ΟΔΙΚΑ ΕΡΓΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΝ

Ὅλαι αἱ ὁδοὶ πού συνδέουν τὰς Πάτρας, τὸ Αἴγιον καὶ τὴν Κάτω Ἀχαΐαν μὲ τὴν ἐνδοχώραν των, εὑρίσκονται εἰς ἀθλίαν κατάστασιν. Εἶναι κατὰ τὸ πλεῖστον χωματόδρομοι καὶ τὸν χειμῶνα ἡ δι' αὐτῶν συγκοινωνία διακόπτεται.

Ἡ ὁδὸς Δερβενίου—Πατρῶν—Λάμπα μολονότι ἐξυπηρετεῖ ὁλόκληρον τὴν Πελοπόννησον, τὴν Αἰτωλοακαρνανίαν καὶ τὴν Ἤπειρον, δὲν ἀνταποκρίνεται εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς κυκλοφορίας.

Ἤδη, ἡ ὁδὸς ἔχει διαπλατυνθῆ μεταξὺ τῶν χωρίων Ψαθοπύργου—Καμαρῶν, ἐπὶ ἀποστάσεως 8 χιλιομέτρων. Τὸ πλάτος τῆς νέας ὁδοῦ εἶναι τώρα 14 μέτρα ἐκ τῶν ὁποίων τὰ 12 θὰ ἀσφαλτοστρωθοῦν. Αἱ γέφυραι ἔχουν πλάτος 12 μέτρων. Ἡ ἀσφαλτόστρωσις τοῦ τμήματος αὐτοῦ δὲν ἔχει ἀρχίσει ἀκόμη.

Ἡ ὁδὸς Πατρῶν—Καλαβρύτων—Πύργου διὰ τῆς ὁποίας διοχετεύεται ἡ ἐμπορευματικὴ κίνησις ὁλοκλήρου τῆς ἐπαρχίας Καλαβρύτων καὶ ἐξυπηρετεῖ τὸ πρὸς ἀρχαίαν Ὀλυμπίαν καὶ Πύργον τουριστικὸν ρεῦμα, εἶναι ἤδη ἀκατάλληλος διὰ τὴν κυκλοφορίαν τῶν σημερινῶν συγκοινωνιακῶν μέσων.

Ἔχει ἀνάγκην ριζικῆς ἐπισκευῆς καὶ ἀπαιτεῖ σοβαρὰς δαπάνας, λόγω τῆς ὀρεινῆς της χαράξεως. Ἤδη ἔχει μελετηθῆ καὶ προϋπολογισθῆ δαπάνη 30 ἑκατομμυρίων δραχμῶν διὰ νὰ ὁλοκληρωθοῦν ἡ ἐπισκευὴ τῆς ὁδοῦ καὶ ἡ ἀσφαλτόστρωσις της μέχρι Καλαβρύτων, ἤτοι ἐπὶ μήκους 65 χιλιομέτρων. Διὰ τὸ ἔργον αὐτὸ ὑπάρχει σχετικὴ αἴτησις δανείου τοῦ Νομαρχιακοῦ Ταμείου.

Η ΟΔΟΣ ΑΙΓΙΟΥ—ΦΤΕΡΗΣ

Ἡ ὁδὸς Αἰγίου—Φτέρης—Καλαβρύτων ἔχει κατασκευασθῆ μέχρι Φτέρης. Διὰ τὸ τμῆμα τῆς γραφικῆς αὐτῆς τοποθεσίας μέχρι Καλαβρύτων ὑπάρχει μόνον μελέτη.

Ἡ ἐπισκευὴ τῆς ὁδοῦ αὐτῆς κρίνεται ἀπαραίτητος, λόγω τοῦ τουριστικοῦ ἐνδιαφέροντος τῆς περιοχῆς καὶ τῆς ζωηρᾶς παραθεριστικῆς κινήσεως, ἡ ὁποία πατατηρεῖται εἰς τὴν Φτέρην.

Ἕνας ἀκόμη χωματόδρομος, ὁ ὁποῖος πρέπει νὰ ἐπισκευασθῆ, εἶναι ὁ μεταξὺ Ἀκράτας—Ζαρουχλείκων.

