μεν ὅμως τὸν λόγον διὰ τὸν ὁποῖον δὲν ἐγένετο τοῦτο καὶ διὰ τὴν ὁδὸν Κορίνθου ἀπὸ τῆς πλατείας Γεωργίου καὶ ἐκεῖθεν, ὅπου συνεχίζεται περιβαλλομένη ἀπὸ νέφη κονιοτοῦ, ἰδίως κατὰ τὴν διέλευσιν τῶν τροχοφόρων. Ὁ ὑπεύθυνος θὰ πρέπει νὰ ὑποχρεωθῆ νὰ ἐκκαθαρίση καὶ τὴν ὁδὸν ταύτην ἀπὸ τὰ χώματα.

ΤΑ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ

Ταξειδιῶται ἐπιστρέφοντες ἐξ Ἰταλίας μᾶς πληροφοροῦν, ὅτι κατὰ τὴν μετάβασιν καὶ ἀποβίβασιν εἰς Βρινδίσιον, τοὺς κατεσχέθησαν τὰ σιγαρέττα τὰ ὁποῖα εἶχον ἐξ Ἑλλάδος δι' ἀτομικὴν των χρῆσιν, μὲ τὴν δήλωσιν ὅτι θὰ τοὺς ἐπιστραφοῦν ἄμα τῇ ἐπανόδῳ διὰ τὴν ἐπιστροφὴν των, γεγονὸς ὅμως τὸ ὁποῖον δὲν ἔγινε οὔτε γίνεται, λόγῳ τῆς ἀπαιτουμένης διαδικασίας καὶ τῆς ἀμέσου ἐπιβιβάσεως εἰς τὸ ἀτμόπλοιον πρὸς ἀναχώρησιν. Τελικῶς τὰ ἐν λόγῳ σιγαρέττα πωλοῦνται εἰς Ἰταλικὴν ἀξίαν. Φέρομεν τὸ γεγονὸς εἰς γνῶσιν τῶν ἐν Ἑλλάδι ἁρμοδίων, διὰ νὰ προβοῦν εἰς τὰ ἐνδεδειγμένα διαβήματα πρὸς τὰς Ἰταλικὰς Ἀρχὰς τοῦ Βρινδισίου ἵνα ἐπιτρέπουν τὴν χρῆσιν μικρᾶς ποσότητος ἀτομικῶν ἑλληνικῶν σιγαρέττων εἰς τοὺς διερχομένους ἐξ Ἰταλίας, δεδομένου ὅτι τὰ Ἰταλικὰ τοιαῦτα εἶναι κατώτερα τῶν ἑλληνικῶν καὶ δυσκόλως καπνίζονται.

ΤΑ ΔΕΝΔΡΑ

Τὰ δένδρα τῆς πλατείας Γεωργίου ἔχουν ἀνάγκην κλαδεύματος καὶ πάλιν τῶν χαμηλῶν κλάδων των, διότι ψαύουν τὰς κεφαλὰς τῶν περιπατητῶν τῆς πλατείας. Ἡ δενδροκομικὴ ὑπηρεσία τοῦ Δήμου, ἡ ὁποία ὁμολογουμένως φροντίζει μετὰ μεγάλης ἐπιμελείας, διὰ τὴν ὡραιοπρεπῆ ἐμφάνισιν τῶν δημοτικῶν πάρκων καὶ δενδροστοιχιῶν, ἂς ἔχῃ ὑπ' ὄψει της τὴν περίπτωσιν.

ΑΤΟΠΟΝ

Τὴν 12.30 τῆς παρελθούσης Τρίτης στρατιωτικὸν αὐτοκίνητον τζῖπ διήρχετο τὴν ὁδὸν Ρήγα Φερραίου κατὰ τὴν ἀντίθετον φορὰν ἀπὸ τὴν ὑπὸ τῆς τροχαίας ἀπὸ μακροῦ καθορισθεῖσαν. Περίπτωσις νὰ μὴν ἀντελήφθη ὁ ὁδηγὸς τὰ σήματα τῆς τροχαίας δὲν ὑπάρχει διότι εὐτυχῶς εἶναι εὐδιάκριτα. Καὶ ἀπομένει ἀφεὐκτως τὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ παράβασις ἦτο μᾶλλον ἑσκεμένη καὶ περιφρονητικὴ τῶν ἀστυνομικῶν διατάξεων. Ὅπερ ἄτοπον.

