αὐτό. Αἱ νῆσοι Κεμοῦ καὶ Ματσοῦ, ἐτόνισεν, εὑρισκόμεναι εἰς χεῖρας τῶν Ἐθνικιστῶν ἀποτελοῦν σοβαρὰν ἀπειλὴν κατὰ τῆς Λαϊκῆς Κίνας.

ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

Ὁ κ. ΣΠ. ΜΑΝΕΣΗΣ

Ὁ μέχρι τοῦδε Συγκροτηματάρχης τοῦ Γ' Συγκροτήματος τοῦ ΟΤΕ κ. Στ. Μάνεσης ἐξελθὼν τῆς ὑπηρεσίας ἀναχωρεῖ σήμερον εἰς Ἀθήνας ὅπου καὶ θὰ διαμένῃ. Μετὰ τὴν ἀποχώρησιν τοῦ κ. Μάνεση, τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Γ' Συγκροτήματος τοῦ ΟΤΕ ἀνέλαβεν ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Σαββάτου ὁ προϊστάμενος τῶν τεχνικῶν ὑπηρεσιῶν κ. Γ. Διαούρτας.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Η ΠΩΣΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑΜΑΞΑ ΔΙΛΚΟΦΤΟΥ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

Αὔριον μεταφέρεται ἀτμοπλοϊκῶς εἰς Πάτρας ἡ πρώτη ἠλεκτροκίνητος αὐτοκινητάμαξα, ἡ ὁποία θὰ δρομολογηθῇ εἰς τὴν γραμμὴν Διακοφτοῦ—Καλαβρύτων.

Ἡ πρώτη εἰς τὴν πόλιν μας

ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΤΡΟΧΑΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΗΜ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ

Λάβεις τὴν δην μ.μ. παρουσία τοῦ ὑπουργοῦ τοῦ Ἐμπορίου κ. Δερτιλῆ, τοῦ Νομαρχοῦντος κ. Καρυώτογλου ἐκπροσώπων τῶν ὀργανώσεων τῆς πόλεως καὶ ἄλλων ἀρχῶν ὡς καὶ πλήθους κόσμου, ἐγένοντο εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως Τροχαίας, ἡ ὁποία ὀργανώθη ὑπὸ τοῦ Σώματος τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων. Ἐπηκολούθησεν ὁμιλία τοῦ Ἀστυνομικοῦ Διευθυντοῦ Πατρῶν κ. Τσίπη ὑπογραμμίσαντος τὴν μεγάλην σημασίαν τῆς ἐκθέσεως ἡ ὁποία ἀπεικονίζει ἐντόνως τὰ ἐκ τῶν τροχοφόρων δυστυχήματα.

Ἐν συνεχείᾳ οἱ παρευρεθέντες περιειργάσθησαν τὰς ἐκτεθειμένας φωτογραφίας καὶ διάφορα σήματα. Ἡ ἔκθεσις θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ μέχρι τῆς 30ῆς Σεπτεμβρίου, συνιστᾶται δὲ ὅπως τὸ Ἀστυνομίας εἰς τὸ Κοινὸν, ὅπως ἐπισκεφθῆ ταύτην καὶ ἀποκομίσῃ ὠφέλιμα διδάγματα κυκλοφορίας εἰς τὰς ὁδούς.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τοῦ κ. Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

Μ' ἐπιτυχίαν ἐδόθη εἰς τὴν Αἴθουσαν τῆς «Φιλαρμονικῆς Ἐταιρείας» τὴν ἑσπέραν τῆς Παρασκευῆς τὸ ρεσιτὰλ τοῦ διασήμου "Ελληνος τυφλοῦ πιανίστα Γεωργίου Θέμελη.

Ὁ ἐξαίρετος καλλιτέχνης μὲ τὴν καταπλήσσουσαν δεξιοτεχνίαν του ἐξετέλεσε ἔργα τῶν Σοπὲν καὶ Μπεθόβεν, κάμνων, ἔτσι, ἔναρξιν τῆς νέας χειμερινῆς περιόδου, ἡ ὁποία προβλέπεται ἰδιαιτέρως ζωηρὰ καὶ ἐνδιαφέρουσα.

