"Εργον τῆς Θείας Προνοίας

Η ΓΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΓΕΡΙΝΟΝ

Τοῦ κ. 'Ανδρέου Γαλανάκη

'Η Γαλλία μᾶς ἔδιωξεν ἀπὸ τὴν Μ. 'Ασίαν τὸ ἔτος 1922 καὶ ἐνήργησεν τότε ἐκ φθόνου ἐναντίον τῆς 'Ελλάδος, λησμονήσασα ὅτι ἡ ἀρχὴ τῆς νίκης τοῦ Α' Εὐρωπαϊκοῦ πολέμου, ὠφείλετο εἰς τὸν 'Ελληνικὸν Στρατόν, ὁ ὁποῖος διὰ τῆς ἥττης τότε τῆς Βουλγαρίας ἐπέφερε τὴν κατάρρευσιν τῆς Γερμανίας καὶ τὸ νικηφόρον τέρμα. 'Εν τούτοις τότε, τὸ 1922, ἡ Γαλλία διὰ τῆς περιφήμου συμφωνίας της τοῦ Φραγκλὲν Μπουγιὸν μὲ τὸν Κεμὰλ ἐνίσχυσε παντιοτρόπως αὐτόν, ἠμπόδισε τὴν νομιμοτάτην ἠποψίαν τοῦ 'Ελληνικοῦ Στόλου ἐπὶ τῶν πλήρη πυρομαχικῶν πλοίων της κομιζόντων πολεμοφόδια εἰς τοὺς Τούρκους, ἤσκησεν ἄγριον μποϊκοτάζ κατὰ παντὸς ἑλληνικοῦ, ἐκίνησε τὸν τύπον της ἐναντίον τῆς 'Ελλάδος, ἐνίσχυσε καὶ ἐφοδίασεν ἀφειδῶς τοὺς ληστοτσέτας τοῦ Κεμάλ, ὥστε ὁ 'Ελληνικὸς Στρατός, τοῦ ὁποίου τὰ μετόπισθεν ἦσαν ἐκτεθιμένα εἰς τοὺς τσέτας ἀντάρτας, νὰ μὴ δυνηθῇ νὰ ἀντεπεξέλθη. 'Εντεῦθεν ἡ κατάρρευσις καὶ ἡ φυγὴ ἐκ Μ. 'Ασίας.

Σήμερον ἡ Γαλλία πληρώνει τοῖς μετρητοῖς καὶ μὲ τόκον ὅσα μᾶς ἔκανε. "Εχασε τὴν 'Ινδοκίναν καὶ ὅπου καὶ ἂν εἶναι θὰ χάση καὶ τὴν 'Αλγερίαν καὶ τὸ Μαρόκον Καὶ ἡ ἀπώλεια πρὸ παντὸς τῆς 'Αλγερίας εἶναι δι' αὐτὴν κάτι περισσότερον τῆς ἀπωλείας ἑνὸς πνεύμονος. "Οπως ἔστρωσε ἐκοιμήθη. Τὸ πλῆγμα τῆς Θείας Δικαιοσύνης εἶναι ἀντάξιον τοῦ διαπραχθέντος εἰς βάρος τῆς 'Ελλάδος ἐγκλήματος. 'Ημεῖς ἐβοηθήσαμε νὰ νικήση τοὺς ἐχθρούς της μεταξὺ τῶν ὁποίων εὑρίσκετο καὶ ἡ Τουρκία, φθάσαντες ἀκόμη νὰ στείλωμεν στρατὸν καὶ εἰς τὴν Οὐκρανίαν πρὸς χάριν της, καὶ αὐτὴ διὰ τὸ εὐχαριστῶ, ἔρριψε τὸ βάρος της ἐναντίον μας καὶ ὑπὲρ τῶν Τούρκων τῶν πρὸ 3ετίας ἀκόμη ἐχθρῶν της, ἵνα μᾶς συντρίψη, φθονήσασα τὴν ἐκ τῆς ἀνδρείας τοῦ Στρατοῦ μας ἀποκτηθεῖσαν δόξαν μας. Βλέπετε ὅμως ὅτι "Εστι δίκης ὀφθαλμός.

Καὶ διὰ ν' ἀντιληφθῆτε τὸ μέγεθος τῆς εἰς βάρος τῆς 'Ελλάδος γενομένης τότε ἀδικίας ὑπενθυμίζω τὰ ἑξῆς: Τὸν Αὔγουστον τοῦ 1918 ἡ Γαλλία μὲ σύμμαχον τὴν 'Ελλάδα εὑρίσκετο εἰς πόλεμον μὲ τὴν Τουρκίαν.

Τὸν Αὔγουστον τοῦ 1922 ἡ ἰδία Γαλλία, ἄνευ οὐδεμιᾶς ἀφορμῆς, ἐστράφη κατὰ τῆς 'Ελλάδος καὶ ἐβοήθησε τὸν Κεμὰλ ἐξοπλίζοντας τοὺς Τσέτας του ἐναντίον τοῦ 'Ελληνικοῦ Στρατοῦ, διατηροῦσα συγχρόνως πρέσβυν εἰς 'Αθήνας.

