'Αληθινές ἱστορίες

ΕΝΑ ΛΑΧΕΙΟ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

'Εσύ, αὐτός, αὐτή καὶ γώ, ὅλοι μας δηλαδή, κάθε χρόνο πέρνουμε ἀπὸ ἕνα λαχεῖο Συντακτῶν. Βέβαια δὲν ἔχουμε κερδίσει μέχρι τώρα. 'Αλλὰ μήπως κι' ἄλλοι ποὺ κέρδισαν εἶχαν ξανακερδίσει ;

Μ' αὐτή τὴ σκέψη ἔτρεξα νὰ προλάβω. "Ητανε πέρυσι, παραμονὴ τῆς Πρωτοχρονιᾶς. "Οχι ὅτι εἶχα ξεχάσει ν' ἀγοράσω, ἀλλὰ θυμᾶμαι δὲν ἔβγαινα στὸ μέτρημα νωρίτερα.

Στὴν πόρτα τοῦ Πρακτορείου ποὺ τ' ὄνομά του τὸ λέγανε κάπως γύρω ἀπὸ τὴν τύχη, τράκαρα μὲ μιὰ καθὼς πρέπει δεσποινίδα, ὤμορφη, λιγερή, καὶ μὲ κάτι μάτια, μὰ τὴ μάτια, σωστὸ λαχεῖο !

Εἰποθήκανε δύο συγνώμην, ἕνα ψιλὸ καὶ ἕνα χοντρό, ἐπηκολούθησαν δύο βήματα πίσω, δυὸ μπρός, ἄλλο ἕνα τρακάρισμα, δυὸ χαμόγελα καὶ κολλήσαμε στὸ πρεβάζι τῆς μισάνοιχτης πόρτας.

Εὐτυχῶς δὲν χρειάστηκε ὁ κὺρ Μέντιος τοῦ παραμυθιοῦ. Μὲ λίγη προσπάθεια ξεκολλήσαμε μόνοι μας καὶ μὲ λίγη ἀκόμη ἁπλώσαμετὸ χέρι στό, γιὰ κύττα σύμπτωσις, στὸ μοναδικὸ λαχεῖο ποὺ εἶχε ἀπομείνει.

Οὔτε τὸ ἄφινα, οὔτε τὸ ἄφινε καὶ ὁ καταστηματάρχης, ἕνας χοντρὸς κύριος μὲ λεπτότατα αἰσθήματα ἀρκέστηκε νὰ χαμογελάση. Βέβαια ἡ εὐγένεια ἀπαιτοῦσε νὰ ὑποχωρήσω. 'Αλλὰ θές, θὲς νὰ χάριζα τὸ ἠλεκτρικὸ σπίτι ; Καὶ ἄφισα στὴ μπάντα τοὺς καλοὺς τρόπους κι' ἔβγαλα ἕνα πενηντάρι γιὰ νὰ πληρώσω. 'Η κοπέλλα ποὺ ἦτανε καθὼς πρέπει ἔσφιξε περισσότερο τὸ χεράκι της, φαίνεται πὼς σκέφτηκε τὸ ἴδιο καὶ θύμωσε.

—Κύριε, μοῦ εἶπε, δὲν εἶναι τρόπος αὐτός.

—Τί μᾶς λὲς δεσποινίς.

—Μαζὺ μπήκαμε, αὐτὴ τὴ φορὰ δὲν μὲ εἶπε κύριε, εἶπε καὶ κάτι ἄλλα, εἶπα καὶ γὼ καὶ τὸ λαχεῖο κόντευε νὰ σκιστῆ ἀπὸ τὸ τράβα. 'Αλλὰ τὴν ὥρα τὴν κρίσιμη ποῦ θ' ἄναβε ὁ καυγάς, ὁ καταστηματάρχης τὴν πέταξε.

—Νὰ τὸ πάρετε μαζύ.

Αὐτομάτως τὰ αὐστηρὰ ὕφη ὑπεχώρησαν, οἱ φάτσες μας σάχτηκαν, κοιταχτήκαμε, ἐκείνη κοκκίνησε, χαμογελάσαμε, συμφωνήσαμε καὶ τ' ἀγοράσαμε. Γράψαμε τὰ ὀνόματά μας, ὑπογράψαμε καὶ δὲν βαρυέσαι, τὴν ἄφησα καὶ τὸ ἔβαλε στὴν τσάντα της. 'Η σύστασις ἦτανε περιττή, τοὐλάχιστον γιὰ μιὰ μέρα δὲν θὰ τὴν ξέχναγα.

Κι' ἡ ἄλλη μέρα ποὺ μὲ ἀγωνία περίμενα γιά... δύο τώρα σοβαροὺς λόγους ξημέρωσε.

Μὲ περίμενε στὸ ζαχαροπλαστεῖο ποὺ εἴχαμε δώσει ραντεβοῦ. Πλησίασα. Αὐτὴ ξανακοκκίνισε καὶ μοῦ χαμογέλασε συνεσταλμένα. Καθὼς πρέπει ἦταν, δὲν περίμενα περσότερα, κι' ἤμουν ἕτοιμος νὰ ἐπιδείξω τὰς ρητορικὰς καὶ κατακτητικάς μου ἱκανότητας ὅταν μ' ἕνα νόημά της μ' ἔκανε νὰ καταλάβω. "Ενας μπαμπᾶς μὲ κοιλίτσα καὶ μπαστοῦνι ποὺ δὲν τ' ἄφηνε ἀπὸ τὸ χέρι του καὶ μιὰ ὀδοντογλυφίδα μὲ καπέλο καὶ κραγιόν, ἡ μαμά, μᾶς τρώγανε μὲ τὰ μάτια τους.

Πάει τὸ λαχεῖο τὸ ἕνα σκέφτηκα, χάθηκε ! Καὶ τὄχα γιὰ σίγουρο !

