Θέματα πού δὲν ἔχουν εὕρει τὴν λύσιν των

ΠΟΙΟΙ ΥΠΗΡΞΑΝ ΟΙ ΠΡΟΓΟΝΟΙ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ;

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πρὸ ὀγδοήκοντα περίπου ἐτῶν, ἐνῶ μερικοὶ ἐργάτες ἔσκαπτον ἕνα μικρὸν λόφον εἰς μίαν ἐξοχὴν τῆς Ἐλβετίας, ἵνα διέλθῃ ἐκεῖθεν σιδηρόδρομος, ἀνεκάλυψαν μίαν σειρὰν ἀπὸ ἀνθρωπίνους σκελετούς. Οἱ περισσότεροι ἔφερον εἰς τὸ στόμα των, καθὼς καὶ εἰς τὰς χεῖρας των, ἀπὸ ἕνα κόκκαλον ζῴου. "Οταν ἐκλήθησαν οἱ ἀρχαιολόγοι εἶπαν, ὅτι εἰς τὸ μέρος αὐτὸ ἦτο σπήλαιον κατοικούμενον ἀπὸ ἀρχέγονους ἀνθρώπους πρὸ τῆς ἀνακαλύψεως τῆς φωτιᾶς καὶ τοῦ σιδήρου καὶ ὅτι ἅμα ἐφόνευον κανένα μεγάλο ζῶον μὲ τὸ πρωτόγονον ὅπλο των, ἕνα σφυρὶ μὲ κοπτερὴ πέτρα, τὸ ἐξέσχιζον καὶ τὸ ἔτρωγον ὡμὸν καὶ ἀπεκοιμῶντο βαστάζοντες ἕνα τεμάχιον εἰς τὸ στόμα τους. "Ετσι ἐνῶ ἦσαν συναγμένοι καὶ ἐκοιμῶντο, ἔγινε καθήζυσις τοῦ σπηλαίου καὶ κατεπλακώθησαν ὅλοι.

Διὰ τὸ ἄνω γεγονὸς αὐτὸ ἔγραψεν ὁ γνωστὸς λογοτέχνης καὶ δημοσιογράφος Τζόνσον τὰ κάτωθι:

«"Ησαν οἱ ἀρχέγονοι αὐτοί, ἀπόγονοι τοῦ Ἀδὰμ καὶ τῆς Εὔας; "Ησαν οἱ Ἐρυθρόδερμοι τῆς Ἀμερικῆς ἤτις λογίζεται ὅτι εἶναι ἡ ἀρχαιοτέρα "Ηπειρος τοῦ κόσμου, ἀπόγονοι τοῦ Ἀδάμ; Εἶναι οἱ Μαῦροι τῆς Νέας Ζηλανδίας ἀπόγονοι τοῦ Ἀδάμ; Εἶναι οἱ ἀνθρωποφάγοι τῆς Κεντρικῆς Αὐστραλίας ἀπόγονοι τοῦ Ἀδάμ; Εἶναι οἱ ἀνεξερεύνητοι ἄγριοι τοῦ Σάκκο τῆς Βραζιλίας; Εἶναι οἱ ἄγριοι ἀνθρωποφάγοι φαυλοδόντες τῆς Ζούγκλας τῆς Μαλαισίας; Εἶναι οἱ κυνηγοὶ τῶν κεφαλῶν τῶν ἀνθρώπων κάτοικοι μερικῶν νήσων τῆς Ὠκεανίας ἀπόγονοι τοῦ Ἀδὰμ καὶ τῆς Εὔας; Εἶναι οἱ μαῦροι τῆς Ἀφρικῆς ἀπόγονοι τοῦ Ἀδάμ, ἀφοῦ ὁ Χὰν ὅστις κατώκησε τὴν Ἀφρικὴν ἦτο λευκός; Κακῶς λέγουν ὅτι τὸ κλίμα μεταβάλλει τοὺς ἀνθρώπους ἀπὸ λευκοὺς εἰς μαύρους, ἀλλὰ ἡ σπορὰ. Τετρακόσια χρόνια ἤδη οἱ λευκοὶ κάτοικοι τῆς Νοτίου Ἀφρικῆς δὲν ἔγιναν μαῦροι ἔνεκα τοῦ κλίματος. Παραλλήλως οἱ μαῦροι τῆς Ἀμερικῆς ἔμειναν ὅλοι μαῦροι, αὐτοὶ καὶ τὰ παιδιά των, ἂν καὶ ἐπέρασαν ἀπὸ τότε τετρακόσια ἔτη!! Ἡ εὐφυεστάτη σημερινὴ γενεὰ δὲν παραδέχεται, ὅτι οἱ Ἑβραῖοι ὑπῆρξαν τὰ ἐκλεκτὰ τέκνα τοῦ Δημιουργοῦ.

