Χάρις εἰς τὸν κ. Θ. Μεντζελόπουλον

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΦΗΜΗΝ ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ "ΑΣΤΗΡ,, ΚΑΒΑΛΑΣ

Ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα «Πρόοδος» τῶν Σερρῶν ἀναδημοσιεύομεν τὸ κάτωθι σχόλιον αὐτῆς, χαρακτηριστικὸν τῆς ἐκτιμήσεως καὶ τῆς ἀρίστης ἥμης, ἡ ὁποία εἰς ὁλόκληρον ἤδη τὴν Βόρειον Ἑλλάδα περιβάλλει τὸν συμπολίτην κ. Θεοδ Μεντζελόπουλον ἐπιχειρηματίαν τοῦ τουριστικοῦ ξενοδοχείου «Ἀστὴρ» τῆς Καβάλας, καθὼς ἐπίσης τοῦ πολυτελεστάτου ξενοδοχείου «Παλλάδιον» τῶν Ἀθηνῶν, ὅπου ἰδιαιτέρων περιποιήσεων τυγχάνουν οἱ Πατρινοὶ ἐπισκέπται καὶ ὡς γνωστὸν καὶ τοῦ «Σέσιλ» τῆς πόλεώς μας.

«Μιὰ ἀπὸ τὶς βασικώτερες προϋποθέσεις γιὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ τουρισμοῦ μιᾶς πόλεως καὶ τὴν προσέλκυσι ξένων τουριστῶν εἶναι, ἀναμφιβόλως, ἡ ὕπαρξις συγχρόνων καὶ ἀνέτων ξενοδοχείων.

Ἡ Καβάλα, χάρις στὸν φιλοπρόοδον καὶ ρέκτην ἐπιχειρηματίαν κ. Μεντζελόπουλον, ὁ ὁποῖος πολὺ δικαιολογημένα θὰ ἔπρεπε νὰ ἀποκαλεῖται «Ἕλλην Χίλτον» ἀπέκτησε τέτοιο ξενοδοχεῖο, τὸν «Ἀστέρα». Καὶ αὐτὸς ὁ «Ἀστέρας» δὲν εἶναι μόνο ἕνα τέλειο ξενοδοχεῖο, ποὺ προσφέρει στοὺς πελάτες του ἄνεσι καὶ πολιτισμὸ, ἀλλὰ καὶ μιὰ ἀνυπολογίστου ἐκτάσεως διαφήμισις τοῦ τουριστικοῦ «κλίματος» τῆς γείτονος.

Νὰ τί γράφει σχετικὰ ἕνας Ἰταλὸς, ἀνώτατος ὑπάλληλος, ὁ κ. Κάρλο Μιστροῦζι, ποὺ εὑρίσκεται ἤδη στὴ Βαγδάτη: «Ἡ ἄψογος συμπεριφορὰ τοῦ προσωπικοῦ, ἡ ταχεῖα ἐξυπηρέτησις τῶν πελατῶν, ἡ καθαριότης, ἡ ἄνεσις κ.λ.π. μὲ κατέπληξαν....».

Ὅλος αὐτὸς ὁ «πρόλογος» θέλει νὰ καταλήξει στὴν ἑξῆς ὑπόδειξι: Ὅτι εἶναι καιρὸς νὰ ἀποκτήσῃ καὶ ἡ πόλις μας ἕνα τέτοιο, πολυτελὲς καὶ τουριστικὸ ξενοδοχεῖο. Κατάλληλο οἰκόπεδο ὑπάρχει.

Ἡ οὐσία εἶναι, ἂν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀποτραπῇ ὁ κίνδυνος τῆς ἀνεγέρσεως «πατσατζήδικων» στὴν πλατεῖα Ἐλευθερίας Γι' αὐτὸ — ἔστω καὶ ἂν αὐτὸ προσβάλει τὸ ἐπιχειρηματικὸ γόητρο τῶν συμπολιτῶν μας — προτείνουμε στὸν κ. Μεντζελόπουλον νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν πόλιν μας καὶ νὰ μελετήσῃ τὴν πρότασίν μας καὶ ἴσως κρίνῃ συμφέρον νὰ ἀνεγείρῃ καὶ στὰς Σέρρας ἕνα σύγχρονο τουριστικὸ ξενοδοχεῖο.

Ἐλπίζομεν ὅτι ὁ «Ἕλλην Χίλτον» θὰ θελήσῃ νὰ ἐπεκτείνῃ τὴν ἐκπολιτιστικὴν δρᾶσιν του καὶ εἰς τὴν πόλιν μας, ἡ ὁποία ἔχει μὲν καλὰ ξενοδοχεῖα, ὅπως τὸ «Μητρόπολις», «Κωνσταντινούπολις» κλπ. δὲν συγκρίνονται ὅμως μὲ τὸν «Ἀστέρα» τῆς Καβάλας.

Μικρὰ νέα

Πολλὰ καὶ ἀξιόλογα ἔργα ἐκτελοῦνται συνεχῶς ἐπὶ τῆς ἐθνικῆς ὁδοῦ Πατρῶν — Ἀθηνῶν.

—Ἡ ὁποία, ὡς γνωστὸν θὰ εὐθυγραμμισθῇ εἰς πολλὰ σημεῖα, ὥστε τὰ διερχόμενα αὐτοκίνητα νὰ ἔχουν ὁρατότητα εἰς ἀκτῖνα 300 μέτρων.

—Ἔτσι καὶ ἡ συγκοινωνία θὰ διεξάγεται ταχύτερον, ἀλλὰ καὶ περισσότερα ἀσφάλεια θὰ ὑπάρχῃ.

—Ἐν τῷ μεταξὺ συνεχίζονται αἱ ἐργασίαι καταγραφῆς τῶν κτισμάτων καὶ κτημάτων τὰ ὁποῖα θὰ ἁπαλλοτριωθοῦν διὰ νὰ διανοιγῇ ἡ νέα ὁδὸς ἀπὸ Σταδίου μέχρι γεφύρας Μποζαΐτικων.

—Ἡ ὁδὸς αὐτὴ ποὺ θὰ συνδεθῇ μὲ τὴν ἐθνικὴν ὁδὸν πρὸς Ἀθήνας θὰ ἔχῃ πλάτος 24 μέτρων.

—Δηλαδὴ, ἐν ἀνάγκῃ θὰ εἶναι δυνατὴ ἀκόμη καὶ ἡ προσγείωσις μικρῶν ἀεροπλάνων.

—Παρὰ τὴν εἴσοδον εἰς τὸν χειμῶνα ἐξακολουθεῖ πάντοτε ὁ οἰκοδομικὸς ὀργασμὸς ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς πόλεως

—Τὸ εὐχάριστον εἶναι ὅτι τὰ περισσότερα νέα σπίτια κτίζονται πολυώροφα ἢ μὲ προοπτικὴν νὰ γίνουν πολυώροφα.

—Ἀνοικοδόμησις ἀναμένεται ὅτι θὰ πραγματοποιηθῇ πλέον καὶ εἰς τὰς συνοικίας, τὰς ἀναγνωρισθείσας ὡς προϋπαρχούσας ἀπὸ τοῦ 1923.

—Ἔτσι, ἔστω καὶ μὲ πρόχειρον πολεοδομικὸν σχέδιον, θὰ ἀποφευχθῇ ἡ συνέχισις τῆς οἰκοδομικῆς ἀναρχίας, ποὺ ἀρκετὴν ἔχει προβλέψει ζημίαν.

—Ἡ ὁδὸς Φιλελλήνων ἡ παράλληλος τῆς ὁδοῦ Νόρμαν εὑρίσκεται εἰς ἀπερίγραπτα χάλια ἀπὸ τὶς λάσπες καὶ ἔχει καταστῇ ἀδιάβατος.

—Δοθέντος ὅτι ἀδηγεῖ εἰς πυκνοκατωκημένην συνοικίαν, ἡ ὁδὸς αὐτὴ κάποτε θὰ πρέπει νὰ ἐπισκευασθῇ.

—Γεννᾶται ὅμως τὸ ἐρώτημα: Δὲν θὰ πρέπει πρὸς τὸ παρὸν νὰ ριφθοῦν λίγα χαλίκια.

—Οἱ περίοικοι διατυπώνουν τὴν σχετικὴν παράκλησιν καὶ ἀναμένουν ἀπὸ τὸν Δῆμον κατανόησιν.

—Τώρα μὲ τὴν ἔναρξιν τῶν βροχῶν παρατηρεῖται ὅτι τὸ ἀντικείμενον ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ξεχνοῦν οἱ .... ἀφηρημένοι εἶναι ἡ ὀμπρέλλα.

