ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ'
ΘΕΑΤΡΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Ἔναρξις Παρασκευήν, Πειραϊκὸν Θέατρον «Ἀθηνᾶ» Αἰσχύλου.

ΚΗΠΟΝ. Θίασος Ὀρέστη Μακρῆ. Σήμερον Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ — Ἑσπερινή. Συνεχίζεται ὁ θρίαμβος τῆς ὑπερ—κωμῳδίας: «Θὰ σὲ κάνω Βασίλισσα».

ΓΑΤΗ. Σήμερον. Ἔγχρωμον «Κυνηγὸς τοῦ Εἰρηνικοῦ», Κατάλληλος 4—12.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Ἡ Μαύρη Συμμορία» Ἔγχρωμον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4 — 12 Συνεχίζεται «Ὁ Μιμίκος καὶ ἡ Μαίρη».

ΑΣΤΥ. (Σινεμασκὸπ) Σήμερον 4—12 «Τὸ κόκκινο φαράγγι».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἡ Ἑνέδρα τοῦ Θανάτου».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ
Φαρμακεῖον Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόβας καὶ Γερμανοῦ 117.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.
Φαρμακεῖον Κ. Μαιζῶνος 90, Πελεκάνου Α. Κορίνθου — Ἀγ. Νικολάου, Παπαχρήστου Ι. Κορίνθου 258 Ἀντώνιος Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156 Ἀντωνόπουλος Χ. Πλ. Ὁλυμπίας 35 Ἀντωνόπουλος Α. Γερμανοῦ 35.

ΙΑΤΡΟΙ

ΙΑΤΡΟΣ ΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ εἰδικὸς Παιδίατρος νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας. Ἰατρεῖον τῆς Παν)κῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Καθ. Κ. Κ. Χωρέμη καὶ κατοικεῖ εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἀγ. Νικολάου. Τηλ. 27-79.

Ὁ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν του τῆς Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 16. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

Ἀντ. ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΛΙΜΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἑρμοῦ 55 τηλ. 36—32. Ἐξετάζει καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Η. ΤΖΙΦΑΣ εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 147 ἔναντι Ἀστυνομίας. Τηλέφ. 36—42.

Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριον ἰατροῦ ΑΡΤΕΜ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ὁδὸς Δημ. Βότση 53 Τηλ. 26—80.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, ἀφροδίσια, κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρίχωσις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118. Τηλ. 30—61.

ΠΑΝΑΓ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἰατρικὸς ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἀγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΓΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταῖου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρὸν Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

ΑΦΙΞΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΣ
Ὁ κ. Κ. Οἰκονομόπουλος ὀφθαλμίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπὶ δίμηνον εἰς Εὐρώπην διαρκέσαντος ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου, εἰδοποιεῖ τὴν πελατείαν του ὅτι ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του.

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 6'

Ληξιαρχεῖον

(Ἀπὸ 11 ἕως 14)11)58

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Ἔρρικου Πετροτσοπούλου, Σωτηρίου Τζάθα, Σωτηρίου Χριστοπούλου, Ἀλεξίου Παπαστεφάνατου, Δημητρίου Παυλάκη, Κωνσταντίνου Καροῦτα, Σωτηρίου Μαργαρίτη, Νικολάου Ἀρβανίτη, Γερασίμου Δημητροπούλου, Σάββα Λουκέρη, Μιχαὴλ Ρουμπογιάννη, Διονυσίου Ἀναστασοπούλου, Κωνσταντίνου Παναγιωτουνάκου, Βασιλείου Κατραούρα, Δημητρίου Χρονοπούλου, Παρασκευᾶ Χρυσανθακοπούλου, Γεωργίου Μιχαλιοῦ, Ἀνδρέου Ἀρμακόλα, Χρήστου Παπασπυροπούλου.