Ἡ ὁδὸς αὐτὴ ἐξυπηρετεῖ περισσοτέρας τῶν 15 Κοινοτήτων, εἰς τὰς ὁποίας ἤρχισε νὰ ὑπάρχῃ καὶ ἐνδιαφέρον παραθεριστικόν.

o ✿ o

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—"Ενωσις Πολιτικῶν Συνταξιούχων Νομοῦ Ἀχαΐας «ἡ ἀλληλεγγύη»

Ἀνακοινοῦται εἰς τὰ μέλη τῆς Ἑνώσεως ὅτι διὰ λόγους τεχνικοὺς καὶ πρὸς πλήρη ἀποκατάστασιν τῶν σχέσεων πρὸς τὴν Ἕνωσιν ἀπάντων τῶν μελῶν της, ἀρρένων καὶ θηλέων, χηρῶν καὶ ὀρφανῶν τούτων, κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 6 τοῦ Καταστατικοῦ, ἀναβάλλεται ἡ διανομὴ τῶν ἐφοδίων δι' ἡν ἡμέραν καὶ ὥραν θὰ ὁρισθῆ διὰ τῶν ἐφημερίδων.

Ἐν τῷ μεταξὺ καὶ μέχρι τῆς 10ης Δεκεμβρίου ἐ.ἔ. τὸ βραδύτερον, παρακαλοῦνται τὰ μέλη ὅπως τακτοποιηθοῦν ταμειακῶς ἀφ' ἧς χρονολογίας ἔπαυσαν νὰ καταβάλλουν τὴν συνδρομήν των καὶ συγκεκριμένως ἀφ' ἧς ἠνώθησαν οἱ δύο Σύλλογοι τῶν Πολιτικῶν Συνταξιούχων «Ὁμόνοια καὶ «Ἀλληλεγγύη» εἰς τὴν ἤδη ὑφισταμένην "Ενωσιν, ἄλλως θὰ διαγραφοῦν τῆς Ἑνώσεως καὶ οὐδὲν δικαίωμα συμμετοχῆς των θὰ ἔχουν εἰς τὰς ἐκάστοτε ὑπὸ τῆς Ἑνώσεως διανομὰς ἐφοδίων, ἱματισμοῦ, φαρμακευτικῶν εἰδῶν, χρηματικῆς συνδρομῆς κλπ καὶ τὰ ὁποῖα προορίζονται διὰ τοὺς ἔχοντας ἀνάγκην ἐνισχύσεως πολιτικοὺς συνταξιούχους, μέλη τῆς Ἑνώσεως.

Ἡ παροῦσα θεωρηθήτω ὡς ἀτομικὴ ἐκάστου πρόσκλησις διὰ τὴν ταμειακὴν του τακτοποίησιν.

(Ἐκ τῆς Ἑνώσεως τῶν Πολιτικῶν Συνταξιούχων Νομοῦ Ἀχαΐας)

Μικρὰ νέα

Ἡ συνεχισθεῖσα καιρικὴ ἀκαταστασία μὲ τὰς ἐναλλαγὰς ψύχους, βροχῶν καὶ αἰθρίας εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα νὰ αὐξηθῆ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὁ ἀριθμὸς τῶν γριπιῶν.

—Βασικὴ αἰτία πάντως τῶν κρυολογημάτων παραμένει τὸ ὅτι δὲν ξέρει πράγματι κανεὶς τί νὰ φορέσῃ.

—Πολλοὶ ἐξενίσθησαν ἐκ τῆς εἰδήσεως ὅτι κατὰ τὸ ὀργανωθὲν εἰς Ἠλείαν κυνήγιον ἐτραυματίσθησαν τὴν προπαρελθοῦσαν Κυριακὴν χίλια περίπου ἄτομα

—Ὡς γνωστὸν εἰς τὸ κυνήγιον αὐτὸ πού διεξήχθη ὅλως ἀνωμάλως μετέσχον ἄνω τῶν 4000 ἀτόμων.

—Συμπληρωματικῶς παρέχεται ἡ πληροφορία, ὅτι οἱ καθ' οἱονδήποτε τρόπον καί, πάντως, ἐλαφρῶς τραυματισθέντες ὑπερέβησαν τοὺς 1500.

—Ἐξ αὐτῶν βεβαίως ἐλάχιστοι διεκομίσθησαν εἰς νοσοκομεῖα.

—Διάφορα ἐξωραϊστικὰ ἔργα ἐκτελοῦνται εἰς ἐπίκαιρα σημεῖα τῆς πόλεως.

—Πολλὰ καὶ ἀξιόλογα ἔργα θὰ ἐκτελεσθοῦν εἰς τὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς.