—Ἐνῶ κανονικῶς θὰ ἔπρεπε κάτι τέτοιο νὰ μὴ συμβαίνῃ, τουλάχιστον ὅταν βρέχῃ.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας 6,00 8,24, 12,56, 17,54, 2, 24. Διὰ Καλάμας: 12,34 καὶ 2,05. Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 16,40, 19,58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλήνης) 12,34. ΑΤΜΗΛΑΤΟΣ: Δι' Ἀθήνας 11'16. Διὰ Καλάμας 6,13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15 35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10 καὶ 18,05. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7,20, 11,15, 14,20, 16,13 καὶ 19,18.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: Δι' Ἀθήνας 6,00, 9,10, 12,10, 15 00 καὶ 18,20. Διὰ Λουτράκι 6,00, 9,10 καὶ 12,10.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: Διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13,10, 18,00.

Ἐπικαιρότητες

ΕΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ,,

Πρὶν δέκα μέρες ὁ θίασος τῆς κ. Σμαροῦλας Γιούλη ἀνέβασε στὸ Δημοτικὸ μας Θέατρο τὸ ἄπαικτο Ἑλληνικὸ ἔργο τοῦ νέου θεατρικοῦ συγγραφέα κ. Ν. Μάτσα «Τὸ κορίτσι μὲ τὶς κοῦκλες». Ἦταν τὸ τελευταῖο ἔργο, ποὺ παρουσίασε στὴ πόλη μας ὁ θίασος τῆς δημοφιλοῦς πρωταγωνιστρίας τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου στὸ θραχὺ διάστημα τῆς παραμονῆς του. Παράλληλα ὅμως καὶ μιὰ ἔκπληξη ποὺ μᾶς ἐπεφύλαξε ἡ συμπαθὴς θιασάρχις, γιὰ τὴν ὁποία τῆς ἀξίζουν πολλὰ «εὖγε». Ἐγχείρημα δύσκολο νὰ πρωτανεβάσῃ ἕνα καινούργιο ἔργο στὴν Ἐπαρχία, ἐνὸς μὲ μικρὴ θητεία στὸ Ἑλληνικὸ θέατρο συγγραφέα Γιατὶ τὸ κοινὸ τῆς ἐπαρχίας δὲν εἶναι συνηθισμένο νὰ βλέπῃ τέτοιου εἴδους ἔργα, πρωτόλεια ἄς τὰ χαρακτηρίσουμε καὶ ἡ δεκτικότητά του εἶναι ἀμφίβολη. Κοινὸ δύσκολο κι' ἐκλεκτικὸ, μὲ πολλὲς ἀπαιτήσεις κυνηγάει τὸ δοκιμασμένο, τὸ τέλειο, τὸ ὁλοκληρωμένο.

Κι' αὐτὸς φαντάζομαι νὰ ἦταν ὁ λόγος, ὅταν στὴν πρεμιέρα τοῦ ἔργου τοῦ κ. Ν. Μάτσα «Τὸ κορίτσι μὲ τὶς κοῦκλες» ἀντικρύσαμε ὄχι παρὰ πάνω ἀπὸ .... διακόσια ἄτομα.

Τὸ ἔργο ὅμως ἄρεσε κι' οἱ θεαταὶ χειροκρότησαν ζωηρὰ ἠθοποιοὺς καὶ συγγραφέα. Γιατὶ ἦταν ἕνα ἔργο ποιότητος, μιὰ ἀνθρώπινη Ἱστορία γιομάτη ἀγάπη. Ἕνα «παραμύθι γιὰ τοὺς καλοὺς ἀνθρώπους» ὅπως τὸ χαρακτήρισε ὁ ἴδιος ὁ συγγραφέας του.

Κι' ἤταν νομίζω ἡ καλύτερη διαφήμιση! Τὶς δύο ἄλλες μέρες παίχθηκε σὲ πέντε παραστάσεις καὶ ἡ κοσμοσυρροὴ ἦταν πρωτοφανὴς.

Τὸ πείραμα λοιπὸν τοῦ θιάσου τῆς Σμαροῦλας Γιούλη πέτυχε καὶ τὸ ἔργο τοῦ κ. Ν. Μάτσα ποὺ ἔκανε στὴ πόλι μας τὴ πρώτη του πανελλήνια ἐμφάνιση ἄρεσε πολὺ στὸ θεατρόφιλο κοινὸ καὶ ἐσημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία, ἐκτὸς βέβαια ἀπὸ τὴ πρεμιέρα. Ἀλλὰ γι' αὐτὴ ἀξίζει νὰ ἀφιερώσω τὸν ὑπόλοιπον χῶρο τῆς στήλης μου, ποὺ δὲν κάνει σήμερα θεατρικὴ κριτικὴ, σημειώνει ὅμως ὡρισμένες διαπιστώσεις καὶ σκέψεις.