Ἡ ὑποδοχὴ τοῦ κ. Θέμελη τὴν ἑσπέραν τῆς Πέμπτης εἰς τὸν Κεντρικὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν ὑπῆρξε θερμοτάτη, γενομένη ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου Ἀθηνῶν κ. Γ. Κουράκου, ἀντιπροσώπων τοῦ Τοπικοῦ Τύπου, μελῶν τοῦ Συμβουλίου, καθηγητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς Φιλαρμονικῆς ὡς καὶ ἄλλου κόσμου.

Ὁ ἐν λόγῳ πιανίστας σήμερον τὴν ἑσπέραν εἰς τὴν Λίμνην τῆς Βουλιαγμένης δίδει τὸ ἀποχαιρετιστήριον ρεσιτὰλ του, ἀναχωρῶν ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος διὰ τὴν Νότιον Ἀφρικὴν καὶ Αὐστραλίαν.

Ὁ κ. ΚΟΥΡΑΚΟΣ

Τὴν ἑσπέραν τῆς Τετάρτης ἀφίκετο εἰς τὴν πόλιν μας ὁ διευθυντὴς τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου Ἀθηνῶν κ. Γ. Κουράκος, ὁ ὁποῖος τὴν ἑπομένην ἐπεκέφθη καὶ συνειργάσθη μετὰ τοῦ Δημάρχου κ. Ρούφου, τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Νομαρχίας κ. Καρυώτογλου, τοῦ Ἐπιθεωρητοῦ Μέσης Ἐκπαιδεύσεως καὶ λοιπῶν ἀρχῶν.

Ὁ κ. Κουράκος ἐζήτησεν ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἁρμοδίων τὴν συνδρομὴν των διὰ τὴν ὅσον τὸ δυνατὸν μεγαλυτέραν τόνωσιν τῆς καλλιτεχνικῆς κινήσεως τῆς πόλεως διὰ τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐδῶ παρουσίας τοῦ κ. Κουράκου διηυκρινίσθη τὸ θέμα τῆς καθόδου ἐνταῦθα τῶν Μπαλλέτων Ζουρούδη τὰ ὁποῖα δέον ν' ἀναμένωνται ἀμέσως μὲ τὴν ἔναρξιν τῆς χειμερινῆς περιόδου.

Η ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΚΟΥΝΟΥΣΟΥ

Πρὸ ἡμερῶν ἐπέστρεψε ἀπὸ μεγάλην περιοδείαν εἰς τὴν Νότιον Πελοπόννησον ὅπου φιλοτέχνησε ἀρκετὰ χαρακτηριστικὰ τοπία ἡ συμπολίτις ζωγράφος δὶς Μάγδα Κουνούσου.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ δὶς Κουνούσου δὲν προβλέπει διὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον ἐκθεσιν τῶν νέων ἔργων της ἐνταῦθα.

ΝΕΟΣ ΠΑΤΡΙΝΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Εἰς τὴν Αἴθουσαν τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης κατὰ τὸ ἀπὸ 23 Ὀκτωβρίου μέχρι 9 Νοεμβρίου διάστημα θὰ ἐκθέσῃ ἐργασίαν του, πρωτοεμφανιζόμενος, ὁ Πατρινὸς ζωγράφος κ. Στάθης Παπαγιαννόπουλος.

Ὁ νέος Καλλιτέχνης, ὁ ὁποῖος αὐτὴν τὴν ἐποχὴν εὑρίσκεται εἰς Κεφαλληνίαν εἰς τὴν πρώτην του αὐτὴν Ἔκθεσιν ἡ ὁποία ἀπὸ τοὺς φετέχνους μας ἀναμένεται μμ ἐνδιαφέρον, θὰ παρουσιάσῃ περὶ τοὺς 50 πίνακες μὲ τοπία προσωπογραφίες κλπ.