Δὲν χαίρω διὰ τὰ σημερινὰ παθήματα τῆς Γαλλίας. 'Απλῶς μόνον ὑπομιμνήσκω, ὅτι ὑπάρχει ὑπερτάτη δικαιοσύνη ἀργοποροῦσα, ἀλλὰ οὐδέποτε λησμονοῦσα καὶ τιμωροῦσα πάντα παρεκτρεπόμενον εἴτε Κράτος, εἴτε ἄτομον εἶναι αὐτό.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΑΛΑΝΑΚΗΣ

Μικρά νέα

'Από σήμερον καὶ καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα θὰ γίνεται ἡ διανομὴ τοῦ νέου τηλεφωνικοῦ καταλόγου τοῦ ἔτους 1958

—'Ο νέος κατάλογος εἶναι διπλάσιος σχεδὸν τοῦ παλαιοῦ καὶ περιλαμβάνει, ὡς γνωστόν, ὅλα τὰ τηλέφωνα τὰ δοθέντα μέχρι καὶ τοῦ παρελθόντος Μαρτίου.

—Κατὰ τὰ φαινόμενα ἄλλος νεώτερος κατάλογος θὰ κυκλοφορήση περὶ τὰ μέσα τοῦ 1960.

—"Οτε θὰ ἔχουν τοποθετηθῆ καὶ τὰ προβλεπόμενα εἰς τὸ πρόγραμμα τοῦ ΟΤΕ διὰ τὴν πόλιν μας ἕτερα 400 τηλέφωνα.

—'Εκτὸς βεβαίως ἂν ὑπάρξη περίπτωσις ἐπισπεύσεως τῆς τοποθετήσεώς των, πρᾶγμα ὅμως μᾶλλον ἀπίθανον.

—Ζωηρὰ πάντοτε ἡ κίνησις εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα λόγῳ τῆς ἐνάρξεως τῶν μαθημάτων εἰς τὰ σχολεῖα

—'Εννοεῖται, ὅτι ἡ ἰδία κίνησις παρατηρεῖται καὶ εἰς τὰ πιλοποιεῖα, ὅπου γίνεται ἡ ἀγορὰ τῶν πηλικίων μὲ τὰ χρυσὰ σειρήτια καὶ τὰ ἀστέρια.

—Λίαν συντόμως ἀρχίζει ἡ τοποθέτησις εἰς τὸν λιμενικὸν χῶρον τῶν νέων «φωτιστικῶν σωμάτων» μὲ τὰ ὁποῖα θὰ ἀντικατασταθοῦν τὰ σημερινὰ φῶτα ποὺ κρίνονται μᾶλλον ἀνεπαρκῆ

—Οἱ νέοι λαμπτῆρες, ὡς ἀνακοινοῦται ἁρμοδίως θὰ εἶναι καὶ ἀποδοτικώτεροι, ἀλλὰ καὶ οἰκονομικώτεροι.

—'Η τοποθέτησις θὰ ἀρχίση εὐθὺς ὡς δοθῇ ἡ τελικὴ ἔγκρισις ὑπὸ τοῦ Γραφείου Νομομηχανικοῦ, ὅπου ἔχουν ἀποσταλῆ ὅλα τὰ σχετικὰ ἔγγραφα.

—Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον ἐνέκρινε τὴν διενέργειαν νέας δημοπρασίας διὰ τὴν προμήθειαν αὐτοκινήτων καθαριότητος καὶ καταβρεκτήρων.

—"Ας ἐλπίσωμεν, ὅτι τὴν φορὰν αὐτὴν δὲν θὰ ὑπάρξουν ἐμπόδια, οὔτε «μυστηριώδη τηλεγραφήματα» καὶ ὅτι θὰ ἀντιμετωπισθῆ μέχρι τέλους τὸ σοβαρὸν αὐτὸ διὰ τὸν Δῆμον πρόβλημα.

—Οἱ μαθηταὶ τῶν μεγάλων τάξεων τῶν Γυμνασίων καὶ ἰδίως τῶν δύο τελευταίων ἐλπίζουν ὅτι τοῦ λοιποῦ δὲν θὰ ὑποχρεοῦνται νὰ κόβουν τὰ μαλλιά των μὲ τὴν «ψιλή».

—Τοῦτο δὲ διότι τὸ κούρεμα ἐφηρμόσθη ὡς τιμωρία τῶν γνωστῶν «τέντυ—μπόϋς» εἰς 'Αθήνας.

—Λέγουν δὲ—καὶ πολὺ σωστά—ὅτι κανένας καθηγητὴς δὲν θὰ θελήση νὰ τοὺς ἐπιβάλη αὐτὴν τὴν τιμωρίαν ἡ ὁποία κάποτε πρέπει νὰ ἐκλείψη καὶ ἀπὸ τὸν στρατόν.

Διαπιστώσεις καὶ προοπτικαί

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

'Η θερινὴ περίοδος ποὺ πέρασε πιά, ὑπῆρξε φτωχὴ σὲ καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις. Μοναδικὴ ἐξαίρεση ἀπετέλεσαν, οἱ ἄρτιες πέντε παραστάσεις τοῦ θιάσου τοῦ διαλεχτοῦ πρωταγωνιστοῦ τῆς 'Ελληνικῆς Σκηνῆς κ. Δ. Μυράτ, ποὺ μᾶς παρουσίασε γιὰ λίγες μέρες στὸ θέατρο Λυρικὸ καὶ ἄφησαν ἐξαιρετικὲς ἐντυπώσεις. Καθὼς ἐπίσης καὶ ἡ ὑπαίθριος συναυλία τῶν συνεργαζομένων καλλιτεχνικῶν μας σωματείων «'Ορφεὺς» καὶ «Πατραϊκὴ Μανδολινάτα», ποὺ ἐσημείωσε λαμπρὰν ἐπιτυχίαν δεδομένου ὅτι ὑπῆρξε καρπὸς μιᾶς ἐπαινετῆς ἐρασιτεχνικῆς προσπαθείας.