Τὰ ἄλλα γίνανε σὰν ἀστραπή.

Συστηθήκαμε, ἕνας ἐφημεριδοπώλης φώναζε «ἡ κλήρωσις τοῦ λαχείου Συντακτῶῶῶν», σηκωθήκαμε διαβάσαμε, ξανακοθήσαμε, ξανασηκωθήκαμε κι' εἴπαμε καλὴ νύχτα καὶ χρόνια πολλά. Καθένας τράβηξε τὸ δρόμο του. Δὲν χρειάζεται νὰ σᾶς πῶ, ὅτι καὶ τὸ ἄλλο λαχεῖο, τὸ χάρτινο πάει εἶχε χαθεῖ. Κεῖνο τὸ βράδυ ἤμουνα καταστενοχωρημένος. 'Ακοῦς ἐκεῖ νὰ χάσω δύο λαχεῖα καὶ τὄνα μάλιστα μέσα ἀπ' τὰ χέρια μου, κι' εἶχα κάνει τόσα ὄνειρα τὸ προηγούμενο βράδυ.

Καὶ ἡ ἱστορία μου θὰ τελείωνε ἐδῶ καὶ δὲν θὰ σᾶς κούραζα περσότερο ἄν, ἂν δὲν διάβαζα ἕνα μῆνα μετὰ ὅτι ὁ 72325 τοῦ 'Εθνικοῦ κέρδισε πενήντα χιλιάδες δραχμές. Δηλαδὴ λιανότερα ἑκατὸ χιλιάδες πενηνταράκια καὶ πιὸ λιανότερα πέντε ἑκατομμύρια δεκάρες!! Πὼ πὼ πὼ Παναγίτσα μου, τί θὰ τὰ ἔκανα τόσα λεφτά; 'Ο ἀριθμός μου νομίζω πὼς μοιάζει εἶπα στὸν ἑαυτόν μου. "Εβγαλα γρήγορα τὸ πορτοφόλι μου ἔψαξα, τὸ ηὗρα καὶ τὸ κύτταξα. Στὴν ἀρχὴ κοκκίνισα, ὕστερα πρασίνισα, μετὰ κιτρίνισα κι' ὕστερα λυποθήμησα. Εἴ ει ει ει χα χα χα κερ κερ δί δί δί ση ση ση!

'Αλλὰ κρατᾶνε τέτοιες λυποθυμίες γιὰ πολύ; Σὲ τρία λεπτὰ ἤμουνα μέσα στὸ Πρακτορεῖο. Τὰ τρία πέμπτα τοῦ λαχείου τὰ κράταγα στὸ χέρι καὶ ... γιὰ φαντάσου τὰ ἄλλα δύο πέμπτα ἡ κοπέλλα μου! κι' ἦτανε μόνη, χωρὶς μπαστοῦνι καὶ ὀδοντογλυφίδα.

Παρ' ὀλίγον ν' ἀγγαλιαστοῦμε, ἀλλὰ χαλάλι μας, κρατηθήκαμε μόνο ἀπὸ τὸ χέρι. Καὶ δὲν τ' ἀφήσαμε οὔτε ὅταν ἁρπάξαμε τὰ λεφτά, οὔτε ὅταν βγήκαμε ἔξω, οὔτε στὴ μιὰ γωνία τοῦ δρόμου ποὺ βαδίζαμε, οὔτε στὴ δεύτερη, οὔτε στὴν τρίτη.

Καὶ χρὰπ μᾶς ἁρπάξανε.

Καὶ χρούπ ἡ μπαστοῦνα στὸ κεφάλι 'Ο μπαμπὰς μὲ τὴν κοιλίτσα καὶ τὶς αὐστηρὲς ἀρχὲς εἶχε κάνει τὸ καθῆκον του!

Καὶ ἐγὼ ξάπλα εἶχα ξαναλυποθυμήση.

'Ανακατεύτηκε ἡ 'Αστυνομία, ὁ φαρμακοποιὸς τῆς γωνίας, ὁ κόσμος ποὺ βρέθηκε κεῖ χάμω καὶ νὰ μὴ τὰ πολυλογοῦμε, ἡ ἐξήγησις δόθηκε στὸ σπίτι.

Μὲ κρατίσανε καὶ μὲ περιποιηθήκανε μέχρι τὸ βραδάκι.

Καὶ ξαναπῆγα τὴν ἄλλη μέρα καὶ ξαναπῆγα καὶ τὴν ἄλλη καὶ τὴν ἄλλη καί, Καὶ τὴν ἄλλη δὲν ξανάφυγα. Καλὸ παιδὶ ἤμουνα, βολικὸς ἤμουνα μὲ κρατήσανε γιὰ πάντα.

'Εν τῷ μεταξὺ ἀποκτήσαμε καὶ ἕνα λαχειάκι στρουμπουλούδικο, χαριτωμένο καὶ ἔξυπνο κι' εἴμαστε κι' οἱ τρεῖς εὐτυχισμένοι. "Ομολογῶ ὅτι βγῆκα κερδισμένος.

'Αλλὰ τὸ λαχεῖο, λαχεῖο. 'Αγοράζουμε κι' οἱ τρεῖς μας τώρα ἀπὸ ἕνα. Κάποτε θὰ κερδίσουμε. Κάποτε νὰ μοῦ τὸ θυμᾶστε. Μακάρι Παναγία μου.