—Πάντως τὰ σπουδαιότερα ἀφοροῦν τὴν ἀξιοποίησιν τοῦ κάτωθι τῶν κερκίδων χώρου, ὅπου θὰ κατασκευασθοῦν γυμναστήρια ἀποδυτήρια καὶ ἄλλαι ἀθλητικαὶ ἐγκαταστάσεις.

—Ὡς γνωστὸν ἔχει προκηρυχθῆ ἤδη καὶ ἡ σχετικὴ δημοπρασία.

—Οἱ κάτοικοι τῆς περιοχῆς Καμινίων ὄπισθεν Α' Νεκροταφείου παρακαλοῦν τὸν Δῆμον νὰ φροντίσῃ διὰ τὴν ἀμμοχαλικόστρωσιν τῆς ὁδοῦ ἀπὸ Λαδικοῦ πρὸς τὴν συνοικίαν των.

—Τοῦτο δὲ διότι ἔχει καταστῆ ἄν ὄχι ἀδιάβατος, ὁπωσδήποτε ὅμως μαρτυρικός, λόγω τῶν συνεχῶς ριπτομένων χωμάτων ἀπὸ τὰ διερχόμενα ἐκεῖθεν κάρρα καὶ αὐτοκίνητα.

—Ἡ τροχαία τοποθετεῖ συνεχῶς καὶ νέα σήματα εἰς ἐπίκαιρα σημεῖα τῆς πόλεως, ἄκρως ἐξυπηρετικὰ τῆς κυκλοφορίας.

—"Ετσι προσδίδεται καὶ εἰς τὰς Πάτρας πραγματικὴ ὄψις μεγαλουπόλεως, πού προκαλεῖ εὐχαρίστους ἐντυπώσεις εἰς ἐντοπίους καὶ ξένους.

—Ἂς σημειωθῆ πάντως, ὅτι θὰ εἶχον γίνῃ πολὺ περισσότερα πράγματα ἂν τὸ τμῆμα Τροχαίας διέθετε καὶ τὰ ἀνάλογα οἰκονομικὰ μέσα.

—Ὁ Δῆμος καὶ ὅσοι ἄλλοι ἐνδιαφέρονται διὰ τὴν πόλιν θὰ πρέπει νὰ ἐνισχύσουν τὴν προσπάθειαν αὐτήν.

—"Ολες οἱ σειρὲς τοῦ λαχείου Συντακτῶν πού ἐκυκλοφόρησαν μέχρι τοῦδε γίνονται ἀνάπραστες.

—Ὁ καθεὶς, φαίνεται, ὅτι φροντίζει νὰ ἐξασφαλίσῃ τὰ λαχεῖα του χωρὶς νὰ περιμένῃ τὶς τελευταῖες ἡμέρες, ὅτε ἐνδεχομένως θὰ ζητοῦνται λαχεῖα, ἀλλὰ δὲν θὰ ὑπάρχουν.

Ἐπικαιρότητες

ΕΝΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΝΟΜΠΕΛ

Δὲν πρόλαβε καλὰ—καλὰ ὁ διάσημος Ρῶσος συγγραφέας Μπόριν Πάστερνακ νὰ χαρῇ γιὰ τὴ μεγάλη τιμὴ πού τοῦ ἔκαμαν οἱ ἀθάνατοι τῆς Σουηδικῆς Ἀκαδημίας, ἀπονέμοντάς του τὸ παγκόσμιο βραβεῖο Νόμπελ τῆς Φιλολογίας καὶ ἡ μῆνις τῶν συμπατριωτῶν του ξέσπασε πάνω του! Ἀλλὰ γιατὶ ὁ σοβιετικὸς ποιητὴς πού μέχρι χθὲς λατρευόταν ἀπ' ὅλους στὴν ἀχανῆ χώρα του γιὰ τὴν πνευματικὴ του προσφορὰ ἔγινε ξαφνικὰ ἀντικείμενο ἀποδοκιμασιῶν κι' ἔπεσε σὲ δυσμένεια; Κάποτε μάλιστα διάβαζα, σέ μιὰ διάλεξή του, ἀπαγγέλοντας ἕνα του ποίημα σταμάτησε τὴν ἀπαγγελία, ἐπειδὴ εἶχε ξεχάσει τοὺς παραπάνω στίχους Τὸ πυκνὸ ἀκροατήριο τὴ στιγμὴ κείνη πού ὁ ποιητὴς βρισκόταν σ' ἀμηχανία, συνέχισε μὲ μιὰ φωνὴ ν' ἀπαγγέλῃ τοὺς στίχους του. Ὁ Πάστερνακ δὲν μπόρεσε νὰ κρατήσῃ ἀπὸ τὴ συγκίνηση καὶ τὰ μάτια του θούρκωσαν! Τόσο γνωστὸς καὶ τόσο ἀγαπημένος ἦταν στοὺς συμπατριῶτες του ὁ Ρῶσος ποιητὴς καὶ μεγάλη ἦταν ἡ ἀπήχηση πού εἶχαν τὰ ποιήματά του σ' ὅλους.