ΘΗΛΕΑ: Νικολάου Τσανταρλιώτη, Ἰωάννου Σταυροπούλου, Γεωργίου Τζώρτζη, Κωνσταντίνου Μαγγίνα, Νικολάου Χριστοπούλου, Γεωργίου Ἀθανασσοπούλου, Διονυσίου Σούλη, Χαραλάμπους Χριστοφοράτου, Παναγιώτου Μοσχονᾶ, Γερασίμου Ρόζου, Κωνσταντίνου Μεντζελοπούλου, Γεωργίου Χαραλαμποπούλου, Νικολάου Σπυροπούλου, Διονυσίου Κόκλα, Διονυσίου Ζαπάντη, Θεοδώρου Ἀδαμοπούλου, Χριστοφόρου Βουτσινᾶ, Χαραλάμπους Ἀργυροπούλου, Δημητρίου Λειβαδᾶ, Διονυσίου Γιατρινοῦ, Γεωργίου Γενάρη, Βασιλείου Μητροπούλου.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Μιλτιάδης Δεσινιώτης ἐτῶν 82, Γεώργιος Σωτηρόπουλος 84, Ἀβραὰμ, Γρηγοριάδης 85, Σπυρίδων Ἀκριβόπουλος 79, Δημήτριος Μαντᾶς 65, Αἰκατερίνη Φλωράτου 85, Ὄλγα Λιναρδάτου 102, Κωνσταντίνα Τριαδᾶ 75, Ἰωάννης Τιμοθεᾶτος, 3 μηνῶν, Παναγιώτα Ἀραπογιάννη 92, Αἰκατερίνη Μούζου 53.

ΓΑΜΟΙ

Μιχαὴλ Χαραλάμπους καὶ Αἰκατερίνη Κρούσαλη ἐκ Πατρῶν.

Ἰωάννης Τσαπικούνης, Σαραβάλι, Οὐρανία Σταθοπούλου, Κρήνη Πατρῶν.

Παναγιώτης Κοκοτσῆς, Γαστούνη, Ἀλεξάνδρα Γκότση, Ἐλληνικὸν.

Ἀνδρέας Ἀναγνωστόπουλος, Καμίνια, Εὐγενία Καρέλα, Πάτραι.

Ἰωάννης Μαραγκὸς, Πελόπιον Ἠλείας Οὐρανία Χαλκιοπούλου, Πάτραι.

Ἄγγελος Καλλίτσης, Ἀθῆναι, Αἰκατερίνη Χριστοπούλου, Πάτραι

Νικόλαος Τζελέπης καὶ Ζωὴ Παρασκευοπούλου, ἐκ Πατρῶν.

Θεμιστοκλῆς Δημητρόπουλος, Πάτραι, Οὐρανία Μιχαλοπούλου, Μιντιλόγλιον.

Τριαντάφυλλος Γιαμόπουλος, Ἀθῆναι, Ἀντωνία Ρομποτῆ, Πάτραι.

Τρύφων Μοσχονᾶς καὶ Ἀγγελικὴ Τζάλα ἐκ Πατρῶν.

Ἀθανάσιος Μπαλαμάτσης, Ἀγία Σοφία Τριχωνίδος, Μαρία Προσαλέντη Πάτραι.

Παῦλος Μυλωνᾶς, Λεπενοῦ Ἀγρινίου, Τασία Ντάκουλα, Πάτραι.

Αἰμίλιος Λευθεριώτης, Ναύπλιον, Ἀναστασία Κήπου, Ροδοδάφνη Αἰγίου.

Δημήτριος Καραχάλιος, Κρινόφυτα Καλαβρύτων, Αἰκατερίνη Ἀγουδήμου Χαλιωτᾶτα Κεφαλληνίας.

Ἀριστείδης Νικολακόπουλος, Σανταμέρι, Ἀθανασία Νικολοπούλου, Χαραυγὴ Πατρῶν.

Παντελῆς Γιόρμας Πάτραι, Ρουμπίνη Τουμάση Ἀθῆναι.

ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΙΚΟΣ
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
Γραφεῖον Κανακάρη 179. Τηλέφωνον 20—81.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΠΕΙΡΑΪΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΧ. ΡΟΝΤΗΡΗΣ

21 — 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΑΙΣΧΥΛΟΥ

ΠΕΡΣΑΙ

ΤΡΑΓΩΔΙΑ

Μετάφρασις: Γ. ΓΡΥΠΑΡΗ

Σκηνοθεσία: ΔΗΜ. Α. ΡΟΝΤΗΡΗ

Διδασκαλία Χοροῦ: ΛΟΥΚΙΑΣ

Σκηνογραφία: ΚΛ. ΚΛΩΝΗ

Κοστούμια:

Μουσικὴ: ΚΩΝ. ΚΥΔΩΝΙΑΤΗ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

7 — 9 9,30 — 11,30

ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

5—7, 7—9, 10—12

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ προπωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ «Δημοτικοῦ Θεάτρου» Τηλ. 36—13.

Κινηματογραφικά

Ὑπὸ τοῦ πρακτορείου εἰδήσεων «Ἑλλήνιους» μεταδίδονται αἱ κάτωθι πληροφορίαι:

—Τὸ κινηματογραφικὸν συνεργεῖον τῆς «Φίνος» ἐγύρισε στὸ Μέγα Σπήλαιον σκηνὲς τῆς νέας ταινίας «Ἀστέρω» ποὺ εἶναι συμπαραγωγὴ τῆς ἑταιρίας αὐτῆς καὶ τῶν κ.κ. Κονιτσιώτη—Ἰορδάνογλου. Ἔλαβαν μέρος ἡ Ἀλίκη Βουγιουκλάκη καὶ ἡ Γεωργία Βασιλειάδου.

Στὸ Μέγα Σπήλαιον παραμένουν οἱ Στέφανος Στρατηγός, Τίτος Βανδῆς καὶ ὁ Δ. Παπαμιχαήλ, προκειμένου νὰ λάβουν μέρος στὸ γύρισμα ἄλλων σκηνῶν.

Χαρακτηριστικὸ τῶν τεχνικῶν μέσων, ποὺ χρησιμοποιοῦνται γιὰ τὸ γύρισμα τῆς «Ἀστέρως», εἶναι ὅτι γιὰ νὰ μεταφερθοῦν στὸ Σπήλαιον τὰ ἀπαιτούμενα ὑλικά, προβολεῖς, φανοί, μηχαναὶ λήψεως, γεννήτρια κλπ. ποὺ τὸ βάρος τους ἔφθανε τοὺς 25 τόννους, ἐφορτώθησαν δεκάδες μουλαριῶν.

Ἄλλες σκηνὲς τῆς ἴδιας ταινίας θὰ ληφθοῦν στὸ περίφημο Σπήλαιον τῶν Ἰωαννίνων.

—Στὸ γνωστὸ ἀθηναϊκὸ ξενοδοχεῖο «Νασιονάλ» γυρίστηκαν τὴν περασμένην Τρίτη μερικὲς σκηνὲς τῆς ταινίας «Ἔγκλημα στὸ Κολωνάκι», τῆς ἑταιρίας «Τζάλ—Φιλμ». Ἔλαβον μέρος ὁ Ἀνδρέας Μπάρκουλης καὶ ἡ Γκέλλυ Μαυροπούλου

—Μᾶς ἀναγγέλλεται ὅτι κινηματογραφικὴ ἑταιρία «Ἀνζερβὸς» θὰ παρουσιάση ἐφέτος τὶς ἑξῆς ἑλληνικὲς ταινίες:

