Ἀληθινὲς ἱστορίες

ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ... ΠΡΟΣΤΕΙΩΣΕΙΣ

Ὅταν ἦλθε στὸ γραφεῖο μου τὶς προάλλες καὶ μοῦ ζήτησε τὴ γνώμη μου καὶ τὴ συμβουλή μου, ξεκάθαρα κι' εἰλικρινὰ τοῦ εἶπα:

—Ἀντώνη, κάθησε στ' αὐγά σου. Καλὸς εἶσαι, νοικοκύρης εἶσαι, παίζεις καὶ καλὸ τάβλι, ἀλλά, αὐτὰ τὰ προσόντα δὲν ἀρκοῦν γιὰ νὰ ἐγῆς δημοτικὸς σύμβουλος.

—Μά!!!

—Δὲν ἔχει μὰ καὶ ξεμά, οὔτε νὰ μοῦ πῆς (καλλίτεροι εἶναι οἱ ἄλλοι;) Γιὰ σένα κουβεντιάζουμε τώρα, γιὰ σένα λέω, κατάλαβες;

Ὁ Ἀντώνης ὅμως δὲν κατάλαβε—ἄλλωστε τί Ἀντώνης θἄτανε ἄμα καταλάβαινε;— τοὔχανε πιπιλήσει καὶ τὸ μυαλὸ ἀπὸ πολλὲς μέρες πρὶν οἱ ἐνδιαφερόμενοι, γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ συμπληρώσουν τοὺς σαράντα δύο τοῦ ψηφοδελτίου, κι' ἔτσι ἄδικα κάναμε τὴ κουβέντα.

—Κύριε ἐξυπνάκια μὲ τὰ προγνωστικά σου, μοῦπε φεύγοντας, ἐγὼ θἀ βάλω γιὰ ὑποψήφιος καὶ θὰ μὲ δῆς τί ἀξίζω.

Τὸ σόϊ μου μονάχα νὰ μὲ ψηφίση οἱ πατριῶτες μου καὶ μερικοὶ φίλοι μου, ὄχι βέβαια κἄτι σἄν καὶ σένα, κι' ἡ ἐκλογὴ μου εἶναι βεβαία. Ζηλιάρη ἔ! ζηλιάρη καὶ στραβομουτσούνιασε.

Ἔκαναν κἄτι σκαστὰ γέλοια, ποὺ θὰ πρέπει ν' ἀκούστηκαν τοὐλάχιστον μισὴ γωνία, γιὰ τὴν ἀφέλεια τοῦ φίλου μου καὶ ἐπειδὴ ξέρω πόσο μ' ἀγαπάει, τὸν ἔπιασα ἀπὸ τὸ χέρι καὶ τοῦπα:

—Ἔλα δῶ ἐρὲ Ἀντώνη, κάθησε χάμω καὶ πέσμου ποιοὶ εἶναι αὐτοὶ οἱ ψηφοφόροι σου πού τοὺς ἔχεις τόσο σίγουρους;

Γιὰ νὰ δοῦμε, μπορεῖ νὰ κάνω καὶ λάθος!

Ὁ Ἀντώνης αὐτὸ ζήταγε. Ἔβγαλε ἀμέσως ἕνα μάτσο χαρτιὰ ἀπὸ τὴν τσέπη του, πού ἀπὸ τὴ μιὰ μεριὰ εἶχανε τὴ φωτογραφία του καὶ τυπωμένα τὰ προσόντα του μὲ κεφαλαῖα γράμματα, πῆρε τὸ μολύβι του κι' ἄρχισε:

—Ἐγὼ κι' ἡ Τοῦλα δύο.

—Μπράβο Ἀντώνη, αὐτοὶ μάλιστα εἶναι σίγουροι, ἄλλους ἔχεις;

—Δύο τὰ πεθερικά μου, κι' ὀκτὼ τὰ κουνιάδια μου μὲ τὶς γυναῖκες τους, δώδεκα, καμμιὰ σαραντάριὰ τὸ πολὺ στενὸ συγγενολόϊ τῆς γυναίκας μου, πενῆντα δύο. Ἡ Κική, ἡ Μαριγούλα καὶ ἡ Κοκό, ποδναι ἀχώριστες φιλενάδες τῆς Τούλας μου, μᾶς κάνουνε πενῆντα πέντε. Δηλαδὴ πενῆντα πέντε μετρημένα κουκιά.

—Πάρα κάτω Ἀντώνη, πάρα κάτω.

—Ὁ Κώστας ἡ Φένια ἡ Μαριάνα κι' ὁ Θοδωρῆς τέσσεροι. Δέκα πέντε τὰ πρῶτα μου ξαδέρφια καὶ δέκα πέντε οἱ ξαδελφάδες μου, τριάντα τέσσερες. Ἄλλοι ὀγδόντα, μὲ τοὺς μετριοτέρους ὑπολογισμοὺς οἱ ξαδελφοκώμπαροι οἱ δικοί τους, ἑκατὸν δέκα τέσσερς. Καμμιὰ ἑκατοστὴ οἱ δικοί μου, διακόσιοι δέκα τέσσεροι. Βάλε τώρα τοὺς πατριῶτες μου, βάλε τοὺς συναδέλφους μου, βάλε τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου μας.... Καὶ βάλε ἀπὸ δῶ, βάλε ἀπὸ κεῖ γέμισε τὸ πρῶτο χαρτάκι, γέμισε καὶ τὸ δεύτερο καὶ ποιὸς ξέρει ποῦ θὰ φτάναμε ἄν δὲν τὸν σταμάταγα.

—Ἐ! Ἀντωνάκη, βάλε τώρα καὶ λίγο φρένο τοῦ λέω. Ὅπως μοῦ τὰ παριστάνης καὶ μὲ τὴ φόρα ποὶ πῆρες, μᾶλλον πρωθυπουργὸς θὰ ἐγῆς παρὰ δημοτικὸς σύμβουλος. Δὲν κόβεις μερικοὺς;

Ὁ Ἀντώνης ὅμως, ὄχι μόνο δὲν ἔκοψε, ἀλλὰ μὲ χαιρέτησε κι' ἔφυγε θιαστικὰ γιὰ νὰ μαζέψη κι' ἄλλους.

Ἐν τῷ μεταξύ τὸ κάδρο του φυγουράριζε στὶς ἐφημερίδες, οἱ τοῖχοι γιόμισαν μετ' ὄνομά του, οἱ νοικοκυράδες δὲν προλάβαιναν νὰ μαζεύουν κάθε πρωΐ τὰ φέϊγ βολὰν του κι' ὁ Ἀντωνάκης μας πλήρωνε.

Ἄϊντε λοιπὸν σιγά—σιγὰ ἔφαγε τὸν κουμπαρά μὲ τὶς οἰκονομίες του, ὕστερα κἄτι μικροκαταθεσοῦλες ποῦχε στὴν Τράπεζα καὶ μετὰ ἦρθε γιὰ δανεικά.

—Ἄν εἶσαι φίλος, μοῦπε, ἐδῶ θὰ φανῆς, καὶ τὸ ὕφος του ἤτανε τέτοιο πού δὲν ἔπερνε ἄρνησι.

Τοῦδωσα γιὰ νὰ μὴ μὲ νομίση ἀντίπαλό του, κι' ὅ,τι τἄφαγε κι' αὐτά, φτάσαμε στὴν 5η Ἀπριλίου.

Ἀπὸ τὰ χαράματα ὁ Ἀντώνης, μέχρι πού ἔδυσε ὁ ἥλιος, γύριζε σἄν σβούρα στὰ ἐκλογικὰ κέντρα, σκόρπαγε χαμόγελα καὶ ὑποκλίσεις ἀφειδῶς καὶ εἰσέπραττε ὑποσχέσεις μάτσο.

Στὶς ἑπτὰ καὶ τέταρτο ἦλθε ἀποκαμομένος καὶ νηστικὸς καὶ μὲ βρῆκε.

—Ἀμάν, μοῦ εἶπε, ἀμάν ρὲ Σπῦρο, ἄν κράταγε μιὰ μέρα ἀκόμη αὐτὸς ὁ ἀγῶνας θὰ ἀρρώσταινα, ἀλλὰ χαλάλι. Τώρα θὰ δῆς τὶ φίλο ἔχεις.

Στὶς ἐννέα καὶ μισὴ ἄρχισαν νὰ καταφθάνουν τὰ πρῶτα ἀποτελέσματα, στὶς ἔνδεκα ξέραμε ὅτι ἐπὶ τέλους ὁ συνδυασμὸς του πέτυχε.

Δάκρυσε ὁ Ἀντωνάκης μ' ἀγκάλιασε, μὲ φίλησε καὶ πῆγε γιὰ ὕπνο. Τί ὕπνο βλαδὴ ποὺ περιμέναμε τὴν ἄλλη μέρα γιὰ τοὺς σταυρούς!

Κι' ἡ ἄλλη μέρα, τί νἄκανε ἡ δύστυχη, ξημέρωσε. Πῆρα τὸ λοιπὸν μιὰ ἐφημερίδα καὶ τί νὰ δῶ. Ὁ Ἀντωνάκης ὁ φίλος μου, ὁ σοῖλής, μὲ τὰ κουκιὰ τὰ μετρημένα καὶ τὶς ὀγδονταριὲς τὰ ξαδελφοκούμπαρα, εἶχε ἔλθη τελευταῖος καὶ ὀδρωμένος, πάτος πού λέμε.

«Ἀντώνιος Καμμένος, σταυροὺς 7» ἔλεγε ἡ ἐφημερίδα. Καὶ πρὶν προλάβω νὰ σκεφθῶ τὴ συφορά του καὶ τὸ ρεζίλι του, πάρτονε τὸν ὑποψήφιο μὲ κἄτι μοῦτρα νάαααα! κι' ἕνα μάτι πού γυάλιζε

Ἄρχισε ἀπὸ τὴν πρώτη του ξαδέλφη τὴ Λούλα κι' ἔφτασε μέχρι τὸν κουμπάρο του τὸ Θανάση, κι' ὅλους τοὺς πέρασε γενεὲς δέκα τέσσερες.

Τὶ ἀφιλότιμους τοὺς εἶπε, τὶ ἀχάριστους, τὶ πρόστυχους, τὶ ψεῦτες καὶ κἄθε τόσο στοὺς τοίχους τοῦ γραφείου μου κόλλαγε κι' ἀπὸ μία φτυσά.

Μὲ δυσκολία κατάφερα νὰ τὸν καλμάρω καὶ δὲν θὰ ἠσύχαζε, ἄν δὲν τοῦ θύμιζα, ὅτι κι' ἄλλοι - πιὸ σπουδαῖοι ἀπ' αὐτόν, πιὸ παραλίδες, καὶ πιὸ δραστήριοι τὴν πάθανε χ.ώτικα.

—Ἀμ ξύπνησε ὁ κόσμος Ἀντωνάκη μου. Δὲν τὸ πῆρες χαμπάρι φουκαρά μου, ὅτι ὁ κόσμος τώρα κοροϊδεύει; Ὅσο γιὰ τὸ σόϊ σου νὰ τὸ χαίρεσαι. Στὸ τέλος, τέλος ὅμως δικαίωμά τους ἤτανε. Τώρα θὰ μοῦ πῆς γιατὶ σοῦ ὑποσχεθήκανε. Δικός τους λογαριασμὸς Ἀντωνάκη μου, ἡ μᾶλλον δικός σου καὶ νὰ τὸν λάδης ὑπ' ὄψι σου μὲ τὴν ἄλλη κύριε ἀφελῆ.

Κ. Βρ—ς

Μικρὰ νέα

Ἕνα ἀπὸ τὰ πρῶτα ἔργα πού θὰ ἔχη νὰ κάνη ὁ καινούργιος δήμαρχος, θὰ πρέπει νὰ εἶναι καὶ ὁ ἐξωραϊσμὸς τοῦ μεγάρου τῆς Δημαρχίας.

—Τὸ ὁποῖον εἰς τὰ χάλια πού βρίσκεται σήμερον, κἄθε ἄλλο, παρὰ νοικοκυρωσύνη μαρτυρεῖ.

—Ὅλοι οἱ λαμπτῆρες φθωρισμοῦ, πλὴν ἑνός, εἰς τὶς πρὸ τοῦ λιμενοβραχίονος κολόνες ἔχουν καεῖ.

—Καὶ ἐπειδὴ ἐκεῖ πλησίον εὑρίσκεται τὸ περίπτερον τουρισμοῦ καὶ φωνάζει ὅτι ὁ τόπος εἶναι τουριστικὸς ἀφ' ἑνός, καὶ ἡ δαπάνη ἀφ' ἑτέρου εἶναι μικρά, ἄς ἀντικατασταθοῦν τὸ συντομώτερον.

—Μὲ τὶς πρῶτες ζέστες ἔκαναν τὴν ἐμφάνισίν τους καὶ οἱ πρῶτοι κολυμβηταί, νεαροὶ βέβαια.

—Ἐν τῷ μεταξύ ὅμως ἡ γρίππη δὲν θέλει νὰ ὑποχωρήση καὶ οἱ γριπιῶντες ἰδίως βρεφικῆς ἡλικίας πληθύνονται.

—Ὁ μῆνας πού διερχόμεθα εἶναι ἐπικίνδυνος γιὰ κρυολογήματα, λόγω τῆς μεταλλαγῆς τῆς θερμοκρασίας καὶ χρειάζεται μεγάλη προσοχή.

