ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ. Μουσικὸς θίασος Καλῆς Καλό. Σήμερον 2 παραστάσεις μὲ τὴν ἐπιθεώρησιν «Γελᾶτε νὰ γελάσετε».

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Οἱ Γίγαντες τοῦ ἐγκλήματος». Ἀκατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 μ.μ. «Ἀν μιλοῦσε ὁ Ἄνεμος». Ἔγχρωμο—Κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον «Ὁ Δράκος τοῦ Τζέστερ».

ΑΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Οἱ Μάγισσες τοῦ Σαλέμ», ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Δρόμος τῶν Κεραυνῶν» ἀκατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Καραπιᾶς Α. Γούναρη 52, Καλλιμάκης Κ. Κολοκοτρώνη 46.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Κ. Βαγενᾶς Μαιζῶνος 90, Π. Μαρκόπουλος Μαιζῶνος 112, Εὐθ. Τζουβάνης Γεροκωστοπουλου 26, Κ. Ἐμμανουὴλ Κολοκοτρώνη 46, Ἰ. Γαβριηλίδης Γερμανοῦ 1, Κ. Κανελλόπουλος Ἀγ. Ἀνδρέου 36.

ΑΚΤΙΝΕΣ

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Φεβρουαρίου τοῦ περιοδικοῦ «Ἀκτῖνες». Ἐκλεκτὰ ἄρθρα, ἀπόψεις, ἐπιστολαί, λογοτεχνικὴ ὕλη, βιβλιοκριτικαί, εἰδήσεις ἀπὸ τὴν πνευματικὴ κίνησιν τοῦ ἐξωτερικοῦ κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Φεβρουαρίου τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος». Ἄρθρα, ἀπόψεις, λογοτεχνικὴ ὕλη, σελίδες διὰ τὴν μητέρα καὶ τὸ παιδί, ἡ στηλη τί μπορουμε νὰ κάνωμε γιὰ σᾶς κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Σπυρίδωνος Καραγιάννη, Δημητρίου Ἀρβανίτη, Ἐμμανουὴλ Ξυπολιᾶ, Χρίστου Ἀθραμοπούλου, Ἰωάννου Μπεμπέλη, Κωνσταντίνου Κανελλοπούλου, Ἰωάννου Ἀντωνοπούλου, Δημητρίου Πετροπούλου, Ἀποστόλου Ἀναλυτῆ, Ἀθανασίου Γεωργοπούλια, Ἰωάννου Προδρομίδη (κόρη ἄρρεν—θῆλυ), Κωνσταντίνου Ἀθανασοπούλου. Κωνσταντίνου Ρήγα, Κωνσταντίνου Σαβούρδου, Θεοφάνους Μαυρομύτη, Νικολάου Σωτηρίου, Ἀνδρέου Μούζου, Ἀθανασίου Σπαθῆ, Κωνσταντίνου Τσελίκη, Ἀντωνίου Κουτσομπάρδη.

ΘΗΛΕΑ: Δημητρίου Πουρνάρα, Ἀγγέλου Κελιγκουρίδη, Νικολάου Ἀνδρέου, Στεφάνου Τσιανίκα, Δημητρίου Ἀποστολοπούλου, Ἰωάννου Ἀγγελῆ, Γεωργίου Γιωτοπούλου, Νικολάου Χριστοδουλάτου, Χαραλάμπους Σακκαλῆ, Ἰωάννου Θανασούλη, Εὐαγγέλου Γκόλιου, Ἠλίας Νικολοπούλου, Γεωργίου Παπαχριστοδούλου, Νικολάου Μακρυγιάννη, Νικολάου Μουράτη, Ἠλίας Βισίλια, Ἀθανασίου Κορδάτου, Γεωργίου Σπηλιοπούλου.

Γάμοι

Κωνσταντῖνος Ἀνδρικόπουλος καὶ Σοφία Πατρῶν, Σοφία Φραντζῆ, Πάτρα.

Δημήτριος Βασαρούτας Ριόλον, Ἀγλαΐα Πέτα Ἐγλυκάς.

Κωνσταντῖνος Γαλῆς Ἄγραφα καὶ Ἀβαμαντία Μπισμπίκη Πατρῶν.

Ἠλίας Καραδημητρόπουλος καὶ Ἀγγελική Λούπη, ἐκ Σαλμενίκου Ἀχαΐας.

Κωνσταντῖνος Κοράβας, Γρεβενόν, καὶ Μαρία Μπελεγρῆ, Πάτραι.

Εὐάγγελος Κουλικούρδης, Πάτραι καὶ Σούλτς, Γερμανία.

Θεμιστοκλῆς Καραθώτης καὶ Χρυσοῦλα Μητρούλια, ἐκ Βουντένης Παλαιοῦ.

Ἀθανάσιος Κουφόπουλος, Πάτραι, καὶ Ἀγγελικὴ Τσάμη, Δεμέστιχα Καλαβρύτων.

Ἀναστάσιος Κασνέτσης Κάκοβατον Ἀχαΐας, Ἀγγελικὴ Καραχάλιου Ἀγ. Ἀθανασίου.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Ἀγωστίνα Νταγιάντα, ἐτῶν 79, Ἀγ. Κουρῆ, ἐτῶν 33, Νίνα Μαρκάκη, ἐτῶν 59, Ἀλεξάνδρα Σκαρβέλη, ἐτῶν 75, Νικόλαος Λαμπρόπουλος, ἐτῶν 3, Γεωργία Μπάλτα ἐτῶν 59, Εὐγενία Σολδάτου ἐτῶν 24, Κωνσταντῖνος Κωνσταντινόπουλος 16 μηνῶν, Δημήτριος Τρίγκας ἐτῶν 82, Νίκη Σπαθῆ ἐτῶν 70, Σταυρούλα Μπιθούλκα 2½ μηνῶν, Αἰκατερίνη Σουλτανᾶ 6 μηνῶν, Μαρίκα Κυριακοπούλου ἐτῶν 72, Παναγιώτα Κούδα, ἐτῶν 60, Ἠλίας Παπαγιαννόπουλος ἐτῶν 86, Ἀνδρέας Ζακυνθινός ἐτῶν 60, Κωνσταντῖνος Πολίτης, μηνός, Παναγιώτης Παναγιωτόπουλος, ἐτῶν 68, Ξενοφῶν Σταυρόπουλος, ἐτῶν 53, Νικόλαος Λαμπίρης 3 ἐτῶν, Ἀναστασία Πελέκη, ἐτῶν 86, Σοφία Σιγανοπούλου, ἐτῶν 72, Μαρία Μιχαλοπούλου, 18 ἡμερῶν, Ἀθηνᾶ Πορφυροπούλου, ἐτῶν 46, Ἀναστασία Μούντριζα, ἐτῶν 60, Μιλτιάδης Δαλάπας, 8 μηνῶν, Καλλιόπη Πανᾶ, ἐτῶν 100, Ζωὴ Μαρκοπούλου, ἐτῶν 79, Βασιλικὴ Νικολακοπούλου, ἐτῶν 80, Νικόλαος Κραβαριώτης, ἐτῶν 66, Νικολίτσα Σοφιανοπούλου, ἐτῶν 6, Μαρίκα Μπεμπόνη, ἐτῶν 78, Χρῖστος Σταθόπουλος ἐτῶν 82, Θωμᾶς Χατζησταύρου 36 ἡμερῶν, Γεώργιος Μιχαηλίδης ἐτῶν 53.

ΙΑΤΡΟΙ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37.

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ εἰδικὸς παιδίατρος. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89—Ἀγ. Νικολάου, τηλ. 35—70.

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἑρμοῦ 55 τηλ. 36—32. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Η. ΤΖΙΦΑΣ εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 147 ἔναντι Νομαρχίας. Τηλέφ. 36—42.

Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριον Ἰατροῦ ΑΡΤΕΜ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ ὁδὸς Δημ. Βότση 53 τηλέφ. 26—80.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀπστρι χώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

ΑΦΙΞΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΣ
Ὁ κ. Κ. Οἰκονομόπουλος ὀφθαλμίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπὶ δίμηνον εἰς Εὐρώπην διαρκέσαντος ἐπιστημονικοῦ του ταξειδίου, εἰδοποιεῖ τὴν πελατείαν του ὅτι ἐπανήρχισε τὰς ἐργασίας του.

ΝΕΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ
Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας, Ἀκτινολογικὸν Κέντρον.
Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. Ἰωάννου Παπαδημητρίου τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη» Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4. Τηλ. 21—41.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἀγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινική Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 6'

ΕΠΙΠΛΑ

Τραπεζαρίες, Κρεβατοκάμαρες, Σαλόνια κλπ ἔπιπλα εἰς ὅλα τὰ στύλ καὶ μοντέρνα, ἑτοιμοπαράδοτα καὶ ἐπὶ παραγγελία ἀρίστης κατασκευῆς καὶ μὲ ὑλικὰ εὐρωπαϊκά, εἰς πολὺ ἐξαιρετικὰς τιμὰς, καὶ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς.

ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
Ἀγ. Νικολάου 36—Πάτραι

ΤΕΣΣΑΡΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης σελίδος

τότε ἡμερῶν ἔλαβα μίαν ἔκπληξιν, ἔ νὰ νυκτερινὸν τελεσίγραφον — εἰς τὴν νέαν συνεδρίασιν ὑπεστήριξα τὸν κ. Δήμαρχον, διότι τὸ ἐθεώρησα δίκαιον. Τὰ δημοσιευθέντα εἰς τὸ φύλλον τῆς Τρίτης 1 Φεβρουαρίου 1955 τῆς ἐφημερίδος «Νεολόγος» Πατρῶν ἀναφέρουν... Ἐπικειμένης τῆς ἐκλογῆς ἀντιπροσώπου τοῦ Δήμου, παρὰ τῇ Λιμενικῇ Ἐπιτροπῇ ὁ κ. Δήμαρχος ὑπέδειξε τὸν κ. Γεώργιον Στεφανόπουλον. Διεξαχθείσης ψηφοφορίας ἐκλέγεται ὁ κ. Γ. Πετρόπουλος λαβὼν 13 ψήφους. Ὁ κ. Στεφανόπουλος ἔλαβεν 6.

ΣΙΓΑΛΟΣ: Ἐκφράζω τὴν λύπην μου διὰ τὸν παραμερισμὸν προσώπων ἀξίας ὡς ὁ ὑποδειχθεὶς παρὰ τοῦ κ. Δημάρχου.

ΚΟΤΡΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: Γίνονται παρασυσκέψεις καὶ ἄν μπορεῖ κανείς νὰ μὲ διαψεύση.

ΣΚΑΜΝΑΚΗΣ: Ὁ κ. Πετρόπουλος ἔχει δοκιμασθῆ καὶ ἔχει ἐπιτύχει εἰς τὴν Λιμενικὴν Ἐπιτροπήν.

ΣΙΓΑΛΟΣ: Δὲν ἠμπορεῖ νὰ ἔχη τὴν αὐτὴν κρίσιν ἕνας ἐπιστήμων μὲ ἕνα κομμωτήν.

ΣΚΑΜΝΑΚΗΣ: Δὲν εἶναι ἄτιμον ἐπάγγελμα.

ΣΙΓΑΛΟΣ: Ὁμιλῶ περὶ τῆς καταρτίσεως.

ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ: Τὰ παρασυμβούλια οὔτε ἔπαψαν οὔτε πρόκειται νὰ πάψουν ἔνθεν κακεῖθεν.

ΚΟΤΡΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: Ἀπὸ τῆς μιᾶς πλευρᾶς ναί. Χαίρω διὰ τὴν ὁμολογίαν σας...

Τότε διὰ πρώτην φορὰν ἐγένετο λόγος διὰ παρασυμβούλια καὶ παρασυσκέψεις. Χάριν τῆς ἀληθείας πιθανῶς νὰ ἐπροξένησα λύπην εἰς τὸν καλὸν διοπαλαιστὴν καὶ ἄνθρωπον κ. Πετρόπουλον. Πῆρα πλέον τὴν ἀπόφασιν νὰ ἀγνοῶ τὰ παρασυμβούλια καὶ νὰ διατηρήσω ἑαυτὸν κατὰ τὸ δυνατὸν δίκαιον καὶ οὐδέτερον.

ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΝ ΤΕΛΕΣΙΓΡΑΦΟΝ

Ἦτο Σάββατον, τὴν 2αν πρωΐνην μετὰ ἀπὸ διασκέδασιν ἐπέστρεφα σπῆτι μου. Κατεκλίθην μὲ τὴν σκέψιν ποῖον ἔπρεπε νὰ ψηφίσω τὴν ἑπομένην εἰς τὰς ἐκλογάς, ὡς Πρόεδρον τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου... Τὸ λυκαυγὲς δὲν εἶχε ὡριμάσει, ἕνα αὐτοκίνητο σταμάτησε στὸν περίβολο τῆς οἰκίας μου, σιλουέτες ἀνθρώπων διαστικὲς κατῆλθον καὶ ἄρχισαν νὰ κτυποῦν τὴ θύρα. Τὸ προσωπικὸν τοῦ γηραιοῦ πύργου ὅπου κατοικῶ, ἀσυνήθιστον εἰς τοιαύτας ἐκπλήξεις, ἠγέρθη καὶ ἔντρομον ἔσπευσε νὰ μὲ ἀφυπνίση. Ἀμφέβαλα πρὸς στιγμὴν ἐὰν ἤκουα καλά.

—Σύντομα, μεγάλη ἀνάγκη κάτι κύριοι περιμένουν κάτω, εἶναι πολὺ σοβαρό Τρέξε.

Ἡμίγυμνος, κρατῶν τὴν κεφαλὴν καὶ ἀναμένων τὸ μέγεθος τῆς συμφορᾶς. Ἤκουσα κατερχόμενος ἀπὸ τοῦ ἄνω ὀρόφου.

Ἕνας κύριος εἰσῆλθε ἀπὸ τὴν κεντρικὴ εἴσοδο τοῦ πρώτου ὀρόφου διέσχισε κατὰ τὸ ἥμισυ τὸν διάδρομον, καὶ ἤρχισε ἀνερχόμενος ἀριστερὰ τὴν κλίμακα. Εἰς τὴ στροφὴ τῶν κλιμάκων πού συνδέουν τοὺς δύο ὀρόφους συνηντήθημεν. Χωρὶς περιστροφάς, σὲ τόνο ἐπιτακτικὸ ἄρχισε νὰ λέγη.

—Εἶναι ἀνάγκη, πρόσεχε, νὰ ψηφίσης τὸν κ. Κοτρωνόπουλον, πρέπει αὐτὸς νὰ ἐγῆ Πρόεδρος, τὸ θέλει ὁ Δήμαρχος, καὶ αὐτὸς μὲ ἔστειλε. Ἀκόμα δὲν εἶχε χαράξει καὶ τὸ λιγοστὸ φῶς τῆς κλίμακος, μὲ ἠμπόδιζε νὰ γνωρίσω τὸν νυκτερινὸν ἐπισκέπτη Μὲ ἀμηχανία ρώτησα.

—Καὶ σεῖς ποιὸς εἶσθε;

—Συμβολαιογράφος Α.Π.

Αὐθόρμητα συνεπλήρωσα.

—Καὶ τί σᾶς ἔχει ὁ Δήμαρχος;

— . . . . . .

Δὲν ἐνθυμοῦμαι πλέον τί ἀκόμα εἶπα εἰς τὸν ἐπισκέπτη. Ὁ χρόνος μοῦ ἀπεκάλυψε τὴ καλωσύνη του. Ὁ ἐπισκέπτης μοῦ δίδαξε ὅτι ὁ Θεὸς τοῦ κ. Δημάρχου ἦτο ὁ κ. Κοτρωνόπουλος .... Στὶς ἐκλογὲς ψήφισα τὸν κ. Φαρμακίδη, αὐτὸν ὅπου ἐτιμήθη μὲ περισσοτέρους σταυροὺς προτιμήσεως.

ΕΟΡΤΑΙ ΚΑΙ ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ

Εἶναι ἀσφαλῶς ἀπαραίτητοι διὰ τὴν κοινωνίαν, αἱ δημόσιαι ἐμφανίσεις τῶν ἑκάστοτε Ἀρχῶν. Ἡ ἰδιοσυγκρασία μου καὶ μόνον μὲ ἔκανε νὰ ἀπέχω ἀπὸ αὐτάς.

Εἰς τὸ Δημαρχιακὸν μέγαρον ἔλαβα μέρος εἰς τρεῖς δεξιώσεις. Τῶν καλλιτεχνῶν τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, τῶν δικηγόρων κατὰ τὸ ἐν Πάτραις συνεδρίον των, καὶ τοῦ πρεσβευτοῦ τῆς Ἀμερικῆς κ. Ἄλλεν. Στῆς μεγάλες δεξιώσεις συμμετέχει κυρίως ἡ ἡγετικὴ τάξις ἑνὸς τόπου. Ἡ τάξις αὐτὴ πληρώνει σκληρὰ τὴν ἡγεσία. Κάτω ἀπὸ τὴ μέθη τῆς ὑπερισχύσεως καὶ τὸ πόθο τῆς ἀτομικῆς προβολῆς φορτίζεται ἡ ψυχή. Πολλῶν ἀτόμων ἡ παγερὰ ὑπεροπτικὴ στάσις ἀπορρέει ἀπὸ τὴν προσπάθεια νὰ πείσουν τοὺς συνανθρώπους των ὅτι, αὐτοὶ καὶ μόνον ὑπερέχουν.

Ἄλλοτε κυριεύει ἡ ἀπογοήτευσις, αὐτοτιμωροῦν τὰς ψυχάς των μὲ τὴν σκέψιν ὅτι δὲν ἔχουν ἀξίαν καὶ εἶναι εἰς τὸ περιθώριον. Εἰς τὶς μεγάλες δεξιώσεις, ἡ νεύρωσις, τυραννεῖ τὰ ἄτομα ὅπου ἐσυνήθισαν νὰ ζοῦνε χωρὶς πνευματικότητα.

Εἰς τὸ τέλος τῆς δεξιώσεως τῶν Καλλιτεχνῶν ἔνοιωσα σωστὸ νὰ εἴπω λίγες λέξεις, καὶ ἦσαν αὐτές.

... Χαρίζουν οἱ Θεοὶ!! αὐλοφώτισταν σμίλη, λύρα ἡ παλλέτα τῆς Τέχνης, ὡριμάζει τοὺς καρποὺς πού ζωντανεύουν τὴ συμφωνία τῆς ζωῆς, τὴν ἁρμονία τῆς ὕπαρξης, τὴν αἴγλη τῆς δημιουργίας.... Οἱ αἰώνες περνοῦν καὶ πάντα ὁ ἄνθρωπος βουδὸς προσκυνητὴς μεταλαμβάνει, οἱ συγχορδίες τοῦ κάλλους γεμίζουν τὴ ψυχή... ἄθελα σὲ ἱερὴ στιγμὴ τὸ θαυμασμὸ μετέφρασε σὲ γνήσια προσευχή, τὴ σιωπηλὴ εὐχαριστία.

Ἡ Μοῖρα θέλησε καὶ Σεῖς ξαναναστήσατε τὰ πνεύματα ποὺ χάραξαν σὲ μαγικὸ πεντάγραμμο τὸ νόημα τῆς ζωῆς. Τὰ πνεύματα πού ξέθαψαν ἀπὸ τὸ πολυπτύχη τῆς ἄυλης ψυχῆς κάθε κρυμμένο αἴσθημα, καὶ τ' ὥρθωσαν ἀγέρωχα σὲ μυθικὴ ἐναρμόνισι. Ἀπειροακτινόβολη ἡ μαγικὴ Σας Τέχνη, μὲ ἔκφρασι ζωντάνεψε συνάρπασε ψυχές. Στὴ Τέχνη γίνατε Θεοί, καὶ οἱ Θεοὶ δὲν κρίνονται θαυμάζονται, λατρεύονται καὶ μύρια εὐγνωμονοῦνται.... Δὲν ἔχω ξεχάσει, τὸ φίλο μου, Π. πού κάποτε ἦτο καὶ ὑποψήφιος βουλευτής. Στὸ τέλος τοῦ μικροῦ αὐτοῦ λόγου βρέθηκε κοντά μου. Μὲ δυσφορία μὲ ἑκάκισε, ἀκόμα ἐνθυμοῦμαι τὰ λόγια του.

—Βρὲ ἀδελφέ, δὲν εἶρισκες νὰ πῆς τίποτ' ἄλλο, νὰ εὐχαριστήσης τοὺς ἀνθρώπους.

Τὰ λόγια αὐτὰ μοῦ θυμίζουνε πάντοτε, πόσο ἀκόμη στὸ τόπο μας, ἡ ἀνωριμότης βασιλεύει, πόσο γοργὰ ἔσβυσε τὸ γνῶθι σαυτὸν. Βλέπω τόσους, πού πέρασαν πολλὰ χρόνια στ' ἀπομακρυσμένα χωριά τους καὶ μόλις ἔτυχε καὶ πῆραν ἕνα ἀνώτερο δίπλωμα, πίστευσαν στὴ σοφία τους καὶ μόνο, ἔκλεισαν ὁριστικὰ τὸ δρόμο τῆς μορφώσεως, καὶ οἱ φροντίδες τους γίνανε δύο. Νὰ ἀγοράσουν τὸ μεγάλο καπέλλο μὲ τὰ ἀπαραίτητα γάντια, πού θὰ ἐντυπωσιάσουν τοὺς συνανθρώπους των καὶ τὸ ἄλλο, νὰ ἐκλεγοῦνε βουλευταὶ γιὰ νὰ γίνουν τοὐλάχιστον ὑπουργοί, γιὰ νὰ διοικήσουν. Θαυμάζω μόνον αὐτούς, ἀπ' ὅπου καὶ προέρχονται, πού πάντα καλλιεργοῦνε τὸ πνεῦμα.

Πραγματικὰ καὶ εἰς τὶς τρεῖς αὐτὲς δεξιώσεις ἔλαμπε ἡ μεγαλοπρέπεια. Ὁ Δήμαρχος κ. Ροῦφος ἰσάξιος τῶν Λόρδων—Δημάρχων.

Εἰς τὰς δεξιώσεις, περιεφέρετο εἰς τοὺς διαδρόμους κάποιος ὅπου ὅλο τὸ διάστημα ἐφόρει ἐπαναστατικὰ ἕνα καφὲ καπέλλο.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΙΓΑΛΟΣ

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Κομψοτὰ περιγραφὴ δὲν εἶναι ἱκανὴ νὰ ἀποδώση σωστὰ τὴν φρίκη, τὴν ἀγωνία, τὸν τρόμο, τὴν κόλασι τῆς τυραννίας τῆς ποτὸ στυγνῆς μαγείας.

Ἕνας μανιακὸς κρατεῖ στὰ χέρια του τὸ μυστικὸ τῆς καταστροφῆς. Ἕνας κόσμος τρέμει μπροστὰ στὴ δύναμι τῆς συμφορᾶς πού προκαλεῖ χίλιες συμφορές, χίλιες λαχτάρες.

Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΟΥ ΤΖΕΣΤΕΡ

Δυναμικὴ καταδίωξις, ἄφθαστη δρᾶσις, ὑπέρτατη περ. πέτεια

ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ
ΠΕΓΚΥ ΚΑΜΙΓΚΣ

ΑΓΟΡΑΖΟΜΕΝ γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας, σφραγισμένα, εἰς ποσότητας καὶ σοβαρὰς συλλογάς. Πληρώνομε τὰς καλλιτέρας τιμάς. Γεώργιος Παπαγεωργίου Ἁγίου Νικολάου 16 τηλέφ. 27—75.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ γραφομηχανῆς εἰς τὴν ἑλληνικήν, γαλλικήν, ἀγγλικήν, ἰταλικήν καὶ γερμανικήν. ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΟΦΟΝΙΑΔΟΥ Ἁγίου Ἀνδρέου 61 Στοὰ Μαραγκοπούλου.

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΚΑΛΗΣ ΚΑΛΟ
Μὲ ἕνα ἐκλεκτὸ ἐπιτελεῖο ἀπὸ ἀρτίστας τῆς Μουσικῆς Σκηνῆς
ΣΗΜΕΡΟΝ
Σὲ δύο παραστάσεις
Ἡ ἐπιθεώρησις
"ΓΕΛΑΤΕ ΝΑ ΓΕΛΑΣΕΤΕ,,
Δύο ὧρες χαρᾶς καὶ γέλοιου. Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12 μ.μ.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΣΤΟ REX
Τὸ "ΚΛΕΙΔΙ" τῆς ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ, ἦταν ὁ θρίαμβος τῆς ἐκεψεως...
Η ΤΑΙΝΙΑ ΑΥΤΗ εἶναι Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ τῆς ΔΡΑΣΕΩΣ!
Ὁ δυναμικὸς ἐκπρόσωπος τῆς ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΗΤΣΑΜ
ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ τῆς F.B.I. καὶ ἀπὸ τοὺς πιὸ ἐπικινδύνους ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ ΤΩΝ ΣΥΝΔΙΚΑΤΩΝ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ!
Ὁ ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΚΕΡΑΥΝΩΝ
THUN DER ROAD
Μιὰ ταινία 100% ΔΥΝΑΜΙΚΗ 1000% ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ
Συμπρωταγωνιστοῦν ΤΖΗΝ ΜΠΑΡΡΥ ΣΑΝΤΡΑ ΝΑΪΤ καὶ ὁ... γυιός τοῦ ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΗΤΣΑΜ
ΤΑΙΝΙΑ ΣΚΟΥΡΑΣ ΦΙΛΜ

ΑΝΤΕΑΛ
Σήμερον 4—12
ΑΡΘΟΥΡ ΜΥΛΛΕΡ
ΖΑΝ ΠΩΛ ΣΑΡΤΡ
Παρουσ. τὸ ἀριστοῦργο τοῦ Ἀρθοῦρ Μυλλὲρ
Οἱ ΜΑΓΙΣΣΕΣ τοῦ ΣΑΛΕΜ
ΣΙΜΟΝ ΣΙΝΙΟΡΕ
ΥΒ ΜΟΝΤΑΝ
ΜΥΛΕΝ ΝΤΕΜΟΝΖΟ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΝΙΚΟΥ ΒΕΤΣΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἐκ μέρους τοῦ Γραφείου τοῦ πρώην Δημάρχου κ. Νίκου Βέτσου ἀνακοινοῦται ὅτι ἡ προθεσμία ἐκδόσεως ἐκλογικῶν βιβλιαρίων παρετάθη μέχρι τῆς 28) 2)1959. Ὅθεν εἰδοποιοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἀποκτήσωσι τοιαῦτα, ἄνδρες καὶ γυναῖκες, τόσον οἱ γεννηθέντες ἐν Πάτραις ὅσον καὶ εἰς ἄλλας περιφερείας, ὅπως ἀπευθύνωνται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 181 Γ' Γραφεῖον ἔνθα παρέχεται δωρεὰν πᾶσα διευκόλυνσις.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ καναπέδες εἰς καλὴν κατάστασιν τῶν 2.20 μέτρων, κατάλληλοι διὰ καφενεῖα, ζαχαροπλαστεῖα, καὶ ταβέρνες. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
Χειρουργὸς ὀδοντοϊατρὸς
δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 20-Τηλ.26-10

Κινηματογραφικά

Ἡ κινηματογραφικὴ ἑταιρία «Ἀκροπόλ Φίλμ» διαπραγματεύεται μὲ τοὺς κορυφαίους Ἕλληνας δραματικοὺς ἠθοποιοὺς γιὰ τὴν συμμετοχή τους στὸν «Ὁ δίπορτα Τυρωνιὸ» πού πρόκειται κατ' αὐτὰς νὰ μεταφερθῆ στὴν ὀθόνη ἀπὸ τὴν προαναφερθεῖσα ἑταιρία σὲ σενάριο πού ἔγραψε ὁ σκηνοθέτης Τάσος Μελετόπουλος. Οἱ ἐσωτερικὲς λῆψεις θὰ πραγματοποιηθοῦν στὰ ἑλληνικὰ στούντιο ἐνῶ οἱ ἐξωτερικὲς στὶς κατάλληλες τοποθεσίες καὶ ἀρχαιολογικοὺς χώρους τῆς Ἑλλάδος, πού εἶναι καὶ ἡ πατρίδα τοῦ ἀρχαίου δράματος. Ὑπεύθυνος θὰ εἶναι ὁ κ. Θεοδωρίδης.

—Ἡ ἑταιρία «Ἄρμα Φίλμ» προετοιμάζεται γιὰ τὸ γύρισμα τῆς νέας της ταινίας πού ἔχει τὸν τίτλο «Ἀλῆ Πασᾶς, κυρά—Βασιλική, Κατσαντώνης». Ὁ σκηνοθέτης καὶ παραγωγὸς κ. Ἠλίας Παρασκευᾶς βρίσκεται ἤδη σὲ διαπραγματεύσεις μὲ ἠθοποιοὺς τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ κινηματογράφου γιὰ τὴν διανομὴ τῶν ρόλων. Ἡ νέα ἠθοποιὸς τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου Ἀλίκη Ζεβερδινοῦ θὰ εἶναι ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ φίλμ, ἡ ὁποία καὶ θὰ ἐνσαρκώση τὴν κυρά—Βασιλική.

—Ἡ ἑταιρία «Ὀλύμπια Φίλμ» συνεχίζει μὲ γοργὸ ρυθμὸ στὰ στούντιο «Ἄλφα» τὸ γύρισμα τῶν ἐσωτερικῶν σκηνῶν τῆς ταινίας της «Τὸ νησὶ τῶν γενναίων». Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἐπραγματοποιήθησαν λῆψεις σὲ ντεκόρ, πού ἐφιλοτέχνησε ὁ Τάσος Ζωγράφος, τὸ ὁποῖον ἀναπαραστᾶ μιὰ στάνη μέσα στὴν ὁποία ἔχει ἐγκατασταθεῖ ἕνας μυστικὸς ἀσύρματος, πού ἔρχεται σὲ ἐπικοινωνία μὲ τὸ στρατηγεῖο τῆς Μέσης Ἀνατολῆς.

—Πληροφορούμεθα ὅτι ἡ «Ἀνταμς Φίλμ», πού γύρισε τὴν ταινία «Θολὰ νερά» ἀπ' εὐθείας σὲ δύο γλῶσσες ἑλληνική καὶ ἀγγλική διαπραγματεύεται ἤδη τὴν προβολή τῆς ἐν λόγω ταινίας σὲ πολλὰ μέρη τῆς Ἀμερικῆς καὶ τῆς Εὐρώπης. Ἄς σημειωθῆ ὅτι εἶναι ἡ πρώτη ἑλληνική ταινία μὲ σκηνὲς γυρισμένες κάτ