# ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

**ΘΕΑΜΑΤΑ**

...ΚΟΝ Σήμερον 4—12 μ.μ. «Διά ...ρός καὶ Σιδήρου». ἀκατάλληλον ...

...ΤΡΙΩΝ Σήμερον 4—12 «Ἡ Συμμορία τῶν Τριῶν» καὶ ἐκτὸς προ...γράμματος τὸ ζουρνάλ τοῦ «Ναυ...πλίου».

...ΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Χατζῆ Μουράτ».

...ΕΛΛ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Μιμίκος καὶ ἡ Μαίρη». Ἑλληνικὸν κα...λλήλου.

...ΝΕΟΝ. Σήμερον 4—12 «Γίναμε φίλοι στὴ Μόσχα». Κατάλληλον.

...ΕΣ (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Μπραβάντος».

**ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ**

...ΚΩΝ Καραμπᾶς Γούναρη 52, Κ. Παλαιολογᾶς Κολοκοτρώνη 46.

**ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.**

...Ραφαζούλας Γερμανοῦ 1, Λ. Παλαιολογᾶς Πλ. Γεωργίου Α', Γ. Παπαγιάννης Κορίνθου 323, Γ. Βασιλόπουλος Ἁγ. Νικολάου 65, Γ. Ἀναστασόπουλος Δ. Γούναρη 45.

**ΙΑΤΡΟΙ**

...ΣΤΑΣ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ εἰδικὸς Παιδίατρος νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, Τ. Ἰατρὸς τῆς Παν)κῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Καθ. Κ. Κ. Χωρέμη δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγ. Νικολάου. Τηλ. 27-70.

...ΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος ...Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώ...Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37.

...ΡΗΣ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικρὸ ...ρεῖον καὶ διοχημικὸν Ἐργαστήριον τῆς Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 16. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

...ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ...ρυσοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐπὶ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ τρὶς τῆς Τρίτης, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγ. Νικολάου 60, τηλ. 21—81

...ΡΟΣ ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΑΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἐρμοῦ 55 τηλ. 36—32. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην.

...ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Η. ΤΖΙΦΑΣ εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 147 ἐναντι Τραπεζας. Τηλέφ. 36—42.

...Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριον ἰατροῦ ΑΡΤΕΜ. ΒΑΛΟΠΟΥΛΟΥ, ὁδὸς Δημ. Βότση 53 τηλ. 26—80.

...ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, ἀφροδισίων κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρι...ρίου Ἐρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

...ΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐπιστρικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ Ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΣΤΑΜΑΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΕΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 ἀπέναντι Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Μαιζανίου 2 (Ἐναντι Πυροσβε...στείου) τηλ. 39—30.

ΑΦΙΞΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΣ

Ὁ κ. Κ. Οἰκονομόπουλος ὀφθαλμίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπὶ δίμηνον εἰς Εὐρώπην διαρκέσαντος ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου, εἰδοποιεῖ τὴν πελατείαν του ὅτι ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του.

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 6'

## Ληξιαρχεῖον

ἀπὸ 1)11—8)11)58

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Παναγιώτου Θεοδοσοπούλου, Θρασυβούλου Ἀναστασοπούλου, Ἀθανασίου Ραβαζούλα, Περικλέους Πιτσίνη, Νικολάου Ράπανου, Νικολάου Γεωργούση, Κωνσταντίνου Καρώνη, Δημητρίου Τσόκρη, Ἰωάννου Λουκᾶ, Δημητρίου Παπαστεργίου, Νικήτα Βουκελάτου, Δημητρίου Σπανοσωτηροπούλου, Σπυρίδωνος Γιακουμάτου, Ἀλεξάνδρου Κολοκοτᾶ, Βασιλείου Ἀσπρούδα, Βύρωνος Καραβία, Βασιλείου Παπαδημητροπούλου (δίδυμα ἄρρεν καὶ θῆλυ).

ΘΗΛΕΑ: Μιχαὴλ Κουτρουμπῆ, Ἰωάννου Βιτωράτου, Δημητρίου Παναγοπούλου, Κωνσταντίνου Μπάμπουλη, Ἰωάννου Μπακούκη, Σπυρίδωνος Πουλῆ, Ἀνδρέου Σπυροπούλου, Ἰωάννου Πρόκου, Ἰωάννου Σπηλιοπούλου, Παναγιώτη Δημητριάδη, Ἀνδρέου Γεωργαντᾶ, Νικολάου Γαργαροπούλου, Ἀριστείδου Φοῆ, Κωνσταντίνου Βενετσιάνου.

Χρίστου Βούτσια, Λάμπρου Λιόλη, Παναγιώτου Τζούντου, Γερασίμου Κουταβᾶ.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Βασίλειος Ἀσημακόπουλος, ἐτῶν 68, Ἐλένη Ζορμπᾶ ἐτῶν 72, Ἰωάννης Μπίτας, ἐτῶν 66, Νικόλαος Μηλάτος, ἐτῶν 75, Οὐρανία Φάβρου, ἐτῶν 75, Παρασκευὴ Καραγιαννοπούλου, ἐτῶν 78, Ἀναστασία Κουκλουτζαλῆ ἐτῶν 80, Μαρία Παναγιωτοπούλου, ἐτῶν 85, Εὐάγγελος Συφάκης ἐτῶν 75, Εὐαγγελία Ρερέ ἐτῶν 100

ΓΑΜΟΙ

Νικόλαος Σφαέλος καὶ Βασιλικὴ Μπάρλου ἐκ Πατρῶν.

Ἰωάννης Δημητρακόπουλος Ἐρυμάνθεια, Χρυσοῦλα Περκουλαράκη Πάτραι.

Γεώργιος Πουλόπουλος καὶ Νίκη Πετροπούλου ἐκ Πατρῶν.

Ἀνδρέας Φωτόπουλος, Καμενιάνοι Καλαβρύτων, Βασιλικὴ Μωραΐτου, Ξηρόμερον

Διονύσιος Κοσμᾶτος καὶ Κωνσταντίνα Ζωντανοῦ ἐκ Πατρῶν.

Ἰωάννης Λεπεσιώτης καὶ Ἐλένη Χριστοδουλοπούλου ἐκ Πατρῶν.

Ἰωάννης Πετρόπουλος καὶ Ἀργυρὼ Πάνου ἐκ Πατρῶν.

Χαράλαμπος Κεντρωτῆς Κρέσταινα Ὀλυμπίας Εὐροσύνη Σγούρδου Κερύνεια Αἰγιαλείας.

Δημήτριος Κοράκης Ἀθῆναι, Διονυσία Μπάστα Ζάκυνθος.

Νικόλαος Κανταρζόπουλος καὶ Βασιλικὴ Ἰωάννου Πάτραι.

Ἰωάννης Τζώρτζης καὶ Κυριακοῦλα Θεοδοσάτου Πάτραι.

Χρῆστος Σάκκος Μονοδένδρι, Τασία Ραυτοπούλου Πάτραι.

Σπυρίδων Μαγκύνας Πάτραις, Ὄλγα Τεντζερῆ Θεριανό.

Ο ΠΑΜΠΛΟ ΚΑΖΑΛΣ ΕΙΣ ΤΟΝ Ο. Η. Ε.

Ὁ διάσημος βιολοντσελλίστας Πάμπλο Καζάλς, παίζει εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Γεν. Συνελεύσεως τοῦ ΟΗΕ, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς 13ης ἐπετείου τῆς ἱδρύσεως τοῦ Ὀργανισμοῦ. Ὡς γνωστὸν ὁ Πάμπλο Καζάλς ἐπὶ ἔτη ὁλόκληρα ἠρνεῖτο νὰ ἐμφανίζεται δημοσίᾳ εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας κατὰ τοῦ καθεστῶτος τῆς χώρας του

## Κινηματογραφικὰ

«ΚΕΡΕΝΙΑ ΚΟΥΚΛΑ» εἶναι ὁ τίτλος τῆς νέας ταινίας τῆς ἑταιρίας «Νόβακ Φίλμ». Τὸ σενάριο καὶ ἡ σκηνοθεσία της ὀφείλονται στὸν ἴδιο τὸν παραγωγὸ κ. Μαυρίκιο Νόβακ. Ἡ ὑπόθεσις τῆς ταινίας πού θὰ εἶναι ἕτοιμη γιὰ προβολὴ ἐντὸς δεκαπενθημέρου, εἶναι παρμένη ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο ἔργο τοῦ Χριστομάνου. Παίζουν ἡ Δάφνη Σκούρα, ἡ Ἄννα Ματζουράνη, ὁ Νίκος Καζῆς κ. ἄ.

Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα ἡ «Νόβακ» ἀρχίζει τὸ γύρισμα μιᾶς ἄλλης ταινίας μὲ τὸν τίτλο «Ὅσα φέρνει ἡ ὥρα», σὲ σενάριο τοῦ Δημήτρη Γιανουκάκη καὶ μὲ σκηνοθεσία τοῦ Φ. Φυλακτοῦ. Θὰ πρωταγωνιστήσουν ὁ Κούλης Στολίγκας, ὁ Γιάννης Φερμης κ. ἄ.

Κινηματογραφικὸ συνεργεῖο τῆς «Φίνος» ἐγύρισε στὴ Λειβαδιὰ καὶ, συγκεκριμένα στὶς πηγὲς τοῦ Μαυροποτάμου, σκηνὲς ἀπὸ τὴν νέα ταινία τῆς «Ἀστέρω» Στὶς σκηνὲς αὐτὲς παίρνουν μέρος ὁ Στέφανος Στρατηγὸς καὶ ἡ πρωταγωνίστρια Ἀλίκη Βουγιουκλάκη. Ὡρισμένες σκηνὲς, πού θεωροῦνται ἐπικίνδυνες, θὰ γυρίση ἡ σωσία τῆς Βουγιουκλάκη.

Σημειώνεται ὅτι ἡ προκειμένη περίπτωσι εἶναι ἡ δευτέρα στὴν ἱστορία τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου, πού χρησιμοποιεῖται σωσίας πρωταγωνιστοῦ σὲ ἐπικίνδυνες σκηνές. Ἡ πρώτη περίπτωσις ἦταν στὸ γύρισμα τοῦ φίλμ «Ὁ ἄνθρωπος τοῦ τραίνου», ὅπου ἐχρησιμοποιήθη σωσίας τοῦ Μιχάλη Νικολινάκου σὲ μιὰ σκηνὴ κατρακυλίσματος σὲ σκάλες.

—Ἡ πρεμιέρα τῆς νέας ταινίας τῆς κινηματογραφικῆς ἑταιρίας «Ι. Καρατζόπουλος καὶ Σία» μὲ τὸν τίτλο «Ὁ Μιμῆκος καὶ ἡ Μαίρη» θὰ δοθῆ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα σὲ τρεῖς ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους κινηματογράφους τῆς Κρήτης. Ἡ ἀπόφασις αὐτὴ ἐλήφθη κατόπιν παρακλήσεως τῆς πρωταγωνιστρίας Ἀλίκης Βουγιουκλάκη, πού κατάγεται ἀπὸ τὴ μεγαλόνησο.

—Ἡ ἑταιρία «Ἐλκίν» τελειώνει τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Κάθε ἐμπόδιο γιὰ καλό», ὅπου πρωταγωνιστοῦν ἡ Σμαρούλα Γιούλη, ὁ Ντίνος Ἠλιόπουλος κ. ἄ.


ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

"Ενα πραγματικὰ μεγάλο ἔργο πού διὰ πολλὰ χρόνια θ' ἀφήση βαθειὰ ἐντύπωσι στὸ θεατὴ διότι ξεφεύγει ἀπὸ τὰ συνηθισμένα μονοπάτια τῆς εὔκολης τέχνης γιὰ ν' ἀνοιχθῆ στὴ λευκὴ τῶν μεγάλων καλλιτεχνικῶν ἐπιτεύξεων πού δημιουργεῖ πραγματικὰ ἀριστουργήματα.

ΧΑΤΖΗ ΜΟΥΡΑΤ

Ο ΛΕΩΝ ΤΟΥ ΚΑΥΚΑΣΟΥ

Ὁ ἀσύλληπτος ἐκδικητὴς πού κήρυξε ἀμείλικτο πόλεμο κατὰ τῆς Τσαρικῆς Αὐτοκρατορίας.

Μὲ τὸν

ΡΟΣΣΑΝΟ ΜΠΡΑΤΣΙ

38 - 47

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ πού θὰ πρέπει ὁ καθένας νὰ ἔχη σημειωμένον

38 - 47

Σταθμὸς ὑπερπολυτελῶν ΑΓΟΡΑΙΩΝ αὐτοκινήτων (ταξὶ)
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ
Τηλεφωνήσατε ὁποιαδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας ἢ νυκτὸς εἰς τὸ 38 — 47
καὶ τὰ ὑπερπολυτελῆ αὐτοκίνητά μας (ταξὶ) θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουν ταχύτατα
ΣΗΜ Ἀναλαμβάνομεν καὶ μακρυνὰς διαδρομάς, ὡς εἰς Ἀθήνας, Ἀρχ. Ὀλυμπίαν κλπ. μὲ τιμὰς ὅσον καὶ τῶν Αὐτοκινηταμαξῶν ἢ τῶν Λεωφορείων
ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ (τ α ξ ὶ)
Πλατεῖα Ὁμονοίας— τηλ. 38—47 (ταβέρνα Διβριώτη)

ΠΑΝΘΕΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Εἰς Ἑλληνικὴν Γλῶσσαν

ΓΙΝΑΜΕ ΦΙΛΟΙ ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Σχολικὰ βιβλία
Βιβλία Δημοτικῶν
Βιβλία Γυμνασίων
Βιβλία Ἐμπορικῶν Σχολῶν
Βιβλία Ἀνωτέρων Σχολῶν
ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΥΛΗΣ
Βιβλιοπωλεῖον
ΗΛΙΑΣ ΜΕΡΓΟΥΠΗΣ Ο.Ε.
Γεροκωστοπούλου 23
Ἄνω μέρος Πλ. Γεωργίου Α'

ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

Ἠλεκτροκινητήρων — Βενζινο-μηχανῶν — ΓΚΡΕΚΑ

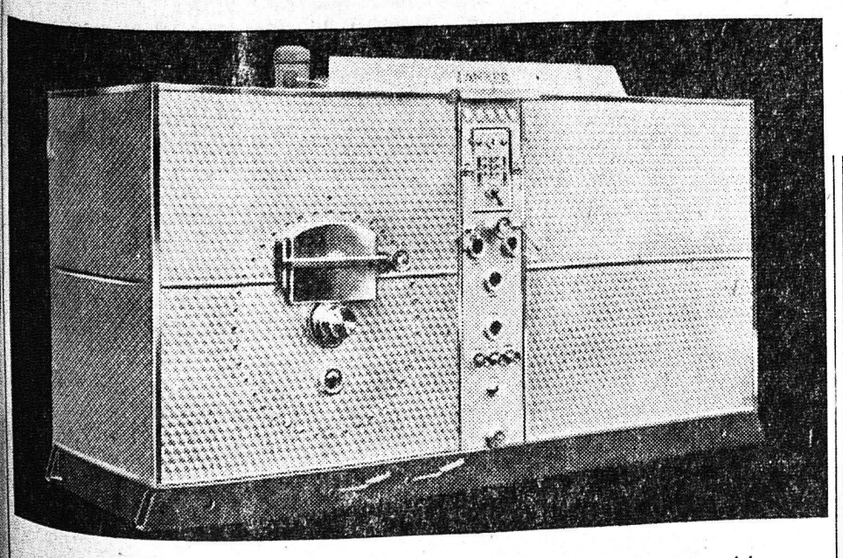
Μεγάλη παρακαταθήκη ὅλων τῶν τύπων

Εὐθ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 · Τηλ. 46-72 · ΠΑΤΡΑΙ (Ἐναντι Τραπέζης Ἐμπορ. Πίστεως)

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ZANKER ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕΝ ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΕΡΓΑΣΘΗΤΕ



Εἶναι ἐκτεθειμένον στὸ Πρατήριόν μας Πλατείας Γεωργίου Α'. ἀριθ. 40 παραπλεύρως Τηλεφ. Κέντρου.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΣΤΟ 38—90 καὶ τ' αὐτοκινητά μας ἀμέσως ΘΑ ΣΑΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΟΥΝ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
Ἀφαράμηλον

ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΑΥΤΟΜΑΤΩΣ ΔΙ' ΑΕΡΟΨΕΚΑΣΜΟΥ ΠΕΡΙΧΛΩΡΑΙΘΥΛΕΝΙΟΥ


## ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

Ὁ ἐν Ἀθήναις ἑδρεῦων ἐκδοτικὸς ὀργανισμὸς ὑπὸ τὸν τίτλον «Μορφωτικὴ Ἑταιρία», συμπληρώσας ἤδη τὴν ἔκδοσιν τῶν 25 τόμων ἐκ τῶν 28 τῆς «Νέας Παγκοσμίου Ἐγκυκλοπαιδείας» ἔθεσε χθὲς εἰς κυκλοφορίαν τὸ πρῶτον τεῦχος τοῦ τόμου «ΕΛΛΑΣ». Ὁ τόμος οὗτος καλύπτει πάσας τὰς περὶ Ἑλλάδος γνώσεις ἀπὸ τῶν μυθολογικῶν χρόνων μέχρι τῶν ἡμερῶν μας, δι' αὐθεντικῶν δὲ ἄρθρων γραμμένων ἀπὸ ἀμερολήπτους ἐπιστήμονας, συγγραφεῖς καὶ δημοσιογράφους μεγίστου κύρους, πραγματεύεται τὰ πρόσφατα πολεμικὰ καὶ μεταπολεμικὰ γεγονότα πού συνετάραξαν τὴν Ἑλλάδα.

## ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΝΕΩΝ ΙΔΡΥΘΗ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ἰδύθη εἰς τὴν πόλιν τῶν Πατρῶν ἡ Σοσιαλιστικὴ Ἕνωσις Νέων Ἐπαρχίας Πατρῶν (Σ.Ε.Ν.Ε.Π.) ὑπὸ ὁμάδος ἐργατοϋπαλλήλων καὶ σπουδαστῶν.

Σκοπὸς τῆς ὡς ἄνω Ἑνώσεως εἶναι ἡ μελέτη καὶ ἡ διάδοσις τῶν ἰδεῶν τοῦ Ἀνθρωπιστικοῦ Δημοκρατικοῦ Σοσιαλισμοῦ, ὡς εἰς τὸ Μανιφέστον τῆς «Σοσιαλιστικῆς Διεθνοῦς ἐκτίθενται, μεταξὺ τῶν ἐργαζομένων καὶ σπουδαζόντων νέων τῶν λαϊκῶν τάξεων τῆς περιοχῆς καὶ ἡ κατάρτισις σοσιαλιστικῶν στελεχῶν διὰ τὴν ὑποβοήθησιν τῆς ἐν καιρῷ δημιουργίας ἑνὸς Ἑλληνικοῦ Δημοκρατικοῦ Σοσιαλιστικοῦ Κινήματος».


ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12 μ.μ.
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

1893 1958 65 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΡΑΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟΤΕ... Κι' ὅμως...

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΙΚΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΘΑΝΑΤΗ!

Ὁ ΜΙΜΙΚΟΣ καὶ ἡ ΜΑΙΡΗ

Ο ΡΩΜΑΙΟΣ κι' ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Το ΘΡΥΛΙΚΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ πού ἄρχιζε μέσα στὸ ρομαντικὸ κάδρο τῆς ΠΑΛΑΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ γιὰ νὰ τελειώνη τραγικὰ ...ΣΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ τὰ ΜΕΡΗ!

ΜΙΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΕΞΟΡΜΗΣΙΣ Του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗ/ΦΟΥ

Μὲ τὸ δημοφιλέστερο ζευγάρι τῆς Ἑλληνικῆς Ὀθόνης:

ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ

Σκηνοθεσία ΓΡΗΓΟΡΗ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
Μουσικὴ ΤΑΚΗ ΜΑΡΑΚΗ
τῆς ἑταιρείας πού παρουσίασε πέρυσι τὴν ΚΑΡΙΑ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12 μ.μ.

ΓΚΡΕΓΚΟΡΥ ΠΕΚ

ΤΖΟΑΝ ΚΟΛΛΙΝΣ ΣΤΙΒΕΝ ΜΠΟΥΝΤ

ΜΠΡΑΒΑΝΤΟΣ · BRAVADOS ·

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟΣ ΗΧΟΣ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Εὐχάριστα βραδυνὰ εἰς τὸ ἀνακαινισθὲν τελείως ἐξοχικὸν κέντρον
«ΓΚΑΔΟΛΟΥ»
Μὲ τοὺς ὡραιοτέρους δίσκους ἐλαφρᾶς μουσικῆς, μὲ τοὺς καλλιτέρους Ἕλληνας καὶ ξένους ἐκτελεστὰς
ΚΑΛΥΨΩ - SERENATE
ΜΑΜΠΟ — ΡΟΚ — ΕΝΤ — ΡΟΛ
Κουζίνα ἐποχῆς — Κρασιὰ μοσχάτα
Ραντεβοῦ λοιπὸν στοὺ «ΓΚΑΔΟΛΟΥ»

ΑΙΓΛΗ

Σήμερον 4 — 12
(ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ)

Ὅλα τὰ Μεγάλα Φίλμ Δράσεως καὶ Περιπετειῶν

ὡκρισιῶν μπροστὰ στὴν Παραγωγὴ 1958 Ἡρωϊκὴ Δημιουργία τοῦ ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΙΝ

ΔΙΑ ΤΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΙΔΗΡΟΥ

THE RIDE BACK

Τέτοιο Ἀνθρωποκυνηγητὸ δὲν ζαναεῖδαν τὰ ματιά σας! Μὲ τὴν ὑπέροχη ἑιρῆνα ΛΙΤΑ ΜΙΛΑΝ καὶ τὸν ΓΟΥΪΛ ΚΟΝΡΑΝΤ

ΙΝΤΕΑΛ ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Ἀναμείνατε τὴν προβολὴν τῆς ταινίας
Ο ΒΑΡΚΑΡΗΣ ΤΟΥ ΒΟΛΓΑ

Ἔγχρωμον Σινεμασκόπ — Παραγωγῆς 1958


## Η ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ ΕΙΣ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΛΥΓΙΑΣ

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ. Ὁ ἑορτασμὸς τῆς 28ης Ὀκτωβρίου 1940 ἐτελέσθη μεγαλοπρεπῶς συμφώνως πρὸς τὸ καταρτισθὲν ὑπὸ τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς πρόγραμμα. Ἡ πόλις σημαιοστολισμένη ἐπάλλετο ὑπὸ ἐθνικοῦ ἑορταστικοῦ ἐνθουσιασμοῦ. Ἐχαιρετίσθη διὰ κανονισμένων πυροβολισμῶν ἡ ἀνατολὴ τῆς ἡμέρας καὶ τὴν ὡρισθεῖσαν ὥραν ἔγινε ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ δοξολογία χοροστατοῦντος τοῦ Σου Ναυπακτίας παρουσίᾳ ὅλων τῶν στρατιωτικῶν, ἐκπαιδευτικῶν, δημοσίων καὶ δημοτικῶν ἀρχῶν καὶ συλλόγων Ναυπάκτου. Τὸ ἑωθινὸν ἀνέκρουσεν ἡ Φιλαρμονικὴ Παπαχαραλάμπειος.

Τὴν κανονισμένην ὥραν ἐψάλλη εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου κατα)κτικὴ ἐπιμνημόσυνος δέησις ὑπὲρ τῶν ἐν πολέμοις πεσόντων καὶ εἶτα ἐξεφώνησε τὸν παννυγυρικὸν ὁ Γραμματεὺς τοῦ Δήμου κ. Σακελλάρης, ὅστις ὄντως ἦτο ἀληθὲς κομψοτέχνημα λόγου. Ἐπηκολούθησε παρέλασις πρὸ τῶν ἀρχῶν εἰς ἣν συμμετέχον οἱ ἀνάπηροι, τὰ δημοτικὰ σχολεῖα, τὸ Γυμνάσιον ἡ Οἰκονομικὴ Σχολή, τὰ ΤΕΑ καὶ οἱ πρόσκοποι.

Τὸ ἀπόγευμα ἐτελέσθη εἰς τὴν Λυγιὰν Ναυπάκτου ὡραιοτάτη σχολικὴ ἑορτὴ ὑπὸ τῶν μαθητῶν Δημοτικοῦ Σχολείου Λυγιᾶς ἐν τῷ σχολείῳ ὅπου οἱ μαθηταὶ ἔπαιξαν μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν πατριωτικὰ δράματα καὶ σκέτς καθὼς καὶ κωμῳδίας, μὲ ὡραίους ἑλληνικοὺς χορούς. Κατὰ τὴν ἐν λόγῳ ὡραίαν ἑορτὴν ἐξεφώνησεν λόγον ὁ ὑπέροχος ὁμιλητὴς δεξιοτέχνης τοῦ λόγου δημοδιδάσκαλος κ. Κων. Χατζῆς. Ἔτσι οἱ μαθηταὶ μὲ τὸ ἐπιτυχὲς παίξιμό τους καὶ ὁ κ Χατζῆς διὰ τοῦ ἐμπνευσμένου καὶ ὡραίου λόγου του, μετέφερεν τὴ σκέψη ὅλων μας σὲ ὡραίους ἱστορικοὺς καιροὺς καὶ μᾶς ἐγέμισαν μὲ ἐθνικὴν ὑπερηφάνειαν.

ΤΟ ΠΑΛΑΙΟΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑΚΟΝ

Πρὸς τὴν Ἱεραρχίαν τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἀπεστάλη ὑπὸ τῆς Χριστιανικῆς Ἰσοπολιτείας τὸ κάτωθι τηλεγράφημα:

«Χριστιανικὴ Ἰσοπολιτεία χαιρετίζει Συνέδριον Ὑμῶν εὐχομένη χάρις Παναγίου Πνεύματος, φωτίση Σύναξιν Ἱεραρχῶν, πρὸς πνευματικὴν ἕνωσιν ὁλοκλήρου Ὀρθοδόξου Χριστεπωνύμου πληρώματος. Πλὴν ὑπομιμνήσκομεν Ὑμῖν, ἀνάγκην σθεναρᾶς πολιτικῆς δράσεως, ἀνάδειξιν ἀνδρῶν Κυβερνητῶν ἐχόντων ζῶσαν πρὸς Κύριον πίστην, μεμαρτυρημένων ἄντων πλήρων πνεύματος Ἁγίου, πρὸς ἐφαρμογὴν προγράμματος ἀπορρέαντος Γραφᾶς καὶ Ὀρθοδοξίαν, ὡς ἡμέτερον Κοινωνικοπολιτικὸν πρόγραμμα, ἐξασφαλίζον γαλήνην, ἰσοτιμίαν, ἑνότητα. Ἄλλως, μὴ παύοντες ἐλπίζομεν εἰς δργανα σκότους, καρποῦμενα ἐμπιστοσύνην ἀδικουμένων μὲ δόλωμα ἐπαναφορᾶς πατρῴου Ἡμερολογίου ὑποκλέπτοντα ψῆφον Ὑμῶν, πρὸς κατακράτησιν ἐξουσίας, ἐπὶ ζημίᾳ Θρησκείας καὶ Πατρίδος. Πλήρεις ἀγάπης. Ὁ Πρόεδρος Δημ. Μιχόπουλος. Ὁ Γεν. Γραμματεὺς Αὐγ. Παναγιωτόπουλος.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἐκ τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως ἀνακοινοῦνται οἱ κάτωθι κανόνες ἐν σχέσει μὲ τὴν χρῆσιν τῶν φώτων πρὸς ἐνημέρωσιν τῶν ὁδηγῶν, παντὸς τύπου αὐτοκινήτου.

1) Ἐντὸς κατωκημένης περιοχῆς καὶ ἐφ' ὅσον ὑπάρχει ἐπαρκὴς δημοτικὸς φωτισμός: Μικρὰ φῶτα.

2) Ἐντὸς κατωκημένης περιοχῆς, ὅπου δὲν ὑπάρχει ἐπαρκὴς δημοτικὸς φωτισμός: Μεσαῖα φῶτα.

3) Ἐκτὸς κατωκημένης περιοχῆς, ὅπου δὲν ὑπάρχει ἐπαρκὴς φωτισμός: Μεγάλα φῶτα, ἐφ' ὅσον δὲν ἔρχεται αὐτοκίνητον ἐξ ἀντιθέτου.

3) Ἐφ' ὅσον ἔρχεται ὄχημα ἐξ ἀντιθέτου: Μεσαῖα φῶτα.

Ἐνίοτε καὶ τὰ μεσαῖα φῶτα ἐκπέμπουν ἐκθαμβωτικὴν δέσμην, ἂν δὲν εἶναι καλῶς ρυθμισμένα ὁπότε δημιουργεῖται ἀδίκημα.

Τέλος ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ πρέπει νὰ ἐναλλάσσωνται συνεχῶς μικρὰ καὶ μεγάλα φῶτα, ὅπως δυστυχῶς συνηθίζουν πολλοὶ ἐπαγγελματίαι ὁδηγοί, δεδομένου ὅτι ἡ ἐναλλαγὴ αὕτη, προκαλεῖ τὸ μεγαλύτερον θάμβος καὶ τοὺς σοβαρωτέρους κινδύνους.

Ἐν Πάτραις τῇ 27 Ὀκτωβρίου 1958
Ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας
ΚΩΝ)ΝΟΣ Π. ΤΣΙΠΗΣ
Ἀστυν. Δ)ντὴς Α'


ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Τὸ θρυλικὸ «ΡΙΦΙΦΙ» ὡχριᾶ μπροστὰ στὸ μοναδικὸ αὐτὸ πρωτότυπο ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ φίλμ, ἀγωνίας καὶ δράσεως.

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ

Ὅταν οἱ λησταὶ Τραπεζῶν ξεπερνοῦν κάθε ὅριο ἀποχαλινώσεως καὶ δημιουργοῦν στὴν Ἀστυνομία τὰ πιὸ Δραματικὰ ἀδιέξοδα!

ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ ΚΙ' ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΦΑΙΡΑ!
ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟ ΚΙ' ΕΝΑ ΚΡΑΤΗΜΑ ΤΗΣ ΑΝΑΠΝΟΗΣ!

ΡΟΥΡΥ ΚΑΛΧ