Κ. Βρ—ς

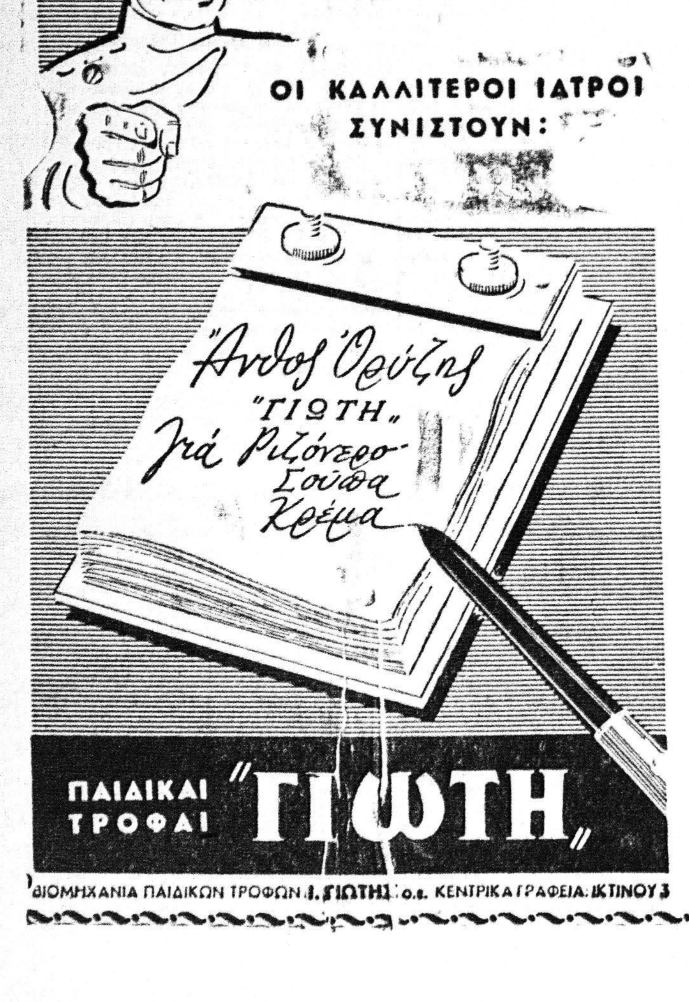
ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

Α)Π «ΓΛΑΡΟΣ»

'Εκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ 'Ιθάκην, Σάμην 'Αγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλική Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργαν Παξούς, Κέρκυρα.
'Εκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ καὶ ὥραν 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
"Εκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥραν 11.30 μ.μ. δι' 'Αστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.
'Εκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ καὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32 — 35.

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ
Μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του Γεύναρη 41 (ἔναντι Ο.Τ.Ε) Δέχεται 9—1 καὶ 5—8. Πλῆρες καρδιολογικὸν ἐργαστήριον

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
'Απὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ 'Ιατροῦ Χειρουργοῦ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
'Επὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4
ΤΗΛ. 39—73



Μικρὰ νέα

'Εξαιρετικῶς ἱκανοποιητικὴ ὑπῆρξεν ἡ κίνησις εἰς τὴν πόλιν κατὰ τὴν διαρρεύσασαν ἑβδομάδα.

—Εἰς τοῦτο συνέβαλε βεβαίως καὶ ἡ ἐπικρατήσασα καλοκαιρία.

—'Η ὁποία, ὡς ἀναφέρεται ὑπῆρξε γενικὴ εἰς ὁλόκληρον τὴν Εὐρώπην.

—'Αξιόλογος ὑπῆρξεν ἐπίσης καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀφιχθέντων εἰς τὴν πόλιν ξένων ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν.

—"Οπερ σημαίνει ὅτι αἱ Πάτραι ἔχουν καταστῆ συμπαθεῖς πόλις καὶ συνεπῶς τὰ περιθώρια τῆς τουριστικῆς της ἀναπτύξεως εἶναι πάντοτε εὐρύτατα.

—'Ο μῶλος ἀπηλλάγη ἀπὸ τοὺς τεραστίους ὀγκολίθους τῶν νέων λιμενικῶν ἔργων.

—'Η Λιμενικὴ 'Επιτροπὴ συνεπῶς ὑπῆρξε συνεπὴς εἰς τὴν ὑπόσχεσιν της, ὅτι θὰ ἀπεκαθίστα τὸ δυνατὸν συντομώτερον τὸν θαυμάσιον αὐτὸν χῶρον περιπάτου.

—Πρέπει μάλιστα νὰ τονισθῆ ὅλως ἰδιαιτέρως ἡ φροντίς της, ὅπως καὶ τὰ διάφορα χώματα καὶ ἄλλα ξένα ἀντικείμενα ἀπομακρυνθοῦν ταχέως.

—Καὶ ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ λιμενικῶν ἔργων σημειοῦται, ὅτι ἡ τοποθέτησις καὶ τῶν λοιπῶν ὀγκολίθων συνεχίζεται μὲ γοργὸν ρυθμόν.

—"Ετσι ὑπερέχει προοπτικὴ ἡ προβλῆς ὑπερωκεανείων νὰ ὁλοκληρωθῆ λίαν συντόμως.

—'Απομένει δὲ τώρα νὰ ληφθοῦν μέτρα καὶ διὰ τὴν περαιτέρω ἀξιοποίησιν τοῦ χώρου.

—Καὶ πρὸ παντὸς ἡ ἀνέγερσις αἰθούσης διὰ τὸ τελωνεῖον εὐπρεποῦς καὶ ἀνέτου.

—Μερικαὶ ὁδοὶ εἰς τὰς συνοικίας χρειάζονται ἐπίστρωσιν μὲ λίγο χαλίκι.

—Αἱ ὑπηρεσίαι τοῦ Δήμου θὰ πρέπει νὰ σημειώσουν ποῖαι ὁδοὶ χρήζουν καλλιτέρας.... μεταχειρίσεως καὶ νὰ προβοῦν εἰς τὰ δέοντα.

—"Αν γίνη μάλιστα ἐκμετάλλευσις τῆς παρατεινομένης καλοκαιρίας τόσο τὸ καλλίτερον.

—Καὶ νέαι διαρκῶς οἰκίαι ἀνεγείρονται εἰς τὴν πόλιν.