Πρῶτοι ἐξ ὅλων τῶν λαῶν οἱ Πέρσαι λογίζονται ὡς οἱ πατέρες τῆς Μυθολογίας. Εἰς τὴν Περσίαν ὑπάρχουν ἀκόμη περιοδεύοντες «Τέλ — Τέλερς», ὡς τοὺς ἀποκαλοῦν οἱ Ἀμερικανοί. Αὐτοὶ καλοῦνται εἰς συμπόσια καὶ μετὰ τὸ φαγητὸν διηγοῦνται διάφορα παραμύθια, τὰ ὁποῖα, σὺν τῷ χρόνῳ, μερικοὶ ἁπλοϊκοὶ τὰ ἐκλαμβάνουν ὡς ἀληθινὰ γεγονότα.

Μετὰ τοὺς Πέρσας ἔρχονται οἱ Ἄραβες μὲ τὴν «Χαλιμᾶ», οἱ Ἕλληνες μὲ τὴν «Ὀδύσσειαν» ὅπου ὁ Ὀδυσσεὺς κατῆλθεν εἰς τὸν Ἅδην καὶ ὡμίλησε μὲ τὴν σκιὰν τοῦ Ἀχιλλέως καὶ τέλος οἱ Ἑβραῖοι μὲ τὴν γενεολογίαν τους ἀπὸ τὸν Ἀδὰμ καὶ τὴν Εὔαν.

Πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ πιστέψῃ ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος ὅτι ὁ Ἰησοῦς τοῦ Ναυῆ διέταξεν τὸν Ἥλιον ἵνα σταματήσῃ καὶ νὰ μὴ βραδυάσῃ ἵνα σφάξῃ περισσοτέρους Γαβαούς; «Πῶς νὰ πιστέψῃ ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος ὅτι ὁ Μωϋσῆς ἐκτύπησεν μὲ τὴν ῥάβδον του τὴν Ἐρυθρὰν θάλασσαν καὶ ἤνοιξεν ἵνα διαβοῦν οἱ Ἑβραῖοι ἀφοῦ ὁ Θεὸς ὡς καρδιογνώστης ἐγνώριζε, ὅτι οἱ Ἑβραῖοι θὰ τοῦ ἐφόνευον τὸν μονογενῆ υἱόν του, ἐνῶ οἱ Αἰγύπτιοι ἐσταματοῦσαν εἴκοσι φορὰς τὴν ἡμέραν τὴν ἐργασίαν τους ἵνα προσευχηθοῦν εἰς τὸν Θεὸν; Εἶναι λυπηρόν, ἔγραφεν, ὅτι πληρώνομεν καὶ διδάσκομεν τὰ παιδιά μας εἰς τὰ σχολεῖα Ἀσιατικὰς Μυθολογίας ὡς γεγονότα, τὰς ὁποίας μετέπειτα τὰ παιδιὰ τὰς ἀπαρνοῦνται χάνοντες τὸν σεβασμὸν πρὸς τὴν θρησκείαν καὶ μερικὰ ἐξ αὐτῶν γίνονται ἄθεοι.

Ἡ ἐπιστήμη ὁδεύουσα ἐπὶ τοῦ ἅρματος τῆς προόδου κατασυντρίβει καὶ κονιορτοποιεῖ παλαιὰς δοξασίας, προερχομένας ἀπὸ παλαιοὺς Ἀσιατικοὺς λαούς; ὁδηγοῦσα τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα εἰς πραγματικὰς ἀληθείας τῆς Δημιουργίας.

