Ἀληθινὲς ἱστορίες

ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Ἡ ἱστορική μας παράδοση καὶ ἡ γεωγραφική μας θέση σὰν πόλεως κάποτε στὸ παρελθὸν, ποὺ ἐμεῖς οἱ νεώτεροι δὲν θυμόμαστε, μᾶς ἔκανε νὰ ρυθμίζουμε τὴν οἰκονομικὴ καὶ τὴν πολιτικὴ ζωὴ τοῦ τόπου μας.

Ἔτσι λένε καὶ ἔτσι πρέπει νάτανε.

Εἴχαμε καὶ θέατρο μὲ ξακουστὲς πριμαντόνες, καὶ ἐμπόριο, καὶ πριμαρόλια καὶ καμπαρὲ καὶ ἕνα σωρὸ ἄλλα «καὶ» ποὺ κάνανε τὴν Πάτρα μας ξακουστὴ καὶ πιὸ πέρα.

Μὰ σὰν τὰ χρόνια διαβήκανε κάποιο ρεῦμα παγωμένο, ποὺ τ' ὀνομάσανε ἀθηναϊκό, πέρασε ἀπὸ κοντά μας καὶ τὰ πάγωσε ὅλα.

Παγώσανε κι' οἱ λεφτάδες μας καὶ ἄρχισαν νὰ στρέφουν ἀλλοῦ τὴν δραστηριότητά τους, κι' ἕνας ἕνας τὰ μπαούλιαζε, παράταγε πίσω ἱστορίες καὶ φίλους καὶ ἄφινε νὰ τὸν παρασύρη τὸ ρεῦμα αὐτό. Ἔτσι σιγά — σιγὰ τ' ἀρχοντικὰ καὶ τὸ βιός τους ξεκληρίστηκε καὶ στήθηκε γύρω στὸ Λυκαβηττὸ καὶ στὴν πλατεῖα Κολωνακίου.

Ἂς εἶναι καλὰ οἱ ἄνθρωποι, συμφέροντα εἶναι αὐτὰ καὶ δικαίωμά τους.

Μὰ ἀπὸ τότε ἄρχισε ἡ παρακμή.

Τὸ λιμάνι μας, ἀπὸ κοσμοπολίτικο ποὺ ἦτανε, ἄρχισε νὰ παγώνη καὶ νὰ χάνη κι' αὐτὸ τὴ ζωηράδα του καὶ μαζὺ καὶ τὰ καράβια του, μέχρι ποὺ ἦρθε, ἦρθε καὶ ἔμεινε μόνο τοῦ μώλου τὸ μπαστοῦνι καὶ οἱ δέστρες.

Μετὰ χάθηκε καὶ τὸ ἐμπόριο. Τὸ πήρανε μαζύ τους βλέπετε οἱ....μετανάστες μας καί, σὰν φυσικό, χάθηκε ἐπίσης κάθε ζωὴ καὶ κίνησις στὴ βασίλισσα τοῦ Μωρηᾶ.

Καὶ τὸ Καρναβάλι μας, τὸ ξακουστὸ πολὴὸ Πατρινὸ Καρναβάλι πέθανε κι' αὐτό.

Ἔμειναν μόνο γιὰ μᾶς τοὺς ἄλλους, ὁ Γερμανὸς στὰ Ψηλαλώνια, ἐπειδὴ σὰν γέρος δὲν μποροῦσε νὰ κατεβῆ ἀπὸ τὸ βάθρο του, καὶ οἱ θεσπέσιες πανδαισίες τῶν δειλινῶν, ποὺ ζήτημα εἶναι ἂν ποτὲ τὶς ἔχουμε ἀπολαύσει.

Ἡ Πάτρα μας, ἡ ὡραία μας πόλις, χανότανε. Κι' ὅμως ἔπρεπε νὰ σωθῆ, νὰ ζήση.

Μιὰ μέρα λοιπὸν μαζευτήκανε σὲ μιὰ ταβερνοῦλα, πεντέξη, ὄχι λεφτάδες, μὰ καλοὶ ἄνθρωποι, ποὺ ἀγαπάγανε τὴν ἰδιαίτερη πατρίδα τους, καὶ κουτσοπίνοντας, θυμηθήκανε τὸν παληὸ καλὸ καιρό.

Δακρύσανε γιὰ τὴν τωτεινὴ κατάντια της καὶ κουβέντα, τὴ κουβέντα, κατοσταράκι, τὸ κατοσταράκι, θυμώσανε. Ἕνας χτύπησε τὴ γροθιά του στὸ τραπέζι. Τὰ ποτήρια γύρανε, τὸ κοκκινέλι χύθηκε στὸ πάτωμα κι' ἡ φαντασία τους φούντωσε.

—Γιὰ θυμήσου Γιάννη, γιὰ θυμήσου, εἶπε ὁ κὺρ Κώστας.

Καὶ ὁ Γιάννης, ὄχι μόνο θυμήθηκε, ἀλλὰ τοῦ ἦρθε τὸ αἷμα στὸ κεφάλι.

Τί καθόσαστε ἔτσι ρέ, τοὺς λέει, τί μοῦτρα εἶν' αὐτά; ἡ Πάτρα μας δὲν πέθανε ἀκόμη, ψυχοραγεῖ ναί, μὰ θὰ τὴν σώσουμε ἐμεῖς. Καὶ ἡ μεγάλη ἀπόφαση βγῆκε παμψηφεί. Ὁ σπόρος γιὰ τὸ καινούργιο, τὸ τωρινὸ καρναβάλι φυτεύτηκε καὶ φύτρωσε ἀμέσως.

Οἱ πρωτοπόροι μας, βουτήξανε τὸ δάχτυλο στὸ βρεγμένο τραπέζι κι' ἀρχίσανε τὰ σχέδια καὶ τοὺς λογαριασμούς. Ἡ ἐπιθυμία τους καὶ ἡ ἀπόφασή τους τἄφερνε ὅλα ρόδινα. Ἀπὸ τὴν ἄλλη μέρα κι' ὅλας ριχτήκανε μὲ τὰ μοῦτρα στὴ δουλειά.

Τὄπανε καὶ στὸ πρῶτο μας πολίτη.

—Χά, χά, ἔκανε αὐτός. Καρναβάλι; μὲ τί; χά, χά, δὲν μὲ παρατᾶτε;

Καὶ οἱ καλοί μας αὐτοὶ Πατρινοί, τὸν παράτησαν, μὰ τὸ βάλανε καπρίτσιο.

Δὲν θὰ γινότανε μόνο μιὰ μικρὴ γιορτὴ σὲ μιὰ πλατεῖα, ὅπως ρίξανε τὴν ἰδέα κάποιες ἄλλες... διάνοιες μὲ ἀξιώματα.

Θὰ γινότανε καρναβάλι.

Βάλανε λοιπὸν τὸ χέρι στὴν τσέπη κι' ἔτσι ἕνα ὡραῖο ἀπόγευμα, ἀπὸ τὸ ὑστέρημά τους καὶ ἀπὸ τὸν ἱδρῶτα τους βγῆκε καὶ σεργιάνισεστοὺς δρόμους ὁ πρῶτος Καρνάβαλος, ὁ πρῶτος βασιλειᾶς τοῦ γέλοιου.

Ὁ κόσμος, ὁ πολύς, τὸν ὑποδέχτηκε μὲ χαρὰ καὶ ξεχύθηκε στοὺς δρόμους ἀλλαλάζοντας.

Βρεθήκανε βέβαια καὶ μερικοὶ (ποὺ δὲν εἴχανε πληρώσει) γιὰ νὰ κατηγορήσουν. Τί σημασία ὅμως εἶχε. Ἡ ἀρχὴ εἶχε γίνει.

Τὸν ἄλλο χρόνο, οἱ ἴδιοι καλοὶ ἄνθρωποι κάνανε τὸ ἴδιο, κι' αὐτὴ τὴ φορὰ ὁ πρῶτος μας πολίτης δὲν εἶπε «χά, χά». Ἔβαλε τὸ χέρι στὸ γελέκο τῆς Δημαρχίας, πῆρε μερικὰ λιανὰ καὶ τοὺς τὰ πέταξε. Τὰ πήρανε γιατὶ χρειαζόσανται κι' ὁ Καρνάβαλος ξαναβγῆκε καλλίτερος.

Καὶ τὸν ἄλλο χρόνο ἐπὶ τέλους κατάλαβαν μερικοὶ τὴ σημασία του.

Οἱ ξένοι μας ἀπὸ ἑκατὸ γίνανε χίλιοι κι' ὕστερα χιλιάδες. Δημιουργήθηκε κίνησις, ἀνοίξανε μαγαζιὰ κι' ἡ Πάτρα ζωντάνεψε. Ἡ Πάτρα ἀκούγεται τέτοια ἐποχὴ καὶ πιὸ πέρα.

Μερικοὶ ὅμως, ποὺ πρῶτοι ὠφελοῦνται ἀπὸ τοὺς κόπους τῶν ἄλλων, ἐξακολουθοῦν νὰ μὴ θέλουν νὰ καταλάβουν καὶ δὲν βάζουν τὸ χέρι στὴν τσέπη. Καὶ τὸ ἐπίσημο Κράτος μένει σχεδὸν ἁπλὸς θεατής.

Ἐ! κύριοι ποὺ ἔχετε ἁρμόδιες θέσεις, τὸ πηγαῖο κέφι τῶν Πατρινῶν ποὺ πλημμυρίζουν τοὺς δρόμους, καὶ ποὺ πουθενὰ ἀλλοῦ δὲν συναντᾶται,οἱ χιλιάδες μασκαράτες ποὺ ξεχύονται καὶ δημιουργοῦν τὴ γιορταστικὴ ἀτμόσφαιρα, δὲν ἀρκοῦν γιὰ νὰ συντελεστῆ τὸ τέλειον.

Χρειάζονται χρήματααααα!!

Καιρὸς λοιπὸν ἀπὸ ἐπίσημα χείλη νὰ σαλπισθῆ τὸ Πατραϊκὸ ἐγερτήριον Ὁ βρόγχος τοῦ μικροεπαρχιωτισμοῦ πρέπει νὰ λείψη. Ἡ Πάτρα μας πρέπει νὰ διασωθῆ.

Κ. Βρ—ς

ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΙ

Μὴν ἀφήνετε νὰ περάση ἡ προθεσμία ὑποβολῆς φορολογικῶν δηλώσεων.

Σπεύσατε νὰ ὑποβάλητε τὴν δήλωσίν σας. Μὴν περιμένετε τὴν τελευταίαν ὥραν.

Τὸ γραφεῖον μας θὰ σᾶς ἐξυπηρετήση.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

Α. ΛΕΟΝΤΙΟΥ

Γούναρη 31 — Τηλ. 44—49
καὶ Ἑρμοῦ 49 τηλ. 42—70

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΟΡΤΩΝ ΑΠΟΚΡΕΩ

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ φιλοξενήσωσι ξένους κατὰ τὸ τελευταῖον Σαββατοκύριακο τῶν Ἀπόκρεω, εἴτε ἐπ' ἀμοιβῇ εἴτε μή, παρακαλοῦνται ὅπως δηλώσωσι τοῦτο εἰς τὴν Τουριστικὴν Ἀστυνομίαν (Κορίνθου—Ἁγ. Νικολάου τηλέφ. 34—82) καὶ Δημαρχεῖον (Δ)σιν Διοικητικῶν Ὑπηρεσιῶν τηλέφ. 24—02).

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
Χειρουργὸς ὀδοντοϊατρὸς
δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸς
Γεροκωστοπούλου 20-Τηλ.26-10

ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ
Κολοκοτρώνη 34 (Γκαρ ζ)
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

Μικρὰ νέα

Ὁ Φεβρουάριος μπορεῖ κάλλιστα νὰ χαρακτηρισθῆ ὁ μῆνας τῶν ἐκπτώσεων.

—Ἄλλως τε αὐτὸ δείχνουν καὶ οἱ ἀνηρτημένες εἰς ὅλα σχεδὸν τὰ καταστήματα ταμπέλες καὶ διαφημίσεις

—Δὲν περιορίζονται δὲ μόνο στὰ ὑφάσματα, ἀλλὰ εἰς τὰ παντὸς εἴδους πωλούμενα ἀπὸ τὰ καταστήματα εἴδη.

—Ὅσο περνᾶνε οἱ μέρες, τόσο περισσότερο ζωηρεύουν οἱ συζητήσεις γιὰ τοὺς χοροὺς καὶ τὰ γλέντια.

—Καὶ τὰ κέντρα διασκεδάσεως μέρα παρ' ἡμέρα πληθύνονται γιὰ νὰ ψυχαγωγήσουν ντόπιους καὶ ξένους.

—Ἐκτὸς δὲ ἀπὸ τὰ ξενοδοχεῖα, πολλὲς νοικοκυράδες ἑτοιμάζουν ράντζα καὶ κρεββάτια γιὰ νὰ φιλοξενήσουν τοὺς φίλους καὶ συγγενεῖς.

—Ποὺ ὅπως φαίνεται καὶ ἂν βέβαια ὁ καιρὸς τὸ ἐπιτρέψη, θὰ καταπλεύσουν φέτος ὁμαδικῶς.

—Ἡ συνεχιζομένη καλοκαιρία ἔδωσε τὴν εὐκαιρία εἰς τοὺς ἀγρότες μας νὰ καλλιεργήσουν τὰ χωράφια τους καὶ νὰ κλαδέψουν τὰ κλίματα.

—Ξελόγιασε ὅμως καὶ τὶς μαμάδες ποὺ μὲ τὸ δίκιο τους ἔβγαλαν τὰ μικρά τους γιὰ λίγο ἥλιο καὶ καθαρὸ ἀέρα.

Ἀποτέλεσμα, τὰ περισσότερα μικρὰ νὰ κρυώσουν.

—Λέγουν μάλιστα οἱ εἰδικοὶ ὅτι πρόκειται περὶ ἐπιδημίας καὶ χρειάζεται προσοχή.

Εὔθυμα

—ΠΑΛΙ ἑτοιμάζεσαι νὰ γυρίσης στὸ σπιτάκι σου νωρὶς — νωρίς ; λέει κάποιος κοροϊδευτικὰ σ' ἕναν ἄλλον τῆς συντροφιᾶς, ποὺ σηκώνεται κάπως ντροπαλὰ νὰ φύγη. Μὰ τί εἶσαι ἐπιτέλους, ἄντρας ἢ ποντίκι;

—Ἄντρας, βέβαια, διαμαρτύρεται ὁ ἄλλος μὲ ἀξιοπρέπεια.

—Καὶ γιατὶ εἶσαι τόσο βέβαιος παρακαλῶ;

—Γιατὶ ἡ γυναῖκα μου τὰ ποντίκια τὰ φοβᾶται.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἔμβολον ὑποδημάτων. Πληροφορίαι Ἁγ. Γεωργίου 12 ἀπὸ 12—6 μ. μ.

ΑΓΟΡΑΖΟΜΕΝ γραμματόσημα Ἑλληνικὰ καὶ ξένα. μεταχειρισμένα, τρεχούσης ἀλληλογραφίας. Πληρώνομεν τὰς καλλιτέρας τιμάς: 20—25 δραχμὲς κατὰ χιλιάδα. Πληροφορίαι κ. Γ. Παπαγεωργίου Πρακτορείου Ἐθνικοῦ Λαχείου, Ἁγίου Ἀνδρέου 31, τηλ. 27—75.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια
ΙΑΤΡΟΥ
ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου
Πλ. Γεωργίου Α'.-Κορίνθου
244. Τηλ. 32—72.

Ὑπάρχει μετὰ θάνατον ζωή;

ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἕνας ἐκ τῶν μεγάλων καὶ πολλῶν προσκόπων τοῦ πνευματισμοῦ ἦτο ὁ Ροβέρτος Ντέιλ Ὄουεν. Ὁ Ὄουεν ἦτο πλούσιος Ἀμερικανός, πρόεδρος τοῦ Ἀνωτάτου Δικαστηρίου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν (Πρόεδρος τοῦ Ἀρείου Πάγου) καὶ ἐπειδὴ ἐβλάβη ἡ ὑγεία του οἱ ἰατροὶ τοῦ εἶπον νὰ ἀλλάξη κλίμα καὶ νὰ ὑπάγη εἰς τὴν Ἰταλίαν, τότε ἐφρόντισε καὶ διωρίσθη πρόξενος τῆς Ἀμερικῆς εἰς τὴν Νεάπολιν. Ἐκεῖ ἐγένετο δεκτὸς εἰς τὴν Ἰταλικὴν ἀριστοκρατείαν.

Ἕνα βράδυ ἐπῆγε συμπτωματικῶς εἰς μίαν πνευματικὴν συνεδρίασιν ὅπου ἔτυχε νὰ ἴδη ὑλοποιήσεις νεκρῶν ἀνθρώπων καὶ ἔμεινε πολὺ σκεπτικός. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἐπῆρε μερικοὺς Ἀμερικανοὺς φίλους του λέγοντας: Ἀπόψε θὰ ὑπάγωμεν ἵνα ξεσκεπάσωμεν αὐτὰς τὰς ἀπάτας ποὺ μᾶς κάμνουν οἱ Ἰταλοὶ καὶ νὰ τοὺς δείξωμεν ὅτι οἱ Ἀμερικανοὶ δὲν γελιοῦνται.

Ἀφοῦ ἐρεύνησαν τὰ πάντα ἐπὶ πολὺ ὥρα παρετήρησαν ὅτι ἀλλότριαι ἀόρατοι δυνάμεις ἐπροξένουν τὰ πνευματιστικὰ φαινόμενα καὶ ἅμα ἐτελείωσεν ἡ συνεδρίασις λέγει ὁ Ροβέρτος Ὄουε πρὸς τοὺς παρευρισκομένους. Κύριοι τὰ πνευματιστικὰ φαινόμενα εἶναι τὸ ζωτικότερον ζήτημα τοῦ ἀνθρώπου. Εἶναι ἡ ἐπιβίωσις τῆς ψυχῆς. Ὁποία χαρά, κύριοι, ὅτι θὰ ἐξακολουθήσωμεν νὰ ζῶμεν; Αὔριο θὰ στείλω τὴν παραίτησίν μου εἰς τὴν κυβέρνησιν μου καὶ θὰ ἐπιδοθῶ εἰς τὴν ἔρευναν χωρὶς νὰ φεισθῶ χρόνου καὶ χρήματος, ἐὰν τὰ ψυχικὰ φαινόμενα εἶναι ἀπάτη ἢ πραγματικότης.

Μετὰ τριάκοντα ἔτη ἐρεύνας εἰς τὴν Εὐρώπην, Ἀμερικὴν καὶ Ἀσίαν ἀπέδειξεν, ὅτι ὁ πνευματισμός, ἄνευ οὐδεμιᾶς ἀμφιβολίας, εἶναι πραγματικότης καὶ ὅτι πράγματι οἱ νεκροὶ ἐμφανίζονται εἰς πνευματιστικὰς συνεδριάσεις (καὶ ὄχι τὰ δαιμόνια ὡς τὰ ἀποκαλοῦν μερικοὶ ἀσυντόνιστοι). Καὶ τὸ ἔτος 1889 ἐδημοσίευσεν ἐν περισπουδάστον βιβλίον μὲ τὸν τίτλον «Ἴχνη συνόρων ἑνὸς ἄλλου κόσμου» ἐκ πεντακοσίων εἴκοσι ἐννέα σελίδων, καὶ τὸ ὁποῖον βιβλίον ἔχω ἤδη, εἰς ἀγγλικὴν γλῶσσαν) εἰς τὸ ὁποῖον ἀναφέρονται ἑκατοντάδες περιπτώσεων πνευματιστικῶν φαινομένων. Ἦτο ὁ Ὄουεν, ἕνας ἀπατεών, αὐτὸς ὁ πρῶτος πρόεδρος τοῦ Ἀρείου Πάγου τῆς Ἀμερικῆς; Εἶναι ἀπατεῶνες τὰ ἑκατομμύρια ἐπιστημόνων πνευματιστῶν; Ε[illegible] ἀπατεῶνες χιλιάδες ἱερέων Ἀμερικῆς καὶ Εὐρώπης πολλοὶ ἐκ τῶν ὁποίων ἔχουν δημοσιεύσει πνευματιστικὰ βιβλία; Ἦτο ἀπατεὼν ὁ πρωθιερεὺς Στέϊντον Μοζὲς τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Ἁγίου Παύλου ὅστις ἐδημοσίευσεν τὸ πνευματιστικὸν βιβλίον «Διδασκαλίαι πνευμάτων»; Ἦτο ἀπατεὼν ὁ Ἀρχιερεὺς τῆς μεγάλης ἐκκλησίας τοῦ Ρουέστον τοῦ Λονδίνου ὅστις ἐδημοσίευσε τὸ πνευματιστικὸ βιβλίον «Δὲν ὑπάρχει θάνατος»; Ὅταν ὁ Σαμουὴλ Κούπερ κατεσκεύασεν τὴν πρώτην ἀτμάμαξαν εἰς τὸν κόσμον εἰς τὴν Φιλαδέλφιαν τῆς Ἀμερικῆς, ἥτις διέτρεξεν ὀγδοήκοντα μίλια ἕως τὸ Γουΐμιγκτον τῆς ἐπαρχίας Δέλα Γουέρ, τὸ τί ὑπέστη ἀπὸ τὸν ὄχλον μὲ ἐπικεφαλῆς τοὺς ἱερεῖς, οἵτινες μὲ κωδωνοκρουσίες καὶ τύμπανα ἐφώναζον ἰδέτε τὴν ἅμαξαν ποὺ τὴν κινεῖ ὁ Σατανᾶς». Δὲν περιγράφεται τὸ τί ὑπέστη ὁ Φούλτων ὁ ἐφευρέτης τοῦ ἀτμοπλοίου ποὺ ἐταξίδευσε μὲ τὸ πρῶτον του ἀτμόπλοιον ἐπὶ τοῦ ποταμοῦ Χώδσον καὶ ἔφθασεν εἰς τὸ Ἄλμπανι ἑβδομήκοντα πέντε μίλια μακρὰν τῆς Νέας Ὑόρκης ἀπὸ τὰ τύμπανα καὶ τοὺς πυροβολισμοὺς τοῦ ὄχλου μὲ ἐπικεφαλεῖς τοὺς ἱερεῖς ἐπίσης δὲν περιγράφεται. Ὅλοι ἐκραύγαζον ὅτι τὸ ἀτμόπλοιον ἐκινεῖτο δίχως πανιὰ ἀπὸ τὸν Σατανᾶ!!! Τί θὰ ἐγίνετο ἡ ἀνθρωπότης χωρὶς ἀτμόπλοια καὶ σιδηροδρόμους. Μήπως οἱ θρησκομανεῖς δογματικοὶ Φαρισαῖοι δὲν ἔλεγον διὰ τὰ θαύματα τοῦ Χριστοῦ ὅτι ταῦτα εἶναι «Βεελζεβοὺλ ἔργα»; Ὁ πνευματισμὸς δὲν εἶναι θρησκεία. Δὲν μισθοδοτεῖ οὐδένα. Εἶναι ἡ χαροποιὸς εἴδησις ὅτι δὲν θὰ ὑπάγωμεν εἰς τὰ αἰώνια βραστὰ κατράμια καὶ ὅτι θὰ ἐξακολουθήσωμεν ζῶντες. Ὁ πνευματισμὸς εἶναι τὸ φῶς ποὺ ἔρχεται νὰ φωτίση τὸ σκότος τῶν καθυστερημένων χωρῶν, διὰ τὸ ὁποῖον φῶς μερικοί, τελείως ἀσυντόνιστοι πρὸς τὸν πνευματισμόν, ἐκφράζοντες παιδαριώδεις γνώμας λέγουν ὅτι δῆθεν εἶναι τὰ πνευματιστικὰ αὐτὰ φαινόμενα ἐνέργεια τοῦ Σατανᾶ, φοβούμενοι μὴ χάσουν τὸ σέβας τοῦ λαοῦ καὶ τὴν καλὴν τῶν ἀποκατάστασιν γινόμενοι περίγελοι ἀπὸ σοβαροὺς ἐπιστήμονας. Ὁ πνευματισμὸς εἰσῆλθεν εἰς τὰ Πανεπιστήμια Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς. Ὁ πνευματισμὸς ἔρχεται καλπάζων εἰς ὅλας τὰς χώρας τοῦ κόσμου, ἵνα ἀδελφοποιήση ὅλους τοὺς ἀνθρώπους οἵτινες πραγματικῶς, εἴμεθα ὅλοι ἀδελφοί.

ΤΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος 39 γραφεῖον τοῦ κόμματος τῶν Προοδευτικῶν (Μαρκεζίνη) καὶ τοῦ πολιτευτοῦ—πρώην Δημάρχου—κ. ΝΙΚΟΥ Ι. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, δικηγόρου, συνεχίζει τὴν δωρεάν, ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐπιθυμούντων ν'ἀποκτήσωσιν ἐκλογικὸν βιβλιάριον, ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν.

ΕΠΙΠΛΑ

Τραπεζαρίες, Κρεβατοκάμαρες, Σαλόνια κλπ ἔπιπλα εἰς ὅλα τὰ στὺλ καὶ μοντέρνα, ἑτοιμοπαράδοτα καὶ ἐπὶ παραγγελία ἀρίστης κατασκευῆς καὶ μὲ ὑλικὰ εὐρωπαϊκά, εἰς πολὺ ἐξαιρετικὰς τιμάς, καὶ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς.

ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
Ἁγ. Νικολάου 36—Πάτραι

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΕΛΠΙΔΑ...

Εἶχα καιρὸ νὰ βρεθῶ στὸ ὕπαιθρο χειμωνιάτικα. Μ' ὅλο ποὺ τὸ κρύο ἦταν στὶς δόξες του, τ' ἀποφάσισα κι' ξεκίνησα. Ὁ παγωμένος ἀέρας τοῦ δειλινοῦ, βιάστηκε νὰ χρωματίση κόκκινα αὐτιὰ καὶ μύτη καθὼς ἀνηφόριζα στὴν πλαγιά, ἐνῶ τὰ χέρια ἦταν κρυμμένα στὶς τσέπες τοῦ παλτοῦ . . .

Ἔφτασα ἔξω ἀπ' τὴν πόλι. Ἐκεῖ ποὺ τὸ καλοκαίρι βασίλευε ἡ ζωή, ὁ θόρυβος, ἡ κίνησις, ἐκεῖ ποὺ τὰ τόσα μικρὰ καὶ μεγάλα πλάσματα τοῦ Δημιουργοῦ, φτιάνανε μὲ τὶς φωνὲς τους τὴν πρόσχαρη συναυλία, τὸ χιλιόφωνο «εὐχαριστῶ» πρὸς τὸν Πλάστη, τώρα ἐπικρατοῦσε ἡ ἡσυχία, ποὺ θὰ ἦταν ἀπόλυτη, ἂν δὲν ἀκουγόταν ἀνάμεσα στὰ κλώνια τῆς γέρικης ἐληᾶς κάτι σὰν μουρμουρητό, σὰν φοβέρα, σὰν παράπονο...

Ἀλήθεια, δὲ στάθηκε μπορετὸ νὰ καταλάβω τί ἦταν αὐτὸ ποὺ ἄκουγα. Τάχα ὁ θυμωμένος βοριᾶς, περνῶντας φουριόζος, φοβέριζε τὴν ἐληὰ ποὺ στὸ πεῖσμα του κράταγε στοργικὰ τὰ φύλλα της μὴν τὰ παρασύρη ἐκεῖνος στὸ ξέφρενο τρέξιμό του, ἢ ἐκείνη ἄραγε, κουρασμένη ἀπ' τὴ μάχη ποὔδινε μὲ τὸ ξεροβόρι, παραπονιόταν στ' ἀλλαδέντρα ποὺ ἀφήσαν τὰ φύλλα τους νὰ παραδοθοῦν στὴν πρώτη ἐπίσκεψι τοῦ ἐπιδρομέα;

Κάτω στὴ γῆ, τὸ χῶμα ἄχαρο καὶ ξεπλυμένο ἀπ' τὶς ἀτέλειωτες χειμωνιάτικες καταιγίδες, σκουπισμένο μ' ἐπιμέλεια ἀπ' τοὺς ἀνεμοστρόβιλους, δὲν εἶχε οὔτε ἴχνος ἀπ' τὴ χιλιόχρωμη φορεσιὰ τῆς ἄνοιξης. Ὅλα νεκρὰ κι' ἄψυχα, βάραιναν τὴν καρδιὰ γιόμιζαν τὴν ψυχὴ μὲ θλῖψι...

Πῆρα τὸ δρόμο τοῦ γυρισμοῦ καθὼς οἱ παγωμένες ἡλιαχτίδες ἀνηφόριζαν στὸ βουνὸ μὲ τὴν κατάλευκη κορυφή, κι' ἄθελά μου σκέφτηκα πὼς τούτη ἡ νεκρὴ φύσι ἔδινε τὴν ὄψι τοῦ κόσμου, ἂν τύχαινε κι' ἔπερναγε ἀπὸ πάνω της ὁ σίφουνας τοῦ πολέμου

Μά, νὰ ποὺ πίσω ἀπ' τὸ φράχτη, ἐκεῖ στὸ διπλανὸ περιβόλι, ἀργοκουνιόταν μιὰ ἀνθισμένη ἀμυγδαλιά, φορτωμένη ἀπ' τὶς χιλιάδες τὰ ζωντανὰ λουλούδια της.

Στεκόταν ἐκεῖ γιὰ νὰ θυμίζη πὼς ὅ,τι γινόταν γύρω, δὲν ἦταν θάνατος μὰ νάρκη πρόσκαιρη, περαστική. Κι' ἔλεγε μὲ τὸν τρόπο της: Κουράγιο. Εἶμαι ἡ ἐλπίδα τῆς ζωῆς ..

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΚΩΣΤΑ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ: «Ποιήματα» (Πειραιάς 1956)

Τοῦ κ. Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ὁ κ. Κώστας Θεοφάνους μὲ τὴν πολυσέλιδη ποιητικὴ συλλογή του «Ποιήματα» ποὺ τυπώθηκε μὲ τὴ φροντίδα τῆς «Φιλολογικῆς Στέγης Πειραιῶς» καὶ κυκλοφορεῖ ἀπ' τὸ «Πρακτορεῖο Πνευματικῆς Συνεργασίας» (Λυκαβηττοῦ 2, Ἀθῆνα), δίνει ἀξιόλογα δείγματα τῆς ποιητικῆς του εὐαισθησίας. Ἂν καὶ μένει πιστὸς στὴν τεχνικὴ τοῦ ἔμμετρου στίχου τῆς παράδοσης, τὰ ποιήματά του διακρίνονται γιὰ τὴν αἰσθητική τους φροντίδα, τὴ μουσικότητα καὶ τὸν προσωπικὸ τόνο ποὺ τὰ χαρακτηρίζει.

Στὴν ποίησι τοῦ κ. Θεοφάνους ἡ ἐπίδραση ἀπ' τὰ κείμενα μιᾶς περασμένης γενιᾶς ποιητῶν μας εἶνε ὁλοφάνερη, δίχως μὲ τοῦτο τὰ δικά του γραφτὰ νὰ χάνουν τὴν προσωπικὴ τους προβολή. Ἴσως μάλιστα σὲ τούτη τὴν ἐπίδραση νὰ ἔχει τὴ ρίζα της κι' ἡ τεχνικὴ τοῦ στίχου του, ποὺ συχνὰ μᾶς θυμίζει τὸν Καρυωτάκη καὶ τὸ Λαπαθιώτη. Πέρα ὅμως ἀπ' ὅλα ταῦτα ὁ Πειραιώτης ποιητὴς ἔχει τὶς δικές του συγκινήσεις κι' ἐμπνεύσεις καὶ τὸ ξεχωριστὸ ὁδοιπορικό του στὴν Τέχνη.

Ὁ κ. Θεοφάνους συγκινεῖται ἀπ' τὸν γύρω του κόσμο, μὰ περσότερο ἀπ' τὰ προβλήματα τῆς δικῆς του καρδιᾶς, ἔτσι ποὺ ἡ ποίησί του νὰ εἶνε ὑποκειμενικὴ στὴν κάθε της ἔκφραση. Στοχάζεται, ὀνειροπολεῖ, φιλοσοφεῖ ἀρκετὲς φορὲς καὶ τὸ ἐρωτικὸ στοιχεῖο εἶνε τὸ χτυπητὸ γνώρισμά της. Ἂν ὁ ποιητὴς ἦταν περσότερο λακωνικὸς καὶ ἀπόφευγε τοὺς πλατυασμοὺς καὶ τὶς ἐπαναλήψεις ποὺ κατακλύζουν τὰ τραγούδια του θὰ μποροῦσε νὰ δόσει στὴν ἔκφρασή του περσότερο περιεχόμενο καὶ νόημα. Θὰ εἶχαν ἀκόμη τὰ ποιήματά του μεγαλύτερη κρουστότητα καὶ σύνθεση.

Τὰ «Ποιήματα» εἶνε μιὰ συλλογὴ μὲ ἔμμετρους στίχους ποὺ χαρακτηρίζει τὶς προσπάθειες καὶ τὶς ἀναζητήσεις τοῦ κ. Θεοφάνους. Πιὸ πολὺ ὅμως εἶνε ἕνα βῆμα γιὰ τὸ μέλλον.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΝΙΚΟΥ ΒΕΤΣΟΥ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἐκ μέρους τοῦ Γραφείου τοῦ πρώην Δημάρχου κ. Νίκου Βέτσου ἀνακοινοῦται ὅτι ἡ προθεσμία ἐκδόσεως ἐκλογικῶν βεβλεαρέων παρετάθη μέχρι τῆς 28)2)1959. Ὅθεν εἰδοποιοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἀποκτήσωσι τοιοῦτα, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, τόσον οἱ γεννηθέντες ἐν Πάτραις ὅσον καὶ εἰς ἄλλας περιφερείας, ὅπως ἀπευθύνωνται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 181 Γ' Γραφεῖον ἔνθα παρέχεται δωρεὰν πᾶσα διευκόλυνσις.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ καναπέδες εἰς καλὴν κατάστασιν τῶν 2.20 μέτρων, κατάλληλοι διὰ καφενεῖα, ζαχαροπλαστεῖα, καὶ ταβέρνες. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΙ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ τῆς 1ης σελίδος Θεόδωρος Παπασπυρόπουλος πολιτικὸς μηχανικός. Ὁ ἐκλεκτὸς συμπολίτης φιλοδοξεῖ διὰ τοῦ ἀνωτέρω ἔργου του νὰ προσφέρη ἕνα κόσμημα καὶ τὸ ἐπέτυχε. Διότι περὶ κοσμήματος πρόκειται. Τὸ μέγα καὶ ἐπιβλητικὸν κτίριον εἶναι ἀνατολικομεσημβρινὸν θὰ ἔχει 10 πολυτελῆ καταστήματα καὶ 27 διαμερίσματα τῶν 3 4, 5 πολυτελῶν δωματίων καὶ λοιπῶν ἀπαραιτήτων, μὲ κεντρικὴν θέρμανσιν καὶ θὰ ἐξυπηρετεῖται διὰ 2 ἀσανσὲρ καὶ θὰ δεσπόζη τῆς περιοχῆς μεγαλοπρεπέστατον.

Ἤδη προπωλήθησαν ἀρκετὰ τῶν διαμερισμάτων καὶ ἡ ζήτησις αὐξάνει Χαρακτηριστικῶς ἀναφέρομεν ὅτι ἠγοράσθησαν διαμερίσματα καὶ ἀπὸ Πυργίους, Αἰγιεῖς καὶ ἐκ Μεσολογγίου. Ὁ κ. Παπασπυρόπουλος μᾶς ἐδήλωσεν ὅτι, μετὰ τὴν ἀποπεράτωσίν της συντόμως θὰ ἀνεγείρη ἄλλη πολυκατοικίαν εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς πόλεως, δεδομένου ὅτι ὁ ἴδιος εἶναι ὁ ἀρχιτέκτων, ἐπιβλέπει καὶ ἐκτελεῖ.

Ἑτέρα πολυκατοικία ἤδη ἀνεγείρεται. Ἔχει φθάσει εἰς τὸν τέταρτο ὄροφον, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κοραῆ 47. Ἰδιοκτήτης της εἶναι ὁ κ. Δημήτριος Χαρ. Μουτούσης. Αὐτὴ θὰ γίνη 5ώροφος μὲ ἕνα ρετιρέ, θὰ εἶναι πολυτελοῦς κατασκευῆς πληροῦσα ὅλους τοὺς κανόνας τῆς συγχρόνου ἀρχιτεκτονικῆς. Κάθε διαμέρισμα θὰ ἔχει ἐμβαδὸν 10Χ15 μ. μὲ 5 κύρια δωμάτια, βοηθητικοὺς χώρους, δωμάτιον ὑπηρεσίας, λουτρόν, 2 βεράντες εἰς τὰς 2 πλευρὰς καὶ κεντρικὴν θέρμανσιν. Καὶ ὁ κ. Μουτούσης, εὐθὺς μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῆς ὡς ἄνω πολυκατοικίας θὰ οἰκοδομήση ἄλλην ἐπὶ οἰκοπέδου 700 πήχεων μὲ τὰς 4 πλευρὰς του ἐπὶ δημοσίων ὁδῶν, θὰ γίνῃ δὲ 16—20 διαμερισμάτων.

ΝΕΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΕΓΓΥΣ ΜΕΛΛΟΝ

Ἀλλὰ ἡ τάσις πρὸς οἰκοδόμησιν πολυκατοικιῶν δὲν σταματᾶ ἐδῶ.

Ἡ ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως Δημ Γούναρη — Κανακάρη τεραστία ἔκτασις ἰδιοκτησίας κ. κ. ἀδελφῶν Γκολφινοπούλων, πυρετωδῶς ἑτοιμαζομένη διὰ πολυκατοικίαν, θὰ γίνη μία πολυτελὴς μὲ ἀπαίτησιν νὰ συναγωνίζεται ἐπαξίως ὁμοίας πολυτελεῖς τῆς πρωτευούσης. Θὰ εἶναι 9ώροφος ἤτοι, ὑπόγειον καὶ ἰσόγειον διὰ καταστήματα, 2 ὄροφοι διὰ γραφεῖα ὄροφοι διὰ κατοικίας καὶ 2 ρετιρέ Τὸ ὑπόγειον καὶ τὸ ἰσόγειον θὰ περιλαμβάνουν 15 πολυτελῆ καταστήματα (σύγχρονα μὲ «πατάρι» καὶ πλεῖστα ἐξ αὐτῶν μὲ ὑπόγεια), θὰ ἐξυπηρετοῦνται τόσον τὰ πρῶτα (ἰσόγεια) μὲ στοὰν σχήματος «γάμα» μὲ εἴσοδον ἐκ τῆς λεωφόρου Δημ Γούναρη πλάτους 5 1)2 μέτρων καὶ ἔξοδον πρὸ στὴν ὁδὸν Κανακάρη ὅσο καὶ τὰ δεύτερα (ὑπόγεια) μὲ ὁμοίου σχήματος ὑπόγειον στοάν. Τὸ μέγαρον θὰ ἔχη δύο κυρίας εἰσόδους ἤτοι μίαν πολυτελῆ πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν οἰκιῶν ἐπὶ τῆς λεωφόρου Δημ. Γούναρη ὅπου καὶ τὸ ἀσανσὲρ καὶ ἄλλην διὰ τοὺς 2 ὀρόφους πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν γραφείων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη. Οἱ 2 πρῶτοι ὄροφοι θὰ περιλαμβάνουν 32 γραφεῖα συγχρόνου διαρρυθμίσεως δύο δωματίων. Οἱ ὄροφοι θὰ περιλαμβάνουν 15 κατοικίας, τὸ ἕνα ρετιρὲ τρεῖς κατοικίας καὶ τὸ τελευταῖον δύο κατοικίες. Αἱ κατοικίαι (διαμερίσματα) θὰ εἶναι ἐντελῶς ἀνεξάρτητα τὸ ἓν μὲ τὸ ἄλλο, πλήρεις παραθύρων, ἐξωστῶν καὶ φωταγωγῶν λόγῳ τοῦ γωνιαίου τοῦ κτιρίου. Θὰ εἶναι ὑπερπολυτελοῦς κατασκευῆς καὶ θὰ πληροῦν ὅλους-τοὺς ὅρους ποὺ ἀπαιτεῖ ἕνα σύγχρονο διαμέρισμα.

ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗ

Ἀλλὰ καὶ πέμπτη πολυκατοικία τῆς ὁποίας ἡ κατασκευὴ θὰ ἀρχίσει ἐντὸς μηνὸς ἐπὶ μεγάλου οἰκοπέδου παρὰ τὴν πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, θέλει κοσμήση τὴν πόλιν μας συμβάλλουσα σοβαρῶς εἰς τὴν πρόοδό της.

Αὐτή, μαζὺ μὲ τὴν ἑτοίμην τοῦ κ Παπασπυροπούλου, θὰ δώσουν μίαν ἐντελῶς νέαν πλέον σύγχρονον ὄψιν εἰς τὸ ὡραιότερον τμῆμα τῆς πόλεως, τὴν πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Τόσον αἱ ὡς ἄνω δύο πολυκατοικίαι ὅσον καὶ ἡ τοιαύτη τῶν κ. κ. ἀδελφῶν Γκολφινοπούλου ἀναμένεται νὰ γίνουν τὸ «μῆλον τῆς ἔριδος» ἀπὸ τοὺς ἐνδιαφερομένους ἐκ Πατρῶν καὶ ἄλλων ἐπαρχιακῶν πόλεων διότι καὶ αἱ τρεῖς εὑρίσκονται σὲ κεντρικὰ σημεῖα, στὴν «καρδιὰ τῆς καρδιᾶς» τῆς πόλεως.

Η ΠΛΕΟΝ ΑΣΦΑΛΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΟΔΟΦΟΡΟΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΙΣ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ

Κάπως ἀργὰ εἰς τὴν πόλιν μας τὸ κεφάλαιον ἀντελήφθη μίαν πλουτοπαραγωγικὴν πλευράν. Διότι, εἶναι πλέον βέβαιον ὅτι, ἀπὸ οἱανδήποτε ἄλλην ἐμπορικὴν ἢ βιομηχανικὴν ἐπιχείρησιν, ἡ πλέον ἀσφαλὴς τοποθέτησις χρημάτων εἶναι αἱ οἰκοδομαί. Οἱ σύγχρονοι νόμοι κατοχυρώνουν τὴν ἰδιοκτησίαν τὰ δὲ ἐνοίκια (μὴ ἐνοικιοστασιακὰ) εἶναι ἀρκετὰ ὑψηλὰ ἱκανοποιοῦντα ἀπολύτως τὸν ἰδιοκτήτην. Διὰ τοὺς κατόχους μεγάλων κεντρικῶν οἰκοπέδων ἐν τῇ πόλει τῶν Πατρῶν διαγράφεται πλέον ἡ αἰσιόδοξον τὸ μέλλον. Ἡ πόλις τῶν Πατρῶν, ἴσως δὲν ἀκολουθεῖ τὸν ρυθμὸν ἀναπτύξεως τοῦ πληθυσμοῦ τῆς πρωτευούσης, ὅμως ἤδη ἐπέρασεν τὰς 100.000 κατοίκους καὶ πολὺ σύντομα ὁ ρυθμὸς τῆς αὐξήσεώς του, ὡς ἐκ τῶν πραγμάτων, θὰ εἶναι ταχύτερος. Διατί; Διότι τὸ μέλλον διαγράφεται αἴσιον διὰ τὴν παρηγκονισμένην ὡς χθὲς πόλιν, διὰ τοὺς κατωθι λόγους:

1) Μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῶν λιμενικῶν της ἔργων καὶ ὡς ἐκ τούτου τὴν ἄνετον πλεύρισιν τῶν ὑπερωκεανείων, ὁ ρυθμὸς τῶν προσεγγίσεων εἰς τὸν λιμένα μας θὰ διπλασιασθῇ διότι ἐκ λόγων συναγωνισμοῦ θὰ δρομολογηθοῦν, ἐκτὸς τῶν Ἰταλικῶν καὶ ὑπερωκεάνεια τῆς Γενικῆς Ἀτμοπλοΐας τῆς Ἑλλάδος.

2) Ἀργὰ ἢ γρήγορα, τὸ φέρρυμπὼτ Ἑλλάδος —Ἰταλίας θὰ συμπεριλάβη εἰς τὰ δρομολόγιά του καὶ τὴν πόλιν μας, ὡς συμφερότεραν ἀπὸ ἀπόψεως ἐξυπηρετήσεως τῶν ξένων τουριστῶν, εἶναι φανερὸν ὅτι, μία ἀφάνταστος κίνησις ἀναμένεται εἰς τὴν ἀγορὰν μας.

3) Ἡ ὡς ἡμέραι ἀνάπτυξις τῆς Βιομηχανίας (παντοίως ἐξ ἐπισήμων χειλέων ἐτονίσθη ὅτι ἡ πόλις τῶν Πατρῶν εἶναι ἰδεώδης ὡς βιομηχανικὴ τοιαύτη) καὶ ἡ ἵδρυσις νέων βιομηχανιῶν, εἶναι πολὺ φυσικὸν νὰ προσελκύση ξένους ἐξ ἄλλων πόλεων ἢ περιοχῶν, οἱ ὁποῖοι ἐξασφαλίζοντες μίαν μόνιμον ἐργασίαν εἰς τὴν πόλιν μας θὰ ἐγκατασταθοῦν μετακαλοῦντες καὶ τὰ λοιπὰ μέλη τῆς οἰκογενείας των διὰ μόνιμον ἐγκατάστασιν ἐν Πάτραις.

4) Ὡς καλῶς βαδίζουν τὰ πράγματα, ἐντὸς μιᾶς διετίας ἢ τὸ πολὺ τριετίας θὰ ἔχη ὁλοκληρωθῆ ἡ κατασκευὴ ἐξωτερικῶς καὶ ἐσωτερικῶς τοῦ νέου περικαλλοῦς ναοῦ τοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου. Διὰ τοὺς μὴ γνωρίζοντας, ὁ ναὸς αὐτὸς θὰ εἶναι ὁ τρίτος κατὰ σειρὰν κολοσσιαῖος ναὸς εἰς τὴν Εὐρώπην, μετὰ τὸν Ἅγιον Πέτρον τῆς Ρώμης καὶ τὸν καθεδρικὸν ναὸν τῆς Κολωνίας ἐν Γερμανία. Ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας εἶναι ἕνας Ἅγιος [illegible]θνής», δηλαδὴ λατρεύεται ἀπὸ ὅλον τὸν χριστιανικὸν κόσμον. Δεδομένου ὅτι ἐμαρτύρησεν καὶ ἀπέθανεν ἐν Πάτραις καὶ δεδομένου ὅτι ὁ ναὸς κτίσμα θὰ ἀποτελῆ ἕνα κολοσσιαῖο καὶ περικαλὲς μνημεῖον τέχνης ἀξιοθαύμαστον, ἐξ ὅλων τῶν μερῶν τοῦ κόσμου θὰ καταφθάνουν προσκυνηταὶ καὶ θὰ θεωροῦν σὰν «τάμα» καὶ ἱερὴ κοινωνία νὰ ἀπιοῦν νερὸ [illegible] τὸν τόπο ποὺ ἐμαρτύρησε. Ἡ ἐπίσκεψις εἰς τὴν πόλιν μας Ἑλλήνων καὶ ξένων προσκυνητῶν θὰ εἶναι ἀφάνταστα μεγάλη, καὶ

5) Τὸ σπουδαιότερον ὅμως εἶναι ἡ ἵδρυσις τοῦ τρίτου Πανεπιστημίου. Ἡ φυσικὴ θέσις του εἶναι αἱ Πάτραι, ἡ πρωτεύουσα τῆς Πελοποννήσου, ἡ δεσπόζουσα τῆς Πελοποννήσου, Αἰτωλοακαρνανίας, Ἠλείου καὶ Ἰονίων Νήσων. Ἡ φυσικὴ θέσις του εἶναι ἡ πόλις μας καὶ [illegible] τελικῶς θὰ τὸ κερδίση, ὅσο καὶ [illegible] λυσσώδης εἶναι ἡ ἀντίδρασις [illegible] ἄλλων διεκδικουσῶν αὐτὸ πόλεων. Εὐθὺς μετ ἀτὴν ἵδρυσί του μία νέα κατάστασις διαμορφώνεται εἰς τὴν πόλιν μας. Τὸ μέγα κῦμα τῶν ξένων, τῶν πολῶν ξένων δηλαδή, καθηγητικοῦ καὶ ὑφηγητικοῦ προσωπικοῦ, τοῦ διοικητικοῦ καὶ βοηθητικοῦ τοιούτου μετὰ τῶν οἰκογενειῶν των, ἀφ' ἑνὸς καὶ τοῦ μεγάλου ἀριθμοῦ ξένων φοιτητῶν θὰ δημιουργήση ἀμέσως, [illegible]σώτατα, ζήτημα στέγης. Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω, πολλαὶ εὔποροι οἰκογένειαι ἐξ ὅλων τῶν μερῶν τῆς Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδος θὰ ἔλθουν διὰ μόνιμον ἐγκατάστασιν εἰς Πάτρας, χάριν τῶν φοιτητῶν τέκνων των ([illegible] συμβαίνει σήμερα εἰς τὴν πρωτεύουσαν ὅπου ἀρκεταὶ οἰκογένειαι [illegible] Πατρῶν μετώκησαν μονίμως εἰς [illegible] τὴν χάριν τῆς ἀνωτέρας μορφώσεως τῶν τέκνων των). Ἀλλά, παράλληλα μὲ τὸν μέγιστον ἀριθμὸν τοῦ προσωπικοῦ τοῦ Πανεπιστημίου καὶ τῶν φοιτητῶν, κατὰ δεκάδας θέλουν λειτουργοῦν καθ' ὅλον τὸ ἔτος [illegible] διάφορα φροντιστήρια προετοιμασίας τῶν σπουδαστῶν.

Τέλος, μία εἴδησις, ποὺ εἶδε τὸ φῶς εἰς τὸ «Ἐθνικὸν Κήρυκα Πατρῶν εἰς τὸ φύλλον τῆς 12-1-5[illegible] μᾶς πλημμύρισε χαρὰ καὶ αἰσιοδοξία, ὅτι τὸ ἀμερικανικὸν κεφάλαιον πρόκειται νὰ ἱδρύση εἰς τὴν πόλιν μας πολὺ προσεχῶς δύο ἀνωτάτας Σχολὰς ἤτοι ἀμερικανικὸν κολλέγιον καὶ πανεπιστήμιον, ἂν ἡ εἴδησις ἐπαληθεύση τότε ἡ κίνησις θὰ εἶναι πολλαπλασία, ὡς ἀνωτέρω ἀναφέρομεν, ἐκ τῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ πανεπιστημίου.

Η ΠΟΛΙΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΗ ΟΨΙΝ

Ὅλοι οἱ ἀνωτέρω ἐκτεθέντες λόγοι συνηγοροῦν ὑπὲρ μιᾶς ἐξησφαλισμένης καλλιτέρας αὔριον διὰ τὴν πόλιν μας. Δεικνύουν δὲ τὸν ἀληθῆ δρόμο ποὺ δέον νὰ ἀκολουθήσουν οἱ κάτοχοι μεγάλων κεντρικῶν οἰκοπέδων. Ἡ ἀξιοποίησις τῶν διὰ πολυόρφων κτιρίων θὰ εἶναι ἡ καλλιτέρα ὡς ἀσφαλὴς καὶ προσοδοφόρος τοποθέτησις κεφαλαίων. Διότι, τόσον τὰ καινουργῆ καὶ μοντέρνα καταστήματα τῶν ἰσογείων ὅσον καὶ τὰ [illegible] κομψότατα διαμερίσματα εὐχερῶς ἀγοράζωνται ἢ ἐνοικιάζωνται [illegible] τοὺς ἐνδιαφερομένους ἐντοπίους [illegible] ξένους λόγῳ θέσεως. Καὶ ἡ πόλις μας ἔχει ἄπειρα οἰκόπεδα καὶ μονορόφους πεπαλαιωμένας οἰκοδομὰς ὁποῖαι, κάθε ἄλλο ἢ ἐξυπηρετοῦν τοὺς ἐνοικιαστὰς εἴτε καταστημάτων εἴτε οἰκιῶν, καὶ τὰ περισσότερα [illegible] πάρχουν στὰ πειὸ κεντρικὰ σημεῖα της. Τὸ τμῆμα ἀπὸ Ὄθωνος — Ἀμαλίας ὡς τὴν Καραϊσκάκη καὶ ἀπὸ τῆς Πλατείας Ὄλγας ὡς τὴν Δ. Γούναρη, δηλαδὴ τὸ τετραγωνικὸν κέντρον τῆς Πάτρας βρίθει πεπαλαιωμένων οἰκοδομῶν καὶ κυρίως μεγάλων γωνιῶν. Ἀφῆστε τὴ σκέψη σας ἐλεύθερη καὶ φαντασθῆτε στὶς κεντρικὲς αὐτὲς γωνίες νὰ φυτρώσουν μοντέρνες πολυόροφοι οἰκοδομαὶ μὲ ὡραιότατα καταστήματα. Ἡ πόλις θὰ ἄλλαζε ὄψιν. Θὰ ἔδινε τὴν ἐντύπωσιν ἐμπορικωτάτης, γεμάτης ζωτικότητα καὶ οἰκονομικὴν εὐρωστίαν πόλεως. Στοὺς ἀνθρώπους δὲ ἄλλων πόλεων ἢ χωρίων θὰ μετέτρεπε τὴν ἐλπίδα εἰς πεποίθησιν ὅτι στὰς Πάτρας δύνανται νὰ ἀναζητήσουν τύχην! Καὶ τὸ ἀληθὲς εἶναι ὅτι, [illegible] τὴν πόλιν μας, διαθέτουσαν [illegible]νίας ἀξιολόγους καὶ ἐμπόριον [illegible]ρὸν καὶ ὑγιές, ὁ ξένος δύναται [illegible] ζήση, δύναται νὰ ἀναπτύξη ἐργασίαν.

Συμπέρασμα, ἀνακόπτεται ἡ [illegible] πρὸς τὴν πρωτεύουσαν εἰς τὴν [illegible] ἐξασφαλίζουσαν ἐργασίαν.

ΠΟΙΑ ΤΑ ΩΦΕΛΗ

Ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν Ἐθνικὴν Οἰκονομίαν, ἡ τάσις πρὸς οἰκοδόμησιν πολυκατοικιῶν ἔχει πολλαπλοῦν ὄφελος [illegible] Διότι τὰ κεφάλαια τῶν οἰκοδομούντων δὲν παραμένουν [illegible], κάπου ἀπασχολοῦνται, κυκλοφοροῦν τα ἀπὸ ἐπαγγέλματος εἰς ἐπάγγελμα. Διότι πολλαὶ ἐργατικαὶ χεῖρες ἀπασχολοῦνται ἐπ' ἀρκετὸν καὶ στάθμη τῆς ἀνεργίας θὰ κατέλθη [illegible] τὸ μηδέν, ἐπ' ἀγαθῷ τῆς τε Ἐθνικῆς Οἰκονομίας, τῆς πολιτικῆς [illegible] θερότητος καὶ τῆς οἰκονομικῆς [illegible] ξίας τῆς ἀγορᾶς τῶν Πατρῶν. Διότι τὰ οἰκόπεδα κεντρικὰ ἀξιοποιούμενα [illegible] ουτοτρόπως, ἀμέσως θὰ δημιουργήσουν νέους ἐπαγγελματίας οἱ ὁποῖοι εὑρίσκοντες καινουργῆ καὶ εὐρύχωρα καταστήματα εἰς τὸ κέντρον τῆς πόλεως θὰ ἀναπτύξουν ἐργασίαν καὶ θὰ σταδιοδρομήσουν. Καὶ τέλος, ἡ πόλις γενικὰ ἀλλάζει ὄψιν, παύει νὰ εἶναι μὲν μεγαλούπολις ἀλλὰ μὲ τὴν θλιβερὴ εἰκόνα τῆς ἐπαρχίας, μὲ κτίρια μονόροφα σεσαθρωμένα καὶ μάλιστα σὲ κάθε κεντρικὴ γωνία. Θὰ εἶναι ἡ πραγματικὴ μεγαλούπολις τῶν 100.000 κατοίκων μὲ τὴν ἱστορικὴ ζωτικότητά της, τὴν ἀρχοντιά της, ἡ πραγματικὴ πρωτεύουσα τῆς Πελοποννήσου, θὰ κερδίση δὲ [illegible] μέγιστα τουριστικῶς.

Πρὸ μηνός, διερχόμενος ἐκ τῆς πόλεώς μας φίλος, παραγωγὸς ἑλληνικῶν ταινιῶν καὶ παραμείνας ὀλίγον μοῦ εἶπεν χαρακτηριστικά [illegible] «Στὴν Πάτρα ἔχω νὰ ἔλθω πρὶν ἀπὸ τὸ 1940. Τὴν βρίσκω σ' ὅλα [illegible] ὁμολογουμένως, προοδευμένη, ἀλλὰ τί τὰ θέλεις φίλε μου, ἀπὸ κτίρια εἶναι καταδικασμένη. Τίποτε δὲν ἄλλαξε ἀπὸ τὰ κτίρια [illegible] τῆς ἐντύπωσης ἐκείνης». Αὐτὴ εἶναι ἡ ἐντύπωσις τῶν ξένων ποὺ ἔρχονται εἴτε περαστικοί, ἢ δι' ἐργασίαν ἢ στὰ Καρναβάλια της γιὰ νὰ γλεντήσουν...

Ἡ Πάτρα, αὐτὴ ἡ παληὰ ἀρχόντισσα ἀξίζει καλλιτέρας τύχης. Ἂς τὴν προσέξουμε τώρα ὅλοι μας καὶ ὁ καθένας μὲ τὸν τρόπο του, ἂς βοηθήση στὴν ἄνοδο της. Πρῶτοι ἐμεῖς θὰ δρέψουμε τοὺς καρποὺς τῆς προόδου σίγουρης μελλοντικῆς της [illegible]

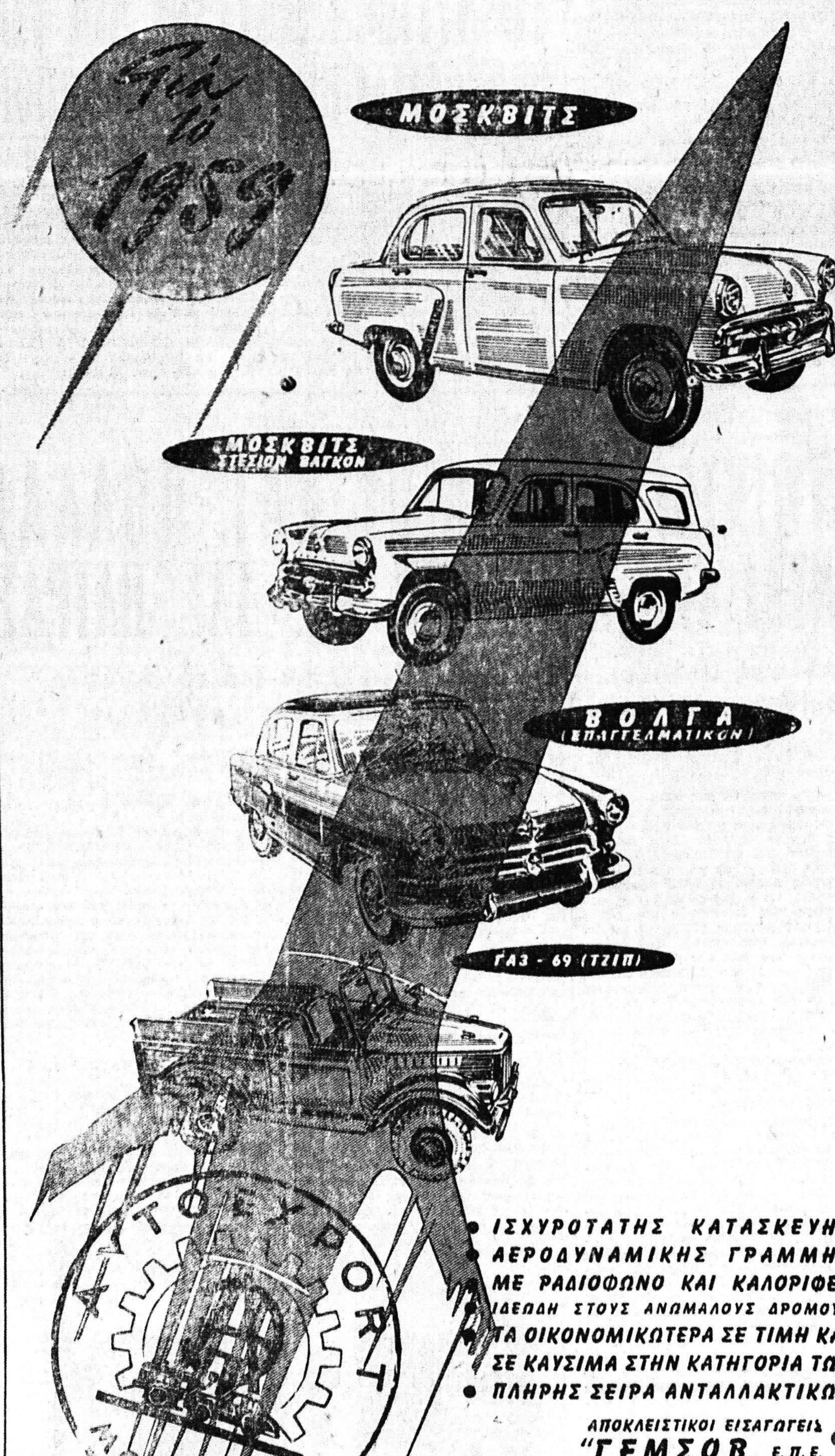
ΝΤΙΝΟΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΟΥΛΜΑΝ
"Η ΟΛΥΜΠΙΑΣ"

Αἱ ἀνετώτεραι ἐκδρομαὶ ποὺ ἐξασφαλίζουν εὐχάριστον διαδρομήν. Εἶναι τὰ πολυτελείας ΠΟΥΛΜΑΝ Ὀλυμπιὰς

***

Πληροφορίαι: ΠΑΤΡΑΙ
Γεροκωστοπούλου 27α' τηλ. 31—77
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 37



- ΙΣΧΥΡΟΤΑΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
- ΑΕΡΟΔΥΝΑΜΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ
- ΜΕ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ
- ΙΔΕΩΔΗ ΣΤΟΥΣ ΑΝΩΜΑΛΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ
- ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΕΡΑ ΣΕ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΣΕ ΚΑΥΣΙΜΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΩΝ
- ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ
"ΓΕΜΣΟΒ" Ε.Π.Ε.
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΜΕΡΙΚΗΣ 21Α - ΤΗΛ. 35.334 – 26.181
ΕΚΘΕΣΙΣ: ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 30 - ΤΗΛ. 33.072
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΚΥΡΙΩΤΕΡΑΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἀντιπροσωπεία : Ἔκθεσις Πατρῶν
ΒΑΣ. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & Σια
Ρήγα Φερραίου 98β' — Τηλέφ. 33—74

Ἀπὸ σήμερον 16 Φεβρουαρίου
ΑΡΧΕΤΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ
ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλλην. Ἐρυθροῦ Σταυροῦ
«Βασίλισσα Φρειδερίκη»
Συνεργαζομένη μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς — Χειρουργικῆς Κλινικῆς
Dr **ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ**
Γωνία Γούναρη—Ἀθ. Διάκου 27
(Ὑψηλὰ Ἀλώνια) τηλ. 41—37

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὸ ἐξοχικὸν κέντρον
«ΒΑΚΡΟΣ»

Ἀνακαινισθὲν λειτουργεῖ καὶ διὰ χοροὺς (δύο αἴθουσαι) Δεχόμεθα παραγγελίας φαγητῶν. Αἱ αἴθουσαι τοῦ κέντρου διατίθενται διὰ χοροὺς Ὀργανώσεων, συλλόγων κλπ
Ἀριθ. τηλ. 39—24 *(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)*

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
Ἐπὶ τῶν ὁδῶν **ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ**
καὶ **ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4**
ΤΗΛ. 39—73