—Εἶναι δὲ ἰδιαιτέρως εὐχάριστον, ὅτι ἡ ἀνοικοδόμησις ἀφορᾶ καὶ τὸ κέντρον τῆς πόλεως καὶ ὄχι μόνον τὰς νέας συνοικίας.

—Αἱ προβλέψεις εἶναι, ὅτι αἱ καλλίτεραι θέσεις εἰς τὰς κεντρικὰς ὁδούς, ποὺ εἶναι κατειλημμέναι ἀπὸ πεπαλαιωμένα ἰσόγεια σπιτάκια, θὰ χρησιμοποιηθοῦν διὰ τὴν ἀνέγερσιν πολυκατοικιῶν.

—Καὶ εἶναι καιρός, διότι καὶ οἱ ἰδιοκτῆται των θὰ κερδίσουν, ἀλλὰ καὶ ἡ πόλις θὰ ἀποκτήση καλλιτέραν ἐμφάνισιν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 3 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι Παντανάσσης 63.

ΠΟΥΛΜΑΝ
"Η ΟΛΥΜΠΙΑΣ"

Αἱ ἀνετώτεραι ἐκδρομαὶ ποὺ ἐξασφαλίζουν εὐχάριστον διαδρομήν. Εἶναι τὰ πολυτελείας ΠΟΥΛΜΑΝ 'Ολυμπιάς
***
Πληροφορίαι : ΠΑΤΡΑΙ
Γεροκωστοπούλου 27α' τηλ. 31—77
"Οθωνος—'Αμαλίας 37

ΠΡΟΣΕΧΩΣ
ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ
ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ- ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ
Ο "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ"
(ΠΡΩΗΝ ΚΛΙΝΙΚΗ Κ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ)
*
Παρὰ τὰ 'Υψηλὰ 'Αλώνια (Μεσολογγίου 11) θέλει λειτουργήσει ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τῶν ἰατρῶν κ. κ.
ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Χ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ
Μαιευτῆρος—Χειρουργοῦ Γυναικολόγου καὶ
ΕΥΘΥΜΙΟΥ Κ. ΔΡΑΓΩΤΗ
Γενικοῦ Χειρουργοῦ

"SEMAL"
Πεφημισμένα Βελγικὰ Κομπρεσσὲρ διὰ βαφὰς Αὐτοκινήτων, Ποδηλάτων, 'Επίπλων ξυλίνων καὶ μεταλλικῶν, Ψυγείων, Δερμάτων, 'Υποδημάτων, Οἰκοδομῶν κλπ. κλπ.
ΤΥΠΟΣ VEDETTE

No. 1 No. 2
Γενικὸς 'Αντιπρόσωπος
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 —Τηλ. 46—72—ΠΑΤΡΑΙ

Τὰ ζητήματα τῆς πόλεως

ΑΝΑΓΚΗ ΝΕΩΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΩΝ

'Ελάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Κύριε διευθυντά,

Μὲ μεγάλη μου λύπη ἐδιάβασα εἰς τὴν ἐφημερίδα σας ὅτι τὸ φέρρυ —Μπὼτ ποὺ θὰ συνδέση τὴν 'Ελλάδα μὲ τὴν 'Ιταλίαν, δὲν φθάνει ποὺ ἐν προκειμένῳ παρηγκωνίσθημεν μὲ τρόπον προκλητικὸν ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους, ἀλλὰ θὰ τὸ πληρώσουμε κατὰ τὸ ἥμισυ τῆς ἀξίας του, ἀπὸ τὴν παραγωγὴν μας ἐμεῖς οἱ Πατρινοί.

Δὲν ξέρω τί ἐμεσολάβησεν ὥστε νὰ ἀποκλεισθοῦν αἱ Πάτραι, μία τουριστικὴ μεγάλη πόλις μὲ ὅλας τὰς ἀνέσεις γιὰ τὸν κάθε ξένο ποὺ θὰ ἀφιχθῆ στὴν χώρα μας, κοντὰ σὲ ὅλους τρὺς ἀρχαιολογικοὺς χώρους τῆς 'Ελλάδος. Αἱ Πάτραι μὲ τὴν ἀνεπτυγμένην συγκοινωνίαν των ποὺ δύναται νὰ ἐξυπηρετῆ ἐκείνους ποὺ δὲν διαθέτουν δικό τους μεταφορικὸν μέσον.

Καὶ ὅμως, μὲ ὅλα αὐτὰ τὰ ἀναμφισβήτητα, προτερήματα ἀπεκλείσθημεν καὶ ἐπροτιμήθησαν ὡς πιὸ ἐξυπηρετικὰ διὰ τὴν ξένην τουριστικὴν κίνησιν τῆς χώρας μας τὰ «Κατσάβραχα». Ξεύρω ὅμως ὅτι ἐπροτιμήθησαν διότι ἐνδιαφέρθησαν οἱ Πολιτικοὶ τῆς περιοχῆς αὐτῆς, ἐνῶ οἱ δικοί μας, τί ἔκαμαν ὥστε νὰ ἐπιτύχουν αὐτὰ ποὺ εἶναι τόσον ὠφέλιμα διὰ τὴν διαρκῶς παραγκωνιζομένην πόλιν μας; 'Εμεῖς ποὺ ἔχομε τοὺς πιὸ διακεκριμένους πολιτικοὺς ἄνδρας, πρώην πρωθυπουργοὺς καὶ ὑπουργοὺς καὶ τόσους βουλευτάς. Καὶ ὅμως, οὐδεὶς κατεδέχθη νὰ εἴπη ἔστω καὶ μίαν λέξιν. 'Αντιθέτως ἄφησαν τὸ ζήτημα νὰ τὸ κρίνη ἡ τύχη.

'Ενθυμοῦμαι τοὺς τόσους καὶ τόσους προεκλογικοὺς λόγους τῶν πολιτικῶν μας καὶ λυποῦμαι διότι στὸ τέλος ὅλαι αἱ ὑποσχέσεις των καταλήγουν εἰς ἀερολογίας.

'Ενθυμοῦμαι ἐπίσης ὅτι ὅταν εἶχε συγκροτηθῆ συμβούλιον εἰς τὰς 'Αθήνας διὰ νὰ ἀποφασισθῆ εἰς ποῖον μέρος θὰ καταπλέη τὸ σκάφος, ἐνῶ ἀπὸ τ' ἄλλα ἐνδιαφερόμενα μέρη ἦσαν παρόντες ὅλοι οἱ πολιτικοί τους, ἀντιπρόσωπος τῶν Πατρῶν ἦτο, ἐὰν δὲν ἀπατῶμαι, μόνον εἷς δημοτικὸς Σύμβουλος.

Πρᾶγμα ποὺ ἔδειξεν τὴν ἀδράνειαν τοῦ πολιτικοῦ μας κόσμου διὰ τὸ τόσον φλέγον ζήτημα τῆς πόλεως μας.

"Αν θέλουν καὶ ἐπιθυμοῦν νὰ ἱκανοποιήσουν τοὺς συμπολίτας των ἂς προσπαθήσουν καὶ πάλιν, ποτὲ δὲν εἶναι ἀργά.

ΜΑΚΗΣ ΑΛΥΣΑΝΔΡΑΤΟΣ

Εὔθυμα

ΕΝΑΣ Σκωτσέζος φεύγοντας ἀπὸ τὸ ἑστιατόριο ποὺ ἔφαγε, ἁπλώνει τὸ χέρι του στὸ γκαρσόνι καὶ τοῦ λέει:

—Νὰ πᾶρε νὰ πιῆς ἕνα τσάϊ.

Καὶ τοῦ δίνει ἕνα κομμάτι ζάχαρι.

ΕΝΑΣ συντάκτης μιᾶς ἐφημερίδος ρωτάει τὸν διευθυντή του:

—Τί τίτλο νὰ βάλω στὴν εἴδηση: «Χθὲς τὴ νύκτα τρεῖς κλέπται εἰσῆλθον στὸ Χρηματιστήριον»;

—Βάλε, λέει ὁ διευθυντής: «Καὶ τὴν νύκτα εἰσέρχονται κλέπται εἰστὸ Χρηματιστήριον»!

ΕΛΑ νὰ παντρευτοῦμε, ἀγάπη μου καὶ σοῦ ὑπόσχομαι νὰ ἱκανοποιῶ τὶς παραμικρότερες ἐπιθυμίες σου.

—Καὶ τὶς μεγαλύτερες;

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
Χειρουργὸς ὀδοντοϊατρὸς
δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸς
Γεροκωστοπούλου 20-Τηλ.26-10

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ
"ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΞΠΡΕΣ"
ΚΑΙ
Ι. Ν. ΚΑΣΣΑΒΕΤΗ
303 W 42 ST. N. YORK
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΣΑΝ
ἐκ τῆς ὁδοῦ 'Αγίου 'Ανδρέου 34 (Μουστακοπούλου) εἰς τὴν αὐτὴν ὁδὸν ἀριθμὸς 61, ΜΕΓΑΡΟΝ Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ, Στοὰ κάτωθι ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΛΙΜΕΝΑΡΧΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
Διὰ τὰ ΑΤΜΟΠΛΟΪΚΑ — ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑ καὶ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ εἰσιτήριά σας δι' ὅλα τὰ ΜΕΡΗ τοῦ ΚΟΣΜΟΥ, διὰ τὰ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ σας, διὰ τὰ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ σας καὶ γενικῶς διὰ τὴν τακτοποίησιν ὅλων τῶν διατυπώσεων κλπ. τῶν ΤΑΞΙΔΙΩΝ σας ΑΠΟΤΑΝΘΗΤΕ εἰς τὸν ἐπίσημον ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΝ μας κ. ΚΩΝ. ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΗΝ ὁδὸς 'Αγίου 'Ανδρέου 61, ΜΕΓΑΡΟΝ Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ, Στοὰ κάτωθι ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΛΙΜΕΝΑΡΧΕΙΟΥ τηλέφ. 37 — 09.

Κινηματογραφικὰ

Τὸ Πρακτορεῖον κινηματογραφικῶν νέων ΕΛΛΕΝ ΝΙΟΥΣ μεταδίδει τὰ ἀκόλουθα:

Στὸ τέλος τῆς ἑβδομάδος ἡ «'Ολύμπια Φίλμ» θὰ γυρίση ἐξωτερικὲς σκηνὲς τῆς ταινίας της «Τὸ νησὶ τῶν γενναίων» στὸ Κερατσίνι καὶ στὴν ἀκτὴ Ξαβερίου. Οἱ σκηνὲς αὐτὲς θὰ ἀναπαριστοῦν σαμποτάζ. Συγκεκριμένα, «σαμποτὲρ» θὰ κολλήσουν νάρκες — βεντοῦζες σὲ ὑποτιθέμενα ἐχθρικὰ πλοῖα, τὰ ὁποῖα καὶ θὰ «ἀνατινάξουν». 'Επίσης στὶς δύο παραπάνω περιοχὲς θὰ γυρισθοῦν ὁδομαχίες μεταξὺ 'Ελλήνων καὶ «Γερμανῶν». Σὲ ὅλες αὐτὲς τὶς σκηνὲς θὰ λάβουν μέρος οἱ 'Αλέκος 'Αλεξανδράκης, 'Αλίκη Γεωργούλη, 'Ανδρέας Ζησιμάτος, Τάκης Χριστοφορίδης, Δ. Κάλλας κ.ἄ. Μὲ τὰ γυρίσματα στὸ Κερατσίνι καὶ στὴν ἀκτὴ Ξαβερίου τελειώνουν οἱ ἐξωτερικὲς σκηνὲς τῆς ταινίας.

Οἱ λήψεις τοῦ σαμποτὰζ καὶ τῶν ὁδομαχιῶν θὰ γίνουν νύκτα, πρὸς τὸν σκοπὸν δὲ αὐτὸν θὰ ζητηθῆ σχετικὴ ἄδεια ἀπὸ τὶς ἁρμόδιες ἀρχές.

—'Ο 'Ανδρέας Λαμπρινὸς θὰ γυρίση αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα ἐνδιαφέρουσες ἐσωτερικὲς σκηνὲς τῆς ταινίας του στὰ στούντιο «'Αλφα». Στὶς σκηνὲς αὐτὲς θὰ λάβουν μέρος πραγματικοὶ τσοπάνηδες μὲ τὶς πίπιζες, τὰ νταούλια καὶ τὶς φλογέρες τους, ποὺ θὰ κατεβοῦν ἀπὸ τὸν Παρνασσό. Θὰ ἀναπαρασταθοῦν χωριάτικοι χοροὶ καὶ θὰ παιχθοῦν βουκολικὲς μελωδίες, ποὺ θὰ κοσμήσουν τὸ «Ματωμένο 'Ηλιοβασίλεμμα». 'Ο Λαμπρινὸς ἀναγκάζεται νὰ χρησιμοποιήση γνήσιους τσοπάνηδες γιὰ τὴν πιστότερη ἀπόδοσι τῆς ἀτμοσφαίρας, ποὺ ἀπαιτεῖ τὸ σενάριο.

—'Η κινηματογραφικὴ ἑταιρία «'Ανζερβὸς» τελειώνει τὸ γύρισμα τῆς ταινίας της «'Ο χορὸς τοῦ Ζαλόγγου». Παίζουν ἐδῶ ὁ Καροῦσος, ὁ Σταρένιος, ὁ Πάλλης, ὁ Σκέλας, ἡ Σγουρίδου κ. ἄ.

Στὸ μεταξύ, μᾶς πληροφοροῦν ἀπὸ τὴν «'Ανζερβὸς» ὅτι ὁ σκηνοθέτης Γιῶργος Ζερβὸς εὑρίσκεται ἤδη ἀπὸ τὸ περασμένο Σάββατο στὴ Μόσχα γιὰ τὶς διαπραγματεύσεις μετὰ τῶν σοβιετικῶν ἁρμοδίων γιὰ τὸ γύρισμα τῆς «'Ιλιάδος» ποὺ, ὅπως εἶναι γνωστό, θὰ εἶναι ἑλληνοσοβιετικὴ παραγωγή.

Στὸν Πειραιᾶ ἐλήφθησαν σκηνὲς ἀστυνομικῆς καταδιώξεως τῆς ταινίας τῆς «Τζὰλ Φίλμ», «"Εγκλημα στὸ Κολωνάκι». "Ελαβον μέρος ἡ 'Ελένη Χατζηαργύρη, ὁ 'Ανδρέας Μπάρκουλης, ὁ "Αγγελος Μαυρόπουλος, πατέρας τῆς Γκέλλυ, ὁ Δ. Παπαγιαννόπουλος κ. ἄ.

ΑΓΟΡΑΖΟΜΕΝ γραμματόσημα 'Ελληνικὰ καὶ ξένα. μεταχειρισμένα, τρεχούσης ἀλληλογραφίας. Πληρώνομεν τὰς καλλιτέρας τιμάς: 20—25 δραχμὲς κατὰ χιλιάδα. Πληροφορίαι κ. Γ. Παπαγεωργίου Πρακτορείου 'Εθνικοῦ Λαχείου, 'Αγίου 'Ανδρέου 31, τηλ. 27—75.

ΕΝ ΧΡΗΣΙΜΟΝ ΔΩΡΟΝ
ΔΙΑΦ. ΑΛΕΞΟΥΔΗ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ ΑΙΤ/ΝΙΑΣ ΝΗΣΩΝ
Μ.Δ.ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 131 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 46-73
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Μία λύσις ποὺ πρέπει νὰ ἀποφευχθῆ

ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ... ΑΛΗΘΙΝΟ

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Σήμερον θὰ διηγηθῶμεν ἕνα παραμύθι, τοῦ ὁποίου ἡ ἔννοια συνταυτίζεται μὲ τὰς σημερινὰς πολιτικὰς καταστάσεις μερικῶν καθυστερημένων χωρῶν:

Μιὰ φορὰ καὶ ἕναν καιρό, εἰς ἕνα κράτος τῆς κεντρικῆς 'Ασίας ἦτο ἕνας βασιλεὺς μονάρχης, ὅστις εἶχεν σπουδάσει εἰς τὴν Εὐρώπην καὶ ἐπειδὴ ἦτο νεωτεριστὴς ἀπεφάσισε καὶ ἔδωσε εἰς τὸν λαὸν του πλήρη ἐλευθερίαν, σύνταγμα καὶ βουλὴν ἐκ διακοσίων βουλευτῶν. Τὰ πρῶτα χρόνια τὰ πράγματα ἔβαινον καλῶς, ἀλλά, ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἤρχισε νὰ ἀναπτύσσεται μία φαυλοκρατία. Οἱ παλαιοκομματικοὶ ἐμαίνοντο ἐναντίον τοῦ πρωθυπουργοῦ 'Αχμὲτ Μπελίρ, ὅστις εἶχεν εἰς τὴν βουλὴν ἑκατὸν δέκα βουλευτὰς καὶ ἐκρατεῖτο δηλαδὴ μόνον μὲ δέκα βουλευτὰς καὶ διὰ νὰ μὴν τοῦ φύγουν ἠναγκάσθη νὰ τοὺς διπλασιάση ὅλην τὴν βουλευτικὴν ἀμοιβήν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον δυσηρέστησε τὸν λαὸν καὶ ἰδίως τοὺς πεινῶντας ἀγρότας.

"Ο,τι καλὸν ἔργον καὶ ἂν ἔκανε ἡ ἀντιπολίτευσις τὸν κυνηγοῦσε μὲ πάθος καὶ ἀντίδρασιν, φοβισμένη μήπως ἡ κυβέρνησις πάρει τὴν εὔνοια τοῦ λαοῦ. 'Η ἀντιπολίτευσις εἶχεν δύο συναρχηγούς, οἱ ὁποῖοι δὲν συμφωνοῦσαν ἀναμεταξύ τους καὶ οἱ ἀκολουθοῦντες αὐτοὺς βουλευταὶ ἐσχημάτιζον ἄλλοτε νέας ὁμάδας, ἔκαμναν συνεδριάσεις, τρεξίματα ποιὸς νὰ πρωτογίνη ἀρχηγὸς κλπ. 'Ο 'Αχμὲτ Μπελὶρ ὁ πρωθυπουργὸς ἠναγκάζετο νὰ κάνη ἐξ ἄλλου ὅλα τὰ χατήρια τῶν βουλευτῶν του, νὰ διορίζη εἰς μεγάλας θέσεις ἀνθρώπους τελείως ἀνικάνους καὶ ἀνιδέους μὲ μεγάλους μισθοὺς καὶ νὰ δίδη συντάξεις εἰς δῆθεν ὁπλαρχηγούς μὲ ἀποτέλεσμα ἡ χώρα νὰ φέρεται εἰς τὸν ὄλεθρον καὶ τὴν ἄβυσσον.

Αὐτὴ ἦτο ἡ θλιβερὰ κατάστασις, ὅταν μία πρωΐαν ὁ πρωθυπουργὸς 'Αχμὲτ Μπελὶρ ἐκαβάλησεν τὸ ἄλογό του καὶ ἐξῆλθεν εἰς τὴν ὕπαιθρον ἵνα ξεσκάση καὶ σκεφθῆ τί νὰ πράξη.

Εἶχε περάσει μία ὥρα ὅταν εἶδε μίαν βρύσην καὶ ἐπειδὴ τὸ ἄλογό του ἐδιψοῦσεν ἐξεπέζευσεν. 'Εκεῖ, δίπλα εἰς τὴν βρύσην, ἦτο ἕνας μεγάλος κορμὸς δένδρου ὅπου ἐκάθητο ἕνας γέρων μὲ λευκὴν κόμην καὶ μύστακα, ὅστις εἶχεν ὄψιν σεβασμίου γέροντος. Καλημέρα σταυροπατέρα, λέγει ὁ 'Αχμὲτ εἰς τὸν γέροντα. Καλῶς τὸν λεβέντην μου, λέγει ὁ γέρων. Πῶς τὰ περνᾶτε ἐδῶ στὸ χωριὸ παπούλη; Κακὰ καὶ μαῦρα παιδί μου. 'Εμεῖς παιδευόμεθα νὰ θρέψωμε τὰ ἀρνιά, τὰ ὁποῖα δὲν τρώγομεν εἰμὴ μόνον τὸ Πάσχα, διὰ νὰ τὰ τρώγουν οἱ παράσιτοι ὅλον τὸ ἔτος.

Καὶ ἀφοῦ ἐμίλησαν ἀρκετὰ λέγει ὁ 'Αχμὲτ. Παρατηρῶ γέροντα ὅτι ἐκτὸς ποὺ εἶσαι πολύπειρος εἶσαι καὶ ἐγγράμματος. 'Εγὼ παιδὶ μου εἰς ἡλικίαν δέκα πέντε ἐτῶν ἔφυγα καὶ πῆγα εἰς τὴν 'Αμερικὴν καὶ ἐνῶ τὴν ἡμέραν ἐβιοπάλευα ὡς πλανόδιος πωλητὴς τὸ βράδυ ἐπήγαινα εἰς μίαν συνοικιακὴν βιβλιοθήκην καὶ ἐμελετοῦσα καὶ τοῦτο ἐπὶ πολλὰ ἔτη.

Τί ἰδέα ἔχεις γέροντα διὰ τὴν σημερινὴν πολιτικὴν κατάστασιν: "Εχω τὴν χειρίστην. Βαδίζομεν πρὸς τὴν ἄβυσσον. Οἱ βόρειοι συνορίτες μας φαινομενικῶς εἶναι ἀγαπητοὶ καὶ φίλοι μας ἐνῶ κρυφίως εἶναι οἱ χειρότεροι κρυφοὶ ἐχθροί μας. Θέλουν νὰ μᾶς πάρουν τὴν βόρειο ἐπαρχία μας ἥτις εἶναι ἡ καλυτέρα καὶ πλουσιωτέρα ἐπαρχία τοῦ κράτους μας. 'Ετώρα τί πρέπει νὰ γίνη παπούλη; "Ενας δρόμος μόνον μᾶς μένει. 'Ο πρωθυπουργός μας ὅστις εἶναι παιδὶ ἀγρότη καὶ μεγάλος πατριώτης νὰ συννενοηθῆ μὲ τὸν Βασιλέα καὶ μὲ μερικοὺς στρατηγούς, οἵτινες πονοῦν τὸν τόπον καὶ μίαν πρωΐαν νὰ κηρύξουν στρατιωτικὴν ἑξάμηνον δικτατορίαν. Νὰ κλείσουν τὴν Βουλὴν καὶ νὰ καλέσουν ὅλους τοὺς συναξιούχους, ἵνα προσκομίσουν τὰ δικαιολογητικά των διατὶ δηλαδὴ λαμβάνουν σύνταξιν. Νὰ διώξουν ἐπίσης ὅλους τοὺς ἀνικάνους ἀπὸ τὰς μεγάλας θέσεις. Μὲ ἕνα ἐφ' ἅπαξ ἀπὸ τὰ διάφορα γραφεῖα, νὰ ἐνισχύσουν τὴν ἀγροτικὴν καὶ τὰς δυνάμεις ἀσφαλείας καὶ νὰ δώσουν ὅλην τὴν προσοχήν των εἰς τοὺς ἀγρότας καὶ νὰ διορθώσουν τὸ Σύνταγμα καὶ μετὰ 6 μῆνας νὰ γίνουν ἐκλογαὶ νὰ προσέλθουν οἱ βουλευταὶ εἰς τὴν Βουλὴν νὰ ἐκλέξουν τὸν πρωθυπουργὸν καὶ μία ἐπιτροπὴ ἐξουσιοδοτήσεως νὰ συνεδριάζουν ἀμέσως ἄνευ μισθοῦ ἐπὶ τέσσαρα ἔτη. 'Η Βουλὴ καὶ ἡ ἀντιπολίτευσις εἶναι παιδὶ μου ὁ κακὸς δαίμων μιᾶς χώρας καὶ ἐκ τοιουτοτρόπως θὰ παύση ἡ φαυλοκρατία τῶν κομμάτων. Καὶ ἔφυγεν ὁ 'Αχμὲτ Μπελὶρ εὐχαριστημένος ὅτι εὗρε τὸν λίθον τοῦ φιλοσόφου. Καὶ ἦσαν ἐκεῖνοι καλὰ καὶ ἐμεῖς καλύτερα.

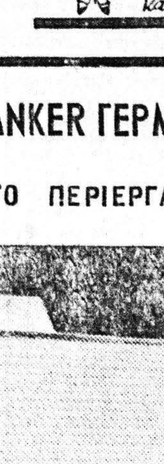
ΤΑΚΗΣ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας μία ἰσόγειος μονοκατοικία τεσσάρων δωματίων κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐκ πήχεων ἄνω τῶν 200 μὲ δύο προσόψεις ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου. Πληροφορίαι 'Αγ. Νικολάου—Ρήγα Φερραίου 73 Γραφεῖον 'Ανδρ. 'Αγγελοπούλου.

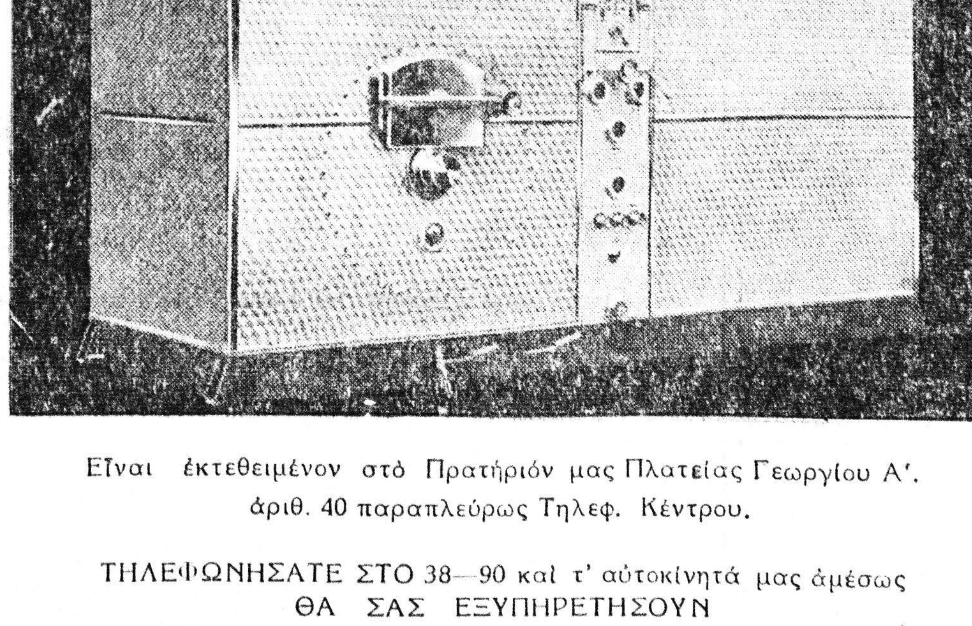
ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ
Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;
'Ελᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. 'Ανταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. 'Ενδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμούς, σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμόν σας ἐπὶ προμηθεία.
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἄστυν. Τμήματος
Τηλ. 32–34

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ μπουλέζα γιὰ διάφορες ἐργασίες. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 160. τὰς ὥρας.

ΠΑΡΚΕ
Διὰ τῶν τελειοτάτων μηχανημάτων μας καὶ μὲ εἰδικευμένον συνεργεῖον, ἀναλαμβάνομεν τὴν ἀνακαίνησιν ἐφθαρμένων καὶ τὴν κατασκουὴν καινουργῶν πατωμάτων κλιμακῶν παρκέ.
'Εργασία ἠγγυημένη
ΚΩΣΤΑΣ ΤΖΕΡΜΠΙΝΟΣ
Βότση 55 — 'Επιπλοποιεῖον — Πάτραι



ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ZANKER ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕΝ ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΕΡΓΑΣΘΗΤΕ



Εἶναι ἐκτεθειμένον στὸ Πρατήριόν μας Πλατείας Γεωργίου Α'. ἀριθ. 40 παραπλεύρως Τηλεφ. Κέντρου.
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΣΤΟ 38—90 καὶ τ' αὐτοκίνητά μας ἀμέσως ΘΑ ΣΑΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΟΥΝ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
'Αθαράμιλλον
ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΑΥΤΟΜΑΤΩΣ
ΔΙ' ΑΕΡΟΨΕ ΚΑΣΜΟΥ
ΠΕΡΙΧΛΩΡΑΙΘΥΛΕΝΙΟΥ