Αὐτὰ ἔγραφεν ὁ ἐπιφανὴς αὐτὸς λογοτέχνης ὅστις ἴσως νὰ ἦτο ἀντισημίτης.

ΤΑΚΗΣ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτρώνη 34 (Γκαρίζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΙΚΟΣ
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
Γραφεῖον Κανακάρη 179. Τηλέφωνον 20—81.

"ITALIAN - LINE,,
ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ
ΠΑΤΡΩΝ — ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ
«SATURNIA» Τόνν. 26.500
«VULCANIA» Τόνν. 26.500
ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑ ΧΑΛΙΦΑΣ — ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
«VULCANIA» 9)12)1958
«SATURNIA» 29)12)1958
Δεχόμεθα ἐπιβάτας θέσεως πολυτελείας, Α', Β', Τουριστικῆς καθὼς καὶ ἐμπορεύματα.
Ἐπίσης καὶ ἐπιβάτας διὰ τοὺς λιμένας ΒΕΝΕΤΙΑΣ — ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ — ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ — ΠΑΛΕΡΜΟΥ — ΛΙΣΣΑΒΩΝΟΣ.
Πληροφορίαι: ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ «ADRIATICA»
Ι. Γ. ΤΟΠΑΛΗΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 30Α—Τηλέφ. 26-86
ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ ἀνεγνωρισμένα Γραφεῖα Ταξειδίων καὶ Μεταναστεύσεως.

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΠΑΤΡΑ-ΠΥΡΓΟΣ
Καθίσταται γνωστὸν ὅτι ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου ἐ. ἔ. θὰ λειτουργήσῃ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ
ΠΕΡΙΚΛΗ
(ἀποχωρήσαντος τῆς Κοινοπραξίας ΚΟΡΦΙΑΤΗ—ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ) νέον τμῆμα τοῦ γραφείου μας διὰ τὴν γραμμὴν ΠΑΤΡΩΝ—ΠΥΡΓΟΥ, ἐνδιαμέσους σταθμοὺς καὶ ΒΑΡΘΟΛΟΜΙΟ—ΤΡΑΓΑΝΟ,
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
Ν. ΚΑΡΑΒΑΓΓΕΛΗ - Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΟΕ
ΠΑΤΡΑΙ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 8 ΑΘΗΝΑΙ: ΠΕΙΡΑΙΩΣ 18
ΤΗΛ. 42—32 ΤΗΛ. 525—307

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
Α/Π «ΓΛΑΡΟΣ»
Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλικὴ Νυδρὶ, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυρα.
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ καὶ ὥραν 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥραν 11.30 μ.μ. δι' Ἀστακὸν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Ἑκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ καὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιά.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμαχων 5, τηλέφ. 32 — 35.

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
ΨΥΓΕΙΩΝ
'ΑΠΟΛΛΩΝ,
Ψυγεῖα Οἰκιακὰ καὶ Ἐπαγγελματικά, ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ.
Προμηθευθῆτε τὸ ψυγεῖον σας ἀπὸ τὸν κατασκευαστήν του.
Μόνωσις φελλοῦ 100 ο/ο
Σὲ 10 μηνιαῖες δόσεις
ΣΠΗΛΙΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ—ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 54
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 44—21

Μικρὰ νέα

Χιλιάδες πιστοὶ ἀπὸ τὴν πόλιν καὶ τὰ γύρω χωριὰ προσῆλθον νὰ προσκηνήσουν εἰς τὸν Ἅγιον Ἀνδρέαν.

—Καὶ πάρα πολλοὶ αὐτοὶ ποὺ παρέμειναν εἰς τὴν νυκτερινὴν κατανυκτικὴν λειτουργίαν τοῦ Σαββάτου.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ σημειώνομεν, ὅτι καθ' ἕνας μπορεῖ νὰ συλλάβῃ τὸ αὐριανὸ μεγαλεῖον καὶ μεγαλοπρέπειαν τοῦ νέου ἀνεγειρομένου ναοῦ.

—Πού ὁλόκληρον τὸ οἰκοδόμημά του θὰ εἶναι ἕτοιμον, ὡς ἀνεγράφη, ἐντὸς τοῦ προσεχοῦς ἔτους.

—Ἀρκεῖ νὰ εἰσέλθῃ κανεὶς καὶ σήμερον ἀκόμη ἐντὸς αὐτοῦ καὶ νὰ σταθῇ κάτω ἀπὸ τοὺς ἐπιβλητικοὺς ὄγκους τοῦ σιδήρου καὶ μπετὸν.

—Ὁμολογουμένως τὸ τμῆμα τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀπὸ Πλατείας Γεωργίου Α' μέχρι Πλατείας Βασιλίσσης Ὄλγας, τελευταίως ἔχει ἀλλάξει ὄψιν.

—Καὶ μπορεῖ νὰ συγκριθῇ κάλλιστα μὲ μιὰ τῶν κεντρικωτέρων ὁδῶν μιᾶς μεγαλουπόλεως.

—Δεῖγμα τῆς καθημερινῶς βελτιουμένης Ἐμπροοικονομικῆς της κινήσεως.

Καὶ ἀσφαλῶς ἀπόδειξις τοῦ προοδευτικοῦ πνεύματος τῶν καταστηματαρχῶν.

—Καὶ ἄς μὴ θέλουμε νὰ τὸ πιστέψουμε φαίνεται, γιὰ καλὰ ὅτι ὁ γεροχειμῶνας σιγὰ — σιγὰ ἔφθασε.

—Ἰδίως τὶς βραδυνὲς ὧρες καὶ τὸ πρωῒ ἡ παρουσία του εἶναι λίαν αἰσθητή.

—Ἂν ἀναλογισθοῦμε δὲ ὅτι στὰ ὡρεινὰ διαμερίσματα τῆς χώρας ἔπεσε καὶ χιόνι θὰ πρέπει νὰ ποῦμε, ὅτι ἄργησε νὰ ἔλθῃ.

—Ἡ ἀπόφασις τῶν Παντοπωλείων νὰ κλείουν τὴν Τετάρτην εἰς τὰς 2,30 μ.μ. λίαν ἐπιτυχής.

—Ἔτσι ἐξυπηρετοῦνται καὶ οἱ ἐργαζόμενοι εἰς τὰ Δημόσια γραφεῖα καὶ Τράπεζες, ποὺ ὡς γνωστὸν ἡ ἐργασία τους τελειώνει τὴν 2 μ.μ.

—Ζωηροτάτη πάντοτε ἡ πνευματικὴ κίνησις εἰς τὴν πόλιν.

—Κάτι, δηλαδὴ, ποὺ εἶχε νὰ παρατηρηθῇ ἐδῶ καὶ πολλὰ χρόνια.

—Ἂς σημειωθῇ, ὅτι ἡ κίνησις αὐτὴ ὁλονὲν θὰ αὐξάνεται εἰς ἀπόδειξιν τοῦ ὅτι αἱ Πάτραι κατέχουν τὰ πρωτεῖα ἐκ τῶν ἐπαρχιακῶν πόλεων εἰς τὸν τομέα τῶν διαλέξεων.

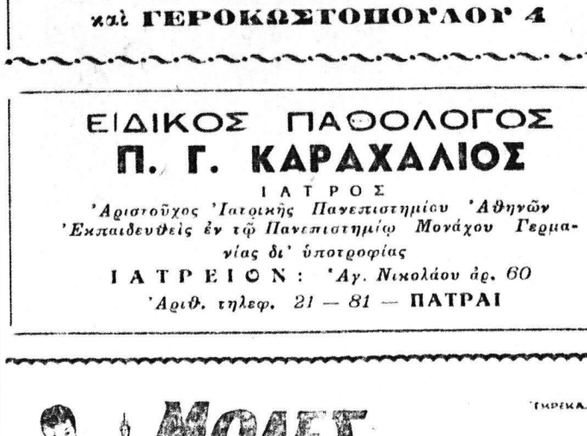
—Ὁμοίαν ζωηρότητα παρουσιάζει καὶ ἡ καθαρῶς καλλιτεχνικὴ κίνησις.

—Μὲ τὰς ἐκθέσεις ζωγραφικῆς, τὰς συναυλίας καὶ τὰς θεατρικὰς παραστάσεις ποὺ εἶναι καὶ πολλὲς καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ποιότητος ἄριστες.

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ
Ἐγκατεσταθεὶς δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Νικολάου 66 καὶ Καραϊσκάκη.
Πλῆρες Καρδιολογικὸν ἐργαστήριον.

ΠΟΥΛΜΑΝ
"Η ΟΛΥΜΠΙΑΣ,,



Αἱ ἀνετώτεραι ἐκδρομαὶ πού ἐξασφαλίζουν εὐχάριστον διαδρομὴν. Εἶναι τὰ πολυτελείας ΠΟΥΛΜΑΝ Ὀλυμπιάς
***
Πληροφορίαι: ΠΑΤΡΑΙ Γεροκωστοπούλου 27α' τηλ. 31—77
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 37

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Π. Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου Γερμανίας δι' ὑποτροφίας
ΙΑΤΡΕΙΟΝ: Ἀγ. Νικολάου ἀρ. 60
Ἀριθ. τηλεφ. 21 — 81 — ΠΑΤΡΑΙ

ΜΟΛΕΣ
φορέματα, ταγιέρ-παλτά
ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ-ΜΕΡΕΜΕΤΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 24-00
Μαθήματα ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παγκοσμίων Σχολῶν

Ἀληθινὲς ἱστορίες

ΜΕ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

Ψιλόβρεχε ἀπὸ τὸ πρωῒ, κι' ἔτσι ὅταν τελείωσα τὸ γραφεῖο μου τὸ μεσημέρι, ἀπεφάσισα γιὰ πρώτη φορὰ νὰ πάω σπίτι μὲ τὸ λεωφορεῖο τῆς γραμμῆς. Ὄχι ὅτι εἶμαι τσιγκούνης, ἀλλὰ τὸ σπίτι μου δὲν εἶναι μακρυά.

Στάθηκα στὴ στάσι μαζὶ μὲ τοὺς ἄλλους κάτω ἀπὸ ἕνα ὑπόστεγο χιλιοτρυπημένο ἀγνωστον ἀπὸ τὶ καὶ περίμενα. Σὲ συχνὰ διαστήματα κάτι χοντροσταγόνες σὰν λυωμένα μοῦρα πέφτανε πάνω στὰ μοῦτρα, στὸ κεφάλι, στὸ σβέρκο καὶ μᾶς ξαφνιάζανε.

Ποῦ ἀλλοῦ νὰ πηγαίναμε;

Εἶχαν περάσει 25 λεπτὰ καὶ μαζὺ τους τέσσερα λεωφορεῖα ποὺ δὲν τοὺς ἔλλειπε παρὰ ἡ ταμπέλλα «Μεταφορὰ κρεάτων».

Σκέφτηκα νὰ φύγω, τὸ ξανασκέφτηκα κι' ἤμουν ἕτοιμος νὰ ξεκινήσω ὅταν στάθηκε ἕνα, ἐπειδὴ κάποιος ἤθελε νὰ κατέβῃ.

Μπουκάραμε μὲ μιᾶς ὅλοι μαζί. Ἀκούστηκε μιὰ ὀλαστήμια, μιὰ καρπαζιά, ἕνα «ὀρὲ τὸ πόδι μου» κι' ἡ πόρτα ἔκλεισε, ἀφίνοντας ἀπ' ἔξω μισὴ καπαρτίνα γιὰ νὰ δείχνῃ τὸ ὑπερπλῆρες!

Ἐπὶ τέλους εἴμαστε μέσα, ἀλλὰ ποῦ. πῶς καὶ γιατί;

Βρισκόμουνα σχεδὸν σ' ὀριζόντια θέση, πιασμένος μὲ τ' ὄνα χέρι ἀπὸ τὸ κρεμαστῆρι καὶ μὲ τ' ἄλλο ἀπὸ ἕνα σβέρκο.

Θὰ μὲ πνίξετε κύριε (μὲ εἶπε καὶ κύριο) μοῦ φώναξε κάποιος.

Τὸ κατάλαβα καὶ τὸν ἄφισα. Συγχρόνως ἀκούστηκε ἕνας γδοῦπος καὶ ἕνα «ὦχ». Εἶχα πέσει στὴ ἀγκαλιὰ μιᾶς κυρίας.

Ὁ εἰσπράκτωρ εἶχε φρακάρει μέσα σὲ δύο χοντρούς μὲ ὀμπρέλλες καὶ οὔρλιαζε γιατί σὲ κάθε στάσι ὅλο καὶ κατέβαινεν χωρὶς νὰ πληρώσουν. Μὰ μὲ μιὰ δυνατὴ προσπάθεια, ἄφισε τὸ μανίκι του στὴν τσάντα ἑνὸς κυρίου μὲ παπιόν, πάτησε μιὰ ἐάδο ποὺ τὸν δάγκασε, κι' ἤρθε κοντά μας.

Τὰ εἰσιτήριά σας κύριοι καὶ μὴ κάνετε τὸ κορίδο φώναξε. Σύγχυσις τσακωμὸς καὶ ἀναχώρησις.... ἀπὸ τὸ ταμῆμα στὶς 5 τὸ ἀπόγευμα μουσκίδια. Ἔφρεχε βλέπετε ἀκόμα.

Κι' ὅλα αὐτὰ γιὰ μιὰ διαδρομὴ ὅλη ὅλη πεντακόσια μέτρα.

Δὲν μοῦ λέτε ὅμως ξαναμπένω σὲ λεωφορεῖα ἂν δὲν τ' ἀλλάξουνε, μ' ἐκεῖνα τὰ μεῖζονος τύπου, ὅπως τὰ λένε, ἢ τὰ πυκνώσουνε ὡρισμένες ὧρες;

Ἀμ δέ.

Κ. Βρ.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΙΑΣΩΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗ: «Φλέβες ποταμοῦ» (ποιήματα) Τοῦ κ. Ν. Παπαδημητρίου

Διαβάζω τὴ δεύτερη τούτη συλλογὴ «Φλέβες ποταμοῦ» τοῦ κ. Ἰάσ. Ἰωαννίδη καὶ διαπιστώνω τὰ σταθερὰ βήματα ποὺ σημειώνει ὁ νέος ποιητὴς γιὰ τὴν κατάχτηση τῆς Τέχνης. Ἀπ' τὴν πρώτη του συλλογὴ «Φωνὲς ἀπὸ τὴν πέτρα καὶ τὸν ἄνεμο», ποὺ κυκλοφόρησε τὸ 1954, μέχρι τὰ τωρινὰ γραφτὰ του ὑπάρχει μιὰ ἀξιόλογη ἀνανέωση ποὺ ἰδιαίτερα ἐντοπίζεται στὴν αἰσθητικὴ φροντίδα τοῦ ἐλεύθερου ποιητικοῦ λόγου.

Στὴ συλλογὴ «Φλέβες ποταμοῦ», ποὺ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Λυκαβηττοῦ 2, Ἀθήνα), ὁ κ. Ἰωαννίδης ἀγγίζει τοὺς ἀνθρώπους καὶ τὰ πράγματα ποὺ τὸν τριγυρίζουν μὲ μιὰ ὀμποκειμενικὴ αἰσθαντικότητα ποὺ γιομίζει τὶς αἰσθήσεις καὶ συγκινεῖ τὶς ἀναζητήσεις καὶ τὶς ψυχικές του ἀναταραχές. Παρακολουθεῖ ἀκόμα τὴν ἀγωνία τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου καὶ μαζὶ του πορεύεται τὸ δρόμο ποὺ δὲν εἶνε παρὰ μιὰ ἀδιάκοπη κατάθλιψη καὶ περιπέτεια τοῦ καιροῦ μας. Ἀπὸ τούτη, ἄλλωστε, τὴν ὁδοιπορεία ὑπάρχουν καὶ τὰ περιθώρια γιὰ τὶς ἀναπολήσεις ποὺ συνοδεύουν τὴ βαθύτερη ἔκταση τοῦ δημιουργοῦ.

Σ' ὁλόκληρη τὴ συλλογὴ τοῦ κ. Ἰωαννίδη, μὲ μικρὲς διακοπὲς νεανικῆς ἀπειρίας καὶ τεχνικῆς δοκιμασίας, ὁ ἐλεύθερος στίχος κυλάει στρωτὸς, μουσικὸς, μ' ἐναλλαγὲς ἀπὸ εἰκόνες καὶ χρώματα ἀξιόλογα συνταιριασμένες. Παρὰ τὶς φυσικὲς ἀκόμα ἐπιδράσεις του ὁ νέος ποιητὴς δημιουργνεῖ ἕνα κλίμα προσωπικὸ καὶ δίνει στὴν ποίησή του ἕνα ξεχωριστὸ γνώρισμα ποὺ δὲ στέκεται μακριὰ ἀπ' τὶς ἀναζητήσεις τῆς λογοτεχνίας τῆς ἐποχῆς μας.

Ὁ κ. Ἰωαννίδης εἶνε ἕνας νέος ποιητὴς μὲ ἀρκετὰ προτερήματα ποὺ βαδίζει τὸ δρόμο τῆς γνήσιας δημιουργίας. Ὁ χρόνος, ἄλλωστε, εἶνε ἀκόμα μπροστά του καὶ δὲν πρόκειται παρὰ νὰ τὸν ἐκμεταλλευτεῖ μὲ τὴν ἀδιάκοπη γύμναση.

Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

38 - 47
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ποὺ θὰ πρέπει ὁ καθένας νὰ ἔχῃ σημειωμένον
38 - 47
Σταθμὸς ὑπερπολυτελῶν ΑΓΟΡΑΙΩΝ αὐτοκινήτων (ταξὶ) ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ
Τηλεφωνήσατε ὁποιαδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας ἢ νυκτὸς εἰς τὸ
3 8 — 47
καὶ τὰ ὑπερπολυτελῆ αὐτοκίνητά μας (ταξὶ) θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουν ταχύτατα
ΣΗΜ Ἀναλαμβάνομεν καὶ μακρυνὰς διαδρομὰς, ὡς εἰς Ἀθήνας, Ἀρχ. Ὀλυμπίαν κλπ. μὲ τιμὰς ὅσον καὶ τῶν Αὐτοκινηταμαξῶν ἢ τῶν Λεωφορείων (ἀγκαζὲ).
ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ (τ α ξ ὶ)
Πλατεῖα Ὁμονοίας— τηλ. 38—47 (ταβέρνα Διβριώτη)

ΡΩΣΣΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
Αὐτοκίνητα: «ΜΟΣΚΟΒΙΤΣ» ΑΝΕΥ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΣ εἰς 18 μηνιαίας δόσεις. Τιμὴ μετρητοῖς δρχ. 48.500.
Αὐτοκίνητα: «ΒΟΛΓΑ» (εἰδικὰ γιὰ ταξὶ) ΑΝΕΥ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΣ σὲ 30 μηνιαίας δόσεις. Τιμὴ μετρητοῖς δρχμ. 93.000.
Αὐτοκίνητα: «ΤΖΙΠ-ΓΚΑΖ» (δι' ἀνωμάλους δρόμους) 1)2 τόννου δύο διαφορικὰ (ἐφ' ἅπαξ εἰσφορὰ δρχμ. 500 ἑξάμηνος φορολογία δρχμ. 500). Τιμὴ δρχμ. 72.500.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ — ΕΚΘΕΣΙΣ
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & Σια
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 98 β'. — ΤΗΛΕΦ. 33—74
ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Πατρέων 62 • Τηλ. 46-12 • ΠΑΤΡΑΙ
Περιελίξεις καὶ Ἐπισκευαὶ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ καὶ παντὸς ἠλεκτρικοῦ μηχανήματος

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΧΡΥΣΗ... ΦΑΤΝΗ

Στὰ λιγόστιχα ἐφημερίδος, δημοσιεύτηκε πρὶν λίγες ἡμέρες ἕνα ἐνθερμο ἐγκώμιο μετὰ συγχαρητηρίων, ἀπευθυνόμενο σὲ Ἑνοριακὴ Ἐπιτροπή. Γιατί, νομίζετε; Γιατί κατάφερε ἡ Ἐπιτροπὴ, μὲ τὴ συνδρομὴ τῶν ἐνοριτῶν, ν' ἀγοράσῃ μερικὰ ἀκίνητα δίπλα ἀπ' τὴν ἐκκλησία, νὰ τὰ γκρεμίσῃ καὶ νὰ .... καλωπίσῃ ἔτσι τὸ προαύλιο τοῦ Ναοῦ. Ὁ συντάκτης τοῦ ἐπαίνου, ἐτόνιζε ὅτι ἡ Ἐπιτροπὴ δὲν πρέπει νὰ σταματήσῃ τὸ Θεάρεστον ἔργον της, ἀλλὰ νὰ φροντίσῃ νὰ ἐξοικονομήσῃ τὶς 1.000 λίρες ποὺ ἀπαιτοῦνται ἀκόμα γιὰ τὴν ἀγορὰ τῶν λοιπῶν περὶ τὴν ἐκκλησία οἰκιῶν.

Μὲ τὴ σειρὰ μου λοιπὸν κι' ἐγώ, θέλοντας ν' ἀπευθύνω.... ἐγκάρδια συγχαρητήρια, δὲν ἔρω ποιὸν νὰ πρωτοσυγχαρῶ. Τὴν Ἐπιτροπὴ ποὺ δὲν ἐξέχασε ὅτι ὁ Κύριος ἐγεννήθη ἐκουσίως «ἐν φάτνῃ τῶν ἀλόγων» καὶ ἀνέλαβε αὐτὴ νὰ διορθώσῃ τὸ ....σφάλμα, καλλωπίζοντας ἀντὶ ὀλίγων μόνον χιλιάδων λιρῶν τὸ προαύλιο τοῦ Ναοῦ διὰ κατεδαφίσεων καὶ ἐξώσεων τῶν ἐνοίκων, ἢ τὸν συντάκτη ποὺ ἀνεκάλυψε κι' ἔφερε στὴ δημοσιότητα μὲ τὰ κολακευτικώτερα λόγια τὴν ἐπιτυχία τῆς Ἐπιτροπῆς, δημιουργώντας ἔτσι καὶ μιὰ δικὴ του δημοσιογραφικὴ ἐπιτυχία;

Τώρα, ἴσως θὰ θέλατε νὰ φανερώσω γιὰ ποιὸ Ναὸ πρόκειται. Ὄχι ὅμως. Δὲν θὰ ἀποκαλύψω τὸ κοινὸ μυστικὸ. Θὰ σημειώσω μόνον ὅτι κάπου ἐκεῖ κοντά, σ' ἕνα μάλλον ἀκατάλληλο οἴκημα, στεγάζεται τὸ Ἄσυλο Ἀνιάτων, τὸ ὁποῖο ἐλλείψει ἰκανῶν πόρων, δὲν μπορεῖ νὰ δεχθῇ ἄλλους δυστυχεῖς τροφίμους. Συνένοηθήκαμε;

Ὄχι; Ἐπαναλαμβάνω λοιπὸν, ὅτι στὰ σκαλοπάτια τοῦ Ναοῦ αὐτοῦ, ξημερεύουν ἐν μέσῳ χειμῶνι, ἀρκετοὶ συνάνθρωποι μὲ προτεταμένο τὸ χέρι πρὸς τοὺς φιλεύσπλαχνους διαβάτες.

Περισσότερες πληροφορίες περὶ «ἐν τῷ σπηλαίῳ τίκτεται», περὶ «ἐὰν ἑνὶ τῶν ἀδελφῶν μου τῶν ἐλαχίστων ἐποιήσατε....» κλπ. περιέχονται εἰς τὰ αὐθ