— ⁂ —

Εἰς τὸν θεατρικὸν τομέα, ὁ θίασος Ἀντιγόνης Βαλάκου θὰ ἀρχίσῃ τὴν πρώτη Ὀκτωβρίου στὸ Δημοτικὸν καὶ θὰ συνεχίσῃ τὰς παραστάσεις του μέχρι τὶς 26 τοῦ ἰδίου μηνὸς. Ἀκολούθως τὴν 31ην Ὀκτωβρίου θὰ ἐμφανισθῇ ἀπὸ τὴ σκηνὴ τοῦ Δημοτικοῦ, ὁ θίασος Σμαρούλας Γιούλη, ποὺ θὰ δώσῃ σειρὰ ἐκλεκτῶν ἔργων Ἑλλήνων καὶ ξένων συγγραφέων. Τὸ ρεπερτόριο τοῦ θιάσου περιλαμβάνει, τὴν ἀμερικανικὴ κωμωδία «Σ' ἐρωτεύτηκα στὸ ὄνειρό μου» τοῦ Τζέιν Οὐέμπερ, τὴ διασκευὴ τοῦ θραδευμένου ἔργου τῆς Πηνέλοπ Σμιθ «Ἕνα δένδρο μεγαλώνει στὸ Μπροῦκλιν», τὴν κωμωδία τοῦ Ξενόπουλου «Ὁ ρεπερασμὸς», τὴν ἠθογραφία τοῦ Παντεραστοῦ Σαμαρίνη «Ἀγάπη ἀπὸ μακρυνὰ ταξίδια», τὴν ἠθογραφία τοῦ Ἀλέξη Μινωτῆ «Ἡ γυναῖκα μὲ τὴ θάλασσα» κ.ἄ.

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

Διὰ τοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνας

Τί εἶναι ἡ «Σχολὴ οἰκιακῆς καὶ κοινωνικῆς ἀγωγῆς» τῆς Φιλεκπαιδευτικῆς;

Πολύτιμος εὐκαιρία πρακτικῆς ἐκπαιδεύσεως τῶν νεανίδων

Θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ γεννηθῇ ἡ σκέψις, ὅτι ὅλα ὅσα ὁ ἀναγνώστης θὰ διαβάσῃ ἐν συνεχείᾳ ἐγράφησαν μὲ ἀπώτερον σκοπὸν τὴν διαφήμισιν. Παρέχομεν ὅμως τὴν διαβεβαίωσιν πρὸς τοὺς γονεῖς καὶ κηδεμόνας, πρὸς τοὺς ὁποίους ἀπευθύνεται τὸ παρὸν σημείωμα, ὅτι περὶ τῆς Οἰκοκυρικῆς Σχολῆς τῆς ἐν Πάτραις Φιλεκπαιδευτικῆς Ἑταιρείας ἀσχολούμενοι, τὸ πράττομεν δι' ἕνα καὶ μόνον λόγον: Διὰ νὰ τοὺς πληροφορήσωμεν, ὅτι ἐδῶ εἰς τὴν πόλιν μας ὑπάρχει μία Σχολὴ ἐξαιρετικῶς πολύτιμος, εἰς τὴν ὁποίαν τὰ τέκνα των μὲ μίαν ἀσήμαντον δαπάνην καὶ μὲ μίαν ἐτησίαν ἄκοπον ὅσον καὶ εὐχάριστον φοίτησιν μποροῦν νὰ μάθουν χίλια δυὸ πράγματα, ποὺ, φυσικά, δὲν διδάσκονται εἰς τὰ σχολεῖα. καὶ ποὺ ἀφοροῦν τὴν οἰκιακὴν καὶ κοινωνικὴν ἀγωγὴν τῶν νεανίδων.