Η ΣΧΟΛΗ

Τὸ ἔχομεν ἀναγράψει καὶ εἰς ἄλλην περίπτωσιν, ἀλλὰ τὸ ὑπενθυμίζομεν καὶ πάλιν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ὅσων ἀνεγράφησαν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἐξ ἀφορμῆς συστάσεως ἐπιτροπῆς προς ἵδρυσιν Σχολῆς Στελεχῶν Διοικήσεως Ἐπιχειρήσεων. Μήπως θὰ πρέπει ἡ σχολὴ αὐτὴ νὰ ἐγκατασταθῆ εἰς Πάτρας, πόλιν ἔχουσαν ζωηροτάτην ἐμπορικὴν βιομηχανικὴν κίνησιν; Μήπως παρουσιάζεται εὐκαιρία διὰ νὰ ἐφαρμοσθῆ ἔστω καὶ ἀπαξ ἡ περίφημος ἀποκέντρωσις.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

Α)Π «ΓΛΑΡΟΣ»

Ἐκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικὴ Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυρα.

Ἐκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ καὶ ὥραν 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ μεσονύκτιον δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ὡραν 8ην ἐσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32 — 35.

Καμπαρδίνες, Φορέματα, Κοστούμια

Γίνονται ὁλοκάθαρα μὲ τὸ στεγνὸ καθάρισμα ποὺ γίνεται στὸ καθαριστήριον

ΘΕΟΧΑΡΗ

ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 318

ποὺ διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ εἰδικοὺς τεχνίτας. ΤΗΛΕΦ. 36—59

ΠΟΥΛΜΑΝ

"Η ΟΛΥΜΠΙΑΣ,,

Αἱ ἀνετώτεραι ἐκδρομαὶ ποὺ ἐξασφαλίζουν εὐχάριστον διαδρομήν. Εἶναι τὰ πολυτελείας ΠΟΥΛΜΑΝ Ὀλυμπιάς

***

Πληροφορίαι: ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 27α' τηλ. 31—77 Ὄθωνος—Ἀμαλίας 37

ΣΧΟΛΗ

ΡΥΘΜΙΚΗΣ - ΧΟΡΩΝ ΕΚΦΡΑΣΕΩΣ - ΜΠΑΛΛΕΤΟΥ

Μ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ - ΓΚΡΑΣΣΟ

Διπλωματούχου Καθηγητρίας ΕΘΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Διδασκόμενα Μαθήματα:
1) Ρυθμικὴ Γυμναστικὴ
2) Μπαλλέτον
3) Χοροὶ ἐκφράσεως

Λειτουργοῦν ἰδιαίτερα GROUPPES Κυριῶν ὡς καὶ τοιαῦτα παιδικά.

Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην πρωΐαν 8—1 μ.μ.

Καραϊσκάκη ἀριθ. 90

ΕΛΒΗΜΑ

Ἡ μεγαλυτέρα καὶ Παλαιοτέρα Ἑλληνικὴ Βιομηχανία ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ

ΕΛΒΗΜΑ = Ἡ μάρκα ποὺ ἐπεβλήθη λόγῳ τῆς ἀδιαφιλονίκητου ποιότητός της.

ΕΛΒΗΜΑ = Ἐλαχίστη κατανάλωσις ρεύματος. Μεγίστη ἀπόδοσις-Ἠχηρὴ ἀντοχή.

ΕΛΒΗΜΑ διὰ τὸ ὁπτιβμα, διὰ τὴν Βιομηχανίαν, διὰ τὴν Βιοτεχνίαν.

ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ: ΕΚΘΕΣΙΣ Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 Τηλεφ. 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ (Ἐναντι Τραπέζης Ἐμπορικῆς)

Μικρὰ νέα

Τὴν λήξασαν ἑβδομάδα ἀπέπλευσεν ἀπὸ τὸν λιμένα μας τὸ ἀγγλικὸν σκάφος μὲ τὸ πρῶτον φορτίον σταφίδος ἐφετεινῆς ἐσοδείας. Τὸ γεγονὸς ἐχαιρετίσθη μὲ μερικοὺς συριγμοὺς ἐνῶ τὴν παλαιὰ καλὴ ἐποχὴ ἐκαίοντο πυροτεχνήματα, ἐσημαιοστολίζοντο τὰ ἠγκυροβολημένα σκάφη εἰς τὸν λιμένα καὶ ἐγίνοντο τελεταί. Ὡρισμένα ἔθιμα θὰ ἔπρεπε νὰ τηροῦνται μὲ θρησκευτικὴ εὐλάβεια καὶ νὰ μὴ ἐγκαταλείπωνται.

—Ἀπὸ σήμερον ἀρχίζουν μαθήματα εἰς τὰ δημοτικὰ σχολεῖα, αἱ ἐγγραφαὶ ὅμως θὰ συνεχισθοῦν μέχρι τέλους τοῦ μηνός. Ὑπάρχουν θλέπετε καὶ καθυστερημένοι. Ἄλλοι εἶναι ἀκόμη στὶς ἐξοχὲς καὶ ἄλλοι, ἴσως δὲν θέλουν νὰ τὸπιστ ἔψουν ὅτι, τελείωσαν τὰ ψέμματα.

—Εἰς μερικὰ σημεῖα τῆς πόλεως οἱ ἠλεκτρικοὶ φανοὶ τοῦ Δήμου δὲν ἀνάδουν τὴν νύκτα, προφανῶς, διότι ἔχουν καταστραφῆ. Ἡ ἁρμοδία ὑπηρεσία τοῦ Δήμου πρέπει νὰ φροντίζῃ κάπου — κάπου νὰ ἀντικαθιστᾶ τοὺς κατεστραμμένους λαμπτῆρας διὰ νὰ ἀποφεύγεται ἡ συσκότησις.

—Μὲ τὴν ἀπότομον ἀλλαγὴν τοῦ κεφοῦ μεγάλο ποσοστὸ συμπολιτῶν προσελήθη ἀπὸ συνάχι, Ἄλλοι τὸ ἐπέρασαν στὸ πόδι, ἄλλους ὅμως τοὺς ἔρριξε στὸ κρεβάτι. Αὐτὰ παθαίνουν ὅσοι περιφρονοῦν τὸ σακκάκι τὰς ὀραδιὰς ὥρας τουλάχιστον.

—Ἐν ὄψει τοῦ ἐπερχομένου χειμῶνος γίνονται ἐπισκευαὶ εἰς πολλὰς οἰκίας, αἱ ὁποῖαι ἐνίοτε κατεκλύζοντο ὑπὸ τῶν ὀμβρίων ὑδάτων. Μ' αὐτὸν τὸν τρόπον εὑρίσκουν ἐργασίαν πολλοὶ ἐργάται καὶ τεχνῖται.

—Ἂν καὶ ὁ τελευταῖος παρατηρούμενος ὀργασμὸς ἀνεγέρσεως κατοικιῶν εἰς τὴν πόλιν τείνει νὰ ἐξαφανίσῃ εἰς τὸν οἰκοδομικὸν κλάδον τὴν ἀνεργίαν. Μαζὶ μ' αὐτοὺς εὑρίσκουν ἐργασίαν καὶ ἐργάται καὶ ἄλλων εἰδικοτήτων ποὺ συμβάλλουν εἰς τὴν τελείαν ἀποπεράτωσιν μιᾶς οἰκοδομῆς.