Καμμιὰ ἄλλη ἀξιόλογη καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωση δὲν εὐτυχήσαμε νὰ δοῦμε τὸ φετεινὸ καλοκαίρι. Πολλὰ ἦσαν βέβαια τὰ θεατρικὰ συγκροτήματα ποὺ ἐπισκεφθήκανε τὴ πόλη μας, μουσικὰ τὰ περισσότερα, ἀλλὰ ὄχι καὶ τόσο ἀντάξια ἑνὸς κοινοῦ μὲ ἀνεπτυγμένο θεατρικὸ κριτήριο, ὅπως τὸ Πατραϊκό. Λαμβανομένου ὑπ' ὄψει, ὅτι ἐφέτος ἐλειτούργησε γιὰ ἀρκετὸ χρονικὸ διάστημα ἕνα ἀκόμα θερινὸ θέατρο (συνοικιακὸ) στὴ πλατεῖα Μ[illegible]ούδα.

Πολλοὶ καὶ διάφοροι εἶναι οἱ λόγοι γιὰ τὴν αἰσθητὴ ἔλλειψη σοβαρῆς κι' ἔντονης καλλιτεχνικῆς κινήσεως κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς θερινῆς περιόδου Καὶ πρῶτα—πρῶτα οἱ ἐργασίες ἀναμαρμαρώσεως τοῦ 'Αρχαίου 'Ωδείου ποὺ συνεχίζονται, δὲν ἐπέτρεψαν νὰ δοθοῦν σ' αὐτὸ παραστάσεις ἀρχαίων δραμάτων καὶ συναυλίαι. 'Ως γνωστόν, ὁ χῶρος τοῦ 'Ωδείου προσφέρεται θαυμάσια γιὰ τὴν παρουσίαση ἔργων ἀπὸ τὸ κλιμάκιο ἀρχαίας τραγῳδίας τοῦ 'Εθνικοῦ μας Θεάτρου καὶ ἄλλων ὁμίλων ἀρχαίας τραγῳδίας καὶ ἀπὸ τὴ «Λυρικὴ Σκηνὴ» καθὼς ἐπίσης τὴν πραγματοποίηση συναυλιῶν ἀπὸ τὴν Κρατική μας 'Ορχήστρα, ρεσιτὰλ κλπ. "Ας εὐχηθοῦμε ὅμως ἕως τοῦ χρόνου νὰ ἔχη συντελεσθῆ ἡ ἀναμαρμάρωσις καὶ ἡ ἀναμόρφωσις τοῦ μοναδικοῦ μας ἀρχαιολογικοῦ χώρου.

'Η ἔλλειψις ἐπίσης δημοτικοῦ κηποθεάτρου ποὺ στερεῖ τὴ πόλη μας ἀπὸ τὴν ἀπόκτηση ἑνὸς κηποθεάτρου καὶ τὴν ἐμφάνιση ἀξιόλογων θεατρικῶν συγκροτημάτων μὲ ἔργα τέχνης κατὰ τὴν θερινὴ περίοδο ('Επ' εὐκαιρία δὲν παραλείπουμε νὰ σημειώσουμε τὴν ἀνάγκην ἀνεγέρσεως χειμερινοῦ θεάτρου. Αἴτημα λογικὸν μιᾶς πόλεως ἑκατὸ χιλιάδων κατοίκων, ποὺ γίνεται ἐπιτακτικὸν ἂν λάβουμε ὑπ' ὄψει ὅτι στὴ Θεσσαλονίκη ἐκτὸς βέβαια ἀπὸ τὸ Βασιλικὸ Θέατρο καὶ τὰ ἰδιωτικὰ θέατρα ὅπου ὑπάρχουν, οἰκοδομεῖται, ὅπως διαβάζουμε, ἕνα θέατρο ποὺ θὰ εἶναι τὸ πιὸ ἐπιβλητικὸ καὶ τὸ πιὸ συγχρονισμένο τῆς 'Ελλάδος)

'Η ἰδέα ποὺ ἔρριξε ὁ «Φυσιολατρικὸς ὅμιλος» στὴν ἀρχὴ τοῦ καλοκαιριοῦ νὰ διοργανώση καλλιτεχνικὲς γιορτὲς μὲ βυζαντινὸ περιεχόμενο (θεατρικὲς παραστάσεις κλπ) στὸ Κάστρο, δὲν ἐτελεσφόρησε. Δὲν ξαίρουμε τὶ ἀντιξοότητες ν' ἀντιμετώπισε τὸ δραστήριο συμβούλιο τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ σωματείου, πάντως δὲν πρέπει νὰ ἐγκαταλειφθῆ μιὰ τόσο ὡραία ἰδέα.