Τὶς πρεμιέρες δὲν τὶς παρακολουθεῖ τὸ πλατὺ κοινὸ, ὅπως λένε οἱ ἄνθρωποι τοῦ θεάτρου, μὰ ἕνα ὡρισμένο κοινὸ καλλιεργημένο πνευματικὰ καὶ μυημένο στὴ θεατρικὴ τέχνη. Αὐτοῦ ἀκριβῶς τοῦ κοινοῦ ἔγινε αἰσθητὴ ἡ ἀπουσία στὴ πρεμιέρα τοῦ ἔργου «Τὸ κορίτσι μὲ τὶς κοῦκλες», ἐκτὸς μερικῶν ἐξαιρέσεών. Δὲν δικαιολογεῖται, καμιὰ ἀπολύτως δισταγκτικότης καὶ στὰ ἄπαικτα ἀκόμη ἑλληνικὰ ἔργα τῶν νέων συγγραφέων, ὅταν οἱ θίασοι ποὺ τὰ ἀνεβάζουν φέρουν τὴ σφραγίδα τῆς πληρότητος. Ἔτσι θὰ δείξουμε ὅτι ἀγαπᾶμε τὸ καλὸ θέατρο κι' ὅσους δουλεύουν σκληρὰ γιὰ τὸ ἀνέβασμα τῆς ποιοτικῆς στάθμης τῶν Ἑλληνικῶν ἔργων.

Καὶ τότε νὰ εἴμαστε βέβαιοι ὅτι θὰ βλέπουμε συχνὰ στὴ Πάτρα ἄρτια θεατρικὰ συγκροτήματα, κι' ὄχι «μπουλούκια» ποὺ διαρκῶς γυρίζουνε στὴν ἐπαρχία καὶ προσπαθοῦνε νὰ τραβήξουν τὸ κοινὸ ἐπιδεικνύοντας ....τὴ γδύμια τους! ..

ΤΑΚΗΣ ΦΩΤΟΣ

"Ἕνα τηλεφώνημά σας εἰς τὸ No 36-59

Καὶ τὸ αὐτοκίνητό μας θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσῃ ἀμέσως

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ — ΒΑΦΕΙΑ

ΘΕΟΧΑΡΗ

Ἡ 50ετὴς πεῖρα μας εἶναι ἡ μόνη ἐγγύησις τῆς ΑΡΙΣΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΣ

Καθαριστήρια - Βαφεῖα ΘΕΟΧΑΡΗ

ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ

Ἂν ἤτο μπορετὸ νὰ μίλαγαν τὰ φύλλα τῶν δένδρων τώρα τὸ φθινόπωρο μ' ἀνθρώπινη λαλιὰ κι' ἐμεῖς νὰ μπορούσαμε ν' ἀκούγαμε ὅσα θὰ μᾶς ἔλεγαν...

Καθὼς ἕνα—ἕνα μισοκιτρινιασμένα, κυλοῦν καὶ πέφτουν κάτω στὸ χῶμα, χωρὶς πνοή, ἀδύνατα, ὠχρά, πόσα θὰ εἶχαν ἀλήθεια νὰ μᾶς ποῦν τανὸ πλημμύρισμα, μεγάλωσαν μὲ τ' Ἀπρίλη τὶς ἡλιαχτῖνες, βάφτηκαν μὲ τὸ πράσινο ζωογόνο χρῶμα τῆς φύσης, χόρτασαν ἀναπνέοντας τὸν καθαρό τους ἀέρα, φέρανε ζωὴ στὸ ναρκωμένο ἀπ' τοῦ Χειμῶνα τὴν παγωνιὰ δένδρο, τὸ τράνεψαν, τὸ δυνάμωσαν, τόκαναν καρποφόρο, ὅλα μαζὶ φτιάξανε τὸν παχὺ ἴσκιο καὶ φιλοξένησαν τὸν διαβάτη, τὸν κατάκοπο ἄνθρωπο, τροφοδότησαν μὲ φλτραρισμένο ἀέρα τὰ φροῦτα καὶ τοὺς καρποὺς γιὰ νὰ τὰ γευτοῦμε ἐμεῖς, μᾶς προφύλαξαν τὸν Αὔγουστο ἀπ' τὸ καυστερὸ λιοπῦρι καὶ τώρα...