—Ἐὰν μάλιστα καταρτισθῆ καὶ τὸ περίφημον Σχέδιον Πόλεως, ποὺ δέτει πολλοὺς φραγμοὺς, ὁ ὀργασμὸς αὐτὸς θὰ ἐπεκταθῆ καὶ εἰς τμήματα τῆς πόλεως περισσότερον προσιτὰ εἰς τὰ πτωχὰ βαλάντια.

o ❦ o

Εὔθυμα

—Γιατί χύνεις τὸ φάρμακο στὸ δρόμο;

—Νὰ σοῦ πῶ γιατρέ... Ἤρθα σ' ἐσένα, γιατὶ ἔπρεπε νὰ ζήσῃς. Μετὰ πῆγα στὸν φαρμακοποιό, γιατὶ ἔπρεπε κι' αὐτὸς νὰ ζήσῃ. Καὶ τώρα χύνω τὸ φάρμακο, πρέπει νὰ ζήσω κ' ἐγώ!

⁂

Ὁ παλαιὸς Γερμανὸς ποιητὴς Ματθίας Κλαούντιους ἔγραφε ἁπλούστατα, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸ πομπῶδες ὕφος πολλῶν συγχρόνων του. Κάποτε τὸν ἠρώτησαν ποιὰ διαφορὰ ὑπῆρχε μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τοῦ Κλόψτοκ, τοῦ ποιητοῦ τῆς «Μεσσιάδος»:

Ἁπλούστατα, ἀπήντησεν ὁ ποιητής. Ὁ Κλόψτοκ λέει: «Ἐσύ, ποὺ εἶσαι κατώτερός μου κ' ἐν τούτοις ἴσος μου, πλησίασε καὶ σκύβοντας ἀπάλλαξέ με ἀπὸ τὸ βάρος τῶν κατασκονισμένων δερμάτων ποὺ περιβάλλουν τὰ πόδια μου». Ἐγὼ λέω μόνο τὰ ἑξῆς: «Γάντη βγάλε τὰ παπούτσια μου»...

⁂

Σὲ κάποιον αὐλικὸν κύκλον τῆς προπολεμικῆς Ἰταλίας κατεκρίνετο ἡ συνήθεια τῆς ἀνεξελέγκτου ἀπονομῆς παρασήμων. Ὁ Βασιλεὺς ἤκουσεν ὅσα ἐλέγοντο καὶ παρετήρησεν:

—Ὑπάρχουν δύο πράγματα, τὰ ὁποῖα δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἀρνηθῆ κανεὶς σὲ ὅσους τοῦ τὰ ζητοῦν: Ἀνθοδέσμη στὶς γυναῖκες καὶ παράσημα στοὺς ἄνδρες....

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΕΣ

ΠΡΟΤΕΥΟΥΣΑ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑ

Καλὴ λησμονησμένη πόλις

Χρονογράφος ἐγκρίτου ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος ἔγραφε τὴν περασμένη ἑβδομάδα πσίρνοντας ἀφορμὴ ἀπὸ τὴ φθονοφωνὴ νεροποντή, ποὺ πλημμύρισε τὸ κλεινὸν ἄστυ: «Ἔρετε κυρ; μιὰ πρωτεύουσα στὸ κόσμο ποὺ σὲ διάστημα τριάντα λεπτῶν, τόσο κράτησε ἡ προχθεινὴ βροχή, νὰ μεταβάλλεται σ' ἀπέριγραπτη λιμνοθάλασσα καὶ νὰ ἀπειλῆ νὰ καταστρέψῃ πλατεῖες, δρόμους, σπίτια, δέντρα καὶ νὰ πνίξῃ ἀνθρώπους;». Καὶ παρακάτω πιὸ ἔντονα «Ὑπονόμους κύριοι. Κάτι ποὺ τὸ διαβέτει ἡ πιὸ μικρή, ἡ πιὸ ἀσημαντη πόλις τῆς Εὐρώπης!».

Ἀλλὰ γιατὶ ὁ ἀγανακτησμένος ἀπὸ τὴν ἔλλειψη ἀποχετευτικοῦ δικτυου στὴν πρωτεύουσα χρονογράφος ἔξασε, πὼς ὑπάρχουν μεσα στὸν ἑλληνικὸ χῶρο πόλεις μικρὲς καὶ μεγάλες, ποὺ διαθέτουν ἕνα τετοιο συστημα ὥστε νὰ ἔχουν κίνδυνο νὰ πλημμυρίσουν σὰν τὴν Ἀθήνα, ἀπὸ τὴ πρωτη φθονοπωρνὴ μπόρα! Δὲν ἦταν ἀνάγκη νὰ ἀναφέρῃ γιὰ παράδειγμα τὶς μικρὲς καὶ τὶς ἀσήμαντες Εὐρωπαϊκὲς πόλεις.

Ναὶ κύριέ μου. Μπορεῖ ἡ πρωτεύουσα τοῦ Μωριᾶ νὰ εἶναι μὲ λησμονησμένη τόλμη πρὸς χαριν τῆς ὑγροκεφάλου Ἀθήνας. Μπορεῖ νὰ μὴ βρίσκεται στὸ ἐξελικτικὸ ἐπίπεδο ποὺ θὰ ἔπρεπε νὰ βρίσκεται, γιατὶ ὑπάρχει ἄνιση μετοχείρηση μεταξὺ κέντρου καὶ ἐπαρχίας. Καὶ γιατὶ κάποτε κάποτε φταίνε γιὰ τὴν... ἀχαρακτήριστη ἀβράνειά τους, καὶ οἱ ἄνθρωποί της ποὺ κατέχουν ἠγετικὲς θέσεις.

"Ἐχει ὅμως ἡ Πάτρα μας πολλὰ ποὺ στερεῖται ἡ Ἀθήνα. Γιατὶ εἶχε τὴν εὐτυχία νὰ ἀναδεῖξῃ ἐπιφανεῖ τέκνα, ποὺ ἀνάλωσαν τὴ ζωὴ τους γιὰ τὴ πρόοδό της καὶ σύνδεσαν ὅρρηκτα τ' ὄνομά τους μὲ τὴν Ἱστορία της.

Ναὶ κύριέ μου. Ἂς μὴν ἱδρύσουν στὴ Πάτρα τρίτο Πανεπιστήμιο, ὅς μὴν δρομολογοῦν τὸ φέρρο—μπὸτ ἀπὸ τὴν Ἰταλία, ἂς μὴν στέλνουν τὸ Ἐθνικὸ Θέατρο καὶ τὴ Λυρικὴ μας Σκηνή, ἂς ἐνέκρωσαν τὸ πολυκοραβο λιμάνι της πρὸς χάριν τῆς ἀδηφάγου Ἀθήνας καὶ τοῦ ἐπινείου της. Κι' ἂς ξοδεύουν χρήματα πολλὰ γιὰ νὰ στολίσουν τὴν ἀθηναϊκὴ Σιτρίνα μὲ ξενοδοχεῖα μεγαλοπρεπῆ, ἀγκώδεις πολυκατοικίες, δρόμους πολυτελεῖας κι' ἂς διοργανώνουν Φεστιβάλ!

"Ἐχει ὅμως ἡ Πάτρα μας, ἔριστο πολεοδομικὸ σχέδιο, θαυμαστὴ ρυμοτομία, ζηλευτοὺς δρόμους καὶ ὑπεροχο ἀποχετευτικὸ καὶ ὑδρευτικο δίκτυο. Κάτι ποὺ δὲν θὰ ἔπρεπε νὰ σᾶς διαφεύγῃ, ἀφοῦ τόσο καλὰ ξέρετε γιὰ τὶς ἀσήμαντες εὐρωπαϊκὲς πόλεις.

Μιὰ πολιτεία ἑκατὸ χιλιάδων ψυχῶν, ποὺ παρὰ τὸν παρανωκωνισμὸ καὶ τὴν ἀστοργία τοῦ κέντρου, συνεχίζει μὲ τὸν ἰδιότυπο τῶν κατοίκων της τὴν ἀνοικὴ της πορεία, εἶναι περέργον νὰ τὴν ἀγνοῆς!

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΣ

Σχολικὰ βιβλία
Βιβλία Δημοτικῶν
Βιβλία Γυμνασίων
Βιβλία Ἐμπορικῶν Σχολῶν
Βιβλία Ἀνωτέρων Σχολῶν

ΠΑΟΥΣΙΑ ΣΑΛΟΓΗ ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΛΗΣ

Βιβλιοπωλεῖον

ΗΛΙΑΣ ΜΕΡΓΟΥΠΗΣ Ο.Ε.