Ἐξητήσαμεν πληροφορίας διὰ τὴν ἀπὸ τινων ἐτῶν ἀθορύβως δρῶσαν εἰς τὴν πόλιν μας θαυμασίαν αὐτὴν σχολὴν, διὰ τὴν λειτουργίαν τῆς ὁποίας οὐχὶ ὀλίγα δαπανᾶ ἡ Φιλεκπαιδευτικὴ Ἑταιρεία καὶ ἐπληροφορήθημεν ὅτι εἰς αὐτὴν γίνονται δεκταί, ὄχι μόνον ἀπόφοιτοι τῶν γυμνασίων Θηλέων ἢ ἄλλων ἰσοτίμων Σχολῶν, ἀλλὰ καὶ κορίτσιὰ ποὺ διὰ διαφόρους λόγους διέκοψαν τὴν φοίτησίν των μετὰ τὴν τετάρτην, πέμπτην καὶ λοιπὰς τάξεις, τοῦτο δὲ διὰ νὰ μποροῦν αἱ νεάνιδες νὰ ἀφομοιώσουν τὰ ὅσα ἐπὶ ἓν ἔτος πρόκειται νὰ διδαχθοῦν εἰς τὴν Σχολὴν Οἰκιακῆς καὶ Κοινωνικῆς Ἀγωγῆς.

Ὅπως καὶ ὁ τίτλος τῆς Σχολῆς καταδεικνύει ὅσες μαθήτριες ἐξέρχονται ἀπὸ αὐτὴν ἔχουν μάθη πολλὰ στοιχειῶδη ἴσως, ἀλλὰ καὶ ἐν ταυτῷ πολύτιμα πράγματα, τὰ ὁποῖα εἰς τὰ σπίτια των δὲν εἶχον τὸν χρόνον νὰ διδαχθοῦν. Ἂς ἀναφέρωμεν ἕνα παράδειγμα: Ἀφοῦ ὁ προορισμὸς τῆς γυναίκας εἶναι κατὰ βάσιν τὸ σπίτι, ἡ καλὴ διοίκησις του, ἡ καλὴ οἰκονομικὴ διαχείρισίς του καὶ ἀκόμη ἡ καλὴ ἐμφάνισίς του, ποῦ θὰ τὰ μάθουν ὅλα αὐτά;

Βεβαίως θὰ εἴπῃ τις: Τὰ κορίτσια μιᾶς οἰκογενείας διδάσκονται τοὺς κανόνας τῆς κοινωνικῆς καὶ οἰκογενειακῆς ζωῆς εἰς τὰ σπίτια των καὶ ἀπὸ τοὺς γονεῖς των. Ἀλλὰ ἀκριβῶς τὴν ἐξήγησιν αὐτὴν σημειώνομεν διὰ νὰ μᾶς δοθῇ ἡ εὐκαιρία νὰ τονίσωμεν ὅτι εἰς τὴν Σχολὴν Οἰκιακῆς καὶ Κοινωνικῆς Ἀγωγῆς τῆς Φιλεκπαιδευτικῆς Ἑταιρείας, ἡ ὁποία μόλις προσφάτως μόνον διὰ τὰ ἐκπαιδευτικά της εἰδικὰ ὄργανα ἐδαπάνησε ποσὸν ἄνω τῶν 35.000 δραχμῶν, αἱ νεάνιδες διδάσκονται κάτι περισσότερον, κάτι ποὺ προϋποθέτει εἰδικὴν διδασκαλίαν, πεπειραμένον διδακτικὸν προσωπικὸν καὶ ἀκόμη τὰ κατάλληλα ὄργανα καὶ τὴν δέουσαν ἐξάσκησιν.

Ἕνα μπουκέτο ἄνθη π.χ. πῶς καὶ ποῦ πρέπει νὰ τοποθετηθῇ διὰ νὰ εἶναι πειὸ εὐχάριστο καὶ πειὸ ἐντυπωσιακόν; Πῶς θὰ «στρωθῇ» ἕνα τραπέζι διὰ φαγητόν; Ποῦ θὰ τοποθετηθοῦν οἱ πετσέτες, τὰ μαχαίρια κ.λ.π.; Τὶ θὰ προσφερθῇ πρῶτα καὶ τί μετά; Πῶς θὰ κρατήσωμεν τὸ πηροῦνι, τὸ κουτάλι; Πῶς θὰσερβίρωμεν τοὺς καλεσμένους μας καὶ ἂν εἴμεθα καλεσμένοι πῶς θὰ σερβιρισθῶμεν; Ἂς μὴ λέγωμεν ὅτι τὰ ξέρωμεν ὅλα. Καὶ ἂς μὴ λησμονῶμεν ὅτι πολλάκις μᾶς κυριεύει, πολὺ ἢ λίγο τὸ πλέγμα τῆς κατωτέρότητος ἀκριβῶς διότι μᾶς λείπειὁ «ἀέρας» τῆς κοινωνικῆς συναναστροφῆς.

Ἀλλὰ αὐτά, ἴσως, εἶναι ἐλάχιστα πρὸς ὅ,τι ἄλλο οὐσιῶδες διδάσκονται αἱ μαθήτριαι τῆς Οἰκοκυρικῆς Σχολῆς, ποὺ, ἂς τὸ διευκρινίσωμεν, δὲν ἔχει καμμίαν ἀπολύτως σχέσιν μὲ τὰ ἄλλα τμήματα ὅπως π.χ. τὸ Ἀρσάκειον ἢ τὴν Παιδαγωγικὴν Ἀκαδημίαν.

Διδάσκονται π.χ. γνώσεις νοσοκομειακές. Διδάσκονται πῶς νὰ παρέχουν τὰς πρώτας βοηθείας. Διδάσκονται λίγην ραπτικήν, στοιχειώδη, ἀλλὰ ἀρκετὴν διὰ νὰ μὴ τρέχῃ ἡ οἰκοδέσποινα εἰς τὴν μοδίστραν διὰ νὰ ράψῃ ἕνα κουμπί. Διδάσκονται τὸ πῶς μπορεῖ κανεὶς νὰ ἀποφεύγῃ τὴν σπατάλην εἰς τὸ σπίτι, ὅταν ὁ χαρακτῆρας του δὲν εἶναι τέτοιος. Διδάσκονται ἐπὶ πλέον ὀλίγα περὶ ἱστῆς ἱστορίας τῆς τέχνης καὶ τῆς λογοτεχνίας διὰ νὰ μποροῦν νὰ μετάσχουν εἰς τὰς συζητήσεις τῶν κοινωνικῶν συναναστροφῶν καὶ διὰ νὰ μποροῦν νὰ ἔχουν καὶ ἰδικήν των γνώμην.

Ἀλλὰ τί ἀκριβῶς καὶ πόσα ἄλλα πράγματα διδάσκονται αἱ σπουδάστριαι τῆς Σχολῆς Οἰκιακῆς καὶ Κοινωνικῆς Ἀγωγῆς μὲ φοίτησιν ἑνὸς μόνον ἔτους καὶ μὲ δαπάνην ἐπαναλαμβάνομεν ὄχι σημαντικήν, αὐτὸ μποροῦν εὔκολα νὰ τὸ πληροφορηθοῦν οἱ γονεῖς καὶ αἱ μαθήτριαι ἐπισκεπτόμενοι τὰ γραφεῖα αὐτῆς εἰς τὴν Φιλεκπαιδευτικὴν Ἑταιρείαν.

Ἀπὸ τῆς πλευρᾶς μας ἕνα ἔχομεν νὰ τονίσωμεν. Ὅτι ἡ Φιλεκπαιδευτικὴ Ἑταιρεία ὤφειλε νὰ εἶχε καταστήσει ἀπὸ μακροῦ περισσότερον γνωστὴν τὴν Σχολὴν καὶ τὴν ἀποστολήν της. Καὶ ἴσως δὲν εἶναι ὑπερβολὴ νὰ λεχθῇ, ὅτι ὀλίγοι ἐπωφελήθησαν μέχρι τοῦδε τοῦ πολυτίμου ἔργου της ποὺ μόνον ἀπὸ ὀλίγα ἐκλεκτὰ κολλέγια δὲν ἔχει ἀξιοποιηθῆ, ἀλλὰ οὔτε καὶ ἔχει ἐρευνηθῆ συμφώνως πρὸς τὰς συγχρόνους μεθόδους.