—Φαίνεται ὅτι οἱ ἰδιοκτῆται παγωτοποιητικῶν μηχανῶν θὰ κάνουν χρυσὲς δουλειές.

—Διότι ἄλλως δὲν ἐξηγεῖται ἡ ἐγκατάστασις πληθώρας τοιούτων εἰς πολλὰ καταστήματα τῆς πδλεώς μας.

—Ὅταν μάλιστα καὶ ὁ καιρὸς ἀκόμη δὲν εἶναι ζεστός, ἀλλὰ καὶ ἡ τιμὴ ἀγορᾶς των ὄχι εὐκαταφρόνητος.

—Ὁ διευθυντὴς μιᾶς μαιευτικῆς κλινικῆς τοῦ Λὸς Ἄντζελες, δωρίζει στὸν πατέρα κἄθε νεογέννητου ἕνα δίσκο στὸν ὁποῖο ἔχει ἠχογραφηθῆ ἡ πρώτη κραυγὴ τοῦ μικροῦ.

—Δὲν χρειάζεται νὰ ποῦμε ὅτι κάνει χρυσὲς δουλειές.

—Ἐπανερχόμεθα ἐπὶ τοῦ θέματος ἐπισκευῆς τοῦ φράκτου τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου ἐπὶ τῆς πλατείας Ἀγ. Γεωργίου.

—Τρία λεπτὰ τῆς ὥρας ἦσαν ἀρκετὰ νὰ γκρεμιστῆ ὅταν δόθηκε ἡ διαταγή.

—Εἴκοσι μέρες τώρα δὲν εἶναι ἀρκετὲς γιὰ νὰ ἐπαναφερθῆ στὴ θέση του;

—Αὐτὸ θὰ πῆ ἐνδιαφέρον!!!

SALON FLAUERS

Τὸ ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ τοῦ καλοῦ κόσμου ΦΛΟΡΕΑΛ τὸ κόσμημα τῶν Πατρῶν. Τὸ καταστημα ποὺ συνδυάζει τὴν φθήνεια μὲ τὴν πολυτέλεια. **Ποικιλία ἀνθέων καὶ φυτῶν.** Τὸ ΦΛΟΡΕΑΛ εἶναι ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν ἀνθοπωλείων.

Προϊόντα Ὁλλανδικῶν Οἴκων ΦΛΟΡΕΑΛ

Ματζώνος ἀριθ. 88 (ἔναντι Φάρου)

Τηλεφ. 34 - 26

Διὰ τὸν κ. Ὑπουργὸν Ἐργασίας

ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Τοῦ κ. Δήμου Γεωργούλη

Τώρα πού τὸ μεγάλο ἐθνικὸ θέμα τῆς Κύπρου πῆρε ἀνάλογα μὲ τὶς ὑπάρχουσες δυνατότητες τὴν περισσότερο ἱκανοποιητικὴ λύσιν του ἡ Κυβέρνησις μπορεῖ ἀπερίσπαστη πλέον νὰ καταπιαστῆ μὲ ἄλλα, ἐξ ἴσου σοβαρὰ προβλήματα. Ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον ἐπείγοντα εἶναι καὶ ἡ προσπάθεια γιὰ τὴν ἐγκαινίαση μιᾶς κοινωνικώτερης πολιτικῆς στὸ ἐσωτερικὸ τομέα, θέμα μεγάλης σημασίας γιὰ μιὰ ὁμαλὴ ἐξέλιξη τοῦ κοινωνικοπολιτικοῦ μας βίου.

Εἶναι πλέαν καιρὸς καὶ ἡ παραγωγικὴ τάξις τῶν ἐργαζομένων νὰ ἀποτελέση ἀντικείμενο πραγματικοῦ ἐνδιαφέροντος καὶ σοβαρότερης μελέτης ἐκ μέρους τῶν κυβερνώντων. Ἡ μέχρι σήμερα τακτικὴ ὑπῆρξε πολιτικὴ τῆς εὐσχήμου παρατάσεως μιᾶς ὁμολογουμένως ἀπαραδέκτου καταστάσεως. Πολιτικὴ ἐμβαλωματική, πολιτικὴ - εἰς βάρος τῶν παραγωγικῶν δυνάμεων. Ἐφ' ἑξῆς, νομίζομεν, δικαιολογίαι ὀσονδήποτε ἀληθοφανεῖς καὶ σοβαραί, δὲν θὰ συγχωρήσουν μιὰ τέτοια ἐκκρεμότητα, γιατὶ τίποτε δὲν θὰ μποροῦσε νὰ ἐξελιχθῆ περισσότερο ἐπικίνδυνα διὰ τὴν ἐσωτερικὴν μας ὁμαλότητα, ἀπὸ τὴν παράταση αὐτῆ τῆς ἐκκρεμότητος τοῦ ἐργατοϋπαλληλικοῦ προβλήματος.

Πιστεύω ὅτι τὰ πρῶτα συμπτώματα μιᾶς ἐπικίνδυνης διαφοροποιήσεως τῶν ἐργαζομένων εὑρίσκεται ἤδη μπροστά μας ἀπὸ τὸν καιρὸ τῶν προηγουμένων Δημοτικῶν ἐκλογῶν, ἀκόμα δὲ περισσότερο φανερὰ καὶ ἀπὸ τὶς πρόσφατες βουλευτικές, τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ὁποίων λογικὸ εἶναι νὰ ἀπετέλεσε μιὰ σοβαρὴ προειδοποίηση δι' ἐκείνους πού βαρύνονται μὲ τὴ διαφύλαξη τῶν ἐλευθεριῶν γιὰ τὶς ὁποῖες ἐπολέμησε ὁ Ἑλληνισμὸς ἀπὸ τὴν αὐγὴ τῆς ἱστορίας του.

Πρέπει συνεπῶς καὶ ἀπαραιτήτως νὰ ὑπερπηδηθοῦν μερικὲς ἀπὸ τὶς, ὡς ἀνυπέρβλητες προβαλλόμενες δυσχέρειες, γιὰ μιὰ δικαιότερη κατανομὴ τοῦ ἐθνικοῦ πλούτου.

Μερικοὶ ἐφησυχάζουν νομίζοντες ὅτι οἱ κίνδυνοι πολιτικῆς μεταστροφῆς τῆς πονεμένης καὶ ἀναξιοπαθούσης ἐργατιᾶς εἶναι ὑπερβολικοί. Τοῦ τὸ ὅμως εἶναι ἐπικίνδυνο. Ἡ ὅλη εἰκόνα ὅμως τῆς διαμορφωθείσης καταστάσεως θέτει ἕνα σοβαρὸν ἐρώτημα μπροστὰ μας : Ἡ σημειωθεῖσα πρὸς τὰ ἀριστερὰ μεταστροφὴ σημαίνει ἀπαραίτητα καὶ πραγματικὴ ἀλλαγὴ πολιτικῶν τοποθετήσεων; Ἀκριβῶς ἐδῶ εἶναι τὸ κρίσιμο σημεῖο καὶ ὁ ἐνυπάρχων κίνδυνος. Μεγάλο ρόλο γιὰ μιὰ ἀπόκρισι θὰ παίξη ἡ θέση τῆς Κυβερνήσεως καὶ τῶν ἄλλων παραγόντων τῆς οἰκονομικῆς ζωῆς τοῦ τόπου εἰς τὸ ἐργατικὸ ζήτημα. Γι' αὐτὸ οἱ ἀρμόδιοι πρέπει νὰ παύσουν πειραματιζόμενοι καὶ ἀδιαφοροῦντες γιὰ τὴν κατάσταση τῶν ἀναξιοπαθούντων. Ὁ ἀγανακτισμένος ἄνεργος, ὁ ὑποαπασχολούμενος, ὁ καταθλιβόμενος οἰκογενειάρχης, ὁ ἀπροστάτευτος ἐργαζόμενος εἶναι ἄνθρωπίνως ἀδύνατον νὰ ἀντέξουν περισσότερο εἰς τὸν πειραματισμὸν μιᾶς δοκιμαστικῆς ἀλλαγῆς καὶ εἰς τὴν γοητείαν ἑνὸς ἄγνωστου παραδείσου, πού ἔγινε, ὕστερα ἀπὸ τόσες προσμονὲς καὶ ἀπογοητεύσεις, ἡ μοναδικὴ του σχεδὸν ἐκλογὴ καὶ διέξοδος.

Ἂς προσέξουν λοιπὸν οἱ ἀρμόδιοι γιατὶ οἱ καιροὶ οὐ μενετοῖ.

ΔΗΜΟΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ

ΜΕ·Ι·ΝΤΑΝΕΙΟΝ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προκειμένου νὰ προικοδοτηθοῦν ἄποροι κορασίδες, καταγόμεναι ἐκ γονέων τοῦ τ. δ Κερπινῆς τῆς ἐπαρχίας Καλαβρύτων ἐκ τοῦ κληροδοτήματος τοῦ ἀειμνήστου Ἰωάννου Μεϊντάνη, προσκαλοῦνται αἱ ἔχουσαι τὴν ἰδιότητα ταύτην ἄποροι κορασίδες, ἵνα ἐντὸς δύο μηνῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς παρούσης ὑποβάλωσιν αἴτησιν συνοδευομένην μετὰ τῶν σχετικῶν δικαιολογητικῶν (πιστοποιητικοῦ προέδρου Κοινότητος καὶ ἀπορίας) εἰς τὸν Ἀρχιερατ. Ἐπίτροπον Καλαβρύτων αἰδ. Παν. Παπαδημητρόπουλον.

Ἐν Αἰγίῳ τῇ 13 Μαρτίου 1959

Ὁ Μητροπολίτης

Πρόεδρος κληροδοτήματος

Ὁ Καλαβρύτων καὶ Αἰγιαλείας

+ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΑΓΟΡΑΖΟΜΕΝ γραμματόσημα κοινῆς ἀλληλογραφίας, σφραγισμένα, εἰς ποσότητας καὶ σοβαρὰς συλλογάς. Πληρώνομε τὰς καλλιτέρας τιμάς. Γεώργιος Παπαγεωργίου Ἀγίου Νικολάου 16 τηλέφ. 27—75.

ΕΠΙΠΛΑ

Τραπεζαρίες, Κρεβατοκάμαρες, Σαλόνια κλπ ἔπιπλα εἰς ὅλα τὰ στύλ καὶ μοντέρνα, ἑτοιμοπαράδοτα καὶ ἐπὶ παραγγελία ἀρίστης κατασκευῆς καὶ μὲ ὑλικὰ εὐρωπαϊκά, εἰς πολὺ ἐξαιρετικὰς τιμάς, καὶ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς.

ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ

Ἀγ. Νικολάου 36—Πάτραι

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ

Χειρουργὸς ὀδοντοϊατρὸς

δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 20-Τηλ.26-10

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι πού θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;

Ἔλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλλο ἰδικόν σας εἶδος πού σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κἄθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακὸ, ρουχισμοὺς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμὸν σας ἐπὶ προμηθεία.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33

Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος Τηλ. 32—34

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ

ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Γεροκωστοπούλου 27

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

Ο ΓΕΡΟ ΔΗΜΟΣ...ΠΑΕΙ

Ἄσημος καὶ λησμονημένος ὁ Γέρο—Δῆμος, πέρναγε τὰ στερνά του χρόνια στὴν ξύλινη παράγκα του, ἐκεῖ στὴν ἄκρη τοῦ συνοικισμοῦ, προσμένοντας ὥρα τὴν ὥρα τὸ μαῦρο καβαλάρη κι' ἀπὸ στιγμὴ σὲ στιγμὴ τὴ γρηᾶ του νὰ γυρίση ἀπ' τὸ σπίτι τοῦ κυρ—Πάνου τοῦ ἐργοστασιάρχη, πού ἀπὸ δέκα χρόνια τώρα, φύλαγε τὰ παιδιά του.

Σαββατόβραδο καὶ τὰ φῶτα κάτου στὴν πόλι μόλις εἴχαν ἀνάψει. Ἡ γρηᾶ του ἀργοῦσε νὰ γυρίση. Ὁ Γέρο—Δῆμος, καθισμένος στὴν ξύλινη καρέκλα ἔξω στὴν αὐλή, εἶδε πιὸ κάτω στὸ δρόμο νὰ σταματᾶ ἕν' αὐτοκίνητο, νὰ σβήνη τὰ φῶτα του κι' ἄκουσε νὰ πλησιάζουν βήματα.....

—Καλησπέρα κύρ—Δῆμο...

Ὁ θραδυνὸς ἐπισκέπτης, ἄγνωστος στὸ γέρο μας, δὲν ἄργησε νὰ τοῦ εἰπῆ ποιός εἶναι καὶ γιατὶ ἦρθε...

—Λοιπόν, αὔριο κυρ—Δῆμο ἐκλογές. Νά! ἔφερα καὶ ψηφοδέλτια ἕτοιμα, μὲ σταυρούς.

Ἔχεις πολλοὺς χαιρετισμοὺς ἀπ' τὸν ὑποψήφιο Δήμαρχό μας τὸν... Πολυσταυρίδη.

—Μά....ποῦ μὲ ξέρει; τόλμησε νὰ ρωτήση τὸ γεροντάκι.

Ὁ ἄλλος, δὲν πρόφταση ν' ἀπαντήση γιατί—γιὰ καλὴ του τύχη—τοὺς διέκοψε ἡ γρηοῦλα πού γύριζε.

—Ὦ! καλῶς τὴν κυρά—Δήμαινα. Τὶ μοῦ κάνεις;

—Τοῦ λόγου σου, ποιὸς εἶσαι:ρώτησε ἐκείνη.

—Εἶμαι ἀνηψιὸς τοῦ Πολυσταυρίδη κι' ἦρθα νὰ ἰδῶ τὶ κάνετε.

—Πέρασε μέσα στὸ φτωχικό μας. Καλῶς ἦρθες. Μιὰ στιγμὴ ν' ἀνάμω τὴ λάμπα.

—Ὄχι., δὲν πειράζει εἶμαι θιαστικὸς. Σᾶς ἔφερα ψηφοδέλτια γι' αὔριο.

—Γιὰ μᾶς τἄφερες; Κρῖμα γυιέ μου, σὲ βάλαμε ἄδικα σὲ κόπο. Ἐμεῖς δὲν θὰ πᾶμε νὰ ψηφίσουμε. Ὁ γέρος μου εἶναι μισοπιασμένος δὲν περπατάει καλά.

—Ξέρω, ξέρω, μὰ θἄρθω αὔριο μὲ τ' αὐτοκίνητο νὰ σᾶς πάρω. Στὶς δέκα θὰ εἶμαι ἐδῶ. Καλυνύχτα κι' ὄπως εἴπαμε. Πάρτε καὶ τὰ ψηφοδέλτια.

—Στὸ καλὸ γυιόκα μου. Πρόσεχε τὸν κατήφορο στὸ σκοτάδι τὸν παλιόδρομο....ἀπάντησε ἡ γερόντισσα κι' ἄρχισε νὰ σταυροκοπιέται γιά.. τ' ἀναπάντεχο.

Τὴν ἄλλη μέρα, μιὰ ἀεροδυναμικὴ σταμάτησε πρωΐ—πρωΐ δίπλα στὸ ....«σπίτι» τὼν γερόντων. Κατέβηκαν δυὸ λεβέντες κι' ἐβοήθησαν τὰ γεροντάκια νὰ μποῦν στὸ αὐτοκίνητο, ἐνῶ τὸ αἰωνόβιο ζευγάρι κοίταζε μὲ θαυμασμὸ καὶ φόβο τοῦτο τό...στοιχειό. Στὸ δρόμο, ἔβγαλαν νὰ τοὺς δώσουν ψηφοδέλτια, μὰ ἐκεῖνοι εἶχαν τὰ χθεσινά...

—Ἔχουμε παιδάκι μου ἔχουμε. Μᾶς ἔδωκε χτὲς ὁ δικός σας...

Φτάσανε στὸ ἐκλογικὸ κέντρο, κι' ἔρριξαν τὰ ψηφοδέλτια πού εἶχαν στὴν τσέπη. Πάνω, ἐκεῖ στὸ μακρυνὸ καλύβι τους, ἔφτασε σὲ λίγο μιὰ ἄλλη....ἀεροδυναμικὴ κι' ὁ χθεσινὸς ἐπισκέπτης χτύπησε τὴν πόρτα. Δὲν πῆρε ἀπάντησι. Μονάχα ὁ πιτσιρίκος τοῦ ἀπέναντι σπιτιοῦ φώναξε σκασμένος στὰ γέλια. «Ὁ Γέρο—Δῆμος ἔφυγε. Ὁ Γέρο—Δῆμος πάει λιμουζινάτος...» Ἀναστέναξε ἐκεῖνος. Πάνε δυὸ ψῆφοι. Πρόφτασαν ἄλλοι...

Τὴν ἴδια στιγμή, ἀπὸ μιὰ δεύτερη κούρσα πού σταμάτησε, κατέβαιναν οἱ γέροι μὲ τὴ βοήθεια τῶν συνοδῶν. Σἄν πλησίασαν, σκυθρωπὸς καὶ θλοσυρὸς ὁ ἐπισκέπτης τούς εἶπε:

—Γιατὶ δὲν περιμένατε νἄρθω;

—Σ' εὐχαριστοῦμε γυιόκα μου. Μὰ ἦρθαν οἱ ἄλλοι πού ἔστειλες. Τὰ ρίξαμε τὰ χαρτιὰ πού μᾶς ἔδωκες ἐχτές....

Συνῆλθε ἐκεῖνος καὶ χαμογέλασε. Χαμογελάγανε κι' οἱ ἄλλοι πού κατηφόριζαν μὲ τ' αὐτοκίνητο. Ποιὸς ἄραγε νὰ χαμογέλασε τελευταῖος;

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

Κινηματογραφικὰ

Τὸ πρακτορεῖον κινηματογραφιτῶν νέων «ΕΛΛΕΝ ΝΙΟΥΣ» μεταδίδει:

Ἡ Ἑταιρία «Ἄστρις Φίλμς» θὰ ἀρχίση τὸν ἐρχόμενο μῆνα τὴν κινηματογράφησι μίας νέας ταινίας, πού τὸ σενάριό της καὶ ἡ σκηνοθεσία της θὰ ὀφείλεται στὸν Μάριο Ἀδάμη. Στὴν ταινία αὐτὴ πού προκειται νὰ γυρισθῆ σὲ σινεμασκόπ, τὸν πρῶτο ἀνδρικὸ ρόλο θὰ ἑρμηνεύση ὁ Μιχάλης Νικολινάκος. Ἡ ταινία θὰ γυρισθῆ ἀπ' εὐθείας σὲ δύο γλῶσσες καὶ μὲ πρωταγωνίστρια γνωστὴ εὐρωπαία στάρ

«Ὁ Ἀλῆ Πασᾶς καὶ ἡ κυρά—Φροσύνη», πού γυρίζεται συγχρόνως στὰ σ«οὐντιο «Τζάλ», «Ἀνζερβὸς» καὶ «Κόσμος» μὲ συνεργασία τῆς «Τζάλ Φίλμς» καὶ τῆς «Ἀνζερβὸς» ἔχει ἤδη προχωρήσει σημαντικά.

Ἡ ταινία αὐτὴ τῆς ὁποίας τὸ σενάριο ὀφείλεται στὸν Γ. Λευκοφρύδη καὶ ἡ σκηνοθεσία στὸν Στέφανο Στρατηγὸ θὰ εἶναι ἕτοιμη γιὰ προβολὴ τὴν τρέχουσα χειμερινὴ περίοδο.

Ὁ «Πατούχας» τὸ μυθιστόρημα τοῦ Κονδυλάκη, πού πρόκειται νὰ μεταφερθῆ στὴν ὀθόνη σὲ σενάριο καὶ σκηνοθεσία τοῦ Ἐρρίκου Θαλασσινοῦ ἀπὸ τὴν «Περγαντὴς Φίλμς», θὰ γυρισθῆ πιθανώτατα στὴν Κρήτη.

Ὁ«Πατούχας» εἶναι ἕνα τσοπανόπουλο, πού ἔσκασε τὸ κοπάδι του σκαρφαλωμένος στὰ βουνὰ τῆς Κρήτης μακρυὰ ἀπὸ τὸν θόρυβο καὶ τὶς ἀπολαύσεις τῆς πόλεως. Εἶναι ἀκόμη ἔφηβος, μὰ σὲ λίγο θὰ γίνη ἄνδρας. Ἡ ἀλλαγὴ αὐτὴ ἀνάστατώνει τὸν ἐσωτερικὸ του κόσμο καὶ νοιώθει νὰ ζῆ σὲ ἀγωνία, ὅταν ξαφνικὰ συναντᾶ στὸ δρόμο του τὴν πρώτη γυναῖκα.

«Τὸ νησὶ τῶν γενναίων», μία ἀπὸ τὶς πιὸ ἀκριβὲς ἑλληνικὲς ταινίες, τῆς ὁποίας τὸ σενάριο ἔγραψε ὁ Γιάννης Β. Ἰωαννίδης καὶ ἐσκηνοθέτησε ὁ Ντίμης Δαδήρας γιὰ λογαριασμὸ τῆς «Ὀλύμπια Φίλμ» θὰ εἶναι ἕτοιμη γιὰ προβολὴ τὸ πρῶτο δεκαήμερο τοῦ Ἀπριλίου.

Τὸ σενάριο βασίζεται στὰ γεγονότα πού διεδραματίσθησαν κατὰ τὴν περίοδον τῆς κατοχῆς καὶ τὸ ὅλο θέμα τοῦ φίλμ εἶναι παρμένο ἀπὸ τὴν ἐποποιΐα τῆς ἑλληνικῆς ἀντιστάσεως. Πληροφορούμεθα ὅτι τὸ «Νησὶ τῶν γενναίων» θὰ εἶναι μία ἀπὸ τὶς ἑλληνικὲς ταινίες πού θὰ ἀντιπροσωπεύσουν τὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο στὸ Διεθνὲς φεστιβὰλ τῶν Καννῶν.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

Κολοκοτρώνη 34 (Γκαρὰζ)

Τηλέφωνον 23—45Πάτραι

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια