ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

Ε.Ι.Γ.Α.Η. Σήμερον 4—12 μ.μ. «Ὁ Θρυλικὸς τῶν Συνόρων» Ἔγχρωμον καὶ ἀκατάλληλον.

Ε.Ι.Γ.Υ. Σήμερον 2—12 «Τὸ τρελλοκορίτσι» μὲ τὴν Τζένη Καρέζη. Ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. (Σινεμασκόπ). Σήμερον 3—12 «Σαγιονάρα».

ΑΡΕΝΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ὅταν οἱ γεράνοι» κατάλληλον.

ΑΛΑΣ Σ. «Σήμερον «Σιντρί» καὶ τὸ Ἔρωτα».

ΕΣ. (Σινεμασκόπ) Σήμερον 3.30—12.30 «Σαγιονάρα».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Θεόφ. Πελεκάνος Ἀγ. Νικόλαος 49, Ἀπόστολος Στράτος Ἀγ. Νικόλαος 114.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Ἀ. Βαγενᾶς Μαιζῶνος 90, Παν. Ἀντ. Μαιζῶνος 112, Εὐθ. Χρυσάνθης Γεροκωστοπούλου 26, Ἀναστάσης Κολοκοτρώνη 26, Καλλιθέας Γερμανοῦ 1, Κ. Καραγιαννόπουλος Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

(Ἀπὸ 10)1)59 — 16)1)59

ΑΡΡΕΝΑ

Ἀθ. Χριστοπούλου, Ἐλευθερία Γεωργαλᾶ, Νικολάου Μπουζιώτη, Ἀναστασίας Κοκόση, Ἡλία Καλαμπάκας, Ἀθανασίου Χατζῆ, Εὐγενίου Ἀθ. Ἀγγέλου Σπηλιωτοπούλου, Τιμολέοντος Χατζηταούρου, Ἀντωνίου Παπούλια, Ἀντωνίου Σωτηρίου Δριβίλα, Ἰωάννου Ζάη, Ἀνδρέου Καλογεροπούλου, Θεοδώρου Παυριανοῦ, Ἰωάννου Πετροπούλου, Ἀλεξίου Τζελέπη Ἀγγέλου Καρακώστα, Κυριάκου Νικολάου Ἀγγελοπούλου, Νικολάου Σαμιωτάκη, Κωνσταντίνου Σιδέρη.

ΘΗΛΕΑ

Ἀγγελῆ Παπαγγελούτσου, Νικολάου Μπράτη, Ἰωάννου Σαλάχα, Κωνσταντίνου Λαμπίρη, Ἰωάννου Μαζαράκη, Χρήστου Σάλλα, Κωνσταντίνου Ἀργυροπούλου, Χρίστου Ἀνδρικοπούλου, Ε. Δημητρίου Κουσάκη, Γεωργίου Ἰωσήφ, Πλάτωνος Θωμᾶ, Κυριάκου Δαβραντῆ, Ἰωάννου Λιαρομμάτη, Κωνσταντίνου Μητροπούλου, Ἰωάννου Δασούκη, Παύλου Ἀποστόλου Σταματελοπούλου, Δημητρίου Καγκελάρη, Θεοχάρη Θεοδώρου, Χαραλάμπους Τσάκα.

ΓΑΜΟΙ

Ἀναστάσιος Ζαχαριᾶς, Ρουπάκι Ἠλιάνα, Οὐρανία Κομπρόζου Χαλκίς. Εὐάγγελος Φαρμάκης Φθιῶτις, Ἐλένη Ἀγγελοπούλου Πάτραι.

Κωνσταντίνος Βαρβαρέσος, Ἀνθοῦλα Σοφία Νικολοπούλου Κλεινῆς Ἠλείας.

Ἀλκιβιάδης Δήμας Λάπα, Θάλεια Κωνσταντασίου Λεχούρι Καλαβρύτων.

Δημήτριος Δαραμούσκας Κωστέας Πατρῶν, Σταματία Μαράτου Πάτραι.

Ἀλκιβιάδης Τριανταφύλλου καὶ Ἐλένη Ἐλένη Ναύπακτος.

Ἀναγιώτης Κουταβᾶς καὶ Δήμητρα Μαγαντζῆ Πάτραι.

Κωνσταντίνος Λυμπερόπουλος Πάτραι, Εὐαγγελία Κορδᾶ Γκερμπεσέϊ Ἀλιαβρύτων.

Ἀθάνασιος Πετρᾶτος Κεφαλληνία, Ἀικατερίνη Κρομώτη Μικρὰ Ἀσία.

Ἀλέξανδρος Ἡλιόπουλος Μεσολόγγι καὶ Κωνσταντίνα Ἀποστολοπούλου Πάτραι.

Ἀναγιώτης Συνοδινὸς καὶ Νικολίνα Καρούσου ἐκ Πατρῶν.

Ἀθανάσιος Θεοδωρόπουλος Μαζαράκη Πατρῶν, Γεωργία Τσιλάλη Εὐρυδίκη Δωρίδος.

Κωνσταντίνος Γκούντας καὶ Αἰμιλία Σφαέλου ἐκ Πατρῶν.

Σπυρίδων Γιακουμέλος Ζάκυνθος, Ἀναστασία Ἀρβανίτη Πάτραι.

Ἀθ. Σωτηρόπουλος καὶ Ἐλένη Ἀλιβίζη ἐκ Πατρῶν.

Δημήτριος Γκολφινόπουλος Πάτραι, Ἀναστασία Κουτρούλη Περιστέρα Ἀκράτα.

Κωνσταντίνος Χριστοδουλόπουλος Ἀναστασία Ἠλείας, Ἐλένη Ἀνδρεοπούλου Λουσικά.

Δημόσιος Βικάτος καὶ Χριστίνα Ἀλιγράτου ἐκ Πατρῶν.

Ἀνδρέας Μήλιας Πάτραι, Ἐλένη Ἀγγέλου Σμύρνη Μ. Ἀσίας.

Ἀλκιβιάδης Σταυράκης Ἀμαλιάς, Ἀναστασία Χρυσανθοπούλου Πάτραι.

Γεώργιος Φαρμάκης Ψαροφάϊ, Παναγιώτα Κότη, Ἀίγιον.

Ἀναστάνης Τσιμάρας Πάτραι, Παναγιωτὴ Παπαθανασοπούλου Χαλανδρίτσα.

Γεώργιος Ἀραβαντινὸς Κεφαλληνία, Ἀγγελικὴ Χαλκιοπούλου Πάτραι.

Ἀλέξανδρος Τσοπάνογλου καὶ Φωτεινὴ Τσέλικα ἐκ Πατρῶν.

Γεώργιος Τερζάκης καὶ Ἀγγελικὴ Ἀναστασιάδη ἐκ Πατρῶν.

Ἀλέξανδρος Πεφτούλογλου καὶ Αἰκατερίνη Κογκουρῆ ἐκ Καβάλας.

Ἀθανάσιος Δημητρόπουλος καὶ Γεραστίλα Πατσατζοπούλου ἐκ Ναυπάκτου.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Κωνσταντίνα Κοντόγεωργα ἐτῶν 78, Μαρία Ἀναγνωστάρα 90, Θεόφιλος Κοκκοτῆς 69, Δημήτριος Δανιήλ 78, Ἐλένη Παναγιωτοπούλου 65 Γεώργιος Γαλανόπουλος 77, Νικόλαος Χατζηβασιλείου 73, Μαρία Ψωμᾶ 72, Ἀνδρέας Παΐζης 61, Δημήτριος Φιλιππόπουλος 79, Εὐθυμία Γιαννάκη 80, Λεωνίδας Καρυτινὸς 1, Φωτεινὴ Ζακυνθινοῦ 83, Ἀρίστη Σπυρόπουλος 74, Παναγιώτης Γεωργάκης 93, Ἀντώνιος Δεμπόνος

ΙΑΤΡΟΙ

ΔΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ἀνδρέου Λ. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37.

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ εἰδικὸς Παιδίατρος νεωστὶ ἀφιχθεὶς ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας Τ. Ἰατρὸς τῆς Παν)κῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Καθ. Κ. Κ. Χωρέμη δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89 καὶ Ἀγ. Νικολάου. Τηλ. 35—70.

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἑρμοῦ 55 τηλ. 36—32. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Η. ΤΖΙΦΑΣ εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 147 ἔναντι Νομαρχίας. Τηλέφ. 36—42.

Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριον ἰατροῦ ΑΡΤΕΜ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ὁδὸς Δημ. Βότση 53 τηλέφ. 26—80.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρι χώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἀγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ Ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ.22-03

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταῖου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Μπιζανίου 2 (Ἐναντι Πυροσβεστείου) τηλ. 39—30.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ Ἰατρὸς ἀριστοῦχος Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθεὶς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Μονάχου δι' ὑποτροφίας. Δέχεται ἠσφαλισμένους ΙΚΑ πτωχοὺς Τρίτη, Πέμπτη 3—4. Ἰατρεῖον Ἀγ. Νικολάου 60, τηλ. 21—81

ΑΦΙΞΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΣ Ὁ κ. Κ. Οἰκονομόπουλος ὀφθαλμίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπὶ δίμηνον εἰς Εὐρώπην διαρκέσαντος ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου, εἰδοποιεῖ τὴν πελατείαν του ὅτι ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του.

ΝΕΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας, Ἀκτινολογικὸν Κέντρον. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. Ἰωάννου Παπαδημητρίου τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη» Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4. Τηλ. 21—41.

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ Ὁδὸς Ζαΐμη 13 6'

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινὶς γνωρίζουσα τὴν τήρησιν βιβλίων Γ' Κατηγορίας Πληροφορίαι Ἀγ. Ἀνδρέου 101 κ. Ἀνδρέαν ὥρα 4—6 μ.μ.

ΠΑΝΘΕΟΝ

2α ἑβδομὰς 2α Θριάμβου

Μὲ τὸν ρωσσικὸν κολοσσὸν

ΟΤΑΝ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΓΕΡΑΝΟΙ

Μὲ τὴν ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΑΜΟΙΛΟΒΑ

Τιμὴ εἰσιτ. δραχ. 6

ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΓΑΤΑΣ

Εἴδατε τὴν ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

Κολοκοτρώνη 34 (Γκαρύζ)

Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας μία ἰσόγειος μονοκατοικία τεσσάρων δωματίων κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν ἐκ πήχεων ἄνω τῶν 200 μὲ δύο προσόψεις ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου. Πληροφορίαι Ἀγ. Νικολάου—Ρήγα Φερραίου 73 Γραφεῖον Ἀνδρ. Ἀγγελοπούλου.

ΑΣΤΥ

Σήμερον 2—12

Ὅσο κι' ἄν προσπαθήσετε ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟΝ νὰ ξεφύγετε ἀπὸ τὴν γοητεία αὐτοῦ τὸ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΙ!

Εἶναι ἱκανή....

...ΝΑ ΦΕΡΗ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΠΑΚΙ!

ΝΑ ΚΑΛΙΓΩΣΗ... ΨΙΛΑΔΣ!

...ΝΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΣΗ ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ!

Ἕνα τριεχαριτωμένο ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ πού φέρνει τὴν πιὸ χαρούμενη ἀνοιξη στὶς Καρδιές!

Τὸ ΤΡΕΛΛΟΚΟΡΙΤΣΟ

Η ΑΡΙΑΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ!

Μὲ τὴν ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ

καὶ τὸν ΛΑΜΠΡΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ

ΛΥΝΤΙΑ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ

ΔΗΜΟΣ ΣΤΑΡΕΝΙΟΣ

ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ

καὶ ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΙΛΜ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΥΡΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΝΕΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ "ΑΛΦΑ"

Μιὰ μεγάλη σκηνοθετικὴ ἐπιτυχία τοῦ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΑΔΗΡΑ

Σενάριο ΓΙΑΝΝΗ ΝΤΑΛ-ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ

Μουσικὴ ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗ

Παραγωγὴ ΟΛΥΜΠΙΑ ΦΙΛΜ

'Εκδόσεις

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΕΥΑΡΕΣΚΕΙΑ

Ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεύς. Εὐηρεστήθη νὰ διαβιβάσῃ τὰς θερμὰς Του εὐχαριστίας πρὸς τὸν συμπολίτην ποιητὴν κ. Ἀναστ. Ἀρβανιτάκην διὰ τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ γραφείου Του στρατηγοῦ Μπαλοδήμου, διὰ τὴν ἀποστολὴν πρὸς τὸν Ὑψηλὸν Ἄνακτα τῆς ὡραίας ποιητικῆς συλλογῆς του «Ἐλλάδα».

Ἐπίσης τὸ Γαλλικὸν Ἰνστιτοῦτον εἰς τὸ ἐτήσιον δελτίον του ἐδημοσίευσεν ἀναλύσεις τῶν ἔργων του: περ' ἀπὸ τὰ Σύννεφα;» καὶ «Πηγὴ χαράς καὶ δακρύων» ἐκδόσεως 1956 ἀποστείλας καὶ σχετικὰ ἀποκόμματα τούτων πρὸς τὸν ποιητήν.

Ὁ κ. Ἀρβανιτάκης, κατόπιν τῆς ἐπιτυχίας τῶν δύο τελευταίων ἐκδόσεων του «Ἀγκωνάρια τῆς θλίψης» καὶ «Ἐλλάδα» πληροφορούμεθα ὅτι προβαίνει καὶ εἰς τρίτην πολυτελεστάτην τοιαύτην.

Πρόκειται περὶ ἑνὸς ὡραιοτάτου λυρικοῦ τριπράκτου δράματος του ὑπὸ τὸν τίτλον «Μερτιὰ καὶ Ράμμος» πού προλογίζει ὁ ἐκδότης τοῦ διεθνοῦς οἴκου Ἀθηνῶν κ. Ἐλευθερουδάκης καὶ ἄλλοι, καὶ τοῦ ὁποίου, ἡ ὑπόθεσις ἐκτυλίσσεται στὰ μαγευτικὰ καὶ δροσόλουστα μέρη τοῦ Διακοφτοῦ.

ΡΕΞ - ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ὡραιότερο καὶ ζυγκλονιστικώτερο

ΚΟΛΟΣΣΟ πού παρέδωκε στὸν Παγκόσμιο Θαυμασμὸ τὴ ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ τὴ θρυλική

ΣΑΓΙΟ ΝΑΡΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΤΕΧΝΙΡΑΜΑ

μὲ τὸν ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ καὶ τὴν ἰαπωνίδα ΜΙΤΚΟ ΤΑΚΑ

Παρακαλοῦμεν προσέξατε τὰς ὥρας ἐνάρξεως τῶν Κινηματογράφων

ΙΝΤΕΑΛ 3.5.15 - 7.30 - 9.45

ΡΕΞ 3.45—6 — 8.15—10.30

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ

Χειρουργὸς ὀδοντοϊατρὸς

δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 20-Τηλ.26-10

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ΙΑΤΡΟΥ ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου Πλ. Γεωργίου Α'.-Κορίνθου 244. Τηλ. 32—72.

ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΓΑΤΑΣ

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι πού θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;

Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος πού σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμούς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμὸν σας ἐπὶ προμηθείᾳ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33 Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος Τηλ. 32—34

"ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ" Τὸ πιὸ πρωτότυπο κέντρον τῶν Πατρῶν

ΑΙΓΛΗ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Σήμερον

ΔΡΑΣΙΣ καὶ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΟΥΣ ΔΥΝΑΜΕΩΣ

Τὸ ἄστρο τοῦ Σερίφη ἦταν γι' αὐτοὺς ἀσπίδα τῆς παρανομίας

Ο ΦΑΝΤΟΜΑΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ

20 λησταῖς τραπεζῶν—10 ἐνέδρες—30 μονομαχίες Τὸ μητρῶο τοῦ μεγαλύτερου παρανόμου ὅλων τῶν ἐποχῶν. Μιὰ Ὑπερ—Δυναμικὴ ἐξόρμησις τοῦ

ΩΝΤΙ ΜΩΡΡΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Κινηματογραφικά

Τὸ πρακτορεῖον κινηματοθεατρικῶν νέων «ΕΛΛΕΝ — ΝΙΟΥΣ» μεταδίδει τὰ κάτωθι:

—Ἐπέστρεψε ἀπὸ τὸ Παρίσι ὁ Μιχάλης Νικολινάκος, ὁ ὁποῖος ὡς γνωστὸν εἶχε μεταβῆ ἐκεῖ γιὰ τὸ γύρισμα συμπληρωματικῶν σκηνῶν τῆς ταινίας τοῦ Χρ. Κυριακοπούλου «Ἀθῆναι — Παρίσι», τῆς ὁποίας τὸ σενάριο ἔγραψε ὁ Γιάννης Μαρῆς. Ἤδη ἀπομένουν μερικὰ γυρίσματα γιὰ νὰ ὁλοκληρωθῆ τὸ φίλμ αὐτό, πού θὰ πραγματοποιηθοῦν στὴν Ἀθήνα μὲ τὴν συμμετοχὴ Ἑλλήνων καὶ Γάλλων ἠθοποιῶν.

Στὸ μεταξύ ἀναμένεται νὰ ἀφιχθῆ ἀπὸ τὸ Παρίσι καὶ ὁ σκηνοθέτης Χρ. Κυριακόπουλος μὲ τὴν πρωταγωνίστια τῆς ταινίας Ζανὶν Σεβάνζ ἡ ὁποία μέχρι τώρα ἔχει λάβει μέρος σὲ πολλὲς ταινίες τῆς πατρίδος της, πού ἡ σπουδαιότερη εἶναι «Ἔμποροι λευκῆς σαρκὸς».

—Μᾶς ἀναγγέλεται ὅτι ἡ ταινία τῆς «Περγαντῆς Φίλμ» «Ὁ Καραγκιόζης» πού προεβλήθη δοκιμαστικῶς στὴν Νέα Ὑόρκη μὲ ἀγγλικοὺς ὑποτίτλους, ἄφησε καλὲς ἐντυπώσεις. Ἰδιαίτερα ἐσχολιάσθη ἀπὸ τοὺς κριτικούς, οἱ ὁποῖοι τὴν παρηκολούθησαν, τὸ παίξιμο τοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ φίλμ Θάνου Κωτσόπουλου, ὡς καὶ ἡ σκηνοθεσία.

—Κατὰ τὰ προχθεσινὰ γυρίσματα τῆς ταινίας «Ὅσα φέρνει ἡ ὥρα» τῆς «Νόβακ Φίλμ» ἐσημειώθη ἕνας μικροτραυματισμὸς μὲ θῦμα τὸν Γιάννη Φέρμη. Συγκεκριμένα, ὁ σκηνοθέτης κ. Φυλακτὸς ἐπραγματοποιοῦσε ἕνα γύρισμα στὴν Φωκ. Νέγρη, ὅπου σύμφωνα μὲ τὸ σενάριο ὁ Γιάννης Φέρμης ἔπρεπε νὰ ἐπιπέση ἐπάνω σὲ μιὰ σταθμευμένη βέσπα. Κατὰ τὸ γύρισμα, λοιπόν, τῆς σκηνῆς αὐτῆς ὁ Φέρμης ἔπεσε μὲ μεγάλη ὁρμὴ πάνω στὴν βέσπα μὲ ἀποτέλεσμα νὰ γίνη μὲν κανονικὴ ἡ λῆψις, ἀλλὰ νὰ τραυματισθῆ ὁ ἴδιος καὶ νὰ παραστῆ ἀνάγκη νὰ μεταφερθῆ σὲ παρακείμενο φαρμακεῖο γιὰ νὰ τοῦ ἐπιδεθοῦν τὰ τραύματά του.

ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Ἰδιωτικῶν Ὑπαλλήλων Πατρῶν ἐξεδόθη μακρὰ ἀνακοίνωσις εἰς τὴν ὁποίαν, ἀφοῦ ἀναφέρονται τὰ ἐπιτεύγματα τοῦ Συλλόγου κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος, τονίζονται ἐν συνεχείᾳ τὰ κάτωθι:

Μέ τὴν ἔναρξιν τοῦ νέου ἔτους νέαι ὑποχρεώσεις διαγράφονται διὰ τὸν Σύλλογόν μας καὶ νέαι προσπάθειαι θὰ ἀναληφθοῦν διὰ πολλὰ ζητήματα. Τὸ ζήτημα τῆς κυρίας ἀσφαλίσεως, κατόπιν τῶν τελευταίων δηλώσεων τοῦ κ. ὑπουργοῦ Ἐργασίας ἀποκτᾶ ἐπίκαιρον θέσιν, ἀλλὰ καὶ ἡ ἐπικουρικὴ ἀσφάλισις προβάλλει μὲ τὰ πολλὰ καὶ διάφορα προβλήματά της. Τὸ συνταξιοδοτικόν, ὡς καὶ ἡ εἰδικὴ μεταχείρισις τῶν γυναικῶν συναδέλφων καὶ ἄλλα.

Τὸ ὡράριον τῶν ὑπαλλήλων ἐμπορικῶν: "Ὅταν εἰς ὅλον τὸν ἐλεύθερον κόσμον ἡ κοινωνικὴ προόδος καὶ αἱ τεχνολογικαὶ ἐξελίξεις ἐπιτρέπουν τὴν μείωσιν τῶν ὡρῶν ἐργασίας κατω τοῦ ὀκταώρου, εἶναι ἀπαράδεκτον νὰ ἐργάζωνται εἰς τὴν χώραν μας ὑπάλληλοι 10 καὶ πλέον ὥρας. Τὸ θέμα θὰ μᾶς ἀπασχολήσῃ ζωηρῶς κατὰ τὸ ἀρχόμενον ἔτος ὁμοῦ μὲ τὸ ζήτημα τῆς συνεχοῦς ἐργασίας εἰς μερικοὺς κλάδους καταστημάτων.

Ἐπικουρικὴ ἀσφάλισις: Δὲν εἶναι παραδεκτὴ πλέον ἡ συνέχισις τῆς ἀνισότητος καὶ τῶν προνομιούχων εἰς τὴν ἐπικουρικὴν ἀσφάλισιν. Ἐφ' ὅσον, κατὰ ἓν ποσοστόν, οἱ πόροι τῆς ἐπικουρικῆς ἀσφαλίσεως βαρύνουν τὸ κοινωνικὸν σύνολον, εἶναι ζήτημα ἠθικῆς τάξεως ἡ συμμετοχὴ ὅλων τῶν συναδέλφων εἰς τὴν ἐπικουρικὴν ἀσφάλισιν.

Συντάξεις: Ἐφ' ὅσον ὁ ἐπικουρικὸς ἠσφαλισμένος εἰσφέρει ἐπὶ τῶν ἀποδοχῶν του πρέπει νὰ ἀπολαμβάνη καὶ ἀναλόγως. Δυστυχῶς καὶ παραδόξως τοῦτο δὲν συμβαίνει μέχρι σήμερον. Νομίζομεν ὅμως ὅτι τὸ ζήτημα δὲν θὰ χρονίση ἐπὶ πολὺ ἀκόμη καὶ ὅτι τὰ ἐπικουρικὰ ταμεῖα θὰ προβῶσιν εἰς ἀναπροσαρμογὴν τῶν συντάξεών των ἐπὶ τὸ δικαιότερον.

13ον Πανεργατικὸν Συνέδριον: Εἶναι γνωστὰ τὰ ἀποτελέσματα τοῦ 13ου Πανεργατικοῦ Συνεδρίου. Τελεία διάσπασις τῶν δυνάμεων τῆς ἐργατοϋπαλληλικῆς τάξεως τῆς Χώρας, μὲ ἀποτέλεσμα τὴν καταράκωσιν τοῦ γοήτρου τῆς τάξεώς μας, τὴν ἀποτελμάτωσιν τῶν ζητημάτων τῆς τάξεώς μας καὶ τὴν ὀπισθοδρόμησίν μας. Τὰ γεγονότα δὲν εἶναι τυχαῖα, εἶναι καρπὸς τῆς σοβούσης ἀπὸ ἐτῶν κρίσεως εἰς τὴν ἀνωτάτην ἐργατικὴν ἡγεσίαν. Εὐχόμεθα μὲ ὅλην μας τὴν ψυχὴν ὅπως ἡ τάξις μας ἐπανεύρῃ συντόμως τὴν ἑνότητά της καὶ βαδίσῃ τὸν δρόμον τῶν ἱστορικῶν της πεπρωμένων ἡνωμένη καὶ ἀδιατάρακτος ἀπὸ προσωπικὰς ἀντιθέσεις καὶ μὲ ἀποκλειστικὸν σκοπὸν τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ Συνόλου τῆς δεινοπαθούσης ἑλληνικῆς ἐργατιάς.

ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΓΑΤΑΣ

"ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ" Ἕνα Στολίδι στὴν Πάτρα

ΠΑΡΑΧΩΡΕΙΤΑΙ κατὰ στῆμα εἰς κεντρικωτάτην θέσιν δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν ἀντὶ μικρᾶς ἀμοιβῆς. Πληροφορίαι Ἀνθοπωλεῖον Εὐαγγελάτου Πλατεῖα Γεωργίου Α' 27.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας:

1) Βίλλα ἐφετεινῆς οἰκοδομῆς ἐπὶ οἰκοπέδου 560 πήχεων μὲ φωτισμὸν 03, νερὸ διαρκοῦς ροῆς, εἰς ὑγειεινωτάτην καὶ θεαματικωτάτην θέσιν ἐγγυτάτην τῆς πόλεως. Συγκοινωνία λεωφορείων ἀνὰ 10 λεπτά.

2) Οἰκόπεδον ἐγγὺς Ὑψηλῶν Ἀλωνίων μὲ πρόσοψιν 11 μέτρ. καὶ βάθους 13 μετρ.

3) Οἰκόπεδον ἐγγὺς Σταδίου Παναχαϊκῆς ἐκ 330 πήχεων μὲ πρόσοψιν 11,70. μ.

Πληροφορίαι: Κτηματομεσιτικὸν Γραφεῖον Ἀλέκου Μπίκου Κανακάρη 179 τηλ. 20—81.

ΟΙΚΟΠΕΔΑ πωλοῦνται παρὰ τὸν Ἅγιον Ἰωάννην Πράτσικα. Εὐκολίαι πληρωμῆς. Νερὸ φῶς, δρόμοι πλάτους ὀκτὼ μέτρων. Εὐθύγραμμα, τετράγωνα. Πληροφορίαι ἐκεῖ, Διονύσιον Μυλωνᾶν ἢ Συμβολαιογραφεῖον Βασιλείου Κόκκαλη, Πατρέως 37.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ γραφομηχανῆς εἰς τὴν ἑλληνικήν, γαλλικήν, ἀγγλικήν, ἰταλικὴν καὶ γερμανικήν. ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΟΦΡΟΝΙΑΔΟΥ Ἀγίου Ἀνδρέου 61 Στοὰ Μαραγκοπούλου.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἐμβολὸν ὑποδημάτων. Πληροφορίαι Ἀγ. Γεωργίου 12 ἀπὸ 12—6 μ. μ.

ΣΤΕΦΑΝΑ ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ

ΜΩΡΟΥΔΙΑΚΑ - ΔΩΡΑ ΜΠΕΜΠΕ - ΚΟΜΦΟΡ

ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΖΑΚΧΑΡΕΩΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΡΙΩΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ—ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δραχ. 1.000.000

ΓΕΝΙΚΟΣ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ 31ΗΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1958

Χρήσις 1)1)1958—31)12)1958

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ			ΠΑΘΗΤΙΚΟΝ	