Ὑπὸ τῶν ἰδίων κύκλων τονίζεται, ὅτι θὰ πρέπει νὰ θεωρηθῇ γεγονὸς ἀναμφισβήτητον, ὅτι κοιτάσματα πετρελαίου εἰς ἀφθόνους ποσότητας ὑπάρχουν ὄχι μόνον εἰς τὴν Δυτικὴν Πελοπόννησον καὶ τὴν Θράκην, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν Αἰτωλοακαρνανίαν καὶ δὴ εἰς τὴν Ἤπειρον, ὅπου ἐν τοὐτοις οὐδεμία μέχρι τοῦδε ἐγένετο ἀξιόλογος καὶ μεθοδικὴ ἔρευνα. Ἀξίζει νὰ σημειωθῇ π. χ. ὅτι εἰς ὡρισμένας περιοχὰς τῆς Αἰτωλοακαρνανίας ἀναβλύζει πετρέλαιον εἰς μικρὰς βεβαίως ποσότητας καὶ ὅτι τοῦτο μάλιστα χρησιμοποιεῖται ὑπὸ τῶν κατοίκων διὰ φωτισμόν.

Ὑπὸ τῶν ἰδίων κύκλων τονίζεται ἐξ ἄλλου ὅτι ἡ μὴ συστηματικὴ διερεύνησις τοῦ ἑλληνικοῦ ὑπεδάφους δὲν θὰ πρέπει νὰ ἀποδοθῇ εἰς ἀνικανότητα, ἢ ὀλιγωρίαν τῶν ἑλληνικῶν ὑπηρεσιῶν. Τὸ ὅλον θέμα θὰ πρέπει μᾶλλον, πρὸς ἐξαγωγὴν ὀρθῶν συμπερασμάτων νὰ ἐξετασθῇ ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὸ περίεργον ὅσον καὶ ὀπόπτον γεγονός, ὅτι ἀκόμη καὶ αὐτοί, οἱ ὁποῖοι ἔλαβον ἀδείας διὰ νὰ ἐνεργήσουν ἐρεύνας καὶ γεωτρήσεις, ἐχρησιμοποίησαν τοῦτο διὰ τὸν ἐντελῶς ἀντίθετον σκοπὸν, ὀνομαζόμενον ἀπὸ τὸν πρόεδρον τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς Τουρισμοῦ κ. Π. Σκούρα καὶ τοῦ Γεν. Γραμματέως αὐτῆς κ. Δημ. Λάγαρη.

Ἐνέργειαι τῆς Τουριστικῆς Ἐπιτροπῆς

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Η ΕΝΙΣΧΥΣΙΣ ΤΟΥ ΕΟΤ ΠΡΟΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀναγκαῖον διὰ τὴν τουριστικὴν κίνησιν τῆς πόλεως

Πληροφορούμεθα, ὅτι ἡ τοπικὴ Τουριστικὴ Ἐπιτροπὴ, τῆς ὁποίας πρόεδρος εἶναι ὁ κ. Παν. Σκούρας, προέβη τὰς τελευταίας ἡμέρας εἰς ποικίλας ἐνεργείας διὰ τὴν πλήρη ἀξιοποίησιν τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου, μὲ τὸν ἀπώτερον σκοπὸν, ὅπως ἐν συνεχείᾳ ἀρχίσῃ ἡ μελέτη διαφόρων ἑορταστικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων ἐν αὐτῷ καὶ αὔξησιν τῆς τουριστικῆς κινήσεως τῆς πόλεως.

Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν ἡ τοπικὴ Ἐπιτροπὴ ἀπέστειλε τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα πρὸς τὸν Ἐθνικὸν Ὀργανισμὸν Τουρισμοῦ τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

«Ὡς εἶναι γνωστὸν αἱ Πάτραι διαθέτουν ἕνα τῶν τελειοτέρων Ἀρχαίων Ὠδείων τῆς Ἑλλάδος, ἀναμαρμαρουμένον καὶ ἀξιοποιούμενον πολλαπλῶς θὰ ἠδύνατο νὰ συμβάλῃ εἰς τὴν τουριστικὴν ἀνάπτ