Ἀληθινὲς ἱστορίες

ΧΑΡΙΣ ΒΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΠΡΟΣΕΚΤΩΝ

Ὅταν πρωτοχαραχτήκανε οἱ δρόμοι στὴν Πάτρα καὶ χτίστηκε ἡ πόλις ἡ σύγχρονη, ἤτανε περίπου κατὰ τὸ 1830 Δηλαδὴ παραπάνω ἀπὸ ἑκατὸν εἴκοσι χρόνια.

Τούς χαραχτῆδες καὶ τούς χτιστάδες αὐτούς, δὲν μποροῦμε ἐμεῖς σήμερα νὰ τούς κακολογήσουμε καὶ νὰ τούς χαρακτηρίσουμε καθυστερημέ- ἀφοῦ μπόρεσαν νὰ κάνουν μιὰ πρόβλεψη τόσο μακρυνή, σὲ ἐποχὴ πού καμμιὰ ἀνακάλυψη δεν εἶχε δῆ τὸ φῶς τῆς ἡμέρας, γιατὶ ἐδῶ πού τὰ λέμε καλὰ περνούσαμε ἐδῶ καὶ δύο τρία χρόνια. Ἄλλως τε γιὰ τὸ καιρό τους ἡ Πάτρα μας μὲ τούς δρόμους της ἤτανε μεγαλούπολις ἀφοῦ ἀναγκαστήκανε ἐκ τῶν ὑστέρων νὰ τούς στενέψουνε, ὅως σὲ ἐπίσημο καὶ ἱστορικὸ ἔγγραφο ὑπάρχει γραμμένο, μὲ τὴ δικαιολογία ὅτι θὰ τούς «ἔψηνε ὁ ἥλιος».

Ἀπὸ τότε ὅμως περάσανε, ὅπως παραπάνω εἴπαμε, περισσότερα ἀπὸ ἑκατὸν εἴκοσι χρόνια καὶ στὸ διάβα τους ὅλα ἀλλάξανε. Σπίτια γκρεμιστήκανε, παρ' ὅλο ὅτι παλλὰ ἐπιμένουν νὰ ὀρθώνωνται προκλητικὰ καὶ πανάθλια σὲ κεντρικώτατα σημεῖα, ἄλλα χτιστήκανε καὶ χτίζονται, ὁ πληθυσμὸς ἀπὸ δέκα χιλιάδες ἔγινε ἑκατὸ τὰ λαντὼ καὶ τὰ μόνιππα γίνανε φωτογραφίες καὶ κάδρα καὶ τὴ θέση τους πήρανε τὰ πρῶτα ταξί. Στὴν ἀρχὴ ἕνα κασελὲ σὲ μαῦρο χρῶμα, πού τὄχε κάποιος προύχοντας ὕστερα ἄλλο ἕνα πού τὄχε ἄλλος λιγώτερο προύχοντας, ἔπειτα δύο, τρία, δέκα, ἑκατό, ἑκατοντάδες σὲ γραμμὴ ἀεροδυναμικὴ πού πάψανε νὰ τάχουνε προύχοντες.

Ἔτσι φτάσαμε στὸ σωτήριο ἔτος 1959 τελείως ἀγνώριστοι καὶ ἀλλαγμένοι σὰν πόλις. Σὰν ἄνθρωποι ὅμως μείναμε οἱ ἴδιοι, ἀπαράλαχτοι οἱ παπουληδές μας τοῦ 1830.

Εἶναι ἀπορίας ἄξιον, πῶς, ἀφοῦ τὴ ζοῦμε τὴ καινούργια τὴ ζωὴ μὲ τὶς καταπληκτικὲς ἐπιτεύξεις της στὴν κατάκτησι τοῦ σύμπαντος, ἐμεῖς ἡ νεώτερη γενιὰ ἡ τετραπέρατη ὅταν πρόκειται νὰ διασχίσουμε ἕνα κεντρικὸ δρόμο, κλείνουμε τὰ μάτια, ὀνειρευόμαστε λαντὼ καὶ μόνιππα καὶ ἀπερίσκεπτα καὶ ἀπρόσεχτα περιφρονοῦμε τὴ φορτηγάρα πούρχεται τὸν κατήφορο μουγκρίζοντας, ἢ τὸ νεαρὸ μὲ τὸ ὀπελάκι του, πού χθὲς πῆρε τὸ δίπλωμά του καὶ κάνει τσαλιμάκια.

Ἀποτέλεσμα: Ὅσοι καταφέρνουμε νὰ περάσουμε ἔχει καλῶς, μὲ λίγες μοῦντζες καὶ λίγες καρπαζὲς ἡ ὑπόθεσις θεωρεῖται λήξασα, ἀλλοιῶς, ἂς εἶναι καλὰ οἱ ζωντανοί. Μὲ λίγα παραδάκια καὶ πεντ' ἔξη μῆνες στὸ φρέσκο σκοτώνεις ὅσους θέλεις τὴν σήμερον ἡμέραν.

Κανονικὰ καθένας μόνος του ἔπρεπε νὰ φροντίζη γιὰ τὴ ζωή του. Ἐπειδὴ ὅμως οἱ περισσότεροι εἴμαστε χαζοί, ἡ πολιτεία κάνει ὅ,τι μπορεῖ γιὰ νὰ μᾶς τὸ θυμίση καὶ γιὰ νὰ μᾶς δόση νὰ καταλάβουμε ὅτι τὸ ἔτος 1830 πέρασε καὶ ἤδη διανύουμε τὸ ἀτομικὸ 1959, ὅτι τὰ τροχοφόρα ἀπὸ κανένα γίνανε χιλιάδες καὶ οἱ κίνδυνοι ἄλλοι τόσοι.