Τώρα πιὰ γέρασαν...Μὲ τὶς πρῶτες ἀνάλαφρες παγωνιές, χάσανε τὴ ζωτικότητά τους.. ἄρχισαν νὰ κιτρινίζουν καὶ χωρὶς πιὰ νὰ τὰ προσέχῃ κανείς.. νᾶτα! πέφτουν μ' ἕνα λικνιστὸ θανάσιμο κατρακύλισμα!

Διαβατάριακα κι' αὐτά, τέλειωσαν τὸ δρόμο τῆς ζωῆς. Ἀδελφωμένα τόνα κοντὰ στ' ἄλλο, εἶχαν φτιάσει γιὰ λίγους μῆνες—ὅσο κράτησε ἡ ζωή τους—ἕνα ταιριαστὸ σύνολο ποὺ πρόσφερε τὴν ὁμορφιὰ του στὰ μάτια ὅλων, τὴ δροσιὰ καὶ τὸν ἴσκιο του χωρὶς ποτὲ νὰ βλάψουν κανένα...

Ἐνῶ ἐμεῖς ;..

Λὲς καὶ δὲν εἴμαστε περαστικοὶ σὰν τὰ φύλλα τῶν δένδρων ποὺ ξεφυοῦν μὲ τὰ πρῶτα παγερὰ χάδια τοῦ βοριᾶ...

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΠΑΝΟΥ Ν. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥΝΗ:

«Θαλασσινὰ Τραγούδια» (ποιήματα)

Τοῦ κ. Ν. Παπαδημητρίου

Τὸ ἔχω ξαναπεῖ κι' ἄλλοτε πὼς ἀνάμεσα στοὺς νέους ποιητὲς τοῦ καιροῦ μας ὁ κ. Πάνος Ν. Παναγιωτούνης εἶναι μιὰ ξεχωριστὴ φωνὴ κι' ἕνα ἐλπιδοφόρο μήνυμα.

Κι' ἡ κυριώτερη διαπίστωση ἀπ' τὰ γραφτά του εἶναι πὼς κάθε καινούρια του προσφορὰ εἶνε κι' ἕνα καινούριο ἀνέβασμα, κάθε νέο του βιβλίο σημειώνει κι' ἕνα ἀξιόλογο ἐπίτευγμα στὴν περιοχὴ τῆς Τέχνης.

Ἔται κι' ἡ καινούρια ποιητική του συλλογὴ «Θαλασσινὰ τραγούδια» μ' ἕνα ὡραῖο σχέδιο τοῦ κ. Ἀνατολῆ Λαζαρίδη, ποὺ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας (Λυκαβηττοῦ 2—Ἀθήνα), μᾶς δίνει ξανὰ τὸ μέτρο τῆς αἰσθητικῆς φροντίδας καὶ τῆς ἐσώτερης ἀνησυχίας ποὺ χαρακτηρίζουν τὴν ποίηση τοῦ κ. Παναγιωτούνη, Ἰδιαίτερα σὲ τοῦτο τὸ τελευταῖο βιβλίο τοῦ ποιητή, ποὺ ἔρχεται συνέχεια ὕστερ' ἀπὸ τέσσερα ἄλλα προηγούμενα (τρία ποιητικὰ καὶ μιὰ μελέτη), τὰ βήματα τῆς προκοπῆς εἶνε πιὸ χειροπιαστὰ καὶ πιὸ εὐκολοδιάκριτα

Μὲ μιὰ «παρασπονδία» ἀπ' τὰ προηγούμενα κείμενά του, στὰ «Θαλασσινὰ τραγούδια» ὁ κ. Παναγιωτούνης δημιουργεῖ μιὰ τρυφερὴ ποίηση ποὺ ἀγκαλιάζει λαχταριστὰ τὴ γοητεία τῆς φύσης καὶ βασανίζεται ἀπ' τὴ συγκίνηση τοῦ ἔρωτα. Λυρικὰ τραγούδια τὰ περισσότερα μὲ αἰσθηματικότητα καὶ ὑποκειμενικὲς ἀναζητήσεις διαγράφουν ἕνα ποιητικὸ ὁδοιπορικὸ ἀπὸ ἔκσταση καὶ μουσική. Ὑπάρχει ἀκόμα κι' ἕνας διάχυτος ρωμαντισμὸς ποὺ δὲν μοιάζει διόλου παράκαιρος γιὰ τὴν ἐποχὴ μας.

Ὁ κ. Παναγιωτούνης — τὸ εἴπαμε — εἶνε ἕνας νέος ποιητὴς μὲ ἀξιόλογα ἐπιτεύγματα καὶ πολλὲς ἐλπίδες. Κι' αὐτὸ εἶνε παρήγορο φαινόμενο γιὰ τὴν ποίηση τοῦ καιροῦ μας.

Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εὔθυμα

Ἕνας τσοπάνος καλεῖται, ἀπὸ τὸ βουνήσιο χωριό του, μάρτυρας σὲ μιὰ δίκη στὴν πολιτεία. Τὸν ρωτοῦν:

—Πῶς ὀνομάζεσαι;

Εἶπε τ' ὄνομά του.

—Εἶσαι παντρεμένος;

—Ποιός, ἐγώ;

—Ναί, ἐσύ.

—Εἶμαι.

—Μὲ ποιάν;

—Ποιός, ἐγώ;

—Νὰ μὴ λές: Ποιός, ἐγώ! Ἐμπρός.

Μὲ ποιὰν εἶσαι παντρεμένος;

—Μὲ μιὰ γυναῖκα!

—Βρὲ βλακόμετρο ξέρεις κανέναν ποὺ νὰ εἶναι παντρεμένος μὲ ἄντρα;

—Ποιὸς ἐγώ. Ξέρω

—Ποιόν;

—Τὴν ἀδιλφήμ!

Ἕνα ξένος στὴ Βουδαπέστη ρωτάει ἕνα σωφὲρ ἑνὸς ταξί:

—Εἶσαι ἐλεύθερος;

—Ὄχι κύριε Εἶμαι τῆς Λαϊκῆς Δημοκρατίας.

ΤΟ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΑΣΤΕΙΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ἕνας κανίβαλος μπαίνει σ' ἕνα ἐστιατόριο, φωνάζει τὸ γκαρσόνι καὶ τὸ τρώει.

Εἰς τὰ πλαίσια τῆς τουριστικῆς ἀναπτύξεως

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΩΣ ΠΑΡΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ

Μία ἐπιστολὴ τοῦ κ. Ι. Δενδρινοῦ

Ἐλάβομεν καὶ δημοσιεύομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν.

Κύριε Διευθυντά,

Διάβασα καὶ τὸ νέο σας περὶ τουριστικοῦ φυλλαδίου δημοσίευμα εἰς τὸ φύλλον τῆς 3ης τρέχοντος Νοεμβρίου καὶ διὰ πολλοστὴν φορὰν ἐξετίμησα τὴν εὐθυκρισίαν καὶ τὴν ἐν γένει ὀρθὴν τοποθέτησιν τῶν δικαιωμάτων καὶ ἀπαιτήσεων τῆς πόλεώς μας εἰς τὸ γενικὸν Ἑλληνικὸν τουριστικὸ πλαίσιον, πλὴν θὰ μοῦ ἐπιτραπῇ νὰ παρατηρήσω δύο τινά:

Πρῶτον, ὅτι τὸ θρυλικὸ καταστᾶν πλέον φυλλάδιον, τὸ ὁποῖον τὴν κυκλοφορίαν ἀπὸ διετίας καὶ πλέον ἀναμένομεν δὲν ἀποτελεῖ παρὰ μικρὰν τοῦ συνόλου τῶν τουριστικῶν ἀναγκῶν τῆς πόλεώς μας λεπτομέρειαν.

Δεύτερον ὅτι δὲν εἶναι σωστὸν, ἔχω τὴν γνώμην, ν' ἀρκούμεθα εἰς τὸ νὰ ἐπαναλάμβάνωμεν συνεχῶς τὰς καταφώρους ἀδικίας πού γίνονται εἰς βάρος τῆς ἐν διωγμῷ τοῦ ΕΟΤ τελούσης ἀτυχοῦς μας πόλεως, ἀλλὰ νὰ ὑποδείξωμεν τὴν ἀκολουθητέαν ἐνδεδειγμένην καθόλου ὁδὸν ἤτις θὰ ὁδηγήσῃ ἀσφαλῶς εἰς τὴν ἄμεσον δικαίωσιν τῶν αἰτημάτων τῆς πόλεως, πού ἐν προκειμένῳ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι καμμιὰ ἄλλη ἀπὸ τὴν τοιαύτην τοῦ ἀγῶνος.

Ἐπιβάλλεται, ὅπως ἡ πόλις μας σώσωμος, διὰ τῶν ἁρμοδίων Ἐπιτροπῶν Τουρισμοῦ καὶ Πόλεως, τοῦ κυρίου Δημάρχου, τοῦ Ἐμποροβιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου καὶ ὅλων τῶν λοιπῶν Ὀργανώσεων, νὰ προβῇ εἰς ἔντονον πρὸς τὸν ΕΟΤ διάβημα καὶ ἐπιτύχῃ τὴν ἀποκατάστασιν τῶν ΠΑΤΡΩΝ εἰς τὴν ἐξέχουσαν θέσιν ἐκείνην, πού τὰ ἀδιαφιλονίκητα προσόντα της, τῆς ἐξασφαλίζουν μεταξὺ ὅλων τῶν λοιπῶν πόλεων τῆς χώρας.

Καὶ τὰ προσόντα αὐτὰ οὔτε λίγο οὔτε πολύ, δὲν τῆς ἐξασφαλίζουν μεγαλοπρεπέστερα εἰς τὴν προτίμησιν καὶ ἀπόλυτον προτεραιότητα εἰς τὰ προγράμματα κατασκευῆς τουριστικῶν ἔργων, ἀλλὰ ὑποσχόμενα νὰ θελκύσουν καὶ νὰ προαγάγουν γενικῶς τὸ τουριστικὸν ζήτημα πρὸς πανελλήνιον ὠφελος ἀποτελῶσιν εἰς τὴν οὐσίαν τῶν ὑπολογίσιμον ἐθνικὸν κεφάλαιον.

Εἶναι εὐκολώτατον δὲ νὰ ἀντιληφθῇ κανεὶς τοῦτο ἐὰν λάβῃ ὑπ' ὄψει του τὰ ἑξῆς βασικά:

1) Ὅτι αἱ Πάτραι λόγῳ τῆς γεωγραφικῆς των θέσεως, εἶναι ἀναμφισβητήτως τὸ ἀξιολογώτερον διάμεσον κομιστικὸν τουριστικὸ κέντρον τῆς χώρας ἰδανικὸν ὡς ἀφετηρία ἐξορμήσεως πρὸς τοὺς περισσοτέρους ἀρχαιολογικοὺς χώρους τῆς Ἑλλάδος (Ὀλύμπια, Δελφοί, Ἐπίδαυρος, Μυκῆναι, Μυστρᾶς, Ἐπίδαυρος, Πάτρα, Κλεωναί, Παλαιὰ Κόρινθος κλπ.).

2) Εἶναι ὁ πλησιέστερος λιμὴν πρὸς τὴν Δύσιν.

3) Εἶναι ὁ μόνος μετὰ τὸν Πειραιὰ λιμὴν τῆς χώρας ποὺ ἔχει ἄμεσον ἐπαφὴν μὲ τὸν ἐξωτερικὸν τουρισμὸν, λόγῳ τῶν προσεγγίσεων τῶν ξένων ἐπιβατικῶν πλοίων γραμμῆς Βουλκάνια, Σατούρνια, Ἑνετία, Ἀντιόχεια κλπ.

4) Εἶναι ἐπίσης ὡς ἀστικὸν κέντρον ἡ τρίτη κατὰ σειρὰν πόλις τῆς Ἑλλάδος, καὶ ἡ πέριξ αὐτῆς ὑπαιθρος ὅ,τι πιὸ ὡραῖον ἔχομεν νὰ ἐπιδείξωμεν.

Καὶ 5) Ἡ πόλις μας ἀποτελεῖ τὴν σωστὴν καὶ ἐνδεδειγμένην ὁδὸν τῆς εἰσόδου τῶν ξένων εἰς τὴν Ἑλλάδα, διότι ἐξασφαλίζει εἰς αὐτοὺς ἀβάρων οἰκονομίαν χρήματος, ἐφ' ὅσον τὰ τουριστικὰ προγράμματα ἔχουν ἀφετηρίαν καὶ τέλος τὴν Πάτρας, παρουσιάζουν μίαν διαφορὰν τιμῆς 30 — 40% ὀλιγώτερον τῶν ἀντιστοίχων Ἀθηναϊκῶν τοιούτων ἐξασφαλίζοντα συγχρόνως σημαντικὴν οἰκονομίαν χρόνου, σταχίας, πού, εἰς τὸ σύνολόν τους ἀποτελοῦν ἕναν ἀσφαλῆ παράγοντα αὐξήσεως τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ξένων οἱτινες κατ' ἔτος ἐπισκέπτονται τὴν χώραν μας.

Μὲ τὰ προσόντα, λοιπὸν, αὐτὰ αἱ Πάτραι δὲν εἶναι νοητὸν νὰ ἐπιπτωσιν ἀπὸ τὸν ΕΟΤ μικροποσὰ, παρόμοια ἐκείνων πού ἀπαιτεῖ ἡ ἔκδοσις ἑκάστου καλοτυπωμένου, ἔστω, τουριστικοῦ φυλλαδίου, πού παρὰ ταῦτα, ἡ μεγαλοψυχία τοῦ ΕΟΤ, κωφεύουσα εἰς τὸν θόρυβον πού ἐπὶ διετίαν καὶ πλέον γίνεται γύρω ἀπὸ τὸ θέμα αὐτὸ, δὲν ηὐδόκησε νὰ τῆς παραχωρήσῃ ἀλλὰ πρέπει νὰ ἀξιώσῃ μέρισμα ἐκ τοῦ γενικοῦ διὰ τὸν τουρισμὸν ψηφιζομένου ἐκ τοῦ κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ κατ' ἔτος κονδυλίου διὰ τὸν γενικὸν ἐξωραϊσμὸν τῆς πόλεως καὶ δὴ τῶν σημείων ἐκείνων πού ἀποτελοῦν τὴν προβολὴν τῆς τρόπον τινὰ, πρὸ τῆς ὁποίας κατ' ἔτος θὰ σταματήσουν μὲ τὴν περιεργειαν τοῦ ξένου ἐπισκέπτου πού ἐκίνησε μὲ τὸν μοναδικὸν σκοπὸν νὰ γνωρίσῃ καινούργιους τόπους, μὴ ἀδες τουρίστες.

Εἶναι τελείως ἀπαράδεκτον νὰ διαβάζωμεν μὲ ψυχραιμίαν δημοσιεύσεις εἰς τὸν τύπον πού μᾶς πληροφοροῦν τὰς ἀποφάσεις καὶ ἐνέργειες τοῦ ΕΟΤ, πρὸς πραγματοποίησιν τουριστικῶν ἔργων εἰς σημεῖα ἀνάξια λόγου καὶ ἀνυπάρκτου τουρισμοῦ χωρὶς νὰ ἐλάχιστον, τουριστικῆς σημασίας καὶ σπουδαιότητος καὶ νὰ μὴ πέρνωμεν τὴν ἀπόφασιν νὰ ἐκφράσωμεν τὸ ἀνάστημά μας πρὸ τῆς συστηματικῆς αὐτῆς πολεμικῆς, ἐμπνευσμένοι ἀπὸ τοὺς ἐν τῇ κυβερνήσει συμπολίτας ἐκπροσώπους τῶν Πατρῶν.

Εὐχαριστῶ διὰ τὴν φιλοξενίαν

Μετὰ πλείστης τιμῆς

Ι. ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

Α)Η «ΓΛΑΡΟΣ»

Ἐκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην Ἀγ. Εφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικὴ Νυδρὶ, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργαν. Παξοὺς, Κέρκυρα.

Ἐκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ καὶ ὥραν 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥραν 11.30 μ.μ. δι' Ἀστακὸν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.

Ἐκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ καὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

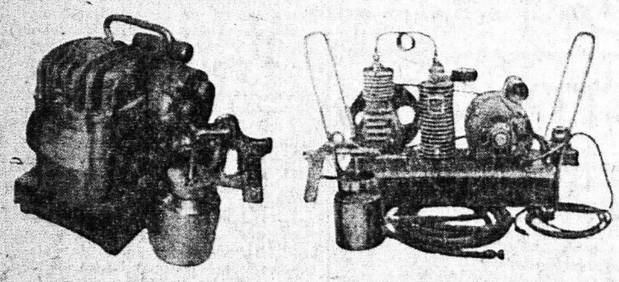
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32 — 35.

"SEMAL,,

Πεφημισμένα Βελγικὰ Κομπρεσσὲρ διὰ βαφὰς Αὐτοκινήτων, Ποδηλάτων. Ἐπίπλων ξυλίνων καὶ μεταλλικῶν, Ψυγείων. Δερμάτων. Ὑποδημάτων, Οἰκοδομῶν κλπ. κλπ.

ΤΥΠΟΣ VEDETTE



No. 1 No. 2

Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος

Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 89 — Τηλ. 46—72—ΠΑΤΡΑΙ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ

Ἐγκατασταθεὶς δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 66 καὶ Καραϊσκάκη.

Πλῆρες Καρδιολογικὸν ἐργαστήριον.

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Μαιζῶνος 68 Ἑνανυ Η Ἐυαγγελιστρ. Τηλ. 36-07 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜΑΙΕΣ

Οἰωῶν, Θαλάσσης

Σχολικαὶ Λάβαρα Σωματείων Λάβαρα Δημοτ. Δημαρχοστολισμο