Γεροκωστοπούλου 23

Ἄνω μέρος Πλ. Γεωργίου Α'

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ

ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Γεροκωστοπούλου 27

ΣΟΔΕΣ

ΑΝΘΡΑΚΙΚΗ, ΔΙΤΤΑΝΘΡΑΚΙΚΗ, ΚΑΥΣΤΙΚΗ

ΠΑΡΑΦΙΝΕΛΑΙΑ, ΒΑΖΕΛΙΝΕΣ
ΥΠΟΘΕΙΩΔΕΣ ΝΑΤΡΙΟΝ
ΘΕΙΟΥΧΟΝ ΝΑΤΡΙΟΝ
ΔΙΘΕΙΩΔΕΣ ΝΑΤΡΙΟΝ

ΝΙΣΑΝΤΗΡΙ — ΝΑΦΘΑΛΙΝΗ

ΜΥΡΜΙΚΙΚΟΝ ΟΞΥ

ΓΛΥΚΕΡΙΝΗ, ΖΕΛΑΤΙΝΕΣ

ΑΣΕΤΟΝΗ, ΑΜΜΩΝΙΑ ΥΓΡΑ
ΑΜΜΩΝΙΑ ΔΙΤΤΑΝΘΡΑΚΙΚΗ
ΔΙΧΡΩΜΙΚΟΝ ΚΑΛΙΟΝ

ΦΟΡΜΟΛΗ, ΟΞΑΛΙΚΟΝ
ΝΑΥΘΑΛΙΝΗ—ΓΟΜΑΛΑΚΑ

ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΑ

ΚΙΤΡΙΚΟΝ ΟΞΥ

T.DE (ΤΑΪΝΤ)

ΑΔΕΛΦΟΙ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΙ Ο. Ε.

Γεροκωστοπούλου 8
τηλ. 46—69, 34—20, 20—34
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΙΚΟΣ

ΑΓΟΡΑΙ

ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

Γραφεῖον Καναδάρη 179. Τηλέφων 20—81.

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΟΙ ΟΡΦΑΝΕΣ

Ἡ πολύφωνη μελωδία σὲ ρυθμὸ θηματισμοῦ ποὺ λίγο — λίγο, καθώς πλησίαζε, ἀκουγιόταν καὶ πιὸ δυνατά, μ' ἔκανε νὰ σταματήσω τὸ διάβασμα καὶ νὰ τὴν προσέξω καλύτερα.

Οἱ φωνὲς δὲν ἦταν ἀντρικιές. Κάπιες κοπέλλες τραγουδοῦσαν. Τί ὅμως; Ἀκόμα δὲν μποροῦσα νὰ ξεχωρίσω τὰ λόγια. Ὁ ρυθμὸς, δὲν ἦταν ἀπ' αὐτοὺς τῆς ἐποχῆς. Κάποιο «μάρς», κάτι σὰν θούριο. "Α! ναί. Γιὰ τὴν Κύπρο λένε. «Λευτεριὰ στὴν Κύπρο πέτα...».

Ἀλλὰ τί χορωδία εἶν' αὐτή; Τὰ σχολεῖα δὲν ἄνοιξαν ἀκόμα. Δὲν εἶναι λοιπὸν μαθήτριες. Τότε, τί συμβαίνει;

Ἡ περιέργεια αὐτή μ' ἔκανε νὰ βγῶ στὸ μπαλκόνι. Ἐκεῖνη τὴ στιγμή, πλησίαζε κάτου στὸ δρόμο μιὰ σειρὰ ἀπὸ ἀρκετὲς κοπέλλες, ντυμένες ὁμοιόμορφα. Τὸ τραγοῦδι συνεχιζόταν. Ὁ ρυθμὸς, οἱ φωνές, δὲν εἶχαν μέσα τους ἐκεῖνο τὸ κοφτὸ τὸ σκληρὸ τέμπο. Μακρόσυρτες γλυκὲς λαλιές, κάτι σὰν τραγουδιστὸ ψάλσιμο ποὺ ἔκλεινε ἕνα κρυφὸ παράπονο...

Τώρα πιὰ ἔθλεπα πιότερα παρὰ ἄκουγα. Σοβαρά, σεμνά, πήγαιναν τὸ ἴδιο ἧμα τοῦτα τὰ σεμνοντυμένα κορίτσια.

Δὲν τέντωναν τὸ λαιμὸ σὰν σὲ παρέλασι καὶ δὲν καμάρωναν ἐπιδειχτικά, οὔτε σπάθιζαν τὰ χέρια σὰν στρατιῶτες. Τὸ ἁρμονικὸ τοῦ θάδισμα, φανέρωνε συνειδητὴ πειθαρχία κι' ὑπακοή. Τὰ καθαρὰ ροῦχα τους καὶ τὰ καλοχτενισμένα μαλλιά τους μὲ τὶς μακρυὲς πλεξοῦδες ριγμένες πίσω στὴν πλάτη, πρόδιναν μυαλωμένες νοικοκυρές.

Τὶς ἔθλεπα νὰ προχωροῦν ἔτσι, ὥσπου νάθηκαν στὸ βάθος κάτου ἀπ' τ' ἀδύνατα φῶτα τοῦ δρόμου ποὺ λίγο πρίν, εἶχαν ἀνάψει.

Οἱ κοπέλλες τοῦ Ὀρφανοτροφείου, γύριζαν ἀπ' τὴν ἀπογευματινὴν λειτουργία τῆς Παντάνασσας καὶ τὸ πέρασμά τους ἦταν σὰν μιὰ φωτεινὴ ἡλιαγτίνα ποὺ ξέφευγε μέσ' ἀπ' τὸν συνεφιασμένο οὐρανὸ τῆς σημερινῆς νεολαίας...

Μπράβο τους. Εὖγε, σ' αὐτὲς καὶ στὸ ἀξιέπαινο προσωπικὸ τοῦ Ὀρφανοτροφείου.

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

o ❦ o

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΦΩΤΗ ΑΓΓΟΥΛΕ
«Πορεία μέσα στὴ νύχτα»
(Ποιήματα)

Τοῦ κ. Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Στὴν ποίηση τοῦ Χιώτη ποιητὴ κ. Φώτη Ἀγγουλὲ ὁ ἀναγνώστης εἶνε εὔκολο νὰ παρακολουθήσῃ τὴν πορεία ἑνὸς ἀνθρώπου ποὺ τὸν συγκινοῦν βαθειὰ οἱ γύρω του καταστάσεις καὶ τὰ πράγματα. Αὐτό, ἄλλωστε, εἶνε κεῖνο ποὺ δίνει στὶς ὑποκειμενικὲς του ἀναζητήσεις καὶ κάποια καθολικότητα, ἔτσι ποὺ μέσα στὸ βιβλίο του νὰ ζεῖ καὶ νὰ κινῆται ἕνας ὁλόκληρος κόσμος ζωντανὸς καὶ ἀνήσυχος.

Ἴσως πολλὲς ἀπ' τὶς συγκινήσεις τοῦ ποιητῆ νὰ εἶνε παράκαιρες καὶ νάχουν μονάχα τὴν ἀξία τῆς ἀνάμνησης καὶ τῆς ἐπιστροφῆς στὸ παρελθόν. Μὰ κι' αὐτὸ ἔχει μιὰ τωρινὴ σκοπιμότητα ποὺ ὅσο κι' ἂν μοιάζει ξεθωριασμένη, δὲν παύει νὰ δίνει τὴν εἰκόνα τοῦ ἀνθρώπου καὶ πάσχει καὶ ἀγωνίζεται σὲ τούτη τὴν ἐποχή μας. Κι' ἀπ' τὸ παρελθὸν πολλὲς φορὲς στήνεται μιὰ γέφυρα γιὰ τὴ μελλοντικὴ ἑνόραση δίχως νὰ δημιουργοῦνται κενὰ καὶ ἀνεδαφικότητες.

Ὁ κ. Ἀγγουλὲς ἔχει τὴν ἔμπνευση χειροπιαστὴ καὶ καλλιεργεῖ μέσα του ἀμέτρητα θέματα. Μὰ μέχρι ποὺ νὰ φτάσει στὴν ποίηση ὑπάρχει ἕνας ὁλόκληρος δρόμος, ποὺ αὐτὴ τὴ στιγμὴ μόλις καὶ τὸν διαβαίνει μὲ βήματα μικρὰ καὶ δισταχτικά. Στέκεται χαλαρὸς μπροστὰ στὴν ἐξωτερίκευση καὶ τὰ ἐκφραστικά του μέσα εἶνε ἀδύναμα καὶ χωλαίνουν. Ὑπάρχει ἀκόμα καὶ μιὰ περιττολογία, ἔτσι ποὺ νὰ χάνεται κάθε προσπάθεια γιὰ σύνθεση καὶ ἐπιγραμματικὴ δημιουργία.

Ἡ «Πορεία μέσα στὴ νύχτα», ἕνα βιβλίο ποὺ τυπώθηκε μέσα στὸ 1958 στὴ Χίο καὶ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Ἀκαδημίας 32—Ἀθήνα), εἶνε μιὰ προσπάθεια μὲ μελλοντικὴ καρποφορία. Κι' αὐτὴ εἶνε ὅλη ἡ ἀξία της.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΜΟΡΦΩΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' - ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

ΤΗΛ. 32—16

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Αἱ εἰσιτήριοι ἐξετάσεις εἰς τὸ Γυμνάσιον ὡρίσθησαν τὴν 23ην Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ., τὰ δικαιολογητικὰ τῶν ἐνδιαφερομένων δέον νὰ προσκομισθῶσι τὸ βραδύτερον μέχρι τῆς 20ῆς τρέχοντος μηνός.

Αἱ ἐγγραφαὶ εἰς τὸ Γυμνάσιον ἤρχισαν καὶ λήγουν τὴν 24ην Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ.

ΕΚ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ

Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΨΥΓΕΙΩΝ "ΑΠΟΛΛΩΝ,,

Ψυγεῖα Οἰκιακὰ καὶ Ἐπαγγελματικά, ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ.

Προμηθευθῆτε τὸ ψυγεῖον σας ἀπὸ τὸν κατασκευαστὴν του.

Μόνωσις φελλοῦ 100 o/o

Σὲ 10 μηνιαίας δόσεις

ΣΠΗΛΙΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ—ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 54

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 44—21

ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ

ΚΟΝΣ. ΑΓ. ΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ

Δ. Ε. Η.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ δέχεται ἐνσφραγίστους προσφορὰς διὰ τὴν ὑπ' αὐτῆς μίσθωσιν χώρου διὰ τὰς ἀνάγκας τῶν ἐν Πάτραις Γραφείων τῆς Διευθύνσεως Περιφερείας Πελοποννήσου καὶ Ἠπείρου. Τὸ οἴκημα δέον νὰ εὑρίσκεται εἰς κεντρικὴν θέσιν καὶ νὰ ἔχῃ ἐπιφάνειαν χρησίμου χώρου κατὰ προσέγγισιν 500 τετρ. μέτρων.

Αἱ προσφοραὶ δέον νὰ περιέχουν τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

1. Σκαρίφημα.
2. Μίσθωμα.
3. Διάρκειαν μισθώσεως.
4. Ἡμερομηνίαν παραδόσεως.
5. Πᾶσαν ἑτέραν χρήσιμον πληροφορίαν, π.χ. ὕπαρξιν κεντρικῆς θερμάνσεως, ἀνελκυστῆρος κ.λ.π.

Προθεσμία ὑποβολῆς προσφορῶν ἡ 27η Σεπτεμβρίου 1958 εἰς τὰ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 115 Γραφεῖα τῆς Δ. Ε. Η.

Ἐκ τῆς Διοικήσεως Περιφερείας Πελοποννήσου — Ἠπείρου

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Ἰω. Γρ. Φ. 62 Τηλ. 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ

Περιελίξεις καὶ Ἐπιδιορθώσεις ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ καὶ παντὸς ἠλεκτρικοῦ μηχανήματος