Διοργανώνει γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ ἐκθέσεις, τυπώνει φυλλάδια, τοποθετεῖ σήματα καὶ διαβάσεις, κάνει συστάσεις, κι' ὅλα αὐτὰ εὐγενικὰ καὶ πολιτισμένα, ὅπως ἁρμόζει σὲ ὄργανα πού λέγονται τάξεως καὶ φοροῦνε ἄσπρο γάντι.

Ἐμεῖς τὰ βλέπουμε, μᾶς ἀρέσουν, λέμε καὶ μπράβο, κι' ὕστερα ἀπὸ λίγο τὰ γράφουμε στὰ παληά μας τὰ παπούτσια.

Εἶναι ἀλήθεια λοιπόν, τόση ἡ περιφρόνησίς μας πρὸς τὸν κίνδυνο, ἢ τὸ κάνουμε ἔτσι γιὰ νὰ δικαιώσουμε τὴ φήμη μας σὰν ἀτίθασος λαός;

Εἶμαι βέβαιος ὄχι. Κἄτι ἄλλο συμβαίνει, κάτι ἄλλο ποὔχει τὴ ρίζα του στὴ ραγδαία μεταπολεμικὴ ἐξέλιξη, πού μᾶς ἔπιασε ἐξ ἀπήνης καὶ δὲν μπορέσαμε νὰ τὴν καταλάβουμε καὶ πού σώνει καὶ καλὰ θέλει νὰ μᾶς στριμώξη στὰ στενὰ περιθώρια τῶν πεζοδρομίων, τὰ ἐν πολλοῖς ἀκατάλληλα.

—Χά, χά, ἂς γελάσουμε, φαίνεται ὅτι ἡ κυρία ἐξέλιξις μὲ τὶς ἀεροδυναμικὲς κοῦρσες της καὶ τὰ μοτοσακά της δὲν ξέρει μὲ ποιούς τάβαλε, χά!, χά!

Ὅμως, δὲν σημαίνει μ' αὐτὸ ὅτι ἐπειδὴ ἔχουμε συνηθίσει μὲ τὰ λίγα, δὲν πρέπει νὰ μάθουμε νὰ βαδίζουμε καὶ μὲ τὰ πολλά, τὰ καθημερινῶς αὐξανόμενα τροχοφόρα Νὰ σταματήσουμε τὴν ἐξέλιξη καὶ τὴν πρόοδο, οὔτε σωστὸ εἶναι, μὰ οὔτε καὶ δυνατόν. Καὶ ἀφοῦ δὲν εἶναι, πρέπει νὰ σταματήσουμε τὸ χά, χά καὶ νὰ μάθουμε νὰ βαδίζουμε. Κι' ἂν δὲν μποροῦμε ἢ δὲν θέλουμε νὰ τὸ κάνουμε μόνοι μας, οἱ εὐγενεῖς γαντοφόροι τροχαιΐδες μαζύ μὲ τὸ βάρος τῆς γυαλιστερῆς περικεφαλαίας, ἂς ἐπιβαρυνθοῦν νὰ κρατοῦν ἀκόμη ἕνα μπλοκάκι καὶ ἕνα μολύβι. Καιρός εἶναι.

—Ἔκανες κύριε βιαστηκὲ ἢ ἀπρόσεχτε παράβαση πᾶρε τὸ χαρτάκι σου καὶ δόσε μου ἕνα ταλληράκι. Καὶ ταλληράκι—ταλληράκι μποροῦμε νὰ προικοδοτήσουμε ὅλα τὰ φτωχοκόριτσα τῆς ἰδιαίτερης πατρίδος μας, ἂν βέβαια δὲν βρεθῆ κανένας ἔξυπνος νὰ μαζεύη τὶς εἰσπράξεις αὐτὲς γιὰ τὴν Ἀθήνα.

Αὐτὰ γιὰ τούς μεγάλους.

Γιὰ τούς μικρούς, τούς μαθητὰς τῶν σχολείων, ἂς θεσπισθῆ νὰ διδάσκωνται μαζύ μὲ τ' ἄλλα, ἕνα ἀκόμη μάθημα. Κι' ἂν δὲν τούς πέρνει ἡ ὥρα, ἂς κόψουν λίγα λατινικὰ πού θὰ τούς χρειασθοῦν, ἂν τούς χρειασθοῦν, μιὰ φορὰ στὴ ζωὴ τους καὶ μὲ κατάλληλες μορφωτικὲς ταινίες καὶ διαλέξεις, ἂς διδαχθοῦν, ὄχι ἀπὸ δάσκαλο, ἀλλὰ ἀπὸ ἕνα τροχονόμο, γιὰ νἄχει ἐνδιαφέρον, τὰ σήματα τῆς τροχαίας καὶ τὸν τρόπο τοῦ «εὖ βαδίζειν».

Αὐτὸ τὸ μάθημα θὰ τούς χρειάζεται σὲ κάθε τους βῆμα κι' ἴσως ἀποδειχθῆ κάποτε ὅτι ἤτανε τὸ σοβαρότερο πού μάθανε.

Ὅταν ἐμεῖς οἱ πεζοὶ δὲν νοιώσουμε τὸν κίνδυνο καὶ δὲν βοηθήσουμε, τί νὰ μᾶς κάνει ὁ φτωχὸς «Κολοκοτρώνης» ὅσο φιλότιμα καὶ ἂν σπαθίζη ὧρες ὁλόκληρες τὸν ἀέρα.

Κ. Βρ—ς

"ITALIAN - LINE,,

ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ
ΠΑΤΡΩΝ — ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ
«SATURNIA»
Τόνν. 26.500
«VULCANIA»
Τόνν. 26.500
ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑ ΧΑΛΙΦΑΞ—ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
«SATURNIA» 30 Μαρτίου 1959
«VULCANIA» 15 Ἀπριλίου 1959
«SATURNIA» 7 Μαΐου 1959
«VULCANIA 28 Μαΐου 1959
Δεχόμεθα ἐπιβάτας θέσεως πολυτελείας, Α', Β', Τουριστικῆς καθὼς καὶ ἐμπορεύματα.
Ἐπίσης καὶ ἐπιβάτας διὰ τοὺς λιμένας ΒΕΝΕΤΙΑΣ — ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ — ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ — ΠΑΛΕΡΜΟΥ — ΛΙΣΣΑΒΩΝΟΣ.
Πληροφορίαι: ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ «ADRIATICA»
Ι. Γ. ΤΟΠΑΛΗΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 30Α—Τηλέφ. 26-86
ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ ἀνεγνωρισμένα Γραφεῖα Ταξειδίων καὶ Μεταναστεύσεως.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

Α)Π «ΓΛΑΡΟΣ»

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Ἰθάκην, Σάμην Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδον, Βασιλική Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυρα.
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ καὶ ὥραν 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥραν 11.30 μ.μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Ἑκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ καὶ ὥραν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32 — 35.

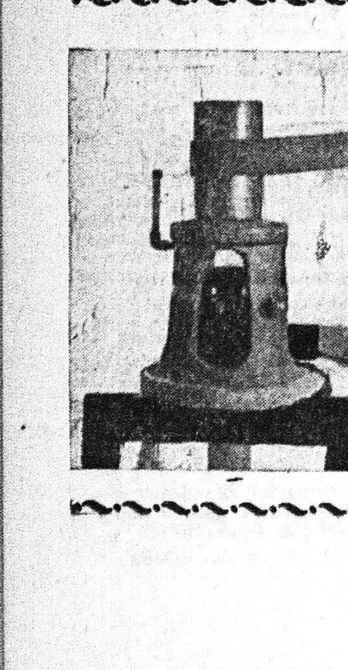
ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΑΠ) "ΑΔΡΙΑΣ,,

Δευτέραν 11.30 νυκτερινὴν Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Τετάρτην 11.30 νυκτερινὴν Πειραιᾶ.
Παρασκευὴν 1.30 πρωϊνὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν Πειραιᾶ. Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»

Δευτέραν μεσονύκτιον Πειραιᾶ, Σῦρον, Τῆνον, Μύκονον. Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
Σάββατον 8ην ἑσπερινὴν Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68. Τηλ. 42—77



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΠΟΜΟΝΕΣ
βαθέων φρεάτων 5 ἕως 2 1)2 ἰντσῶν
Τὰ τελειότερα καὶ περισσότερον συγχρονισμένα ἀντλητικὰ μηχανήματα ὑδρεύσεως τοῦ εἴδους των.
Ζητήσατέ μας πληροφορίας καὶ τιμάς
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ
Π. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 80
ΠΑΤΡΑΙ, ΤΗΛ. 42- 86

Μικρὰ νέα

Ἡ ἐνσκύψασα ἀπὸ καιρὸ ἐπιδημία τῆς γρίππης ἔχει καθηλώση στὸ κρεββάτι πάρα πολλούς συμπολίτας πάσης ἡλικίας.

—Πολλοὶ μάλιστα ἐπειδὴ δὲν ἔδωσαν μεγάλην σημασίαν, κατὰ τὴν ἀνάρρωσίν των, προσεβλήθησαν διὰ δευτέραν φορὰν καὶ μάλιστα σοβαρά.

—Ἀκούστηκαν δὲ καὶ μερικὰ θανατηφόρα κρούσματα σὲ περασμένης ἡλικίας ἀσθενεῖς.

—Ὑπολογίζεται ὅτι κατὰ τὸν ἐφετεινὸ χειμῶνα τοὐλάχιστον 10 ἑκατομμύρια Βρετανῶν προσεβλήθησαν ἀπὸ γρίππην.

—Ἡ μανία τῶν στοιχημάτων διὰ τοῦ θεσπισθέντος ἑβδομαδιαίου δελτίου προγνωστικῶν «Πρὸ—Πὸ» κατέλαβε χιλιάδες Πατρινούς, μικρούς καὶ μεγάλους.

—Μὲ ἀποτέλεσμα τὰ Πρακτορεῖα πού πωλοῦν τὰ δελτία αὐτὰ νὰ μὴ δύνανται νὰ ἱκανοποιήσουν ὅλους τούς πελάτας των.

—Καὶ ἐπειδὴ ἡ ζήτησις καθημερινῶς αὐξάνει θὰ πρέπει συντόμως οἱ ἁρμόδιοι νὰ ἱδρύσουν καὶ ἐδῶ ἕνα γραφεῖον καταμετρήσεως καὶ ἐλέγχου τῶν δελτίων «Πρὸ—Πό».

—Ἵνα ἀφ' ἑνὸς ἀποφευχθῆ ἡ καθ' ἑκάστην Παρασκευὴν ἀποστολὴν τῶν εἰς Ἀθήνας καὶ ἀφ' ἑτέρου κερδιθεῖ μιὰ ἡμέρα κατὰ τὴν ὁποίαν πάμπολα ἀκόμη δελτία μποροῦν νὰ πωληθοῦν.

—Ἐν ὄψει τῶν δημοτικῶν ἐκλογῶν, οἱ ὑποψήφιοι δημοτικοὶ σύμβουλοι κινοῦνται δραστηρίως πρὸς ἄγραν ψήφων.

—Καὶ φαίνεται ὅτι ὅλοι εἶναι αἰσιόδοξοι, ἀφοῦ κανείς ἀπὸ αὐτούς πού ἀπευθύνονται δὲν τούς λέει ὄχι.

—Ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι οἱ ψηφοφόροι κατανοοῦντες τὴν σημασίαν τῶν ἐκλογῶν δὲν θὰ ἐπειρεασθοῦν ἀπὸ πολιτικὰς παροτρύνσεις καὶ θὰ ἐκλέξουν τούς ἀξίους πρὸς τὸ συμφέρον τους ἀφ' ἑνὸς καὶ τῆς πόλεως ὁλοκλήρου ἀφ' ἑτέρου.

—Κατὰ μίαν στατιστικὴν ὑπελογίσθη ὅτι τὰ λουκάνικα πού κατηναλώθησαν εἰς τὴν Ἀγγλίαν κατὰ τὸ 1958 ἀντιπροσωπεύουν μῆκος πού θὰ ἐκάλυπτε δέκα φορὲς τὴν περίμετρον τῆς ὑδρογείου.

Εὔθυμα

—ΑΦΟΥ ἔπαυσες νὰ μ' ἀγαπᾶς, δὲ μοῦ μένει παρὰ νὰ πέσω ἀπ' τὸ παράθυρο.

—Μὰ τὸ παράθυρο ἔχει μόλις ἕνα μέτρο ὕψος.

—Δὲν ἔχει σημασία. Θὰ πέσω τρεῖς —τέσσερες φορές.

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ἐξετάζει ἕναν ἄρρωστο καὶ βλέπει τὰ πόδια του γεμᾶτα μελανιές.

—Παίζεις ποδόσφαιρο; τὸν ρωτάει.

—Ὄχι γιατρέ μου, πόκερ παίζω, ἀλλὰ οἱ μελανιὲς εἶναι ἀπὸ τὴ γυναῖκα μου πού μὲ κλωτσάει κάθε φορὰ πού παίζω ἄσχημα.

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ
Νιτρολεϊκὴ καὶ θειϊκὴ ἀμμωνία
*
Γεωργικὰ φάρμακα
ΧΗΜΙΚΑ, ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΒΥΡΣΟΔΕΨΙΑΣ
*
Σόδα ἀνθρακική, Σόδα καυστική, Σόδα Λεμονάδας
*
Α)ΦΟΙ Π. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΙ Ο. Ε.
Γεροκωστοπούλου 8 — Πάτραι

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48
ΤΗΛ. 26—89

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4
ΤΗΛ. 39—73

Ἡ καλλιτεχνικὴ κίνησις

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν

Μέσα στὶς ποικίλες ἐκδηλώσεις της, ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν, μᾶς παρουσίασε τὸν τελευταῖον καιρὸ ἔκθεση ἀντιγράφων μεγάλων Ἀμερικανῶν ζωγράφων. Οὐσιαστικὴ πράγματι ἡ προσφορὰ της. Γιατὶ ἀνεξάρτητα ἀπὸ συμπάθεια ἢ ἀντιπάθεια πρὸς τὸν τρόπο πού ζωγραφίζουν οἱ Ἀμερικανοί, ἡ ἐπαφὴ μας μὲ τὴν τέχνη τους ἦταν κάτι πού μὲ ἐνδιαφέρον ζητούσαμε. Κι' ἂν ὄχι γιὰ νὰ ἔχουμε κάποιαν αἰσθητικὴ ἀπόλαυση, τοὐλάχιστον γιὰ νὰ γνωρίσουμε αὐτὸν τὸν τομέα καλλιτεχνικῆς δραστηριότητὸς των.

Ἀπὸ ὅ,τι εἴδαμε, οἱ Ἀμερικανοὶ ἔχουν ἕνα ἰδίωμα στὴ ζωγραφικὴ τους. Κι' αὐτὸ εἶναι ἡ ἀγάπη στὴν ἀφαίρεση.

Γιατὶ ὅσα ἔργα δὲν εἶναι καθαρὰ ἔργα ἀφηρημένης τέχνης, πλησιάζουν πολύ τὴν ἀφαίρεση πλὴν ἐλαχίστων, πού εἴτε ἀγαποῦν τὴ λεπτομέρεια, εἴτε ἔχουν ὑποστῆ τῆς ἐλεύθερης τεχνικῆς τὴν ἐπίδραση. Σπάνια εἶναι τὰ ἔργα τῆς κλασσικῆς, τῆς πιστῆς ἀναπαραστατικότητος. Μὰ κι' αὐτὰ ὄχι πάντοτε ἀνόθευτα. Βέβαια στὰ ἔργα πού εἴδαμε δὲν ἀντιπροσωπεύεται ὅλη ἡ ζωγραφικὴ τῆς Ἀμερικανικῆς Ἠπείρου. Εἶναι ὅμως φανερὸ πῶς κάτι τὶ ρευστὸ ὑπάρχει στὴν τεχνική τους, κάτι πού δημιουργεῖ τόσες ἀντιθέσεις ὅσες κι' ὁμοιότητες. Ἴσως γιατὶ οἱ Ἀμερικανοὶ δὲν ἔχουν μακρόχρονη ἐθνικὴ παράδοση σ' αὐτὸν τὸν καλλιτεχνικὸ τομέα, μὲ δασκάλους καὶ πατριάρχες. Ἴσως γιατὶ οἱ πρῶτοι ἄποικοι, θεμελιωτὲς τῆς Ἀμερικανικῆς πολιτείας νὰ μὴν ἦσαν καλλιτεχνικῆς κράσεως κι' ἴσως τὰ μεταναστευτικὰ ρεύματα νὰ ἔπαιξαν τὸ ρόλο τους. Πῶς θὰ μποροῦσε, ἄλλωστε ἡ ποικιλομορφία αὐτοῦ τοῦ λαοῦ νὰ παρουσιάσει στατικότητα καὶ ἰσορροπία στὸ τομέα τῆς ζωγραφικῆς καὶ νὰ μὴν ὑποστῆ τῆς συνέπειες τῆς γρήγορης καὶ μηχανικῆς ζωῆς; Ἐπιδράσεις λοιπὸν καὶ πνεῦμα ἀφαίρεσις μὲ ἀποτέλεσμα τὴν ποικιλλομορφία, τὴν ἀντίθεση καὶ τὴν συνένωση στὸ ὑποσυνείδητο κάθε καλλιτέχνη πού θέλει ν' ἀφαιρέση τὴν λεπτομέρεια. Κάποια ἀπόδειξη τῶν παραπάνω σκέψεων εἶναι τὸ ὅτι ἔργα ζωγράφων πού εἶχαν σπουδάση στὰ ἐργαστήρια τῆς Εὐρώπης, ἔφερναν τὴ σφραγίδα της. Ὁ ἀμερικανὸς καλλιτέχνης εἴδαμε πῶς τάχει δεχτῆ ὅλα, γιατὶ κλῖμα δικὸ του δὲν ἔχει. Καὶ κάποιες μηχανὲς ζωγραφισμένες ἂν θελήση κανείς νὰ τὶς πῆ ἀμερικανικὴ ζωγραφικὴ θὰ τοῦ ποῦμε μὲ τὴ σειρὰ μας πῶς εἶναι κάτι ἀμερικάνικο, ὄχι ὅμως ζωγραφική. Βλέπει κανείς, ὅμως, κάποια ἔργα καὶ ξαφνιάζεται πού ἀναφέρονται σὰν ἀμερικάνικα. Κάποιοι γάλλοι — πού θὰ τὰ ἔφτιαχναν πιὸ πλαστικὰ — θὰ τὰ διεκδικοῦσαν καλύτερα. Θὰ πῆ ὅμως κανεὶς πὼς εἴμαστε πολύ μακρυὰ γιὰ νὰ ἐλέγχουμε τὴ νοοτροπία τοῦ Ἀμερικάνου. Αὐτὸ βέβαια ἀληθεύει. Μὰ καὶ κεῖ εὑρισκόμενοι σὰν ξένοι, ποιὸ κριτήριο θὰ πέρναμε ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀντανάκλαση τοῦ ἔργου τους; Ἴσως πολλά. Κανένα ὅμως πιὸ λεπτὸ καὶ πιὸ βαθὺ ἀπὸ τὸ κριτήριο πού δημιουργεῖ γιὰ τὴν πνευματικότητα ἑνὸς λαοῦ, ἕνα ἔργο τέχνης. Γιατὶ, ἐλέχθη νομίζω, ὅτι ὕφος εἶναι ὁ ἄνθρωπος.

Τὶς «ἐντυπώσεις ἀπ' τὴν Κορσική» τὸ «θερμοκήπιο», τὴ «θύελλα», τὴν «ἀράχνη», αὐτὰ τὰ ἔργα τὰ ξεχωρίσαμε γιὰ τὴ συνέπεια πρὸς τὴν τεχνική. Ἔργα μὲ καθαρὴ ἀφαίρεση, τόλμη καὶ φαντασία.

Ἡ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν μὲ τὴν φροντίδα της νὰ μᾶς παρουσιάζει πάντα κάτι τὸ πολύ ἐνδιαφέρον, καὶ τούτη τὴ φορὰ μᾶς προσέφερε, μὲ τὴν ἔκθεση ἔργων ἀμερικανῶν ζωγράφων, ὧρες μελέτης καὶ ἀπόλαυσις.

Σ.Φ.

ΑΓΟΡΑΖΟΜΕΝ γραμματόσημα Ἑλληνικὰ καὶ ξένα. μεταχειρισμένα, τρεχούσης ἀλληλογραφίας. Πληρώνομεν τὰς καλλιτέρας τιμάς: 20

Ἀγοράζω διάφορα ΑΡΧΕΙΑ, ΒΙΒΛΙΑ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, Παλαιὰ χαρτιὰ καὶ Σακκοῦλες Τσιμέντου ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 47

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια
ΙΑΤΡΟΥ
ΚΩΝ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Εἰδικοῦ ἀκτινολόγου
Πλ. Γεωργίου Α'.-Κορίνθου 244. Τηλ. 32—72.

ΑΛΕΚΟΣ ΜΠΙΚΟΣ
ΑΓΟΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ
Κανακάρη 179
Τηλέφωνον 20—81

ΣΤΟ ΔΙΓΕΝΗ

Τί νὰ ζηλέψης ἀπ' τοῦ Διάκου τὴ (θυσία,
ἀπὸ τ' Ἄρκαδι, Μεσολόγγι, ἀπ' τὰ (Ψαρά,
ἀπ' τοῦ Σουλιοῦ ἢ τοῦ Ζαλόγγου (τὴν ἀνδρεία
ἀπὸ τοῦ Γέρου ἢ τοῦ Νικήτα τὰ φτερά;

Καραϊσκάκηδες, Ἀνδροῦτσοι, Μπου- (μπουλίνες
Κολοκοτρώνηδες καὶ Σπέτσες, Πλα- (ταιὲς
Γραβιὲς καὶ Κούγκια, Ἀλαμάνες, (Σαλαμίνες,
μορφὲς ἀθάνατες καινούργιες καὶ (παλιές.

κλωνάρια κόβουν ἀπ' τὴ λεύτερη (Πατρίδα.
Τὰ πλέκει ἡ Κύπρος ἡ ΕΟΚΑ τὰ (κρατεῖ.
Σαλπίζει ἡ Δόξα, οἱ τρακόσιοι τοῦ (Λεωνίδα
σὲ στεφανώνουν, ὦ ἡμίθεε Διγενή.

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

Κινηματογραφικά

Τὸ πρακτορεῖον κινηματογραφικῶν νέων «ΕΛΛΕΝ ΝΙΟΥΣ» μεταδίδει τὰ κάτωθι:

Ὁ διευθυντὴς παραγωγῆς τῆς ταινίας «Τὸ νησὶ τῶν γενναίων» Γ. Κουτελιδάκης ἔχει καταλήξει, ὕστερα ἀπὸ διαπραγματεύσεις μὲ γνωστὸ συγγραφέα καὶ σεναριογράφο νὰ γυρίση στὴν νῆσο Κρήτη μιὰ ταινία μὲ ἱστορικὸ θέμα. Ἡ ταινία αὐτὴ θὰ εἶναι ἔγχρωμη σινεμασκόπ. Ἡ χρηματοδότησις τῆς ταινίας αὐτῆς θὰ γίνη ἀπὸ ἕναν μεγάλο ἐπιχειρηματία, ὁ ὁποῖος ἔχει ἤδη καταθέσει γιὰ ἑλληνικὴ παραγωγὴ ταινιῶν τὸ ποσὸν τῶν 6.000 000 δραχμῶν. Πληροφορούμεθα ὅτι οἱ προετοιμασίες γιὰ τὸ γύρισμα τῆς ὡς ἄνω ταινίας ἔχουν γίνει καὶ οἱ λήψεις θὰ ἀρχίσουν ἐντὸς τοῦ Μαΐου.

Οἱ προετοιμασίες γιὰ τὸ γύρισμα τῆς νέας ταινίας τῆς «Τζὰλ Φίλμς» «Ὁ Ἀλῆ Πασᾶς καὶ ἡ κυρὰ Φροσύνη» ἔχουν ἤδη τελειώσει καὶ ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος θὰ πραγματοποιηθοῦν τὰ πρῶτα γυρίσματα Ἤδη τὸ πρῶτο μεγάλο ντεκὸρ πού παριστᾶ τὸ παλάτι τοῦ Πασᾶ ἔχει ἑτοιμασθῆ ὕστερα ἀπὸ ἑξάμηνο προεργασία. Ὡς γνωστὸν σκηνοθέτης τῆς ἱστορικῆς αὐτῆς ταινίας θὰ εἶναι ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης Στέφανος Στρατηγός. Τὸ σενάριο ἔχει γράψει ὁ Γ. Λευκοφρύδης. Περὶ τὰ 500 κουστούμια τὰ ὁποῖα θὰ ἀπαιτηθοῦν γιὰ τούς πρωταγωνιστὰς καὶ τούς κομπάρσους ἔχουν ἤδη ἑτοιμασθῆ καὶ συμφωνοῦν ἀπόλυτα μὲ τὶς ἐνδυμασίες τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Ἕναν ἀπὸ τούς βασικούς ρόλους θὰ κρατήση ὁ Χρ. Τσαγανέας.

Ἡ «Φίνος Φίλμς» συνεχίζει στὰ στούντιό της τὸ γύρισμα τῆς νέας ταινίας «Ὁ Ἠλίας τοῦ 16ου». Ἤδη ἔχουν γυρισθῆ τὰ δύο τρίτα τῆς ταινίας καὶ ἀπομένουν ἕνα νυχτερινὸ ἐξωτερικὸ γύρισμα καὶ μερικὰ ἐσωτερικά. Ἡ ὡς ἄνω ταινία ὑπολογίζεται ὅτι θὰ εἶναι ἕτοιμη γιὰ προβολὴ τὸ πρῶτο δεκαήμερο τοῦ Ἀπριλίου. Στὴν ταινία αὐτὴ τῆς ὁποίας τὸ σενάριο καὶ ἡ σκηνοθεσία ὀφείλεται στὸν Ἀλέκο Σακελλάριο πρωταγωνιστοῦν οἱ Κώστας Χατζηχρῆστος, Ἀλίκη Γεωργούλη, Γ. Γαβριηλίδης, Μαρίκα Κρεββατᾶ, Θ. Βέγγος, Κυβέλη Θεοχάρη, Δ. Παπαγιαννόπουλος, Ξενίδης, Τζενεράλης κ. ἄ.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτρώνη 34 (Γκαράζ)
Τηλέφωνον 23 —45 Πάτραι

"SEMAL,,
Πεφημισμένα Βελγικὰ Κομπρεσσὲρ διὰ βαφὰς Αὐτοκινήτων, Ποδηλάτων. Ἐπίπλων ξυλίνων καὶ μεταλλικῶν, Ψυγείων. Δερμάτων. Ὑποδημάτων, Οἰκοδομῶν κλπ. κλπ.
ΤΥΠΟΣ VEDETTE

Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 —Τηλ. 46—72—ΠΑΤΡΑΙ

Συμπεράσματα ἀπὸ τὸ παρελθὸν

ΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΑΙ ΕΚΛΟΓΑΙ

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ ἔτος 1920 ἐπῆγα εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ τότε Νομομηχανικοῦ ἵνα μοῦ δώσουν ἄδειαν διὰ νὰ οἰκοδομήσω οἰκίαν, ὀγδοήκοντα μέτρα ἐκεῖθεν τῆς Μπύρας Μαράτου. Διατὶ δὲν περιμένεις, μοῦ λέγει ὁ ἁρμόδιος, τὸν ἐρχόμενον Ὀκτώβριον; Θὰ γίνη τὸ σχέδιον τῆς πόλεως μέχρι τὸ Α' Νεκροταφεῖον. Τὸν Ὀκτώβριον θὰ βρέχη τοῦ λέγω, ἀλλὰ δὲν σοῦ δίδω ἄδειαν τώρα μοῦ εἶπεν ἐκεῖνος. Τότε ἐνεθυμήθην τὴν ἀμερικανικὴν παροιμίαν ἥτις λέγει: «Ὅταν εἶσαι εἰς τὴν Ρώμην κάνε ὅτι κάνουν οἱ Ρωμαῖοι». Ἔκαμα λοιπὸν κι' ἐγὼ ὅτι κάνουν μερικοὶ Ρωμηοὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἐπῆγα εἰς ἕνα μεγάλον πολιτικὸν τῆς τότε κυβερνήσεως, ὅστις ἐτηλεφώνησεν εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Νομομηχανικοῦ καὶ ἀμέσως μοῦ ἐδόθη ἡ ἄδεια.

Τριάκοντα ἐννέα ἔτη ἔχουν παρέλθη ἀπὸ τότε καὶ ἀκόμη δὲν ἔγινέν τὸ σχέδιον τῆ ,πόλεως μέχρι τοῦ Α' Νεκροταφείου. Αὐτὴ εἶναι ἡ γραφειοκρατία εἰς τὰς καθυστερημένας χώρας. Οἱ τελευταῖοι Δήμαρχοι τῶν Πατρῶν εἶχαν ὅλοι τὴν ἰδίαν ἔμμονον ἰδέαν: Νὰ μὴν μεγαλώση ἡ πόλις τῶν Πατρῶν διὰ νὰ μὴ φτιάνουν ὑπονόμους καὶ μὴ βάζουν βρύσες. Ἡ Σικελία ὅμως ἔχει σχεδὸν τὴν ἰδίαν ἔκτασιν ὅπως ἡ Πελοπόννησος, ἀλλὰ ἔχει καὶ πρωτεύουσαν τὸ Παλέρμον μὲ ὀκτακοσίας χιλιάδας κατοίκων. Εἰς τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Ἀμερικην οἱ Δήμαρχοι τῶν διαφόρων πόλεων μίαν ἐπιθυμίαν ἔχουν: Πῶς νὰ μεγαλώσουν τὴν πόλιν τους καὶ πολλακις ἐπέρχονται ἔριδες μεταξύ τῶν γειτονικῶν πόλεων ποία νὰ πάρη τούς κατοίκους τῆς ἄλλης πόλεως προσφέρουσα ἐνίοτε καὶ προνόμια ἀκόμη.

Ἄνθρωποι τελείως ἀνίδεοι καὶ ἀκατάλληλοι διὰ τὴν θέσιν τοῦ Δημάρχου προσπαθοῦσαν παντὶ σθένει νὰ καταλάβωσι τὴν Δημοτικὴν Ἀρχήν. Ἄλλοι μὲν ἔχοντες τὸν τίτλον ὅτι εἶναι γόνοι, ἄλλοι ἐπιστήμονες ἵνα οὕτω ἀτυχήση πάλιν ἡ πόλις τῶν Πατρῶν μὲ κόλπα καὶ ψευδεῖς ὑποσχέσεις. Τὰ ὑδροφόρα βυτία τοῦ Δήμου δύο ἑβδομάδας πρὶν κάποιων ἐκλογῶν ἐγύριζαν καὶ κατάβρεχαν τούς δρόμους τῶν Πατρῶν ἡμέρα καὶ νύκτα, εἰς τρόπον ὥστε μία ὁδὸς εἰς τὴν συνοικίαν Ζαβλάνι ἔγινε τότε τόσον ἀδιάβατος ὥστε οἱ περίοικοι ἤρχισαν νὰ ἀνησυχοῦν καὶ νὰ λέγουν: Ἐσαπίσαμεν ἀπὸ τὰ νερὰ καὶ τὴν ὑγρασίαν. Μὴ ταλαιπωρεῖσθε τούς λέγω, αὐτὴ ἡ νεροποντὴ θὰ φέρη μεγάλην ξηρασίαν χειρότερην ἀπὸ τῶν ἐρήμων τῆς Ἀριζόνας ὅπου κάνει νὰ βρέξη τρία ἔτη Πράγματι μετὰ τὰς ἐκλογὰς ἐπῆλθον τέσσαρα ἔτη ξηρασίας εἰς τούς δρόμους τῶν Πατρῶν. Αὐτὰ οἱ Ἀμερικανοὶ τὰ λέγουν τρὶκ (κόλπα). Πολλοὶ διερωτῶνται καὶ λέγουν. Πῶς ὁ κ. Δήμαρχος καὶ τὸ Συμβούλιόν του δὲν παρητήθησαν πρὸ ἐτῶν εἰς ἔνδειξιν διαμαρτυρίας πρὸς τὴν Κυβέρνησιν καὶ ἐπροτίμησαν νὰ τιμωρηθῆ ὁ λαὸς τῶν Πατρῶν ἐπὶ τέσσαρα ἔτη!! Καὶ ἤδη ζητοῦν νὰ ἐπανέλθουν εἰς τὴν ἀρχήν. Τὸ διοικεῖν εἶναι μεγάλη τέχνη, ἔλεγεν ὁ ἀρχαῖος Περικλῆς. «Δὲν δύναμαι νὰ παίζω κιθάραν οὐδὲ αὐλόν, δύναμαι ὅμως νὰ διοικήσω πόλιν». Καὶ ἔλαμψαν αἱ Ἀθῆναι ἐπὶ Περικλέους καὶ ἐφωτίσθη ὅλη ἡ γῆς.

Πρὸ ἐτῶν εἴχομεν ἐπιδρομὴν ἀρουραίων—ποντικῶν εἰς τὰ σπαρτὰ τῆς Θεσσαλίας. Ἤδη ἔχομεν ἐπιδρομὴν διαφόρων πρὸς κατάληψιν τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς. Μερικοὶ φίλοι καὶ γνώριμοι μὲ ἐρωτοῦν ποῖον θὰ ψηφίσωμεν καὶ ἐγὼ τούς λέγω: Θὰ ψηφίσω τὸν καλλίτερον, τὸν ἀεικίνητον καὶ ἐνεργητικόν. Ἐκεῖνον πού θὰ φροντίση νὰ ἐλαφρύνη τὰ βάρη τῶν πτωχῶν καὶ τῆς μεσαίας τάξεως. Σήμερον ἕνας ἀσθενὴς τῆς μεσαίας τάξεως δὲν δύναται πλέον νὰ εἰσέλθη εἰς τὸ νοσοκομεῖον καθ' ὅτι δὲν ἔχει χαρτὶ ἀπορίας. Ἡ ἀλήθεια ὅμως εἶναι ὅτι μερικοὶ ὑποφέρουν χειρότερα καὶ ἀπὸ τούς ἀπόρους καὶ δὲν μποροῦν νὰ πληρώνουν ἑβδομήκοντα πέντε δραχμὰς τὴν ἡμέραν ὡς φημίζεται.

Αὐτὰ εἶναι τὰ προβλήματα τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς.

Ἡ πόλις τῶν Πατρῶν προωρίζετο νὰ κυριαρχήση εἰς τὴν λεκάνην τῆς Μεσογείου καταβάλλουσα καὶ τὴν Μασσαλία καὶ τὸ Πρίντεζι.

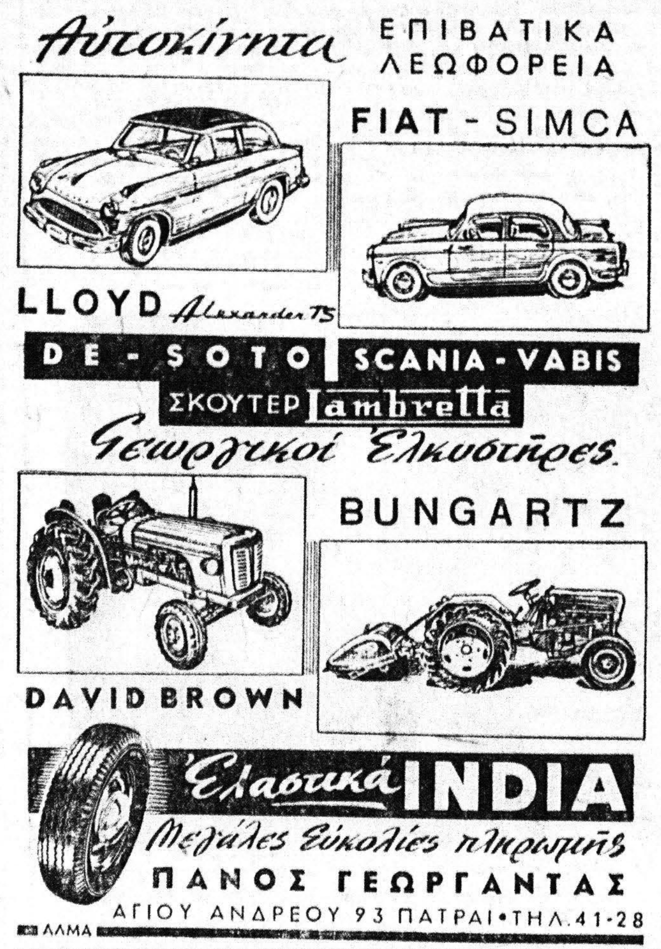
ΤΑΚΗΣ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΑΤΕΛΙΕ
ΝΥΦΙΚΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ
Τὸ φόρεμα ποὺ δείχνει τὴν ἀλλαγὴν τῆς ζωῆς τῆς κάθε νέας κοπέλλας εἶναι τὸ νυφικὸ γι' αὐτὸ πρέπει νὰ εἶναι μὲ γοῦστο ραμμένο.
Ἐπισκεφθῆτε μας καὶ θὰ ἐκπλαγῆτε ἀπὸ τὰ σχέδια τῶν φορεμάτων μας καὶ ἀπὸ τὰς χαμηλὰς τιμάς μας.
ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΔΑ
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 221 καὶ ΤΣΑΜΑΔΟΥ — Πάτραι
Τηλ. 23—97

Παυσίπονον ἀντιόξινον
(δὲν πειράζει τὸ στομάχι)
ΠΑΞ
ΔΑΜΒΕΡΓΗ
ΑΝΤΙΠΥΡΕΤΙΚΟΝ
ΑΝΤΙΝΕΥΡΑΛΓΙΚΟΝ

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ
ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
Ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλλην. Ἐρυθροῦ Σταυροῦ
«Βασίλισσα Φρειδερίκη»
Συνεργαζομένη μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς — Χειρουργικῆς Κλινικῆς
Dr ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ
Γωνία Γούναρη—Ἀθ. Διάκου 27
(Ὑψηλὰ Ἀλώνια) τηλ. 41—37

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Ἀτρέως 62 • Τηλ. 46-12 • ΠΑΤΡΑΙ
Περιελίξεις καὶ Ἐπισκευαὶ
ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
καὶ παντὸς ἠλεκτρικοῦ μηχανήματος



Αὐτοκίνητα ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ
FIAT - SIMCA
LLOYD Alexander TS
DE - SOTO
SCANIA - VABIS
ΣΚΟΥΤΕΡ Lambretta
Γεωργικοὶ Ἑλκυστῆρες
BUNGARTZ
DAVID BROWN
Ἐλαστικὰ INDIA
Μεγάλες Εὐκολίες πληρωμῆς
ΠΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 93 ΠΑΤΡΑΙ • ΤΗΛ. 41-28

	ΦΟΡ. ΙΠΠΟΙ	ΚΑΤΑΝ. ΔΟΧ.
LLOYD	4	340
FIAT 500	3	400
» 600	4	340
» 1100	8	240
SIMCA	9	200

ΚΑΜΙΟΝΕΤΕΣ 1)4 1)2 καὶ 1 τόννου
ΦΟΡΤΗΓΑ 1)2 1, 4, 6 καὶ 12 τόννων

LAMBRETTA	125 LD	150 LD
ΔΡΑΧ.	12.500	15.400

Μὲ ὀπίσθιον κάθισμα καὶ ἐφεδρικὸν τροχὸν

ΦΡΕΖΑΙ - ΔΙΣΚΟΣΒΑΡΝΑΙ
ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ

ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
ἡ Βραζιλία
ΔΗΜΟΣ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΜΑΡΚΑΤΟΥ
ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. 33-34
Καφέδες ἁγνοὶ ἀρωματικοὶ καὶ ποιοτικῶς ἀνώτεροι.
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ:
Ἠλιάδη - Ἀγγελοπούλου
Ἐπεξεργασία μὲ τὰ τελειότερα μηχανήματα. Πώλησις:
ΛΙΑΝΙΚΗ - ΧΟΝΔΡΙΚΗ