Σὲ γενικὲς γραμμὲς καμμιὰ ἄλλη πρωτοβουλία δὲν ἀνελήφθη ὑπὸ τῆς τοπικῆς 'Επιτροπῆς Τουρισμοῦ καὶ τοῦ Δήμου, γιὰ τὴν ὀργάνωση καλλιτεχνικῶν ἑορτῶν μὲ ποικίλες ἐκδηλώσεις, οἱ ὁποῖες ἐπιβάλλεται νὰ γίνωνται κάθε καλοκαῖρι γιὰ τουριστικοὺς λόγους.

"Ας ἐλπίσουμε, τὸ κενὸ ποὺ ἄφησε ἡ θερινὴ περίοδος στὸν τομέα τῶν πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων, νὰ τὸ συμπληρώση ἡ ἐπερχομένη χειμερινή, ποὺ θέλουμε νὰ πιστεύουμε ὅτι δὲν θὰ μᾶς διαψεύση.

ΤΑΚΗΣ ΘΩΤΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΠΡΟΚΟΠΗ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
«"Υμνος στὴ πλάση» (ποιήματα)

Τοῦ κ. Ν ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Τὰ ποιήματα τοῦ κ. Προκόπη Γεωργακόπουλου φέρνουν ἀτόφια τὴ σφραγίδα τοῦ ἔμμετρου στίχου τῆς παράδοσης, ἢ μᾶλλον ξεβγάζουν στὴν ἐπιφάνεια τὸν ὀρθόδοξο δεκαπεντασύλλαβο τοῦ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ. Σὲ τούτη τὴν τεχνικὴ φροντίδα ὁ ποιητὴς ἀφιερώνει ὅλη του τὴν προσπάθεια, ἔτσι ποὺ οἱ στίχοι του μοιάζουν σὰ νὰ γράφτηκαν μονάχα γιὰ τοῦτο τὸ σκοπό.

Κοντὰ στὴ φύση καὶ μέσα ἀπ' τὴ φύση ξεπηδοῦν οἱ ἐμπνεύσεις τοῦ κ. Γεωργακόπουλου. Μέσα στὴ φύση ζεῖ, κινεῖται καὶ συγκινεῖται κι' ἡ νοσταλγία του γι' αὐτὴν ἔχει τὴ μορφὴ μιᾶς συναισθηματικῆς ἐπιστροφῆς κοντά της. Γιὰ τὸν ἀναγνώστη βέβαια τοῦ καιροῦ μας, ποὺ τὸν βασανίζουν ἄλλα προβλήματα καὶ τὸν καταθλίβουν ἄλλες ἀγωνίες, τὰ ὅσα λέει καὶ τὰ ὅσα αἰσθάνεται ὁ ποιητής, δὲν ἔχουν παρὰ ἕνα ἐνδιαφέρον ἁπλῆς περιέργειας καὶ ἐντελῶς ἐξωπραγματικῆς θεώρησης.

Στὸν «"Υμνο στὴ πλάση», ποὺ θὰ ἤτανε καλύτερα νὰ γραφότανε «"Υμνος στὴν πλάση», ὑπάρχουν ἀρκετοὶ καλοὶ στίχοι ποὺ δείχνουν τὴν ποιητικὴ καλλιέργεια τοῦ κ. Γεωργακόπουλου καὶ τὸν λυρισμό του. Χρειάζεται ὅμως ὁ ἴδιος ὁ ποιητὴς νὰ συγχρονιστεῖ καὶ νὰ πλησιάσει λίγο πιὸ πολὺ στὴν ἐποχή μας.

Τὸ βιβλίο τοῦ κ. Γεωργακόπουλου κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Λυκαβηττοῦ 2—'Αθήνα).

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ

Λένε, πὼς σὰν μυρίσει Φθινόπωρο, φεύγουν τὰ χελιδόνια γιὰ ἄλλες χῶρες μακρυνές, πιὸ ζεστές. "Ετσι, ὅταν πέσουν οἱ πρῶτες ψιχάλες, δὲν τὰ βλέπουμε πιὰ νὰ σπαθίζουν στὸν ἀέρα καὶ νὰ βουτοῦν ὡς κάτω στὸ χῶμα τιτιβίζοντας, οὔτε νὰ κάθουνται πάνου στὰ σύρματα τοῦ τηλεγράφου καὶ νὰ κουνοῦν ἀσταμάτητα τὸ κεφαλάκι τους ἐπιδεικνύοντας τὸ ἄσπρο περιλαίμιο, τόσο χτυπητὸ στὸ κατάμαυρο ντύσιμό τους.

Φύγανε λοιπόν; Τάδιωξε τὸ Φθινόπωρο ποὺ ἦρθε ;

"Οχι, φίλοι μου. Δὲν φύγανε. 'Απλῶς μεγάλωσαν καὶ δὲν τὰ γνωρίζουμε. Τὰ βλέπουμε κάθε πρωὶ νὰ περνοῦν δίπλα μας, ἀκοῦμε τὸ τιτίβισμά τους, τὰ βλέπουμε νὰ παίζουν πρόσχαρα κοπάδια — κοπάδια. Τρέχουν κελαηδῶντας γλυκά, χάνουνται γιὰ λίγο κι' ὕστερα νἄτα πάλι μὲ τὴ μαύρη φορεσιά τους καὶ τὸ κάτασπρο περιλαίμιο, δύο — δύο, πέντε — πέντε, πηγαίνουν κι' ἔρχουνται....