Τώρα ὅμως; Τὰ πράγματα ἄλλαξαν. Ὁ Πάστερνακ δὲν εἶναι πιὰ ὁ ἀγαπημένος ποιητὴς τῶν Ρώσων. Κακὸς δαίμων, τὸ Βραβεῖον Νόμπελ! Ἀντὶ νὰ τὸν κάνῃ πιὸ δημοφιλῆ στὴ πατρίδα του, τὸν διέγραψαν ἀπὸ τὴ Σοβιετικὴ Ἀκαδημία καὶ ἀσφαλῶς θὰ χάσῃ καὶ τὰ προνόμια πού ἀπολαμβάνουν οἱ μεγάλοι συγγραφεῖς σὰν ἰθύνουσα τάξη στὸ κομμουνιστικὸ καθεστώς. Τὸ μυθιστόρημά του «Δόκτωρ Ζιβάγκο» πού μεταφράστηκε σὲ ὅλες τὶς γλῶσσες γιὰ τὴ θέση πού παίρνει ὁ συγγραφέας του πάνω στὴν Ρωσικὴ ἐπανάσταση, ἦταν ἡ αἰτία νὰ πάρῃ τὸ Βραβεῖο Νόμπελ. Τιμῶντας ὅμως ἕνα συγγραφέα ἡ Σουηδικὴ Ἀκαδημία, τιμᾶ παράλληλα καὶ τὴ χώρα ἀπὸ τὴν ὁποία κατάγεται. Ἀλλὰ τὸ γεγονὸς αὐτὸ γιὰ τοὺς Ρώσους δὲν ἀποτελεῖ τιμή. Σημαίνει πρόκληση!... Ἀνάμιξη στὰ ἐσωτερικά τους πράγματα. Κι' ὁ Πάστερνακ ἀναγκάζεται, ἀκουσίως βέβαια, μὲ τὴ πίεση...πολλῶν καὶ διαφόρων παραγόντων ν' ἀποκηρύξῃ τὸ βιβλίο του καὶ νὰ ἀρνηθῆ τὸ μεγάλο βραβεῖο, πού δίνεται κάθε χρόνο ἀπὸ τὴ Σουηδικὴ ἀκαδημία γιὰ τὸ καλύτερο λογοτεχνικὸ ἔργο.

Αὐτὸ βέβαια δὲν εἶναι κάτι πού τὸ βλέπουμε γιὰ πρώτη φορὰ στὰ κομμουνιστικὰ κράτη. Ἡ ἐλευθερία σκέψεως εἶναι ἀνύπαρκτη ἐκεῖ! Τίποτα δὲν βλέπει τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος, ἂν δὲν περάσῃ πρῶτα ἀπὸ λογοκρισία "Ο,τι γράφεται πρέπει νὰ εἶναι ἐποθετημένο στὶς γραμμὲς τοῦ κόμματος Παρεκλίσεις δὲν ἐπιτρέπονται! Καὶ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Πάστερνακ «Δόκτωρ Ζιβάγκο» φαίνεται νὰ ξέφυγε ἀπὸ τὰ καλούπια τοῦ κόμματος, γι' αὐτὸ κι' οἱ λογοκριτὲς δὲν ἔδωσαν ἄδεια νὰ κυκλοφορήσῃ στὴ Σοβιετικὴ "Ενωση.

Ποιὰ θὰ εἶναι ἡ κατοπινὴ θέση τοῦ Ρώσου συγγραφέα καὶ ποιητὴ στὸ κομμουνιστικὸ κόσμο καὶ μάλιστα ὕστερα ἀπὸ τὴν...μεταμέλεια πού ἐπέδειξε, ὁ χρόνος θὰ δείξῃ. Πάντως μὲ τὸ μυθιστόρημά του αὐτό, ὅσο κι' ἂν δέχτηκε τὴ περιφρόνηση καὶ τὴν ὀργὴ τῶν συμπατριωτῶν του, κέρδισε ὅμως τὴ συμπάθεια καὶ τὸ θαυμασμὸ ὁλοκλήρου τοῦ Δυτικοῦ κόσμου.

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΣ

o ✿ o

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΛΩΡΟΥ ΦΑΝΤΑΖΗ

«Ἐνθάδε κεῖται» (μπαλλάντα)

Τοῦ κ. Ν. Παπαδημητρίου

"Ενα μεγάλο συνθετικὸ ποίημα, τονισμένο στὴ μουσικὴ τοῦ ἔμμετρου στίχου, εἶνε ὅλα ὅσα περιέχει ἡ μικρὴ πλακέττα «Ἐνθάδε κεῖται» τοῦ κ. Λώρου Φαντάζη πού τυπώθηκε ἀπ' τὶς Ἐκδόσεις Μαυρίδη καὶ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Λυκαβηττοῦ 2 — Ἀθήνας). Εἶνε ἕνα λυρικὸ τραγούδι, μιὰ πραγματικὴ μπαλλάντα ὅπως τὸ ὀνομάζει ὁ δημιουργός του, πού μαρτυράει ἀξιόλογη αἰσθητικὴ φροντίδα καὶ καλλιεργημένη εὐαισθησία.

Ὅσο κι' ἂν τὰ γραφτὰ τοῦ κ. Φαντάζη ἔχουν κάτι ἀπ' τὴν αὐτοκαταστροφὴ τοῦ Μπωντλαίρ καὶ τὴ μόνιμη θλίψη τοῦ δικοῦ μας τοῦ Λαπαθιώτη, δὲν παύουν νὰ διατηροῦν μιὰ ἀτομικότητα κι' ἕνα προσωπικὸ γνώρισμα πού δὲν εἶναι ἀξιοκαταφρόνητο. Σύγχρονος ἄνθρωπος μὲ ἐσώτερες ἀνησυχίες κι' ἀναζητήσεις ὁ ποιητὴς ὁδεύει τὸν ἀτέρμονα δρόμο τῆς ἀπραγματοποιήτης φυγῆς, πασχίζοντας νὰ ἀντλήσει μέσα ἀπ' τὸν ἴδιο τὸν ἑαυτό του τὴ γαλήνη καὶ τὴν ἐγκαρτέρηση. Στὴν προσπάθειά του αὐτὴ δὲν ἔχει ψευδαισθήσεις καὶ ἀπ' τὰ πράγματα καὶ τὶς καταστάσεις πού τὸν τριγυρίζουν καὶ τὸν συγκινοῦν δὲν τοῦ ἀπομένει παρὰ ἡ ἀτέλειωτη πάλη μὲ τὰ ἴδια του τὰ ὄνειρα.

Στὴν μπαλλάντα τοῦ κ. Φαντάζη ὁ λυρικὸς λόγος ἔχει ἐξάρσεις καὶ κυλάει ἀένατος, ζωντανός, καλοδουλεμένος, ἀκόμα καὶ κεῖ πού ἡ περιττολογία προβάλλει κάπως παρὰ πάνου ἀπὸ πληθωρική "Ετσι ἀπὸ τοῦτο τὸ μικρὸ βιβλίο μένουν πολλὲς συγκινήσεις καὶ ἐλπίδες.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

o □ o

Εὔθυμα

"Ενας "Αγγλος φθάνοντας στὴ Γενεύη, κατέλυσε σ' ἕνα ξενοδοχεῖο ὕπνου, τοῦ ἔδωσαν ἕνα δωμάτιο τὸ ὁποῖον εἶχε στεγάσει ἄλλοτε τὸν φιλόσοφον Ζὰν Ζὰκ Ρουσώ.

—Ὁρίστε, τοῦ λέει μὲ ὑπερηφάνεια ὁ ξενοδόχος, σ' αὐτὸ ἐδῶ τὸ κρεβάτι κοιμήθηκε ὁ Ρουσώ....

—Θαυμάσια! ἀπήντησε μὲ ἀπάθεια ὁ "Αγγλος. Ἐλπίζω νὰ ἔχετε ἀλλάξει τὰ σεντόνια!...

ΤΑ «ΠΑΙΔΙΑ» ΤΗΣ

"Ενας διαβάτης ἐξεπλάγη ὅταν τὸν πλησίασε μιὰ ὡραία γυναίκα καὶ τὸν χαιρέτησε λέγοντάς του:

—Καλησπέρα....

Δὲν μποροῦσε νὰ θυμηθῆ ἂν τὴν εἶχε συναντήσει πρίν. Καὶ αὐτὴ ὅμως ἀντελήφθη τὸ λάθος της γιατὶ τοῦ ἐξήγησε:

—Ὦ λυποῦμαι, ἔκανα λάθος. Ὅταν σᾶς πρωτοαντίκρυσα νόμισα πὼς εἴσαστε ὁ πατέρας τῶν δύο ἀπὸ τὰ παιδιά μου

Καὶ ἀπομακρύνθηκε ἐνῶ ὁ ἄνθρωπος τὴν κύτταζε μὲ μεγαλύτερη ἔκπληξι Δὲν μποροῦσε βλέπετε νὰ φαντασθῆ ὅτι ἡ κυρία αὐτὴ ἦταν δασκάλα..

ΦΙΛΟΔΟΞΙΕΣ

Ἐκεῖνος ἐξομολογεῖται σ' ἐκείνη τὰ αἰσθήματά του.

—Μὴν ἐπιμένεις, ἀπαντάει ἐκείνη. Ἔχω δώσει σ' ἄλλον τὴν καρδιά μου..

—Μὰ οἱ δικές μου φιλοδοξίες, ἀπαντάει ἐκεῖνος, δὲν φτάνουν....τόσο ψηλά...

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Τὸ σημερινὸ θέμα, τὸ πῆρα ἀπ' τὶς ραδιοφωνικὲς διαφημίσεις, χωρὶς προκαταβολὴ μάλιστα. Ἀπὸ τὶς λιγόλεπτες ἐκεῖνες ἐκπομπές πού ἀνάμεσα στὶς ἀπολαυστικὲς μελωδίες τοῦ Στράους ἤ σ' ἄλλες μουσικές πανδεσίες, θέλουν σώνει καὶ καλὰ νὰ σὲ πείσουν πὼς τὰ καλύτερα προϊόντα εἶναι τῆς τάδε ἑταιρίας, πὼς οἱ κάλοι θεραπεύονται μὲ τὸ δεῖνα φάρμακο, ὅτι θὰ κερδίσῃς τὸν πρῶτο λαχνὸ ἂν πάρῃς λαχεῖο ἀπὸ τὸ τάδε πρακτορεῖο ἤ ὅτι οἰκόπεδα ἐντὸς σχεδίου πόλεως, θὰ τὰ δρῆτε χάρι στὸν "Αρη ἤ στὴ Σελήνη μ' ἕνα σελλίνι τὸν πῆχυ

"Ολ' αὐτὰ τὰ διαφημιστικὰ μέσα, εἶναι καλά, ὑποφερτά, φτηνά, μὲ λίγα λεπτά ἤ...βεβαίως χωρὶς λεπτά, χωρὶς προκαταβολή, χωρὶς δόσεις, χωρὶς οὐσία καὶ χωρὶς τελειωμό. Ὡστόσο, τ' ἀκοῦμε θέλουμε δὲ θέλουμε, γιατὶ τὰ γαρνίρουν μὲ κάτι μουσικὰ κομμάτια, μὰ κάτι κομμάτια, ὄχι βέβαια γιὰ μάτια, ἀλλὰ σωστὸ χάρμα....αὐτιῶν.

Προχθὲς ὅμως, παρ' ὅτι τὸ διαφημιστικὸ τέταρτο τοῦ Σταθμοῦ ἦταν ἕνα ὑπέροχο μουσικὸ κοκταίηλ, δὲν ἄντεξα κι' ἔκλεισα τὸ ραδιόφωνο. Νὰ γιατί:

Ἡ καλὴ νοικοκυρά, πλένει μόνο μὲ τὴ σκόνη..."Αχ ἐκουράστηκα γιατὶ πλένω μὲ τὴν ἄλφα σκόνη. Ἡ βῆτα σκόνη, πλένει καθαρώτερα ἀπὸ κάθε τι. Ἡ γάμα, κάνει τὰ ροῦχα κάτασπρα. Ἡ δέλτα καθαρίζει ὅσο καμμιὰ ἄλλη Ἡ τάδε, λευκαίνει καὶ ἀραπάδες. Ἡ δεῖνα πάλι, εἶναι τόσο ἀποτελεσματική, ὥστε στοὺς τρεῖς οἱ τέσσαρες πλένουν μ' αὐτήν. Ἡ ἄλλη, ἀφρίζει—ὄχι ἀπ' τὸ κακὸ της—στὸ κρῦο νερό. Ἡ σίγμα, κάνει τὴν κουζίνα νὰ λάμπῃ. Ἡ ταῦ, κάνει μπουγάδα χωρὶς νὰ ὑπάρχῃ νοικοκυρά. Ἡ ρῶ, ἔ, τὸν καλὸ της τὸν καιρό.

"Ολες αὐτὲς οἱ σκόνες καθαρισμοῦ, πού ὅλες εἶναι καλύτερες ἀπό .. ὅλες, διαφημίζονται ἡ μιὰ ἀμέσως μετὰ τὴν ἄλλη, μέσα σὲ πέντε ἔως δέκα λεπτά, ὥστε δὲν ξαίρεις τί νὰ προτιμήσῃς καὶ φυσικὰ ἀγοράζεις γνήσιο σαπουνάκι...ἀδιαφήμιστο

Πάντως, μοῦ ἔδόθηκε σήμερα ἡ εὐκαιρία νὰ βγάλω...τ' ἄπλυτά τους στὴ φόρα κι' ἂν μποροῦν, ἂς τὰ πλύνουν μ' ὁποια σκόνη θέλουν. Τὰ πῆραν τὰ...σκονάκια τους.

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΟΜΙΝΙΚΟΥ

ΣΙΟΥΔΑΔ ΤΡΟΥΧΙΛΛΙΟ. Ἡ παραγωγὴ μπανανῶν κατὰ τὸν μῆνα Σεπτέμβριον εἰς τοὺς ἀγροτικοὺς συνοικισμοὺς, οἵτινες καλλιεργοῦνται ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Ὑπουργείου Γεωργίας ἀνῆλθον εἰς 1.392.969 τεμάχια.

Ἐπὶ πλέον τῆς ἀξιολόγου ταύτης ἐσοδείας μπανανῶν, ἡ παραγωγὴ κατὰ τὸν ἐν λόγῳ μῆνα ἄλλων τινῶν γεωργικῶν προϊόντων ἔχει ὡς ἑξῆς: Φυστίκι ἀράπικον 328.270 χιλ)μα, ἀραβόσιτος 195.000, πατάται 195 000, ὄρυζα 105.345, φασόλια 83.144 καὶ καπνὸς 23.678 χιλ)μα.

—Ὁ ὑπουργὸς Γεωργίας ἐδεξιώθη τοὺς ἀφιχθέντας προσφάτως εἰς τὴν Δομινικανικὴν Δημοκρατίαν διὰ πρακτικὴν ἐξάσκησιν νεαροὺς Ἀμερικανοὺς γεωργούς. Οἱ νεαροὶ οὗτοι ἐπισκέπται θὰ παραμείνουν εἰς τὴν χώραν μέχρι τῆς 30ῆς Μαρτίου 1959 ἀσχολούμενοι εἰς γεωργικὰς ἐργασίας εἰς ἰδιωτικὰ Δομινικανικὰ ἀγροκτήματα βάσει τοῦ Προγράμματος Διεθνοῦς Ἀνταλλαγῆς Νέων Γεωργῶν εἰς τὸ ὁποῖον συμμετέχει καὶ ἡ Δομιν. Δημοκρατία.

—Τεσσαράκοντα μία Βιομηχανίαι ἠμεδαπαὶ καὶ ἀλλοδαπαὶ καὶ ἡ κτηνοτροφικὴ ὀργανισμοὶ ἐδήλωσαν ὅτι θὰ συμμετάσχουν εἰς τὴν Ἔκθεσιν προϊόντων ἥτις ἀποτελεῖ τμῆμα τῆς μεγάλης Ἐθνικῆς (Κτηνοτροφικῆς) Ἐκθέσεως καὶ θέλει ἐγκαινιασθῆ τὴν 21ην Ἰανουαρίου 1959.

—Τὸ ἐνεργητικὸν τῆς Τραπέζης Γεωργικῆς καὶ Βιομηχανικῆς Πίστεως ἀνήρχετο τὴν 31ην Αὐγούστου εἰς τὸ ποσὸν τῶν 194.263.697.57 δομινικανικῶν δολλαρίων.

—Ἡ παραγωγὴ φασολίων εἰς τὴν ἀγροτικὴν περιοχὴν «Ἄνχελ Φελίπε» τῆς παραμεθορίου ζώνης, κατὰ τὴν πρώτην ἑβδομάδα τοῦ μηνὸς Σεπτέμβριον ἀνῆλθεν εἰς 500 τόννους. Ἡ ἐσοδεία αὕτη διετέθη μὲ μέσην τιμὴν κατὰ 100 χιλ)μα 26.40 δολ.

"ITALIAN - LINE,,

ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ
ΠΑΤΡΩΝ — ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ

«SATURNIA» Τόνν. 26.500 — «VULCANIA» Τόνν. 26.500

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑ ΧΑΛΙΦΑΞ — ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
«SATURNIA» 17)11)1958
«VULCANIA» 9)12)1958
«SATURNIA» 29)12)1958

Δεχόμεθα ἐπιβάτας θέσεως πολυτελείας, Α', Β', Τουριστικῆς καθὼς καὶ ἐμπορεύματα.

Ἐπίσης καὶ ἐπιβάτας διὰ τοὺς λιμένας ΒΕΝΕΤΙΑΣ — ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ — ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ — ΠΑΛΕΡΜΟΥ — ΛΙΣΣΑΒΩΝΟΣ.

Πληροφορίαι: ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ «ADRIATICA» Ι. Γ. ΤΟΠΑΛΗΣ
Ἀγίου Ἀνδρέου 30Α—Τηλέφ. 26-86
ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ ἀνεγνωρισμένα Γραφεῖα Ταξειδίων καὶ Μεταναστεύσεως.

ΠΟΥΛΜΑΝ
"Η ΟΛΥΜΠΙΑΣ,,

Αἱ ἀνετώτεραι ἐκδρομαὶ πού ἐξασφαλίζουν εὐχάριστον διαδρομήν. Εἶναι τὰ πολυτελείας ΠΟΥΛΜΑΝ Ὀλυμπιὰς

***

Πληροφορίαι: ΠΑΤΡΑΙ
Γεροκωστοπούλου 27α' τηλ. 31—77
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 37

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ

Ἐγκατασταθεὶς δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 66 καὶ Καραϊσκάκη.
Πλῆρες Καρδιολογικὸν ἐργαστήριον.

ΕΛΒΗΜΑ

Ἡ μεγαλυτέρα καὶ Παλαιοτέρα Ἑλληνικὴ Βιομηχανία
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
ΕΛΒΗΜΑ = Ἡ μάρκα πού ἐπεβλήθη λόγῳ τῆς ἀδιαλλάκτου ποιότητός της.
ΕΛΒΗΜΑ = Ἐλαχίστη κατανάλωσις ρεύματος. Μεγίστη ἀπόδοσις-Ἠλεκτρικὴ ἀντοχή.
ΕΛΒΗΜΑ διὰ τὸ πότισμα, διὰ τὴν Βιομηχανίαν, διὰ τὴν Βιοτεχνίαν.
ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ-ΕΚΘΕΣΙΣ: Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ — ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 Τηλέφ. 46-72 ΠΑΤΡΑΙ (Ἐναντὶ Τράπεζης Ἐμπορικῆς)

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια
ΙΑΤΡΟΥ
ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου
Πλ. Γεωργίου Α'.-Κορίνθου 244. Τηλ. 32—72.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
Χειρουργὸς ὀδοντοϊατρὸς
δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 20-Τηλ.26-10

o ✿ o

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας 6,00 8,24, 12,56, 17,54, 2, 24. Διὰ Καλάμας: 12,34 καὶ 2,05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16,40, 19,58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12,34. ΑΤΜΗΛΑΤΟΣ: Δι' Ἀθήνας 11'16. Διὰ Καλάμας 6,13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15 35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10 καὶ 18,05. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7,20, 11,15, 14,20, 16,13 καὶ 19,18.
ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: Δι' Ἀθήνας 6,00, 9,10, 12,10, 15 00 καὶ 18,20. Διὰ Λουτράκι 6,00, 9,10 καὶ 12,10.
«ΚΑΛΥΔΩΝ»: Διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13,10, 18.00.

ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰκιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ, Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοτ. Δημαρχοστολισμοῦ καὶ ὁτε ἄφορᾶ τὴν ἐπιμνίαν
Ζητήσατε μας προϋπολογισμόν θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν ταχύτατα μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΕΥΚΟΛΙΕΣ Π