ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ Θέατρον. Θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα. Σήμερον ὥρα 10, Πρώτη «Οὐδεὶς ἀναμάρτητος» Κωμωδία.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 μ.μ. «Λόρδοι Ροβινσῶνες» ἔγχρωμον.

ΑΣΤΥ. 4—12 «Τὸ μαργαριτάρι τῆς Ἀνατολῆς» ἔγχρωμον — Κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. (Σινεμασκόπ). Σήμερον 4—12 «Ἕνα κάποιο χαμόγελο».

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον «Ὁ Ρομπὲν τῶν Δασῶν» κατάλληλον ἔγχρωμον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Τὰ Τύμπανα τοῦ Πολέμου».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Γ. Βασιλόπουλος Ἁγ. Νικολάου 65, Κων. Κανελλόπουλος Ἁγ. Ἀνδρέου 36.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Ι. Παπαχρήστου Κορίνθου 258, Γ. Σιγαλὸς Γούναρη 45, Γ. Κωστόγιαννης Κορίνθου 323, Γ. Βασιλόπουλος Ἁγ. Νικολάου 65, Ἀγγ. Οἰκονόμου Κορίνθου 195, Χρ. Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146.

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37.

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ εἰδικὸς Παιδίατρος νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας Τ. ἰατρὸς τῆς Παν)κῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Καθ. Κ. Κ. Χωρέμη δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἁγ. Νικολάου. Τηλ. 35—70.

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἑρμοῦ 55 τηλ. 36—32. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Η. ΤΖΙΦΑΣ εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 147 ἔναντι Νομαρχίας. Τηλέφ. 36—42.

Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριον ἰατροῦ ΑΡΤΕΜ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ὁδὸς Δημ. Βότση 53 τηλέφ. 26—80.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΕΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου) τηλ. 39—75.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (ἔναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ἰατρὸς ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ [illegible] Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἁγ. Νικολάου 60. τηλ. 21—81

ΑΦΙΞΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΣ

Ὁ κ. Κ. Οἰκονομόπουλος ὀφθαλμίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπὶ δίμηνον εἰς Εὐρώπην διαρκέσαντος ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου, εἰδοποιεῖ τὴν πελατείαν του ὅτι ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΥ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ὁ χειρουργὸς τραυματιολόγος — ὀρθοπεδικὸς κ. ΔΗΜΗΤΡΗΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ἐπιστημονικὸς συνεργάτης τοῦ Νοσοκομείου «Εὐαγγελισμός», ἐκπαιδευθεὶς ἐπὶ τετραετίαν εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς, ἐγκατεστάθη εἰς Ἀθήνας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καρνεάδου 4 (Κολωνάκι) προς τηλέφωνον 72—214. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην ἀπὸ 5-7 μ.μ.

ΝΕΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας, Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. Ἰωάννου Παπαδημητρίου τ. ἐπιμελητοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη» Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4. Τηλ. 21—41.

Ληξιαρχεῖον

Ἀπὸ 27)12)58—2)1)59

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Παναγιώτου Γκοτσίνου, Χαραλάμπους Βαντάνα, Δημητρίου Λιναρδάτου, Γεωργίου Πασματζῆ, Ζήση Κανελλοπούλου, Γεωργίου Νικολοπούλου, Παναγιώτου Γαλλιανίδη, Νεοκλέους Πολίτη, Γεωργίου Τσαγκαράτου, Χρίστου Νερολόγου, Ἰωάννου Ντακόλια, Διονυσίου Λεονταρίτη, Παναγιώτου Στάϊκου Δημητρίου Λαγοῦ, Γεωργίου Τσαγκάρη, Μιχαὴλ Ἀτταλιάνδη, Τρύφωνος Ἀβραντινῆ, Θρασυβούλου Κωνσταντίνου.

ΘΗΛΕΑ: Δημητρίου Σκλαβούνου, Κωνσταντίνου Κυριακίδη, Κωνσταντίνου Ἀγγελοπούλου, Διονυσίου Λαζαράτου, Βασιλείου Κατσιγιάννη, Χρίστου Γιαννοπούλου, Βασιλειου Ἀγγελοπούλου, Ἀνδρέου Γκολφινοπούλου, Σταύρου Βαλσαμῆ, Γεωργίου Γιαννοπούλου, Λεωνίδα Καραμέρου, Νικολάου Ντεμίρη, Βασιλείου Δραγώνα, Γρηγορίου Κανελλάκη, Δημητρίου Θεοδόση.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Σοφία Θεοδωροπούλου ἐτῶν 90, Βασιλικὴ Μαλλῆ ἐτῶν 72, Ἀλεξάνδρα Σιαμπάνη ἐτῶν 85, Γεώργιος Βοζόγλου ἐτῶν 64, Σοφία Μαρινάκη ἐτῶν 86, Εὐθύμιος Γεωργόπουλος 9 μηνῶν, Παναγιώτης Θεριανός, ἐτῶν 85, Χρῖστος Κόττας, ἐτῶν 66, Σοφία Θεοδωροπούλου, ἐτῶν 90, Γεώργιος Πανουτσακόπουλος ἐτῶν 86.

ΓΑΜΟΙ

Γεώργιος Καλογιάννης Βούντενη, Μαρία Φιλιοπούλου Πιτίτσα.

Παναγιώτης Νικόπουλος καὶ Κωνσταντίνα Δεσύλλα ἐκ Πατρῶν.

Ἀναστάσιος Κότσηρας, Χανδρινὸν Μεσσηνίας, Ὀκτωβρία Χαλικιᾶ, Λευκάς.

Νικόλαος Πάτσης καὶ Ἐλισάβετ Κρότση, ἐκ Πατρῶν.

Κωνσταντῖνος Κονδυλόπουλος Πάτραι, Σοφία Κακατσίδου Λεπενοῦ Ἀγρινίου.

Στυλιανὸς Χατζηευστρατίου, Πειραιεύς, Ἰωάννα Τουρίκη Ζάκυνθος.

Γεωργοδημήτρης Ἀραβαντινὸς Ἀγκῶνα Κεφαλληνίας, Ἄννα Καλαματαρᾶ Πάτραι.

Θεόδωρος Κανδῆς, Δάφνη Καλαβρύτων, Ἀνδριάνα Μπουζινάκη, Σεργούλα Δωρίδος.

Πέτρος Μαντζουρᾶτος, Αἴγιον, Ἐλένη Χρονοπούλου, Λεχαινά.

Ἰωάννης Κατούντας, Πάτραι, Φρειδερίκη Σαμόλη, Πειραιεύς.

Κωνσταντῖνος Σπανόπουλος, Πάτραι, Ἀθηνᾶ Βισάρδη, Ζάκυνθος.

o ⁂ o

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 6'

o □ o

ΟΙΚΟΠΕΔΑ πωλοῦνται παρὰ τὸν Ἅγιον Ἰωάννην Πράτσικα. Εὐκολίαι πληρωμῆς. Νερό φῶς, δρόμοι πλάτους ὀκτὼ μέτρων. Εὐθύγραμμα, τετράγωνα. Πληροφορίαι ἐκεῖ, Διονύσιον Μυλωνᾶν ἢ Συμβολαιογραφεῖον Βασιλείου Κόκκαλη, Πατρέως 37.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον εἰς τὸν Νέον Δρόμον 167 πήχεων μὲ πρόσωψιν 7 1)2 μ. καὶ μῆκος 16 1)2 μ. μὲ ἠλεκτρικὸ καὶ νερὸ εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα μας.

o ⁂ o

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ γραφομηχανῆς εἰς τὴν ἑλληνικήν, γαλλικήν, ἀγγλικήν, ἰταλικὴν καὶ γερμανικήν. ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΟΦΡΟΝΙΑΔΟΥ Ἁγίου Ἀνδρέου 61 Στοὰ Μαραγκοπούλου.

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12 μ.μ.

Τὸ Πρῶτο ἡρωϊκὸ ΦΙΛΜ τοῦ 1958-1959

Ἡ Ἐπαναστατικὴ Λαίλαψ ἑνὸς Σκλαβωμένου Λαοῦ

Τὰ Τύμπανα ἠχοῦν ἀπὸ παντοῦ Συναγερμὸ Ἐκδικήσεως!

ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

★WAR DRUMS★ ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Συγκινήσεις σὲ ρυθμὸ Καλπασμοῦ

Μὲ τὸν ἡρωϊκὸ ἑρμηνευτὴ τῶν Ἐπαναστατικῶν ρόλων ΛΕΞ ΜΠΑΡΚΕΡ

καὶ τὴν Ἀμαζόνα ΤΖΟΑΝ ΤΕΫΛΟΡ

ποὺ πολεμάει σὰν Τίγρις καὶ ἀγαπάει σὰν Γυναῖκα!

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ
Σήμερον ὥρα 10. ΠΡΕΜΙΕΡΑ
Ἡ σατυρικὴ κωμωδία
ΟΥΔΕΙΣ ΑΝΑΜΑΡΤΗΤΟΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Πατρέως 62 • Τηλ. 46-12 • ΠΑΤΡΑΙ

Περιελίξεις καὶ Ἐπισκευαὶ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
καὶ παντὸς ἠλεκτρικοῦ μηχανήματος

ΓΚΡΕΚΑ

ΙΝΤΕΑΛ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Στό

ΚΑΤ' ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΜΕ ΣΤΕΡΕΟΦΩΝΙΚΟ ΗΧΟ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΜΜΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ!
ΜΙΛΟΥΝ ΓΙ' ΑΥΤΗΝ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΠΟΥ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ

Ἀπὸ τὸ θρυλικὸ βιβλίο τῆς ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΣΑΓΚΑΝ
Σκηνοθετημένο ἀπὸ τὸν μαίτρ ΓΙΑΝ ΝΕΓΚΟΥΛΕΣΚΟ

ΕΝΑ ΚΑΠΟΙΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

A CERTAIN SMILE

ΡΟΣΣΑΝΟ ΜΠΡΑΤΣΙ - ΤΖΟΑΝ ΦΟΝΤΑΙΝ
ΚΡΙΣΤΙΝ ΚΑΡΕΡ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Γυρισμένο ἀπὸ τὸν ΜΙΛΤΟΝ ΚΡΑΣΝΕΡ (ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΛΦΙΝΙ) στὴ μαγευτικὴ Γαλλικὴ ριβιέρα

NEKΡΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

Ὁ πόλεμος εἰς τὰ Στενὰ τῆς Φορμόζας ἔχει προσλάβη καὶ αὐτὸς μίαν μορφὴν ρουτίνας. Ὡς τόσο ὅμως αἱ ὀβίδες ποὺ καθημερινῶς ρίπτονται κατὰ τῆς Κεμόϊ, προκαλοῦν νεκροὺς καὶ θύματα. Εἰς τὴν εἰκόνα μὲ ἐπιδέσμους εἰς τὸ πρόσωπο μιὰ μητέρα θηλάζει τὸ παιδί της εἰς ἕνα ὑγειονομικὸ σταθμὸ τῆς νήσου, ἐν μέσῳ ἄλλων τραυματιῶν.

Ὁ κ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ

Ὁ Θίασος Λάμπρου Κωνσταντάρα δίδει σήμερον σὲ βραδυνὴν ὥρα 10 τὴν «πρώτην» τῆς κωμῳδίας τοῦ Φρέντερικ Λονσντέιλ «Οὐδεὶς ἀναμάρτητος». Μιὰ καυστικὴ σάτυρα τῆς Ἀγγλικῆς ἀριστοκρατίας ποὺ δίνει τὴν εὐκαιρία σ' ὅλο τὸν θίασο νὰ ἐμφανισθῇ σὲ χαρακτηριστικοὺς ρόλους. Ἡ κωμῳδία αὐτὴ εἶναι καὶ ἡ τελευταία ποὺ παρουσιάζει ὁ θίασος καὶ θὰ παιχθῇ μέχρι καὶ τῆς Τετάρτης.

o ⁂ o

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας 6,00 8,24, 12,56, 17,54, 2, 24. Διὰ Καλάμας: 12,34 καὶ 2,05. Διὰ Πύργον —Ὀλυμπίαν: 16,40, 19,58. Διὰ Ζάκυνθον (μέσω Κυλλήνης) 12,34. ΑΤΜΗΛΑΤΟΣ: Δι' Ἀθήνας 11'16. Διὰ Καλάμας 6,13. Διὰ Κυπαρισσίαν 15 35. Διὰ Διακοπτὸν 17,10 καὶ 18,05. Γραμμὴ Διακοπτοῦ—Καλαβρύτων, ἐκ Διακοπτοῦ: 7,20, 11,15, 14,20, 16,13 καὶ 19,18.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ: Δι' Ἀθήνας 6,00, 9,10, 12,10, 15 00 καὶ 18,20. Διὰ Λουτράκι 6,00, 9,10 καὶ 12,10.

«ΚΑΛΥΔΩΝ»: Διὰ Μεσολόγγιον—Ἀγρίνιον 5.35, 13.10, 18,00.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΣΠΑΠ

Δι' Ἀθήνας: 6.30 π.μ., 9.30 π.μ. 12.10 μ.μ. 3 μ.μ. καὶ 6.15 μ.μ.
Διὰ Λουτράκι: 9.30 π.μ.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ
4—12 Μ. Μ.

Ἕνα κομψοτέχνημα γεμᾶτο χιοῦμορ καὶ πνεῦμα.

Ἕνα ἔργο μὲ καυστικὴ κοινωνικὴ σάτυρα

ΛΟΡΔΟΙ ΡΟΒΙΝΣΩΝΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τοὺς
ΚΕΝΝΕΘ ΜΟΥΡ
ΝΤΙΑΝΑ ΤΣΙΛΕΝΤΟ

Οἱ ἐξωτικὲς περιπέτειες μιᾶς οἰκογενείας Λόρδων ποὺ ναυαγοῦν καὶ μένουν σ' ἕνα ἐρημόνησο ὅπου μαθαίνουν τὴν πραγματικὴ ἀξία τῆς ζωῆς

Κατάλληλον

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια
ΙΑΤΡΟΥ
ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου
Πλ. Γεωργίου Α'.-Κορίνθου
244. Τηλ. 32—72.

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Ἕνα φίλμ Μυθικοῦ Πλούτου καὶ κολοσσιαίας σκηνοθεσίας!!

Ἡ κλίμακα τῆς μεγάλης περιπετείας φθάνει στὸ ζενὶθ της!

ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Στὴ Λαγεμένη Ἀνατολὴ μὲ τὰ παραμυθένια παλάτια της!

Στὰ σκλαβοπάζαρα τῆς Περσίας!

Στὰ ἄντρα τῶν δολοφονιστηρίων!

Συνωμοσίες — Ἐπαναστάσεις Μονομαχίες — Πόλεμοι!

Μὲ τὴν ὑπέροχη ἑρμηνεία δυὸ μεγάλων καλλιτεχνῶν

ΜΕΡΛΕ ΟΜΠΕΡΟΝ
ΤΑΡΧΑΝ ΜΠΕΗΣ

Συμμετέχουν τὰ 100 ὡραιότερα κορίτσια τοῦ Χόλλυγουντ!

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

38 - 47

ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ποὺ θὰ πρέπει ὁ καθένας νὰ ἔχῃ σημειωμένον

38 - 47

Σταθμὸς ὑπερπολυτελῶν ΑΓΟΡΑΙΩΝ αὐτοκινήτων (ταξὶ) ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ Τηλεφωνήσατε ὁποιαδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας ἢ νυκτὸς εἰς τὸ

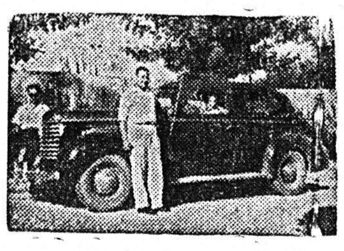
3 8 — 47

καὶ τὰ ὑπερπολυτελῆ αὐτοκίνητά μας (ταξὶ) θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσουν ταχύτατα

ΣΗΜ. Ἀναλαμβάνομεν καὶ μακρυνὰς διαδρομάς, ὡς εἰς Ἀθήνας, Ἀρχ. Ὀλυμπίαν κλπ. μὲ τιμὰς ὅσον καὶ τῶν Αὐτοκινηταμαξῶν ἢ τῶν Λεωφορείων (ἀγκαζὲ).

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ (ταξὶ)
Πλατεῖα Ὁμονοίας— τηλ. 38—47 (ταβέρνα Διβριώτη)

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



Ληγούσης λίαν προσεχῶς τῆς ἐκδόσεως διπλωμάτων ἀναλαμβάνω τὴν ἐκπαίδευσιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων ἀπὸ 22 — 35 ἐτῶν, κατόπιν διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν διὰ διπλώματος ἐπαγγελματικοῦ. Ἐπίσης ἀναλαμβάνω τὴν ἐκμάθησιν ὁδηγῶν αὐτοκινήτων διὰ κυρίους καὶ δίδας ἐρασιτεχνικῶς.

ΔΙΟΝ. ΜΠΑΛΑΣΚΕΡΗΣ
τηλ. 23 — 54
Πλατ. Γεωργίου Α'.
Καφενεῖον «Κέντρον»

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

ΓΚΡΕΚΑ
ΦΩΤΕΙΝΑΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ
Εἰς ὅλας τὰς ἀποχρώσεις
ΚΩΝΣΤ. ΑΓΓ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ • ΜΑΙΖΩΝΟΣ 151Α. ΤΗΛ. 47-30-ΠΑΤΡΑΙ

Ἐν ὄψει τῆς τουριστικῆς ἀξιοποιήσεως τῆς χώρας

Η ΠΟΛΙΣ ΔΙΚΑΙΟΥΤΑΙ ΝΑ ΑΞΙΟΙ ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΑΛΗ ΔΙ' ΙΣΗΝ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΙΝ

Τὸ καθῆκον τοῦ πολιτικοῦ κόσμου

Ἡ ἀπόφασις τοῦ ΕΟΤ διὰ τὴν ἐπ' ἀόριστο ἀναβολὴν τῆς ἐκδόσεως τοῦ θρυλικοῦ καταστάντος πλέον τουριστικοῦ διαφημιστικοῦ ἐντύπου τῶν Πατρῶν, τὴν ὁποίαν δημοσιεύετε εἰς τὸ φύλλον σας τῆς παρελθούσης Δευτέρας 15ης λήγοντος μηνὸς Δεκεμβρίου, δὲν ἀποτελεῖ τίποτε ἄλλο ἢ μὴ μίαν ἀναμφισβήτητον ἀπόδειξιν, τῆς συνεχιζομένης συστηματικῶς πολιτικῆς ἀποκλεισμοῦ, πού, πρὸ πολλοῦ ἤδη, ἡ διεύθυνσις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ σταθερῶς καὶ ἀδιαβλήτως ἐφαρμόζει κατὰ τῆς ἀτυχοῦς πόλεώς μας.

Ἡ νέα αὐτὴ ἄρνησις τοῦ ΕΟΤ καὶ ἡ ἐπιμονή του νὰ κωφεύῃ εἰς τὸν δημιουργηθέντα πέριξ αὐτοῦ τοῦ ζητήματος θόρυβον, παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ τουριστικὴ κίνησις εἰς τὴν πόλιν μας, ἀρξαμένη οὐσιαστικῶς ἀπὸ τῶν προσεγγίσεων τῶν ὑπερωκεανείων τῆς «ΙΤΑΛΙΑ» καὶ ἔκτοτε συνεχῶς αὐξανομένη, παρουσίασε κατ' αὐτὰς ἐκτάκτους ἀνάγκας, λόγῳ τῆς κρουαζιέρας τῶν 800 Ἀμερικανῶν, ποὺ ἡ ἰδία αὐτὴ ξένη ἀτμοπλοϊκὴ ἑταιρία, ἐγκαινιάζουσα μίαν νέαν προσπάθειαν, πραγματοποιεῖ καὶ εἰς τὸ πρόγραμμα τῆς ὁποίας συμπεριέλαβεν καὶ τὰς Πάτρας, ἀπέδειξαν ὅτι ὁ ΕΟΤ ὄχι μόνον ἀδιαφορεῖ τελείως διὰ τὴν πόλιν μας καὶ διὰ τὰ δικαιώτατα αἰτήματά της, ἀλλὰ τηρεῖ ἔναντι αὐτῆς στάσιν καθαρῶς ἐχθρικὴν αἱ συνέπειαι τῆς ὁποίας θὰ εἶναι καταστρεπτικαὶ διὰ τὸ τουριστικόν της μέλλον.

Ἐν ὄψει τῆς καταστάσεως ταύτης καὶ μὲ τὸ θάρρος τῆς εὐγενοῦς φιλοξενίας τὴν ὁποίαν πολλάκις μοῦ προσέφεραν αἱ στῆλαι τῆς ἐφημερίδος σας, κρούω δι' ὑμῶν τὸν κώδωνα τοῦ κινδύνου.

Καὶ ὁ περὶ οὗ λόγος κίνδυνος δὲν ἀπειλεῖ μόνον τὴν πόλιν μας ἀπὸ τοῦ νὰ ἀποκλεισθῇ ἀπὸ κάθε καινούργια τουριστικὴ ἐκδήλωσιν, ὅπως ἐπὶ παραδείγματι ἡ ὀφειλομένη εἰς πρωτοβουλίαν τῆς «ΙΤΑΛΙΑ» προαναφερθεῖσα, ἀλλὰ καὶ τοὺς ἁρμοδίους τοπικούς μας παράγοντας καὶ ὅλους τοὺς φύσει καὶ θέσει δυναμένους νὰ τὴν βοηθήσουν εἰς τὴν κατάκτησιν τῶν δικαίων της, διὰ τοὺς ὁποίους ἠδυσάρεστος ἐξέλιξις τοῦ ἀγῶνος της τούτου, σοβαρὰς δημιουργεῖ εὐθύνας, γεγονὸς τὸ ὁποῖον κανεὶς δὲν ἤθελεν ἀμφισβητήσει ὅταν λάβῃ ὑπ' ὄψιν του τὰ κάτωθι στοιχεῖα:

1) Ὅτι τὴν 15ην Μαΐου 1956 ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν ἐφημερίδα «ΗΜΕΡΑ» ἐπιστολὴ διὰ τῆς ὁποίας ἁρμόδιος ὑπουργὸς ἐβεβαίωνεν, ὅτι αἱ Πάτραι εὑρίσκονται ἐντὸς τοῦ πλαισίου ἐνδιαφέροντος τοῦ ΕΟΤ καὶ ὅτι ὁ ὑπεύθυνος διευθυντὴς Τουριστικῆς Προπαγάνδας κ. Δημητριάδης ἐπελήφθη τῆς ἐκδόσεως τουριστικοῦ ἐντύπου τῶν Πατρῶν.

2) Ὅτι τὴν 10ην Ἰουλίου τοῦ ἰδίου αὐτοῦ ἔτους καὶ πάλιν ὁ ἴδιος ὑπουργὸς ἀπέστειλεν ἐπιστολὴν του δημοσιευθεῖσαν εἰς ἄλλην ἐφημερίδα μὲ τὴν ὁποίαν διεβεβαίωνε τοὺς ἐνδιαφερομένους, ὅτι ὁ ΕΟΤ, καθ' ὅλα ἕτοιμος διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ φυλλαδίου, ἀναμένει τὴν ἀποστολὴν τοῦ συγκεντρωθέντος ὑπὸ τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς ὑλικοῦ.

3) τὴν 25ην Νοεμβρίου 1956 ἔκτενὲς δημοσίευμα τῆς «ΗΜΕΡΑΣ» ἔρχεται νὰ μᾶς ρίξῃ ἀπὸ τὰ σύννεφα ἐφ' ὅσον οὔτε λίγο οὔτε πολὺ μᾶς πληροφοροῦσε, ὅτι, ἐνῷ τὰ πάντα ἦσαν ἕτοιμα διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ φυλλαδίου μὲ μακέτες καλλιτεχνικῶς φιλοτεχνημένες ἀπὸ γνωστὸν Ἕλληνα ζωγράφον, ἱστορικὲς σημειώσεις καὶ φωτογραφίες, ἡ ἔκδοσίς του δὲν πρόκειται νὰ πραγματοποιηθῇ ἐλλείψει χρημάτων.

4) Ὅτι ἔκτοτε τόσον ἐκ μέρους τῆς ἁρμοδίας τοπικῆς ἐπιτροπῆς τουρισμοῦ, ὅσον καὶ ἐκ μέρους τοῦ τύπου, διὰ τὸν ὁποῖον δύναται νὰ πῇ κανεὶς ὅτι τὸ Τουριστικόν, ἀπετέλεσε σχεδὸν μόνιμον θέμα, ἄπειραι κατεβλήθησαν προσπάθειαι.

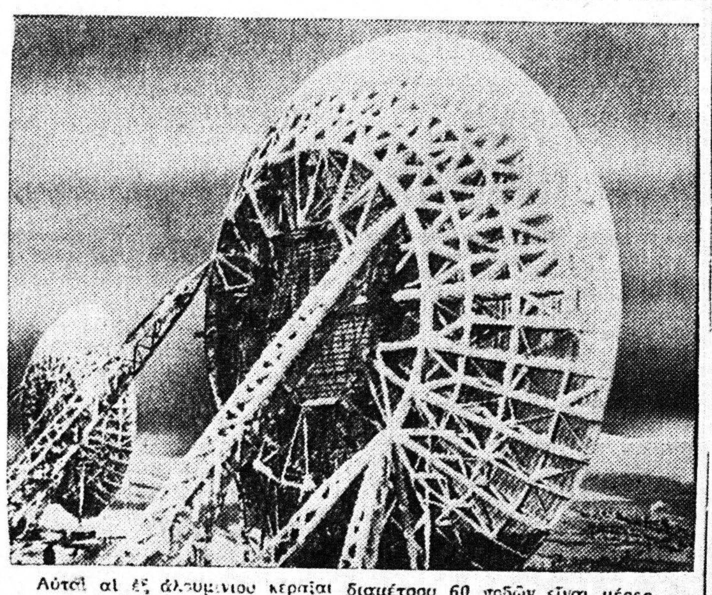
Καὶ 5) ὅτι ἐκ παραλλήλου ἡ διεύθυνσις τοῦ ΕΟΤ, ἐνῷ διὰ τὰς Πάτρας δὲν ἔχει τίποτε νὰ ἀνακοινώσῃ εἰμὴ μόνον ἀνεκπληρώτους ὑποσχέσεις, δημοσιεύει ἀποφάσεις της περὶ πραγματοποιήσεως ἔργων τουριστικῆς ἀξιοποιήσεως ἐκτὸς φυσικὰ τῶν μεγάλης ἐκτάσεως τοιούτων τῆς Θεσπρωτίας εἰς ἄλλας πόλεις τῆς χώρας, ἡ σύγκρισις τῶν ὁποίων μὲ τὰς Πάτρας δὲν εἶναι νοητὸν νὰ γίνῃ κἄν, ὅπως τὸ Καρπενήσι, τὴν Ἄρταν τὴν Φλώριναν, τὴν Ἀκροναυπλίαν κλπ.

Τ' ἀνωτέρω εἶναι νομίζω ἀρκετὰ διὰ νὰ ἀποδείξουν πλήρως δύο τινά: Πρῶτον ὅτι ἡ διεύθυνσις τοῦ ΕΟΤ ἀδιαφορεῖ τελείως διὰ τὴν πόλιν μας καὶ τὰ αἰτήματά της καὶ δεύτερον ὅτι ὁ χειρισμὸς τῆς διεκδικήσεως τῶν δικαίων αἰτημάτων της τούτων, κάθε ἄλλο παρὰ ἐπιτυχὴς ὑπῆρξεν.

Ὅταν ἀπὸ τὰς ἀρχὰς τοῦ ἔτους 1956 προσπαθῶμεν νὰ ἐπιτύχωμεν ἀπὸ τὴν μεγαλοψυχίαν τοῦ ΕΟΤ τὴν ἔκδοσιν ἑνὸς ἐντύπου καθ' ὅλα ἀπαραιτήτου διὰ τὰ πρῶτα τῆς τουριστικῆς μας ἀναπτύξεως βήματα, παρόμοιον τοῦ ὁποίου, ἔχει ἐκδόσῃ ἤδη πρὸ πολλοῦ διὰ πολλὰς πόλεις μικροτέρας τουριστικῆς σημασίας τῶν Πατρῶν καὶ μᾶς βρίσκει τὸ τέλος τοῦ 1958 χωρὶς ἐν τῷ μεταξὺ νὰ ἔχωμεν κατορθώσῃ νὰ μεταβάλωμεν τὸν περὶ τουριστικοῦ φυλλαδίου θρῦλον εἰς πραγματικότητα, παρὰ τοὺς ἀγῶνας τὸν θόρυβον καὶ τὰς ἐπισήμους διαβεβαιώσεις ἀκόμη, νομίζω ὅτι καμμιὰ δὲν χωρεῖ πλέον ἀμφιβολία, ὅτι ἡ ὁδὸς ποὺ ἀπολουθήσαμε μέχρι σήμερον δὲν ἦτο ἡ σωστὴ καὶ ἐνδεδειγμένη.

Ἐπιβάλλεται ὅθεν ἀλλαγὴ τακτικῆς ἔχοντας ὑπ' ὄψιν ὅτι αἱ Πάτραι ἡ ΦΑΒΟΡΙ αὐτὴ πόλις τῆς Ἑλλάδος ποὺ φιλοδοξεῖ μὲ τὰ ἀδιαφιλονίκητα προσόντα της καὶ τὴν πλεονεκτικὴν γεωγραφικὴν της θέσιν, ν' ἀνοίξῃ νέους ὁρίζοντας ὡς ΠΥΛΗ ΕΙΣΟΔΟΥ τῶν ξένων καὶ νὰ προαγάγῃ γενικώτερα τὸν τουρισμὸν στὴν χώραν μας, πρὸς πανελλήνιον ὄφελος δικαιοῦται πρωταρχικὴν θέσιν εἰς τὰ προγράμματα κατασκευῆς ἔργων τουριστικῆς ἀξιοποιήσεως, τὰ ὁποῖα καλύπτονται κατ' ἔτος ἀπὸ τὸ διὰ τὸν τουρισμὸν ψηφιζόμενον κονδύλιον καὶ θὰ τὴν ἐπιτύχῃ μόνον κατὰ τὸν τρόπον κατὰ τὸν ὁποῖον ἐπέτυχον αἱ πόλεις ἐκεῖναι ποὺ κανένα δὲν εἶχον δίκαιον, εἶχον ὅμως ἀξίους ὑποστηρικτάς.

Διατελῶ μετὰ πλείστης τιμῆς
ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ ..



Αὐταὶ αἱ ἐξ ἀλουμινίου κεραῖαι διαμέτρου 60 ποδῶν εἶναι μέρος τῶν στρατιωτικῶν ἐγκαταστάσεων τῆς περιφερειακῆς γραμμῆς Ἀμύνης τῆς Ἀλάσκας καὶ χρησιμεύουν διὰ τὴν τηλεπικοινωνίαν. Εἶναι εἰδικῶς κατασκευασμέναι οὕτως ὥστε νὰ μὴ ἐπηρεάζωνται ἀπὸ τοὺς σφοδροὺς ἀνέμους καὶ τὸ πολικὸν ψῦχος.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν κ.κ. καταναλωτῶν ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας τῆς περιοχῆς Κάτω Ἀχαΐας ὅτι τὴν Δευτέραν 5 τρέχ. καὶ ἀπὸ ὥρας 8ης ἕως 8.30 πρωϊνῆς καὶ τὴν Τρίτην 6 τρέχ. ἀπὸ 10.30 ἕως 12.30 πρωϊνῆς θὰ γίνῃ διὰ τεχνικοὺς λόγους διακοπὴ ρεύματος καθ' ὅλην τὴν περιοχὴν τὴν περιλαμβανομένην μεταξὺ Βραχνεΐκων—Βασιλικοῦ καὶ Λάππα— Ἀράξου.

Ἐκ τῆς Διευθύνσεως Περιφερείας Πελοποννήσου καὶ Ἠπείρου.

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ζοῦσε γιὰ τὴν ἐλευθεριά.

Πολεμοῦσε γιὰ τὴν ἀγάπη του

Τὸ σπαθί του ἦταν ἡ θεία τιμωρία.

Τὸ βέλος του ὁ κεραυνὸς τῆς θεϊκῆς ὀργῆς

ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΥΠΕΡΚΟΛΟΣΣΟΣ

Ο ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ἔρωτες — Ἱπποτισμὸς — Μονομαχίαι — Συγκρούσεις

Περιπέτεια ἄφθαστη ποὺ ξεπερνᾶ κάθε φαντασία.

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΟΝΤ

ΤΖΟΑΝ ΡΑΙΣ

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ
Τηλ. 29—641

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἀνακοινοῦμεν ὅτι, ἡ ἐπιλογὴ τῶν στρατευσίμων κλάσεως 1960 ἤτοι τῶν γεννηθέντων τὸ ἔτος 1939 τῶν ἐγγεγραμμένων εἰς τὰ μητρῷα τῶν Δήμων καὶ Κοινοτήτων ἁπάσης τῆς Χώρας καὶ κατοικούντων ἐνταῦθα ἄρχεται τὴν 1ην Μαρτίου 1959. Κατόπιν τούτου δέον ὅπως ἀπὸ 20ῆς Ἰανουαρίου ἐ. ἔ. προσέλθωσιν εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς ὑπηρεσίαν, Γραφεῖον 10 προσκομίζοντες ἅμα καὶ τὸ Δελτίον ταυτότητος, οἱ δὲ ἐκ τούτων ἐγγεγραμμένοι εἰς τὰ Μητρῷα Δήμων καὶ Κοινοτήτων ἑτέρων Νομῶν προσκομίζουσιν πιστοποιητικὸν στρατολογικῆς καταστάσεως οἰκείου στρατολογικοῦ Γραφείου.

Πάτραις τῇ 3—1—1959

Ἐκ τοῦ Τμήματος Γενικῆς Ἀσφαλείας.

o □ o

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Συντεχνίας ἀρτοποιῶν Πατρῶν.

Ἀνακοινοῦται εἰς τὸ σεβαστὸν κοινὸν τῆς πόλεώς μας, ὅτι ὁ ἄρτος τῆς Τρίτης 6—1—59, ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων, θέλει παραχθῆ καὶ διανεμηθῆ σήμερον Δευτέραν 5—1—59.

o ⁂ o

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ὁρμαθὸς κλειδιῶν μεταξὺ τῶν ὁδῶν Κανακάρη — Κολοκοτρώνη — Μαιζῶνος. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως παραδόσῃ ταῦτα εἰς τὸ Β' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα ἢ εἰς τὸ καφενεῖον Ντοντόρου Γεροκωστοπούλου—Κανακάρη.

o □ o

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ἀνατολικομεσημβρινὴ οἰκία ἐκ δύο δωματίων, κουζίνας καὶ κήπου, μετὰ ὕδατος καὶ ἠλεκτρικοῦ, ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη—Δερβενακίων ἑτοιμοπαράδοτος. Πληροφορίαι κ. Α. Ἀγγελόπουλον Ἁγ. Νικολάου—Ρήγα Φερραίου 73.

o ⁂ o

ΑΓΟΡΑΖΟΜΕΝ γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας, σφραγισμένα, εἰς ποσότητας καὶ σοβαρὰς συλλογάς. Πληρώνομε τὰς καλλιτέρας τιμάς. Γεώργιος Παπαγεωργίου Ἁγίου Νικολάου 16 τηλέφ. 27—75.

o ⁂ o

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας:

1) Βίλλα ἐφετεινῆς οἰκοδομῆς ἐπὶ οἰκοπέδου 560 πήχεων μὲ φωτισμὸν 03, νερὸ διαρκοῦς ροῆς, εἰς ὑγιεινοτάτην καὶ θεαματικωτάτην θέσιν ἐγγυτάτην τῆς πόλεως. Συγκοινωνία λεωφορείων ἀνὰ 10 λεπτά.

2) Οἰκόπεδον ἐγγὺς Ὑψηλῶν Ἀλωνίων μὲ πρόσοψιν 11 μέτρ. καὶ βάθους 13 μετρ.

3) Οἰκόπεδον ἐγγὺς Σταδίου Παναχαϊκῆς ἐκ 330 πήχεων μὲ πρόσοψιν 11,70. μ.

Πληροφορίαι: Κτηματομεσιτικὸν Γραφεῖον Ἀλέκου Μπίκου Κανακάρη 179 τηλ. 20—81.

o ⁂ o

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἔμβολον ὑποδημάτων. Πληροφορίαι Ἁγ. Γεωργίου 12 ἀπὸ 12—6 μ. μ.

o ⁂ o

ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΙΚΟΣ
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
Γραφεῖον Κανακάρη 179. Τηλέφωνον 20—81.

o ⁂ o

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ Ἀγοράζομεν Ἑλληνικὰ — Ξένα — Σφραγισμένα —ἀσφράγιστα. Μιχαλακοπούλου 45. τηλ. 22 — 14.

o □ o

Ἀγοράζω διάφορα ΑΡΧΕΙΑ, ΒΙΒΛΙΑ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, Παλαιὰ χαρτιὰ καὶ Σακκοῦλες Τσιμέντου ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 47

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
Π. Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ
Ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν
Ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου Γερμανίας δι' ὑποτροφίας
ΙΑΤΡΕΙΟΝ: Ἁγ. Νικολάου ἀρ. 60
Ἀριθ. τηλεφ. 21 — 81 — ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
Ἠλεκτροκινητήρων
Βενζινομηχανῶν
Μεγάλη παρακαταθήκη ὅλων τῶν τύπων
Ευθ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 • Τηλ. 46-72 • ΠΑΤΡΑΙ (Ἔναντι Τραπέζης Ἐμπορ. Πίστεως)

Ο ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ κ.
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΥΝΟΔΙΝΟΣ
Ἐπανελθὼν δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 27 ἰατρεῖον του

ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ
Κολοκοτρώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ
Τηλ. 29—641