Δὲν τὰ βλέπετε πὼς παίζουν στὶς πλατεῖες, στὰ προαύλια τῶν Σχολείων; Τὰ μικρά, οἱ νεοσσοί, πηδοῦν, τρέχουν, φωνάζουν, κυνηγοῦνται .... Τὰ πιὸ μεγάλα, πηγαίνουν πάνω — κάτω, ξαναγυρίζουν..

Δὲν φύγανε τὰ χελιδόνια. Τώρα ἦρθαν κι' ἄλλα, γίνανε πολλά. Κοιτᾶτε τα, ἀκοῦστε τα, χαρῆτε τα....

Σταθεῖτε γιὰ λίγο ἐκεῖ, ἀπέναντι στὴν αὐλὴ τοῦ Σχολείου καὶ θὰ βεβαιωθεῖτε πὼς τὰ χελιδόνια δὲν φύγανε....

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

Εὔθυμα

Καλὴ πίστις.

"Ενας 'Εβραῖος ἀγόρασε στὸ πανηγύρι ἕνα ἄλογο. ἐπιστρέφοντας στὸ χωριό του, συναντᾷ τρομερὴ θύελλα. 'Ορκίζεται ὅτι, ἂν σωθῆ θὰ πουλήση τὸ ἄλογο καὶ θὰ μοιράση τὰ χρήματα στοὺς πτωχούς.

'Η θύελλα κοπάζει Χαρούμενος ὁ 'Εβραῖος φθάνει σπίτι του καὶ τὴν ἄλλη μέρα γυρίζει στὸ πανηγύρι μὲ τ' ἄλογό του καὶ μὲ μιὰ κόττα.

—Πόσο πουλᾶς τὸ ἄλογο; τὸν ρωτᾶ κάποιος.

—Τὸ πουλῶ μαζὶ μὲ τὴν κόττα, ἀπαντᾶ ἐκεῖνος. Δυὸ λίρες τὸ ἄλογο καὶ διακόσιες τὴν κόττα!..

"Ενας φιλόσοφος ἔλεγε σ' ἕνα ἄσωτο νέο, ποὺ εἶχε καταβροχθίσει τοὺς ἀγροὺς ποὺ ἐκληρονόμησε ἀπὸ τὸν πατέρα του:

—Τὸν μὲν πατέρα σου ἡ γῆ τὸν κατάπιε, κ' ἐσὺ κατάπιες τὴν γῆ....

Μέσα στὸ «βαγκὸν λί»:

'Ο ἐπάνω ταξιδιώτης (πρὸς τὸν κάτω): Τί ἔχετε, κύριε;

—"Ω! "Οχ!.."Αχ!..

—Τί πάθατε;

—"Ω! Θεέ μου! "Α!

—Μὰ τί σᾶς συμβαίνει, λοιπόν; Μπορῶ νὰ σᾶς βοηθήσω;

—Κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ μὲ βοηθήση. Εἶναι ἡ τρίτη νύχτα ἀπόψε ποὺ κατὰ λάθος ταξιδεύω μὲ ἄλλο τραῖνο.

'Αναμνήσεις ἀπὸ τὸ 1885

ΕΝΑ ΤΣΙΡΚΟ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ Παναῆ Κουτελιανοῦ ἐκ Πατρῶν, τὸ ἔτος 1885 ἀφίχθη εἰς Πάτρας ἕνα μεγάλο τσίρκο. Τὸ θηριοτροφεῖον τοῦ 'Ισπανοῦ θηριοδαμαστοῦ Μόντε Νέγρο. Τὸ θηριοτροφεῖον αὐτὸ ἐγκατεστάθη εἰς τὰ οἰκόπεδα τοῦ Πανούτσου 'Αβδελοπούλου ἐκεῖ ὅπου εἶναι σήμερον ἡ 'Επισκοπή. "Οταν οἱ διάφοροι ἄνθρωποι τοῦ θηριοτροφείου μετέφερον τὰ ζῶα ἐντὸς κλωβῶν μὲ τροχούς, χιλιάδες ἄνθρωποι ἐμαζεύθησαν καὶ ἠκολούθησαν μέχρι τοῦ μέρους τῆς ἐγκαταστάσεώς των. Τέσσαρες μεγάλοι ἐλέφαντες καὶ ἕνα ἐλεφαντόπουλο ἀκολουθοῦσαν ἕνα θηριοδαμαστήν. "Ητο ἡ πρώτη φορὰ ποὺ ὁ κόσμος ἔβλεπε ἐλέφαντες, οἵτινες ἐβάδιζον ἡσύχως ὡσὰν μαρτύνια προβάτων. Μέσα εἰς σιδερένιους κλωβοὺς ἐβρυχῶντο λέοντες, τίγρις, ὕαινες καὶ διάφορα ἄλλα ζῶα καθὼς καὶ μία καμηλοπάρδαλις ἥτις ἐσήκωνε τὴν κεφαλὴν της πέντε μέτρα ὑψηλά.