1) «Ἕνας ἥρως μὲ παντοῦφλες», σενάριο Ἀλ. Σακελλάριου — Χρ. Γιαννακοπούλου, σκηνοθεσία Ἀλ. Σακελλάριου, Παίζουν οἱ Βασ. Λογοθετίδης, Ἴλια Λιβυκοῦ, Βύρων Πάλλης, Γ. Γαβριηλίδης, Νίτσα Τσαγγανέα κ. ἄ. 2) «Ἐρωτικὲς Ἱστορίες», σκηνοθεσία Σ. Καψάσκη. Παίζουν οἱ Ἀλίκη Βουγιουκλάκη, Βασ. Διαμαντόπουλος, Ν. Ζαφειρίου, Ἔφη Μελᾶ. Καλὴ Καλό. 3) «Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου», σενάριο Θ. Τέμπου, σκηνοθεσία Ταρταροπούλου. Παίζουν οἱ Τ. Καροῦσσος, Β. Πάλλης, Δ. Σταρένιος, Λάκης Σκέλας, Νίνα Σγουρίδου. 4) «Μιὰ ξένη πέρασε», σενάριο Καίτης Δετζώρτζη, σκηνοθεσία Ἠλία Μαχίρα. Παίζουν οἱ Μάρλεν Παπούλια, Ἠλ. Μαχαίρας, Α. Βλάχος κ. ἄ. 5) «Ἡ ὀχιά», σενάριο Καίτης Δετζώρτζη, σκηνοθεσία Ἠλία Μαχαίρα. Παίζουν ἡ Δάφνη Σκούρα, ἡ Μάρλεν Παπαύλια ὁ Γιῶργος Σπύρου, ὁ Ἀρτέμης Μάτσας κ. ἄ. καὶ 6) «Ἔρωτας μὲ δόσεις», σενάριο Θ. Τέμπου—Β. Μπέτσου. Παίζουν οἱ Φραγκίσκος Μανέλλης, Μπέμπα Κυριακίδου, Γιάννης Σπαρίδης, Ἄννα Παπακωνσταντίνου καὶ ἄλλοι.

ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΙΚΟΣ
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
Γραφεῖον Κανακάρη 179. Τηλέφωνον 20—81.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΚΔΗΜΗΣΑΝΤΑ ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΝ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΝ ΙΩΑΝΝΗΝ Α. ΜΠΙΤΑΝ

Εἰς ἀκμὴν ἡλικίας καὶ μὲ φλογερὸν πόθον δράσεως, ἀνεχώρησεν ἐκ μέσου ἡμῶν πρὸς τοὺς ἄυλους κόσμους τῆς ἀγήρω μακαριότητος ὁ ἀείμνηστος ἀρχιμανδρίτης Ἰωάννης Μπίτας.

Νεαρότατος μετηνάστευσεν εἰς τὴν νέαν Ἤπειρον, ὅπου ἐδοκίμασε τὴν σκληρὰν ἐργασίαν κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη τῆς ἐκεῖ ἐγκαταστάσεώς του καὶ ἐγεύθη τὰς τραχείας συνθήκας διαβιώσεως τοῦ ἐν τῇ ἀποδημίᾳ πρωτοπόρου Ἑλληνισμοῦ. Ἐγκαταλείπων τὴν Γενέτειραν συνέκλεισεν εἰς τὴν παιδικὴν ψυχήν του δύο τιμαλφῆ: Ἑλληνισμὸν καὶ Χριστιανισμόν. Τὰ ἰδεώδη αὐτά, ὡς λάμποντας πυρσοὺς μετελαμπάδευσεν εἰς τὰς ψυχὰς τῶν Ἑλληνοπαίδων ἐν Ἀμερικῇ καὶ ἀόκνως ἐχειραγώγησε τὰ τέκνα τῶν ὁμογενῶν εἰς τὴν λεωφόρον τῶν ἐθνικῶν μας παραδόσεων.

Εἰς τὸ Κάνσας Σίτυ εἰς τὸ Σαὶν Λουΐς, εἰς τὸ Ντικέϊτορ καὶ τέλος εἰς τὸ Σηάττλ, εἶχεν ἀναπτύξει ὑπέροχον δρᾶσιν ὡς κληρικὸς καὶ ὡς Ἕλλην. Ὡδήγησεν εἰς τὴν Χριστιανικὴν κολυμβήθραν καὶ κατέγραψεν εἰς τὴν Βίβλον τῆς Ὀρθοδοξίας πολλοὺς ἑτεροδόξους καὶ ἀλλοθρήσκους νέους καὶ νέας. Μὲ ἄριστον καὶ εὐφραδῆ χειρισμὸν τῆς ἀγγλικῆς γλώσσης, ἐσαγίνευε τὰς ψυχὰς τῶν νέων. Ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν προσήλωσίν του εἰς τὰς ἐθνικὰς παραδόσεις, ἐνεθάρρυνε καὶ ἐστήριζε τοὺς παλαιοτέρους ὁμογενεῖς, σπεύδων ἀείποτε ὡς ἄγγελος παρηγορίας εἰς πᾶσαν δοκιμασίαν.

Ὁ Ἰωάννης Μπίτας εἶχε πολυμέρειαν μορφώσεως, ἀντεπεξερχόμενος εἰς τὸν χειρισμὸν ποικίλων θεμάτων. Πολλάκις εἶχε κληθῆ καὶ εἰς ἐπισήμους τελετὰς μεταξὺ Ἀμερικανῶν ἐπισήμων διὰ νὰ ἐκφωνήσῃ τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἑορτῆς των εἰς ἄμεμπτον ἀγγλικὴν γλῶσσαν. Πολλάκις ἐδεξιώθη καὶ προσεφώνησε πρίγκιπας καὶ ἄλλας προσωπικότητας, προκαλέσας ἀρίστας ἐντυπώσεις λογίου καὶ λίαν κοινωνικοῦ ἀνθρώπου.

Ἡ φιλανθρωπία του ἦτο παροιμιώδης. Διὰ τοῦτο καὶ δὲν συνεκόμισε τὸν κατὰ κόσμον πλοῦτον, παρ' ὅλην τὴν ἐργατικότητα καὶ τὴν ἱκανότητά του, ἥτις τὸν διέκρινε κατὰ τὰ ἔτη τῆς ἀποδημίας ἐν τῇ Ξένῃ.

Ἦτο θερμὸς καὶ εἰλικρινὴς φίλος. Τὰ προσόντα τῆς ἰσχυρᾶς μνήμης, τῆς ὀξυδερκείας, τῆς εὐστροφίας τοῦ πνεύματος καὶ τῆς μεγάλης του εὐφυΐας τὰ εἶχε θέσει εἰς τὴν διάθεσιν τῆς εὐγενοῦς ψυχῆς του πρὸς διαρκῆ ἀγαθοεργίαν. Ἦτο πνεῦμα εὐρύ καὶ ἦτο ἀπηλλαγμένος προκαταλήψεων καὶ σχολαστικότητος. Ἦτο ἀμνησίκακος, ἀλλὰ καὶ εὐθαρσῶς ἤλεγχε καὶ ἐστηλίτευε τὰ κακῶς κείμενα.

Ἐπεδείκνυε βαθεῖαν συμπάθειαν εἰς τοὺς ἀσήμους καὶ εὐτελεῖς ἀνθρώπους, εἰς τοὺς μικροπωλητὰς καὶ μικροεπαγγελματίας, μετὰ τῶν ὁποίων συνωμίλει μὲ ἐγκαρδιότητα. Ἀγαποῦσε πολὺ τὰ ζῶα καὶ ἦτο λάτρης τοῦ πρασίνου. Μὲ ἰδιαιτέραν νοσταλγίαν ἐνεθυμεῖτο ἕνα αὐτοφῦ κυπαρισσῶνα εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Μονῆς Ἁγίων Πάντων Τριταίας, τὸν ὁποῖον κατέστρεψαν χεῖρες ἐναγεῖς.

Ἦτο λάτρης τοῦ ὡραίου καὶ ἦτο κατατοπισμένος εἰς κάθε καλλιτεχνικὸν θέμα ἀναφερόμενον εἴτε εἰς τὴν ἁγιογραφίαν καὶ ζωγραφικήν, εἴτε εἰς τοὺς ρυθμοὺς τῆς δομικῆς, εἴτε εἰς τὴν μουσικήν. Εἶχεν ὡραίας ἐμπνεύσεις καὶ πνεῦμα δραγνωτικόν. Ὅταν ἐπέστρεψεν ἀπὸ τὴν Κορέαν ἔκαμε τμῆμα Ἑλληνικοῦ Στρατοῦ καὶ ἀπεβιβάσθη εἰς Σηάττλ τῆς Πολιτείας Οὐάσιγκτων, ὑπεδέχθη τοὺς ἐνθουσιώδεις στρατιώτας καὶ τοὺς παρέθεσε πλουσιώτατον γεῦμα ἐντὸς περιβάλλοντος μὲ πλήρη τὴν ἑλληνικὴν ἀτμοσφαῖραν.

Πολλοὶ — πλεῖστοι — ἀναρίθμητοι εἶναι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι θὰ θρηνήσουν μεταξὺ τοῦ ἀποδήμου Ἑλληνισμοῦ τὸν θάνατον τοῦ Ἰωάννου Μπίτα. Ἰδιαιτέραν συγκίνησιν θὰ δοκιμάσῃ ἡ Αὐτοῦ Παναγιότης ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης, πνευματικὸν τέκνον τοῦ ὁποίου ὑπῆρξεν ὁ ἐκλιπὼν κληρικός, συνδεδεμένος διὰ στενοῦ δεσμοῦ φιλίας καὶ τυχῶν τῆς ἐπὶ τετράμηνον φιλοξενίας παρὰ τοῦ Πατριάρχου κατὰ τὸ ἔτος 1952 ἐν τῷ Οἰκ. Πατριαρχείῳ.

Εὐχόμενοι, ὅπως ὁ Κύριος ἀναπαύσῃ τὸν ἀφ' ἡμῶν ἐκδημήσαντα, ἐν σκηναῖς δικαίων, ἐλπίζομεν, ὅτι ἡ προσωπικότης τῆς ἐν τῇ προσκαίρῳ ζωῇ παρουσίας του θὰ εἶναι εἰς πολλούς, κληρικοὺς τε καὶ λαϊκούς, φωτεινὸν ἐσαεὶ παράδειγμα.

ΗΛ. ΜΠΟΓΔΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Δικηγόρος

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΣΚΛΗΡΟ — ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΑΓΡΙΟ — ΩΜΟ

Περιπέτειες ποὺ καθηλώνουν τὸν θεατὴ καὶ τοῦ χαρίζουν τὴν ἔξαψι τῆς ἀγωνίας

Ἐναέριο φαράγγι ποὺ πλημμυρίζει στὸ αἷμα.

Θανάσιμες παγίδες — Συγκλονιστικὲς μάχες.

ΚΟΚΚΙΝΟ ΦΑΡΑΓΓΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μὲ τοὺς:

ΤΖΩΡΤΖ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ

ΜΑΡΣΙΑ ΧΕΝΤΕΡΣΟΝ

Ο ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ κ.
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ
Ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 27 ἰατρεῖον του

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12 μ.μ.

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Κακοποιοὶ χωρὶς ἱερὸ καὶ ὅσιο, μὲ μοναδικὸ Νόμο τὰ πιστόλια.

Ἰνδιάνοι φανατισμένοι ποὺ θρησκεία τους ἦταν ἡ σπουδὴ στὸν Θεὸ τοῦ Θανάτου.

Γυναῖκες ὥμορφες ποὺ κάτω ἀπὸ τὴν γοητεία τους ἔκρυβαν τὴν σαπίλα τῆς ψυχῆς τους

Μιὰ Ἐποποιΐα κινδύνων σὲ μιὰ Θύελλα Ἡρωϊσμῶν.

Η ΕΝΕΔΡΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Μιὰ μεγάλη περιπέτεια μὲ τεράστιο ἐνδιαφέρον.

Γυρισμένη μὲ τὴ μεγαλοπρέπεια τοῦ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μὲ τὸν ΜΠΡΑΪΑΝ ΝΤΟΝΑ—ΒΥ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Κατόπιν τροποποιήσεως τῆς σχετικῆς Νομοθεσίας περὶ καταβολῆς προσαυξήσεων εἰς τοὺς Δήμους, διὰ τὰ ὀφειλόμενα Δημοτικὰ τέλη ἀπορριμάτων, φωτισμοῦ, γεωργικῆς παραγωγῆς κλπ. δύνανται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὀφειλέται τοῦ Δήμου Πατρέων νὰ καταβάλουν τὰς ὀφειλάς των εἰς τὸ Δημοτικὸν Ταμεῖον ἢ τοὺς Δημοτικοὺς εἰσπράκτορας ΑΝΕΥ ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΕΩΝ ἐντὸς τῆς ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 7 τοῦ Ν.Δ. 3892)58 προβλεπομένης προθεσμίας.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12 μ.μ.

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΝΑΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

ΜΕ ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΕΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ

Ἡ ἑταιρία ὅλων τῶν μεγάλων κινηματογραφικῶν κολοσσῶν.

ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ ΜΑΓΕΡ

μᾶς παρουσιάζει τὸν μεγάλον ἑρμηνευτὴ τῶν δυναμικῶν ρόλων

ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΝΗ

στὴν πιὸ καταπληκτικὴ

ΑΕΡΟΝΑΥΤΙΚΗ ΕΠΟΠΟΙΪΑ

ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΤΟΥ ΕΙΡΗΝΙΚΟΥ

μιὰ γενναία καρδιὰ ποὺ διχάζεται ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑΝ ΥΠΕΡΟΧΗ ΙΔΕΑ ΚΑΙ ΜΙΑΝ ΥΠΕΡΟΧΗ ΑΓΑΠΗ

ΜΟΡΙΝ Ο' ΧΑΡΑ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὅσοι ἐκ τῶν κ.κ. Ξενοδόχων ἰδιοκτητῶν ἑστιατορίων, ταβερνῶν καὶ Μπάρ, κοσμικῶν κέντρων διασκεδάσεως κλπ. ἐπιθυμοῦν ὅπως συμπεριληφθῶσι, δωρεὰν, εἰς τὸ ὑπὸ Ἔκδοσιν διαφημιστικὸν φυλλάδιον τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀπόκρεω, παρακαλοῦνται ὅπως δηλώσωσι τοῦτο εἰς τὴν Δημαρχίαν, Δ)νσιν Διοικητικῶν Ὑπηρεσιῶν τηλέφ 24—02 μέχρι τῆς 30ῆς τρέχοντος, ἀναφέροντες λεπτομερῶς πάντα τὰ στοιχεῖα τῆς ἐπιχειρήσεώς των.

(Ἐκ τῆς Ἐπιτροπῆς Ἀπόκρεω)

ΑΣΤΥ

Σήμερον 4 — 12

Οἱ φίλοι τῶν μεγάλων περιπετειῶν θὰ χαροῦν μὲ ὅλη τους τὴν καρδιὰ, τὸν ἀγαπημένο ἥρωά τους

ΤΖΩΝ ΠΑΙΗΝ

μὲ τὸν ἄσσο τῆς δράσεως

ΝΤΑΝ ΝΤΟΥΡΙΑ

καὶ τὴν γοητευτικὴ σειρῆνα

ΜΑΡΙ ΜΠΛΑΝΣΑΡ

Σ' ΕΝΑ ΦΙΛΜ 1.000.000 ΒΟΛΤ

Η ΜΑΥΡΗ ΣΥΜΜΟΡΙΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ 1958—59

Ποτὲ ὡς σήμερα ἡ ὀθόνη δὲν ἐγνώρισε τέτοια θύελλα δράσεως ποὺ δὲν σταματᾶ ἐπὶ δύο συνεχεῖς ὧρες!

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Δημοσία Ἐπιχείρησις Ἠλεκτρισμοῦ ἔχουσα ἀνάγκην δύο δακτυλογράφων διὰ τὰ ἐν Πάτραις γραφεῖα τῆς Ἐπιχειρήσεως, καλεῖ τὰς ἐνδιαφερομένας ὅπως ὑποβάλωσιν αἴτησιν εἰς τὸ Γραφεῖον Πατρῶν τῆς Δ.Ε.Η., ὁδὸς Μαιζῶνος 115, μέχρι καὶ τῆς 25ης Νοεμβρίου 1958.

Αἱ ὑποψήφιαι δέον ὅπως ἔχωσιν:

1) Ἑλληνικὴν ἰθαγένειαν ἢ εἶναι ἀλλοδαπαὶ ὁμογενεῖς.

2) Ἡλικίαν οὐχὶ μεγαλυτέραν τῶν 35 ἐτῶν.

3) Ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ Μέσης Ἐμπορικῆς Σχολῆς.

Ἡ πρόσληψις τῶν ὡς ἄνω ἐνεργηθήσεται κατόπιν διαγωνισμοῦ, ὅστις θέλει λάβει χώραν ἐν Πάτραις τὴν 28ην Νοεμβρίου 1958 καὶ ὥραν 8ην πρωϊνὴν, τὰ δὲ ἐξετασθησόμενα θέματα εἶναι:

α) Ἔκθεσις ἰδεῶν.

β) Ἑλληνικὴ γραφομηχανή.

Μόνον νέαι αἰτήσεις ὑποβαλλόμεναι βάσει τῆς παρούσης προκηρύξεως θέλουσι ληφθῆ ὑπ' ὄψιν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 10 Νοεμβρίου 1958
(Ἐκ τῆς Ὑπηρεσίας Προσωπικοῦ)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΟΙΚΟΠΕΔΑ πωλοῦνται παρὰ τὸν Ἅγιον Ἰωάννην Πράτσικα. Εὐκολίαι πληρωμῆς. Νερὸ φῶς, δρόμοι πλάτους ὀκτὼ μέτρων. Εὐθύγραμμα, τετράγωνα. Πληροφορίαι ἐκεῖ, Διονύσιον Μυλωνᾶν ἢ Συμβολαιογραφεῖον Βασιλείου Κόκκαλη, Πατρέως 37.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Ἐμβολον ὑποδημάτων. Πληροφορίαι Ἁγ. Γεωργίου 12 ἀπὸ 12—6 μ. μ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ὁλόκληρος ἡ σειρὰ τῆς ἐγκυκλοπαιδείας «ΗΛΙΟΣ» μὲ ὀκτὼ τόμους δερματοχρυσοδέτους. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ἀνατολικομεσημβρινὴ οἰκία ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας καὶ κήπου, μετὰ ὕδατος καὶ ἠλεκτρικοῦ, ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Δερβενακίων ἐτοιμοπαράδοτος. Πληροφορίαι κ. Ἀ. Ἀγγελόπουλον Ἁγ. Νικολάου—Ρήγα Φερραίου 73.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μπουλιτζέρα γιὰ διάφορες ἐργασίες. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 160. τὰς ὥρας.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα ἐπὶ τῆς ΙΙΙ Ναυάρχων 56 ὡς καὶ δωμάτιον ἀνώγειον δι' ἐργένην. Πληροφορίαι εἰς τὴν ἰδίαν οἰκίαν ΙΙΙ Ναυάρχων 56.

Ἀγοράζω διάφορα ΑΡΧΕΙΑ, ΒΙΒΛΙΑ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, Παλαιὰ χαρτιὰ καὶ Σακκοῦλες Τσιμέντου Κ