"Ολο τὸ μέρος ἐφράχθη μὲ μεγάλα καραβόπανα καὶ εἰς τὸ μέσον ἀφέθη ἕνας μεγάλος χῶρος γιὰ παραστάσεις. Εἰς ἕνα κλωβὸν λεόντων ὑπῆρχον καὶ δύο λεονταρόπουλα μικρὰ τὰ ὁποῖα ἐξήρχοντο ἀπὸ τὰ σίδερα τοῦ κλωβίου καὶ ἡμεῖς τὰ παιδιὰ τὰ ἐπέρναμεν εἰς τὴν ἀγκαλιά μας καὶ ἐπαίζαμεν ὡσὰν νὰ ἦσαν σκυλάκια

Κόσμος πολὺς ἤρχετο νὰ ἴδη τὰ θηρία, ὄχι μόνον ἀπὸ τὴν πόλιν ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἄλλους νομούς. 'Αφοῦ ἔμεινε τὸ θηριοτροφεῖον ἐπὶ ἀρκετὸν καιρὸ ἔφυγεν ἵνα ἐγκατασταθῆ εἰς τὸν Πύργον τῆς 'Ηλείας. 'Εκεῖ ὅμως δὲν ἱκανοποιεῖτο διότι ἡ πόλις ἦτο μικρὴ καὶ δὲν ἦτο ἀρκετὸς κόσμος ἵνα συντηρηθῆ ἕνα τόσον μεγάλο θηριοτροφεῖον καὶ τὰ ζῶα ἤρχισαν νὰ ψοφοῦν ἀπὸ ἔλλειψιν ἀρκετῆς τροφῆς. 'Εκεῖ ἐψόφησεν καὶ ὁ βόας, τὸ μεγάλο φίδι, ἀλλὰ τὸ χειρότερο ἀπὸ ὅλα ἦτο ὅτι ἕνα ἄγριον θηρίον ἐκτύπησεν καὶ ἐφόνευσεν τὸ παιδὶ τοῦ Μόντε Νέγκρο. Εἰς ἐπίμετρον ὅλων τούτων ἀπεβίωσε καὶ ἡ σύζυγός του.

Τότε ὁ Μόντε Νέγκρο ἐπρότεινεν εἰς τὴν 'Ελληνικὴν Κυβέρνησιν ὅπως δωρίση εἰς τὴν 'Ελλάδα ὅλα του τὰ ζῶα καὶ νὰ τὰ ἐπιτηρῇ οὗτος ἀντὶ μιᾶς συντάξεως, ἀλλὰ ἡ τότε κυβέρνησις ἠρνήθη καὶ τοιουτοτρόπως ἔφυγεν τὸ στίρκο κακὴν κακῶς ἐξ 'Ελλάδος καὶ ἐπῆγεν εἰς τὴν 'Ιταλίαν.

"Επειτα ἀπὸ εἴκοσι ἔτη ἡ κυβέρνησις τῆς 'Ελλάδος ἵδρυσεν ἕνα ζωολογικὸν κῆπον εἰς τὸ Παλαιὸν Φάληρον καὶ πρῶτος ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος ὁ Α' ἐδώρησεν τὸν λέοντα τὸν ὁποῖον εἶχε εἰς τὸν κῆπον τῶν 'Ανακτόρων. Μερικοὶ ἄλλοι "Ελληνες τοῦ ἐξωτερικοῦ ἔστειλαν ἐπίσης διάφορα ἄλλα ζῶα καθὼς καὶ στρουθοκαμήλους καὶ καμηλοπαρδάλεις. 'Ο ζωολογικὸς αὐτὸς κῆπος ἦτο ἀνοικτὸς καθημερινῶς καὶ οἱ ἐπισκέπται ἐπλήρωναν εἰσιτήριον εἰσόδου. 'Αλλὰ αἱ εἰσπράξεις δὲν ἀρκοῦσαν διὰ τὴν καλὴν συντήρησιν τῶν ζώων καὶ διὰ τοῦτο ὁ διευθυντὴς αὐτοῦ ἐπῆγεν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἵνα μεταξὺ τῶν πλουσίων 'Ελλήνων κάμη ἔρανον. 'Επῆγε δὲ καὶ εἰς τὸν ὁμογενῆ πλούσιον Ζαχάρωφ ὅστις εἶπεν εἰς τὸν διευθυντὴν ἅμα τοῦ εἶπεν δι' ἔρανον: «"Εχετε κενὰ στερεὰ σιδερένια κλουβιά»; "Εχομεν κ. Ζαχάρωφ πολὺ στερεὰ κλουβιά. «'Εκεῖ νὰ κλείσετε τοὺς κυβερνήτας σας, διότι ἐγὼ πρὸ διετίας ἔγραψα εἰς τὴν Κυβέρνησίν σας ἵνα μὲ πληροφορήσουν τί ἔξοδα ἔχει ὁ κῆπος ἵνα τὰ πληρώνω ἐγὼ ὅλα ἀλλὰ δυστυχῶς ἐπαρῆλθον δύο ἔτη καὶ ἀκόμη δὲν ἦλθεν ἡ ἀπάντησις»!!!

Αὐτὴ ἦτο ἡ γραφειοκρατία τῶν παλαιοκομματικῶν.

ΤΑΚΗΣ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
ΨΥΓΕΙΩΝ
«ΑΠΟΛΛΩΝ»
Ψυγεῖα Οἰκιακὰ καὶ 'Επαγγελματικά, ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία.
Προμηθευθῆτε τὸ ψυγεῖον σας ἀπὸ τὸν κατασκευαστήν του.
Μόνωσις φελλοῦ 100 ο)ο
Σὲ 10 μηνιαῖες δόσεις
ΣΠΗΛΙΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ—ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 54
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 44—21

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Πατρέως 62 - Τηλ. 46-12 - ΠΑΤΡΑΙ
Περιελίξεις καὶ 'Επισκευαὶ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
καὶ παντὸς ἠλεκτρικοῦ μηχανήματος

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ
Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;
'Ελάτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. 'Ανταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. 'Ενδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμοὺς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμόν σας ἐπὶ προμήθεια.
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος
Τηλ. 32—34

ΣΟΔΕΣ
ΑΝΘΡΑΚΙΚΗ, ΔΙΤΤΑΝΘΡΑΚΙΚΗ, ΚΑΥΣΤΙΚΗ
ΠΑΡΑΦΙΝΕΛΑΙΑ, ΒΑΖΕΛΙΝΕΣ
ΥΠΟΘΕΙΩΔΕΣ ΝΑΤΡΙΟΝ
ΘΕΙΟΥΧΟΝ ΝΑΤΡΙΟΝ
ΔΙΘΕΙΩΔΕΣ ΝΑΤΡΙΟΝ
ΝΙΣΑΝΤΗΡΙ — ΝΑΦΘΑΛΙΝΗ
ΜΥΡΜΙΚΙΚΟΝ ΟΞΥ
ΓΛΥΚΕΡΙΝΗ, ΖΕΛΑΤΙΝΕΣ
ΑΣΕΤΟΝΗ, ΑΜΜΩΝΙΑ ΥΓΡΑ
ΑΜΜΩΝΙΑ ΔΙΤΤΑΝΘΡΑΚΙΚΗ
ΔΙΧΡΩΜΙΚΟΝ ΚΑΛΙΟΝ
ΦΟΡΜΟΛΗ, ΟΞΑΛΙΚΟΝ
ΝΑΥΘΑΛΙΝΗ—ΓΟΜΑΛΑΚΑ
ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΑ
ΚΙΤΡΙΚΟΝ ΟΞΥ
TIDE (ΤΑ'Ι'ΝΤ)
ΑΔΕΛΦΟΙ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΙ Ο. Ε.
Γεροκωστοπούλου 8
τηλ. 46—69, 34—20, 20—34
ΠΑΤΡΑΙ

'Ακτινολογικὰ 'Εργαστήρια
ΙΑΤΡΟΥ
ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου
Πλ. Γεωργίου Α'.-Κορίνθου 244. Τηλ. 32—72.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
Α)Π «ΓΛΑΡΟΣ»
'Εκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ 'Ιθάκην, Σάμην 'Αγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικὴ Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργαν Παξούς, Κέρκυρα.
'Εκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ καὶ ὥραν 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
'Εκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ μεσονύκτιον δι' 'Αστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.
"Εκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ καὶ ὥραν 8ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32 — 35.

Η ΠΡΟΙΚΑ ΤΟΥ ΜΩΡΟΥ ΣΑΣ
'Ιδιαίτερη χαρὰ αἰσθάνεται ἡ μητέρα ὅταν ἔχει ἐξασφαλίσει τὴν προῖκα τοῦ παιδιοῦ της
Εἰδικευμένον προσωπικὸ θὰ Σᾶς βοηθήση στὴν ἐκλογὴ τῶν ΜΩΡΟΥΔΙΑΚΩΝ Σας στὴν ΠΑΙΔΙΚΗ ΓΩΝΙΑ μας.
Α)ΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ
'Αγ. 'Ανδρέου 157 Γων. Κανάρη

ΜΟΔΕΣ
'Η μοδίστα κ. ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ — ΜΕΡΕΜΕΤΗ ἐπιστρέψασα ἐκ τοῦ ταξιδίου της ἐκόμισεν τὰ νεώτερα ΜΟΝΤΕΛΑ τῶν Παρισινῶν οἴκων μόδας καὶ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της.
(Κανακάρη 96 τηλ. 34—00 Πάτραι)

Καμπαρδίνες, Φορέματα, Κοστούμια
Γίνονται ὁλοκάθαρα μὲ τὸ στεγνὸ καθάρισμα ποὺ γίνεται στὸ καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315
ποὺ διαθέτει πρὸς τοῦτο εἰδικὰ μηχανήματα καὶ εἰδικοὺς τεχνίτας. ΤΗΛΕΦ. 36—59

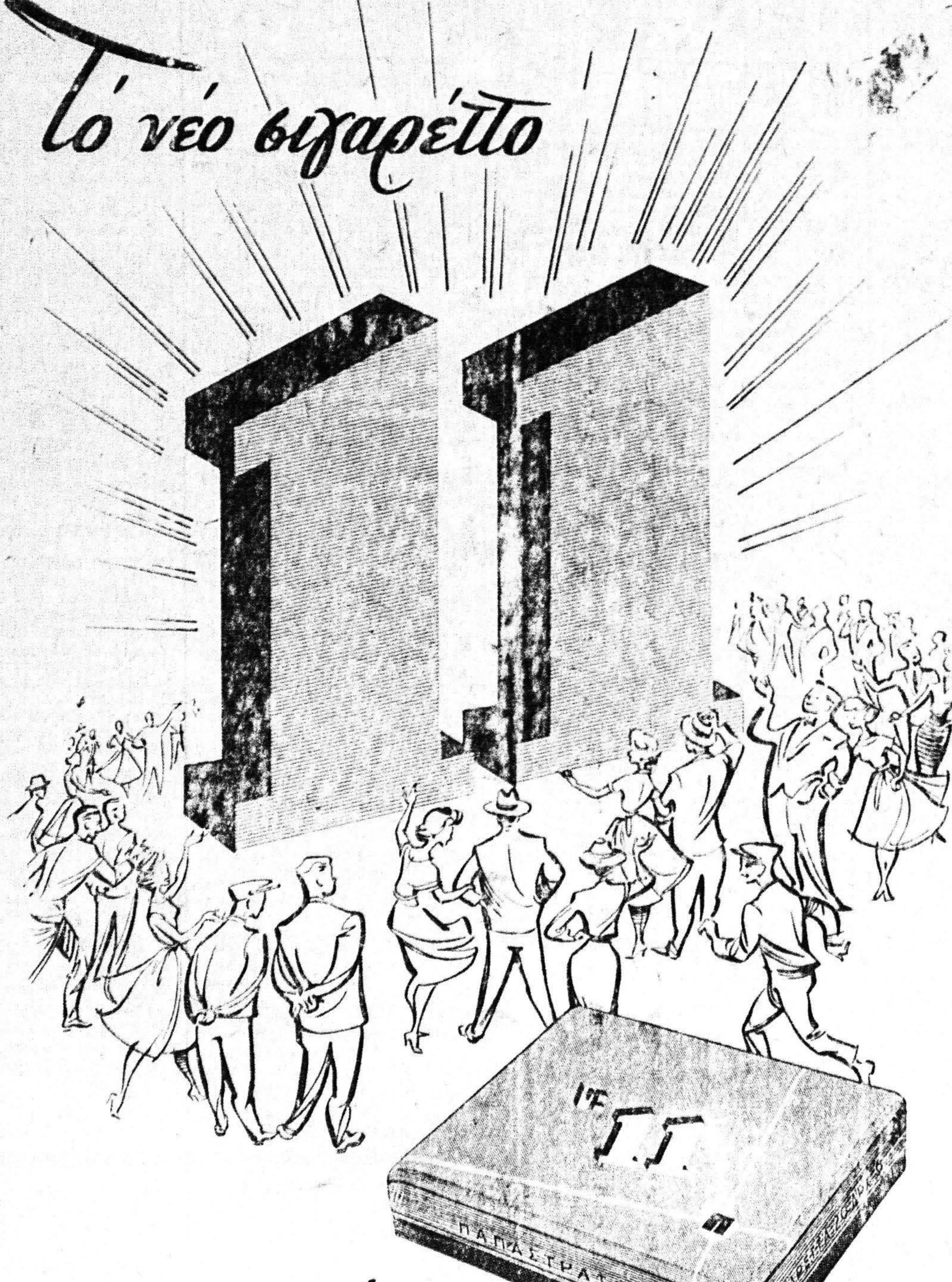
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ
'Εγκατασταθεὶς δέχεται εἰς τὸ 'Ιατρεῖον του 'Αγίου Νικολάου 66 καὶ Καραϊσκάκη.
Πλῆρες Καρδιολογικὸν ἐργαστήριον.

ΠΟΥΛΜΑΝ
"Η ΟΛΥΜΠΙΑΣ"

Αἱ ἀνετώτεραι ἐκδρομαὶ ποὺ ἐξασφαλίζουν εὐχάριστον διαδρομήν. Εἶναι τὰ πολυτελείας ΠΟΥΛΜΑΝ 'Ολυμπιάς
***
Πληροφορίαι: ΠΑΤΡΑΙ
Γεροκωστοπούλου 27α' τηλ. 31—77
"Οθωνος—'Αμαλίας 37

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
'Απὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ 'Ιατροῦ Χειρουργοῦ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
'Επὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ — ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
'Αριστοῦχος 'Ιατρικῆς Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν
'Εκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας
ΙΑΤΡΕΙΟΝ: 'Αγ. Νικολάου ἀρ. 60
'Αριθ. τηλεφ. 21 — 81



ΜΕΓΑΛΟ ΚΟΥΤΙ ΔΡΧ. 6
ΜΙΚΡΟ ΠΛΑΚΕ ΔΡΧ. 3
ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ

ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ
Εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 151α ΤΗΛ. 47-30 - ΠΑΤΡΑΙ

ΕΛΒΗΜΑ
'Η μεγαλυτέρα καὶ Παλαιοτέρα 'Ελληνικὴ Βιομηχανία
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
ΕΛΒΗΜΑ = 'Η μάρκα ποὺ ἐπεβλήθη λόγῳ τῆς ἀσυναγωνίστου ποιότητός της.
ΕΛΒΗΜΑ = 'Ελαχίστη κατανάλωσις ρεύματος. Μεγίστη ἀπόδοσις-'Ηγγυημένη ἀντοχή.
ΕΛΒΗΜΑ διὰ τὸ πότισμα, διὰ τὴν Βιομηχανίαν, διὰ τὴν Βιοτεχνίαν.
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ-ΕΚΘΕΣΙΣ:
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89
Τηλεφ. 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