Ἀληθινὲς ἱστορίες

ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ ΜΟΝΟΝ Η ΟΡΕΞΙΣ

Ἀπὸ τότε πού παντρευτήκαμε, ἐκτὸς ἀπὸ τὶς φορὲς πού τύχαινε νὰ μᾶς ἔχουνε τραπέζι, ποτὲ ἄλλοτε δὲν εἴχαμε φάει μὲ τὴν Ἀμαλία μου «γλυκὸ ψωμάκι».

Αἰτία ἡ ἄγνοιά της στὴ μαγειρική, πού δὲν κατάφερε νὰ μάθη, ὄχι γιατὶ ἤτανε ἀνεπίδεκτη μαθήσεως, ἢ ἀπὸ τὴ μαμά της χαϊδεμένη, ἀλλὰ ὅπως συμβαίνη λίγο πολύ μὲ ὅλες τὶς κοπελλιὲς τοῦ εἴδους της, δὲν τῆς ....ἔμενε καιρός! Ἔτσι ἔλεγε. Κι' ἂν θέλουμε τὸ πιστεύουμε.

Γιὰ τὴ δική μου τὴ καλοπέραση, τῆς εἶχα ἀγοράσει ἕνα χοντρὸ βιβλίο μαγειρικῆς, ἀλλὰ ἡ Ἀμαλία μου προτιμοῦσε τὸ ἕτοιμο κι' ἔτσι τὰ φύλλα του μὲ τὶς γαργαλιστικὲς ὁδηγίες ἔμεναν καιρὸ τώρα ἄκοπα.

Βέβαια ἐργαζομένη γυναῖκα ἤτανε, μὲ χαρτιὰ καὶ μελάνια ὁλημερὶς ἀνακατευότανε πού νὰ καθήση τώρα νὰ μπερδευτῆ μὲ... .βουτύρατα καὶ σάλτσες, πράγματα ἀσυμβίβαστα μεταξύ τους.

Ἐδῶ πού τὰ λέμε εἶχε καὶ τοῦ στραβοῦ τὸ δίκιο, κι' ἔτσι τὰ μεσημέρια εἴμαστε μόνιμοι πελάτες τοῦ μπάρμπα Κώστα καὶ τρώγαμε τὶς ἀηδίες του καὶ τὰ βράδυα συνήθως τὴν περνάγαμε «ξεροσφύρι».

Ξέχασα νὰ σᾶς πῶ, ὅτι ἀπὸ ἔρωτα τὴν πῆρα τὴν Ἀμαλία μου, κουβεντιασμένα τὰ εἴχαμε τὰ κάτι τέτοια ἀπὸ πρὶν καὶ λόγος δὲν μοῦ πήγαινε ἐκ τῶν ὑστέρων.

Μέσα μου ὅμως ἔκεγε κρυφὸς καῦμὸς καὶ ζήλευα εἰλικρινὰ τοὺς εὐτυχεῖς θνητούς πού μόνιμα ἔχουν θρονιάσει τὶς νοικοκυράδες τους στὸ σπίτι καὶ νοιώθουνε περισσότερη θαλπωρὴ καὶ εὐτυχία. Μεγάλη δουλειὰ φίλε μου, σὰν πᾶς στὸ σπίτι κάποιος νὰ σὲ περιμένη. Καὶ μαγνητισμένος ἀπ' αὐτὴ τὴν ἰδέα, πάλευα μέσα μου νὰ βρῶ τὸν τρόπο γιὰ νὰ κεντρίσω τὸ ἔμφυτο αὐτὸ ἔνστικτο τοῦ θηλικοῦ νὰ περιποιῆται τὰ ἀρσενικὸ καὶ πού δυστυχῶς στὴν Ἀμαλία μου ἀμφέβαλλα ἂν ὑπῆρχε.

Τῆς μίλαγα λοιπὸν συχνὰ γιὰ τὰ ὡραῖα φαγητὰ πού φιάνει ἡ Λένα ἡ φίλη της, καὶ «μωρὲ παιδί μου ποῦ τ' ἄχει μάθει», καὶ ὅτι: «Ἂν ἤξερες καὶ σὺ Ἀμαλία μου, τί ὡραῖα θἄτανε» καί, καί, καί, μέχρι που φέρτην ἀπὸ δῶ, φέρτην ἀπὸ κεῖ ἕνα βραδάκι τὴν εἶδα πού ἔσχιζε τὰ φύλλα τοῦ χοντροῦ βιβλίου.

—Ἀμαλία χρυσῆ μου, τί κάνεις ἐκεῖ, τῆς λέω, τάχα στενοχωρημένος, δὲν θὰ βγοῦμε ἀπόψε;

—Ἄστα μπιρμπάντη, μοῦ ἀπήντησε, δὲν εἶμαι δὰ τόσο χαζή, σὲ κατάλαβα. Προπονοῦμαι λοιπὸν κύριε καὶ θὰ δῆς τί ἀξίζω!

Ἔκανα τὸ σταυρό μου κάτω ἀπὸ τὸ σακκάκι μου, ἄλλαξα κουβέντα μπᾶς καὶ τῆς φύγει ἡ ἐπιθυμία καὶ τὄστριψα ἀλλα....γαλλικά.

Στὸ γυρισμὸ μὲ περίμενε χαμογελαστή, μὲ δεμένη στὴ μέση τὴν ποδιὰ τῆς κουζίνας, λὲς καὶ φοροῦσε τὸ μεγαλόσταυρο καὶ ἀπὸ τὸ ὕφος της κατάλαβα ὅτι κάτι καλὸ μοῦ εἶχε ἑτοιμάσει. Γιὰ πρώτη φορὰ ἔνοιωσα μέσα μου ὅτι εἶχα γυναῖκα καὶ σπίτι, γιὰ πρώτη φορὰ αὐτὴ ἡ ποδιὰ τῆς κουζίνας μοῦ φάνηκε ὡραιότερη, ἀπὸ τὰ ὡραιότερα φουστάνια τῆς Ἀμαλίας μου.

Ὕστερα μιὰ ἀκαθόριστη μέν, ἀλλὰ ὁπωσδήποτε μυρουδιὰ κουζίνας γαργάλισε τὴ μύτη μου καὶ ἀσυνήθιστος ἀπὸ τὰ τέτοια τράβηξα πρὸς τὰ κεῖ.

—Κύριε σύζυγε, μοῦ εἶπε σὲ ὕφος ὑπεροπτικὸ καὶ μὲ σταμάτησε, μὴν ἐπεμβαίνεις στὰ καθήκοντά μου Οἱ ἄνδρες δὲν ἔχουν θέση στὴ κουζίνα. Περᾶστε ἀπὸ δῶ. Καὶ μὲ ἔμπασε στὴν τραπεζαρία.

Σὲ λίγο πράγματι ἀπίθωσε στὸ τραπέζι μιὰ πιατέλλα κάργα, τοὐλάχιστον γιὰ ἕξ ἄτομα πεινασμένα (δὲν ἔγραφε μικρότερη δόση τὸ χοντρὸ βιβλίο), γαρνιρισμένη μὲ φύλλα μαϊντανοῦ ἐληὲς καὶ καρόττο καὶ κάθησε χαρούμενη γιὰ τὸ κατόρθωμά της. Τί εἶχε φιάσει δὲν μπορῶ νὰ σᾶς πῶ, γιατὶ εἰλικρινὰ δὲν κατάλαβα. Πάντως κάτι γύρω ἀπὸ κυμᾶ, γράσσο καὶ στίψη, γιατὶ μὲ τὴν πρώτη πηρουνιὰ σουφρώσανε τὰ χείλη μου μέχρι πού δὲν μπόραγα νὰ μιλήσω. Ἄϊντε ὅμως μὲ λίγη προσπάθεια τὸ ἔφαγα, ἢ μᾶλλον τὸ κατάπια γιὰ νὰ μὴ τὴν ἀπαγοητεύσω εἶπα ἄλλη μιὰ φορά: «Μπράβο Ἀμαλία μου» καὶ ξαπλώσαμε γιὰ ὕπνο.

Ἡ πρώτη της κουβέντα ὅταν ξημέρωσε ὁ Θεὸς τὴν ἡμέρα ἤτανε:

—Ντῖνο, τί θὰ φᾶμε τὸ μεσημέρι;

—Νέο καὶ τοῦτο Ἀμαλία μου; δὲν ξέρω ὁ μπάρμπα Κώστας θὰ μᾶς πῆ.

—Ποιὸς μπάρμπα Κώστας καϋμένε, ξέχασες ὅτι ἔχω ἄδεια;

—Ἔ! λοιπόν;

—Τί λοιπόν, ἐγὼ θὰ μαγειρέψω. Φρόντισε νὰ μοῦ στείλης κάτι.

—Κι' ἂν τυχὸν δὲν βρῶ;

—Νὰ μὴ τυχόν, μοῦ ἀπήντησε αὐστηρά. Θὰ βρῆς. Τί στὸν ἄνεμο, τόσα μαγαζιὰ ἔχει ἡ Πάτρα. Καὶ ἔφυγα.

Στὶς ἐννέα ἡ ὥρα μὲ τὰ μισὰ ἀπὸ ὅ,τι χαλάγαμε τὰ μεσημέρια γιὰ φαΐ, ἀγόρασα κάτι φρεσκώτατα καλαμαράκια, εἶπα: «Ὁ Θεὸς βοηθὸς» καὶ τῆς τἄστειλα.. Εὔκολο φαΐ σκέφτηκα, θὰ τὰ καταφέρη Δικαιολογημένα λοιπὸν τὸ μεσημέρι, γιὰ πρώτη φορὰ ὕστερα ἀπὸ χρόνια γύριζα σπίτι χαρούμενος καὶ τὸ σπουδαιότερο μὲ κάποιο προορισμό. Ἡ Ἀμαλίτσα μου ἤμουνα βέβαιος θἄχε κάνει τὸ πᾶν γιὰ νὰ μὲ εὐχαριστήση καὶ γὼ μὲ τὴ σειρά μου τῆς κουβάλησα τέσσερες μπουκάλες μπύρα παγωμένη.

Ὅταν ἔβαλα τὸ κλειδὶ στὴ πόρτα καὶ ἄνοιξα δὲν τὴν εἶδα νὰ μὲ περιμένη ὅπως φανταζόμουνα καὶ δὲν τὴν βρῆκα οὔτε στὰ ἄλλα δωμάτια καὶ κάπως ἀνήσυχος φώναξα:

—Ἀμαλία, Ἀμαλία, Ἀμαλίααα! Ὅμως δὲν πῆρα καμμία ἀπάντησι. Μόνο ἀπὸ τὸ μέρος τῆς κουζίνας ἄκουγα κάτι παράξενους κρότους συνεχεῖς σὰν στρακαστροῦκες ἀποκρηάτικες καὶ ἔτρεξα πρὸς τὰ κεῖ. Τώρα πού τὸ θυμᾶμαι εἶναι γιὰ γέλοια. Τότε ὅμως μοῦ κόπηκε ἡ χολή.

Ἕνα ὁλόρθο σεντόνι, καταλαδωμένο, κι' ἕνα χέρι μὲ μιὰ πηροῦνα, μάταια προσπάθαγε μὲ ἀκροβατικὲς κινήσεις νὰ μαζέψη αὐτὰ τὰ δύστυχα καλαμαράκια πού χοροπηδάγανε στὸ βραστὸ λάδι, πού πηδάγανε μὲ ἐκπυρσοκροτήσεις ἔξω ἀπὸ τὸ τηγάνι καὶ ἀπειλούσανε ἕνα μέτρο γύρω τὰ πάντα.

—Ἀμαλία, φώναξα σὲ μιὰ στιγμή, σύ εἶσαι; Κι' ἡ Ἀμαλία πού μέχρι τότε δὲν μ' εἶχε δῆ (πού νὰ μὲ δῆ μὲ τὴν σεντόνα στὸ κεφάλι), ἔμπηξε μιὰ φωνὴ τρομαγμένη καὶ λιποθύμησε.

Μ' ἕναν πῆδο ἅρπαξα τὸ καπάκι, σκέπασα τὸ τηγάνι γιὰ νὰ μὴ ζεματιστῶ καὶ μὲ λίγο νεράκι κρύο ξελιποθύμησα τὸ φάντασμα. Ὅταν τέλος ξαναβρῆκε τὸν ἑαυτόν της μοῦ ἀφηγήθηκε τὰ καθέκαστα.

—Τί νὰ σοῦ πῶ Ντῖνο μου, ζωντάνεψαν τὰ ἀφιλότιμα. Κι' ὅπως ἔτσι ὡραῖα τὰ εἶχα πλήνει, ἀλατίσει καὶ τἄριξα στὸ τηγάνι, χήμιξαν νὰ μὲ φάνε.

—Μὲ τὰ ἀλάτια Ἀμαλία μου τἄριξες;

—Μὲ τὰ ἀλάτια Ντῖνο μου.

—Καὶ μὲ τὰ νερὰ Ἀμαλία μου;

—Καὶ μὲ τὰ νερὰ Ντῖνο μου, τίποτε δὲν παρέλειψα.

Τύφλα νἄχουν οἱ νοικοκυρὲς Ἀμαλία μου καὶ ὕστερα.

—Ὕστερα Ντῖνο μου δὲν χάνω καιρό, κουκουλώνομαι μὲ τὸ σεντόνι καὶ τὰ κανόνισα.

—Τὸ εἶδα Ἀμαλία μου, τὸ εἶδα Μὰ χριστιανή μου ἤτανε ἀνάγκη νὰ μοῦ κόψης τὴ χολὴ δὲν τὰ σκέπαζες μὲ τὸ καπάκι;

—Ἔλα ντέ, ἀλλὰ σάμπως τὸ γράφει αὐτὸ κεῖνο τὸ ἀναθεματισμένο βιβλίο!!

Ὑπάρχουν, ἐδῶ πού τὰ λέμε, γυναῖκες στὸ χάλι τῆς Ἀμαλίας μου νάαaa μάτσο Ἀλλὰ τί νὰ πῆς.

—Ἡ δουλειὰ κυρ Ντῖνο ἢ γυναῖκα. Ἀμ πῶς καὶ τὰ δυὸ μαζύ δὲν γίνεται.

Σὰν νὰ μοῦ φαίνεται δὲν ἔχω ἄδικο! Θὰ τὴν σχολάσω.

Κ. Βρ—ς

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.

Α)Π «ΓΛΑΡΟΣ»

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Ἀστακὸν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν Φισκάρδον, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεία Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32 — 35.

Α)Π «ΑΔΡΙΑΣ»

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11ην νυκτερινὴν Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζα, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ μεσονύκτιον Λουτράκιον.
ΠΕΜΠΤΗΝ 11ην νυκτερινὴν Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινὴν Λουτράκιον.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68 — Τηλέφωνον 42—77

Ἤπιατε
πορτοκαλάδα Ζενίθ;

ΓΚΡΕΚΑ

ΟΝΣΑ

Τὰ περίφημα ΕΛΒΕΤΙΚΑ ὡρολόγια πωλοῦνται ΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΑ ἀπὸ τὴν μεγαλύτερη ἀσφαλιστική Ἑταιρία τοῦ κόσμου LLOYD ἔναντι τῶν κινδύνων ΑΠΩΛΕΙΑΣ, ΚΛΟΠΗΣ — ΟΛΙΚΗΣ ΘΡΑΥΣΕΩΣ

Χωρὶς καμμίαν ὑπερτίμησιν

Ζητήσατε πληροφορίας Χρυσοχοεῖον

ΙΩΑΝ. ΚΟΥΦΟΠΑΝΟΣ & ΥΙΟΣ Ο.Ε.

Ρήγα Φεραίου 83 — Τηλ. 42 — 79

Μικρὰ νέα

Εἰσήλθομεν πλέον ὁριστικῶς καὶ οὐσιαστικῶς εἰς τὴν περίοδον τοῦ Θέρους.

—Οἱ νεαροὶ λάτρεις τοῦ ὑγροῦ στοιχείου, ὕστερα ἀπὸ μίαν μικρὴ διακοπή, λόγῳ τῶν τελευταίων βροχῶν, ἐπανῆλθον δριμύτεροι στὸ ἀγαπημένο τους σπόρ, καθημερινῶς πληθυνόμενοι.

—Οἱ βιτρίνες τῶν καταστημάτων πωλήσεως γυναικείων ὑφασμάτων, καταστόλιστες καὶ προκλητικές, συγκεντρώνουν τὴν περισσότερη κίνησι, ἐν ὄψει τῶν νέων ἀπαιτήσεων τῆς μόδας.

—Ὁ δημιουργηθεὶς, ἐκ τῆς τοποθετήσεως τῶν ὀγκολίθων εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Γλυφάδας χῶρος, ἐν εἴδει κολυμβητηρίου, ἄριστα προσφέρεται δι' αὐτὸν τὸν σκοπόν.

—Καὶ ἤδη ἀπὸ τὸ φόβο τοῦ ἐμφανισθέντος θαλασσίου. κύτους οὐχὶ μακρὰν τῶν ἀκτῶν, συγκεντρώνει τοὺς περισσοτέρους κολυμβητάς

—Ἕνα πρόχειρο, παράπηγμα ἀναψυκτηρίου, κατασκευαζόμενον ἐκεῖ θὰ ἔκανε χρυσὲς δουλειές.

—Ἀφοῦ, ὅπως φαίνεται, λόγῳ.... ζωηροῦ κυβερνητικοῦ ἐνδιαφέροντος καὶ ἀπορροφήσεως τῶν πιστώσεων δι' ἔργα εἰς Ἀθήνας.

—Οἱ ἐργασίες ἀποπερατώσεως τῆς προβλῆτος ὑπερωκεανίων ἀνεβλήθησαν ἐπ' ἀόριστον.

—Ἐπὶ τῷ τέλει τοῦ σχολικοῦ ἔτους, πολλὰ Γυμνάσια τῆς πόλεώς μας ἐπραγματοποίησαν καὶ θὰ πραγματοποιήσουν πολυημέρους ἐκδρομάς.

—Αἱ ἐκδρομαὶ αὗται, ἄρισται ἀπὸ πάσης πλευρᾶς, ἀφ' ἑνὸς ψυχαγωγοῦν τοὺς μαθητὰς καὶ μαθητρίας καὶ ἀφ' ἑτέρου, δίδουν εἰς αὐτοὺς τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐπισκεφθοῦν τὰς ἀρχαιότητας τῆς πατρίδος μας ποὺ οἱ περισσότεροι ἐγνώριζαν μόνον ἀπὸ τὰ βιβλία.

—Λόγος διὰ τὸν ὁποῖον, αἱ ἐκδρομαὶ αὗται θὰ πρέπει κατ ἀπροτίμησιν νὰ γίνωνται ἐκεῖ.

—Ἀπὸ προχθὲς ἔκαμαν ἔναρξιν τῶν παραστάσεών των οἱ θερινοὶ κινηματογράφοι μας «Ζενίθ» καὶ «Ἀλάμπρα».

—Τὰς παραστάσεις αὐτὰς παρηκολούθησεν ἕνας σεβαστὸς ἀριθμὸς θεατῶν. Πρόκειται δὲ ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος νὰ λειτουργήσουν καὶ οἱ ὑπόλοιποι.

Σὺν ἕνας ἀκόμη ὁ ὁποῖος εἶναι ἤδη καθ' ὅλα ἕτοιμος καὶ θὰ ἐξυπηρετήση ἕνα εὐρύτατο ἀριθμὸ συμπολιτῶν, ὡς τῆς περιοχῆς Σκαγιοπουλείου.

Ἐπικαιρότητες

ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

«Τρώγοντας ἔρχεται ἡ ὄρεξη» λέει μιὰ γαλλικὴ παροιμία. Ἔτσι κι' ἐγώ, γράφοντας πρὸ ἡμερῶν γιὰ τὴν ἄνιση μεταχείριση κέντρου καὶ ἐπαρχίας, καὶ τὸν παραγκονισμὸ τῶν Πατρῶν, δὲν μπορῶ ν' ἀποσιωπήσω, ὅ,τι στραβὸ κι' ἀνάποδο γίνεται, καὶ νὰ μὴν ἑνώσω τὴν φωνή μου, μὲ τὴ φωνὴ ὅλων τῶν συμπολιτῶν, πού πονοῦν καὶ ἀγαποῦν τὸ τόπο τους καὶ ἐπιθυμοῦν νὰ τὸν δοῦν νὰ εὐημερῆ καὶ νὰ προοδεύη.

Τουριστικὰ ἔργα ζητᾶμε νὰ γίνουν στὴ Πάτρα, μιὰ καὶ ἡ πόλις μας προσφέρεται γιὰ τὸ σκοπὸ αὐτό. Ἤ, καλύτερα γιὰ νὰ μὴ θεωρηθοῦμε ἀπαιτητικοί, τὴν ὁλοκλήρωση ὅσων παραμένουν ἀκόμα ἡμιτελῆ!... Τὰ λιμενικὰ ἔργα στὴ Γλυφάδα γιὰ τὴν κατασκευὴ κρηπιδώματος ὑπερωκεανείων σταμάτησαν καὶ ἡ ἀποπεράτωσίς των....ἀγνοεῖται....Οἱ ἐργασίες ἀναμαρμαρώσεως τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου...«μαρμάρωσαν» ἄγνωστον γιατί! Ἀρκοῦμαι σ' αὐτά, ἀλλὰ δὲν πρέπει νὰ μὴν ἀναφέρω, ὅτι ἡ προκλητικὴ καὶ ἀχαρακτήριστη ἀδιαφορία τῶν ἁρμοδίων τοῦ ΕΟΤ, ἐμφιλοχώρησε καὶ σὲ πράγματα ἀσήμαντης δαπάνης. Θῦμα....λοιπὸν τῆς ἀδιαφορίας αὐτῆς εἶναι κι' ὁ τουριστικὸς ὁδηγὸς τῶν Πατρῶν. Κι' ὅμως, πόσον ἀπαραίτητη εἶναι ἡ ἔκδοσίς του, γιὰ τὴν τουριστικὴ μας προβολή. Τώρα πού γράφονται οἱ γραμμὲς αὐτές, ὁ κίνδυνος ἔχει ἀποφευχθῆ, χάρις στὶς ἔντονες ἐνέργειες τῆς Δημοτικῆς μας Ἀρχῆς, ὅτι ἔγινε ὅμως σκέψις νὰ μεταβληθῆ σὲ οἰκόπεδα ὁ ἀρχαιολογικὸς χῶρος τοῦ Φρουρίου, ξεπερνᾶ τὰ ὅρια τοῦ λογικοῦ.

Ἂς προχωρήσουμε ὅμως πιὸ πέρα ἀπὸ τὴ περιοχὴ τοῦ τουριστικοῦ ἐνδιαφέροντος. Ἡ ἰχθυόσκαλα παραμένει ἡμιτελής, ἐνῶ τὸ ἁρμόδιον ὑπουργεῖον τηρεῖ....«σιγὴν ἰχθύος». Ἡ ἀνέγερσις τοῦ κρατικοῦ Νοσοκομείου μᾶλλον θὰ χρονίση, θὰ χρονίση, γιατὶ δὲν γίνεται κἂν...λόγος! Τὸ Διοικητήριον ψάχνει πρὸς τὸ παρὸν νὰ βρῆ...οἰκόπεδον! Ἡ ἵδρυσις ἀνωτάτης Σχολῆς ἢ Γ' Πανεπιστημίου, ἔγινε τὸ «μῆλον τῆς ἔριδος» μεταξὺ ἀρκετῶν ὑποψηφίων πόλεων καὶ μᾶλλον δὲν θὰ....δοθῆ σὲ καμμιά! Κι' ἕνα σωρὸ ἄλλα, πού τἄχει τυλίξει ἡ ἀφάνεια!...

Ἀλλά, ἐνῶ ὅλα αὐτά, μᾶς θλίβουν καὶ μᾶς πικραίνουν, κάτι φαίνεται νὰ γίνεται στή.....ξεχασμένη πόλη μας, πού μᾶς δίνει κουράγιο καὶ θάρρος. Ἕνας οἰκοδομικὸς ὀργασμὸς παρατηρεῖται γύρω μας. Σπίτια μικρὰ καὶ μεγάλα, πολυκατοικίες ξεφυτρώνουν μέρα μὲ τὴ μέρα! Δημιούργημα τῆς ἐργατικότητος καὶ τοῦ ἀνεπτυγμένου ἀποταμιευτικοῦ πνεύματος τῶν κατοίκων της. Κι' ἀνάμεσα σ' ὅλα αὐτὰ ὁ ἀνεγειρόμενος ναὸς τοῦ Πολιούχου μας, πού γρήγορα περατοῦται, προβάλλει μεγαλοπρεπής, φέρνοντας ἕνα μήνυμα αἰσιοδοξίας!...

Χωρὶς λοιπὸν νὰ πάψουμε νὰ διεκδικοῦμε τὰ δίκαια αἰτήματά μας, ἂς κυττάξουμε τί μποροῦμε μόνοι μας νὰ φτιάξουμε. Ἂς ἀφήσουμε κατὰ μέρος, τὶς μικροφιλοδοξίες, κι' ὅλοι ἂς συνεργασθοῦμε γιὰ τὸ κοινὸ καλό. Κι' εἶναι πολλὰ αὐτὰ πού μπορεῖ νὰ φτιάξουμε μόνοι μας. Καιρὸς πιά, νὰ πάψουμε νὰ κλαῖμε τὴ μοῖρα μας! Ὅσοι κατέχουν ἡγετικὰ ἀξιώματα, μὴ ξεχνοῦν, ὅτι ἔχουν ὑποχρεώσεις πολλὲς ἀπέναντι τῶν συμπολιτῶν τους. Ἡ ἀδράνειά τους σκοτώνει τὸ μέλλον τῆς πόλεως. Ἂς ἐπιδείξουν πνεῦμα συνεργασίας καὶ κατανοήσεως, κι' ἂς ἀναλογισθοῦν, ὅτι ὅσο ὡραῖοι εἶναι οἱ τίτλοι, τόσο βαρειὰ εἶναι ἡ εὐθύνη, πού φέρνουν. Ἄλλωστε ἡ προβολὴ καὶ ἡ ἐπίλυση ζωτικῶν αἰτημάτων, μόνον μὲ κοινοὺς ἀγῶνες ἐπιτυγχάνεται.

Ἂς δουλέψουμε λοιπόν, παραμερίζοντας τὸ ἀτομικό μας συμφέρον, μ' ὅλες μας τὶς δυνάμεις, γιὰ νὰ φτιάξουμε τὴ Πάτρα. Καινούργιος ἀέρας δημιουργίας πρέπει νὰ φυσήξη στὴ πρωτεύουσα τοῦ Μωρηᾶ.

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΟΛΑΪΤΗΣ

«ΜΕΛΙΝΑ»

ΤΟ ΑΦΘΑΣΤΟΥ πολυτελείας, ἄκρως ἀσφαλὲς καὶ παρέχον ὅλας τὰς συγχρόνους ἀνέσεις φέρρυ—μπώτ.

⁂

«ΜΕΛΙΝΑ»

Τὸ ὁποῖον λίαν ἐπιτυχῶς ἐκτελεῖ τὰ νυκτερινὰ δρομολόγια μεταξὺ Ρίου καὶ Ἀντιρρίου, διατίθεται καὶ δι' ἐκδρομάς, διὰ συλλόγους, σχολεῖα, ὀργανισμοὺς κλπ. ἀπὸ τῆς 7ης πρωϊνῆς μέχρι τῆς 8ης ἑσπερινῆς πρὸς ψυχαγωγίαν τῶν πολιτῶν καὶ περαιτέρω πρόοδον τοῦ ἐσωτερικοῦ τουρισμοῦ.

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ
ΝΕΑ ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ—Χειρουργοῦ
ΙΩΑΝΝΟΥ Τ. ΚΑΝΙΣΤΡΑ
τ. Διευθυντοῦ Νοσοκομείου Ἑλλην. Ἐρυθροῦ Σταυροῦ
«Βασίλισσα Φρειδερίκη»
Συνεργαζομένη μετὰ τῆς Ὀρθοπεδικῆς — Χειρουργικῆς Κλινικῆς
Dr **ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΧΡ. ΧΡΗΣΤΟΥ**
Γωνία Γούναρη—Ἀθ. Διάκου 27
(Ὑψηλὰ Ἀλώνια) τηλ. 41—37

ΜΟΔΕΣ
Φορέματα
Ταγιέρ·Παλτά
ΒΑΣΩ ΛΑΓΑΡΗ-ΜΕΡΕΜΕΤΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 96 · ΠΑΤΡΑΙ · ΤΗΛ. 34·00
Μαθήματα
ΚΟΠΤΙΚΗΣ
ΡΑΠΤΙΚΗΣ
κατα τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν
ΓΚΡΕΚΑ

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΨΥΓΕΙΩΝ
ΨΥΓΕΙΑ
ΞΥΛΙΝΑ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ
ΟΙΚΙΑΚΑ Η
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ
Διὰ νὰ ἔχετε πραγματικὸ ψυγεῖον στὸ σπίτι σας, διὰ τὸ προμηθευθῆτε ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸν κατασκευαστήν του.
Σε 10 και Περισσότερες Μηνιαίας δόσεις
Ἀπόλλων
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ
ΒΙΤΡΙΝΑΙ
ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΩΝ - ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ - ΨΥΚΤΕΣ ΥΔΑΤΟΣ
ΣΠΗΛΙΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ-ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 54 ΤΗΛ. 44-21
ΧΕΙΡΑΣ

ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΕΣ καὶ ἐπιπλοκαὶ αὐτῶν, περιεδρικὰ συρίγγια καὶ κιρσοὶ κνημῶν, θεραπεύονται ἀσφαλῶς καὶ ἄνευ ἐγχειρήσεως ὑπὸ τοῦ στομαχοεντερολόγου ἰατροῦ κ. Ν. Τσιλίρα. Κανακάρη 49 τηλ. 39—33.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ

Χειρουργὸς ὀδοντοϊατρὸς
δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸς
Γεροκωστοπούλου 20
Τηλ.26—10 Πάτραι.

SALON FLAUERS

Τὸ ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ τοῦ καλοῦ κόσμου ΦΛΟΡΕΑΛ τὸ κόσμημα τῶν Πατρῶν. Τὸ κατάστημα ποὺ συνδυάζει τὴν φθήνεια μὲ τὴν πολυτέλεια. Ποικιλία ἀνθέων καὶ φυτῶν. Τὸ ΦΛΟΡΕΑΛ εἶναι ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν ἀνθοπωλείων.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ
Ὀλλανδικῶν Οἴκων
ΦΛΟΡΕΑΛ
Μαιζῶνος ἀριθ. 88
(ἔναντι φάρου) τηλ. 34—26

ΕΠΙΠΛΑ

Τραπεζαρίες, Κρεββατοκάμαρες, Σαλόνια κλπ ἔπιπλα εἰς ὅλα τὰ στὺλ καὶ μοντέρνα ἑτοιμοπαράδοτα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ ἀρίστης κατασκευῆς καὶ μὲ ὑλικὰ εὐρωπαϊκὰ εἰς πολὺ ἐξαιρετικὰς τιμὰς καὶ μὲ εὐκολίες πληρωμῆς.

ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
Ἁγίου Νικολάου 36—ΠΑΤΡΑΙ

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ

ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι πού θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;
Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος πού σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακὸ, ρουχισμοὺς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ/σμόν σας ἐπὶ προμηθεία.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος
Τηλ. 32—34

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

Κολοκοτρώνη 34 (Γκαρὰζ
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

Ο ΓΙΓΑΣ

Χαροπαλεύει τὸν τελευταῖο καιρό, μιὰ πασίγνωστη προσωπικότητα τοῦ ἐξωτερικοῦ. Οἱ ἀνταποκρίσεις λένε πὼς «ἔπαψε πιὰ νὰ ἐνδιαφέρεται γιὰ τὸ τί γίνεται στὸν κόσμο». Ἀθελά του βέβαια, δὲν εἶναι σὲ θέσι νὰ διαβάση τὰ παγκόσμια νέα στὶς ἐφημερίδες κι' οὔτε κἂν ν' ἀκούση ραδιόφωνο.

Κι' ὅμως, εἶναι ὁ ἄνθρωπος πού μέχρι προχθὲς, σὰν ἄλλος Ἄτλας, σήκωνε στοὺς ὤμους του τὸ βάρος τούτης τῆς ταλαίπωρης Γῆς Σωστὸς Γίγας, ἄξιος καπετάνιος, ὡδήγησε μὲ ζηλευτὴ δεξιοτεχνία τὸ καράβι τῆς γαλήνης, ἀνάμεσα ἀπ' τοὺς ἀμέτρητους ὑφάλους μιᾶς ταραγμένης θάλασσας, χωρὶς ἀνάπαυλα μιᾶς στιγμῆς, δίχως λεπτοῦ μπονάτσα. Σ' ὅλο αὐτὸ τὸ ταξεῖδι κράτησε δυνατὰ τὸ πηδάλιο στὸν ἀνταριασμένο ὠκεανό. Δὲν τ' ἄφησε οὔτε στιγμὴ νὰ τοῦ ξεφύγη γιατὶ μιὰ μονάχα στιγμή, ἦταν ἀρκετὴ νὰ φέρη τὸ τέλος.......

Δούλεψε σκληρά. Τιμονιέρης, καπετάνιος, ὁδηγός, χάραξε τὸ δρομολόγιο, ἔτρεξε παντοῦ, ἔδωσε διαταγὲς καὶ παρακολούθησε ἄγρυπνα τὴν ἐκτέλεσί τους, πῆγε—σὰν χρειάστηκε—κόντρα στὸ κῦμα, δὲν χαλάρωσε ποτὲ τὴν ἐπιφυλακή.

Μά....ἦταν ἄνθρωπος! Τὸν τράνταξε ἡ ὑπερένταση. Τὸν παρέλυσε ἡ κούρασι. Ὁ φοβερὸς ἐχθρὸς—ἡ ἀρρώστεια—τὸν βρῆκε ὄρθιον πάνου στὸ τιμόνι. Ἐξηντλημένος, κατάκοπος, στεκόταν μὲ ὑπεράνθρωπη προσπάθεια στὴ γέφυρα τοῦ καραβιοῦ, μὲ τὰ χέρια σφιχτὰ στὸ τιμόνι καὶ τὸ βλέμμα μπροστά, μακρυὰ στὸ συννεφιασμένον ὁρίζοντα, ὅταν δέχτηκε τὸ χτύπημα τῆς μοίρας του Καὶ δὲν παράτησε τὸ καθῆκον του παρὰ μονάχα ὅταν παράλυσαν τὰ χέρια του, ὅταν ἀπ' τὸ χτύπημα ἔμεινε ἀναίσθητος....

Τώρα, ἀνίκανος ὁ γίγας, ἄβουλος ὁ ἀρχηγὸς στὸ κρεββάτι τοῦ πόνου, δὲν ἔχει τὴ δύναμη οὔτε νὰ ρωτήση γιὰ τὴν πορεία τοῦ δικοῦ του καραβιοῦ....

Πῶς μπορεῖς νὰ μὴν θαυμάσης τὸν ἄνθρωπο; Ἀνεξάρτητα ἀπὸ πεποιθήσεις καὶ ἰδέες εἶναι ἀδύνατο νὰ μὴ σταθῆς μὲ θαυμασμὸ μπροστὰ σ' ἕνα γίγαντα γιὰ νὰ τοῦ εὐχηθῆς νὰ ζήση καὶ νὰ ἰδῆ τὸ καράβι του νὰ προχωρῆ ἥσυχα, γαλήνια....

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

Κινηματογραφικὰ

Τὸ πρακτορεῖον κινηματογραφικῶν νέων «ΕΛΛΕΝ —ΝΙΟΥΣ» μεταδίδει:

Πληροφορούμεθα ἀπὸ τὶς Κάννες, ὅτι τὴν ταινία τοῦ Ἀνδρέα Λαμπρινοῦ «Ματωμένο Ἡλιοβασίλεμα» πού ἀντιπροσώπευσε στὸ ἐκεῖ διοργανωθὲν Διεθνὲς Φεστιβὰλ τὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο, ἐζήτησαν νὰ τὴν προβάλουν σὲ αἴθουσες τοῦ Λονδίνου καὶ τῶν Παρισίων. Ἐξ ἄλλου ὑπάρχει πιθανότης κατὰ τὰς ἰδίας πάντοτε πληροφορίας, νὰ πωληθοῦν καὶ κόπιες τῆς ταινίας αὐτῆς καὶ σὲ ἄλλες χῶρες, λόγῳ τῆς ἐντυπώσεως πού ἐπροκάλεσαν τὸ πρωτότυπον θέμα της καὶ τὰ ὡραῖα ἑλληνικὰ τοπία. Ὡς γνωστὸν στὸ φίλμ αὐτὸ πρωταγωνιστοῦν δύο ἀποκαλύψεις τοῦ Ἀνδρέα Λαμπρινοῦ ἡ Ἔφη Οἰκονόμου καὶ ὁ Σπῦρος Φωκᾶς.

Ἡ ταινία τῆς «Ὀλύμπια φίλμ» πού τιτλοφορεῖται «Τὸ νησὶ τῶν γενναίων» πρόκειται νὰ ἀντιπροσωπεύση τὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο στὸ κατ' ἔτος διοργανούμενον διεθνὲς Φεστιβὰλ Βενετίας πού θὰ γίνη ἀπὸ τὶς 23 Αὐγούστου μέχρι 16 Σεπτεμβρίου. Ὡς γνωστὸν ἡ ταινία αὐτὴ γυρίστηκε ἐξ ὁλοκλήρου στὴν Κρήτη μὲ βάσι τὸ σενάριο πού ἔγραψε ὁ Γιάννης Ἰωαννίδης καὶ μὲ σκηνοθέτη τὸν Ντ. Δαβῆρα. Στὸ «Νησὶ τῶν γενναίων» πρωταγωνιστοῦν ὁ Ἀλέκος Ἀλεξανδράκης, ἡ Τζένη Καρέζη, ὁ Λυκοῦργος Καλλέργης, ἡ Ἀλίκη Γεωργούλη, ὁ Ἀρτέμης Ματσας καὶ ὁ Ἀνδρέας Ζησιμᾶτος.

Στὰ στούντιο «Ἄλφα» ἐτελείωσε τὸ γύρισμα τῶν ἐσωτερικῶν σκηνῶν μὲ τὸν Τ. Καροῦσο πού ὑποδύεται τὸν Ἀλῆ Πασᾶ στὴν ὁμώνυμη ταινία τοῦ Γρ. Γρηγορίου πού γυρίζει ἡ «Ρωμύλος Φίλμ». Ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος τελειώνουν ὅλα τὰ ἐσωτερικὰ γυρίσματα τῆς ταινίας καὶ κατὰ τὰ μέσα τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος τὸ κινηματογραφικὸ συνεργεῖο τῆς «Ρωμύλος Φίλμ» θὰ μεταβῆ στὰ Ἰωάννινα ὅπου σὲ δέκα ἡμέρες θὰ γυρισθοῦν ὅλες οἱ ἐξωτερικὲς σκηνὲς τοῦ «Ἀλῆ Πασᾶ καὶ τῆς κυρὰ—Φροσύνης». Πάντως ἡ δευτέρα αὐτὴ ταινία τοῦ ἰδίου θέματος θὰ εἶναι ἕτοιμη κατὰ τὰ μέσα Ἰουνίου.

Στὶς 5 Ἰουνίου θὰ ἀρχίση στὰ στούντιο «Ἄλφα» ἡ κινηματογράφησι τῆς ἐθνικῆς ταινίας «Οἰδίπους Τύραννος». Ἡ ταινία αὐτὴ τῆς «Ἀκροπὸλ Φίλμ» ἔχει τεθῆ ὡς γνωστὸν ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ ὑπουργοῦ Βιομηχανίας κ. Μάρτη.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Κασομούλη. Ἐνθυμήματα Στρατιωτικὰ τῆς Ἑλλ. Ἐπαναστάσεως 1821—1833. Τόμοι 1—3.
Κυριακίδου Ε. Ἱστορία τοῦ Συγχρόνου Ἑλληνισμοῦ 1832—1892. Τόμοι 1—2.
Μπαμπούρη. Τὸ Ναυτικὸν κατὰ τοὺς Βαλκανικοὺς πολέμους 1912 — 1913.
Παγκόσμιος Ἱστορία «Ἐλευθερουδάκη» τόμοι 1—3 εἰκονογραφημένοι
Βιβλία: Ἱστορικά, φιλολογικά, θεολογικὰ γλωσσικὰ κλπ. Σπάνια καὶ ἐξηντλημένα, γιὰ ἰδιωτικὰς καὶ Δημ. Βιβλιοθήκας. Πληροφορίαι: Βιβλιοδετεῖον Δρουκοπούλου.

ΟΙΚΟΠΕΔΑ πωλοῦνται παρὰ τὸν Ἅγιον Ἰωάννην Πράτσικα καὶ τὰς Ἐργατικὰς κατοικίας. Νερὸ—φῶς—συγκοινωνία. Δρόμοι εὐθύγραμμοι πλάτους 8 μέτρων. Εὐκολίαι πληρωμῆς. Πληροφορίαι: Διον Μυλωνᾶν Ἅγ. Ἰωάννην Πράτσικα καὶ Πατρέως 37.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ βέσπα εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
ΟΔΟΣ ΑΡΑΤΟΥ 30 α
ὧραι ὁμιλεῶν
Κυριακὴ ἀπόγευμα 7—8
Παρασκευὴ βράδυ 8—9
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

Χάριν τῆς ὑγείας τοῦ κοινοῦ

ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΩΝ ΤΡΟΦΩΝ

ΤΟΥ κ. ΤΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἐδιάβασα εἰς ἓν μικρὸν βιβλίον τὸ ὁποῖον ἐκδίδεται κάθε φορὰν πού συνέρχεται τὸ Παναμερικανικὸν ἰατρικὸν συνέδριον, ὅτι πρῶτον μολύνεται τὸ αἷμα ἀπὸ τὶς σάπιες τροφὲς καὶ ἔπειτα ἐμφανίζεται ὁ καρκίνος. Πρὸ 75 ἐτῶν ὁ καρκίνος ἦτο σπανία ἀσθένεια εἰς τὴν Ἑλλάδα διότι ὁ κόσμος ἔτρωγε τὰς τροφὰς φρέσκας. Τότε δὲν ὑπῆρχε πάγος. Ἕνας γνωστός μου, πρὸ ἐτῶν ἔσπασε τρία αὐγὰ καὶ τὰ ἔβαλε εἰς τὸ τηγάνι νὰ τὰ τηγανίση ἀλλὰ τὸ ἀσπράδι τοῦ αὐγοῦ εἶχεν γίνει ὡσὰν νερὸ καθὼς καὶ οἱ κρόκοι των. Μὴν τὰ φάγης τοῦ λέγει ἡ γυναῖκα του θὰ μολύνης τὸ αἷμα σου. Ἐγὼ τὰ ἐπλήρωσα τῆς ἀπαντᾶ καὶ θὰ τὰ φάγω. Ἀλλὰ καὶ ὁ Ἀράπης ἔφαγε τὸ σαπούνι διὰ τυρὶ καὶ ἔπειτα ἀπὸ ὀκτὼ ἡμέρας ἀπεβίωσεν ἀπὸ δηλητηρίασιν τοῦ αἵματος. Καὶ τὸ κρέας ψόφιου ζώου δίδει κεραυνοβόλον μόλυνσιν καθὼς καὶ οἱ πολύ παλαιὲς κονσέρβες. Τὴν χειροτέραν μόλυνσιν ὅμως τὴν δίδει τὸ βρώμικο ψάρι. Ὁ πάγος μόνον ἐπὶ ὀλίγας ἡμέρας συντηρεῖ τὰ ψάρια. Ἔπειτα τοὺς σαπίζει τὶς κοιλιὲς καὶ ἀλλοίμονον εἰς ἐκεῖνον πού θὰ τὰ φάγη. Μερικοὶ θέλοντας νὰ κερδίσουν περισσότερα πωλοῦσαν λόγῳ χάριν φρέσκα μπαρμπούνια πρὸς 28 δραχμὰς τὴν ὀκᾶ καὶ ἔπειτα ὅτι βρώμικα τοὺς ἔμεναν τὰ ἔδιδον εἰς μερικὰ καρέττα καὶ τὰ διαλαλοῦσαν εἰς τὰς πτωχὰς συνοικίας φωνάζοντας «μπαρμπούνια τῆς ὥρας 12 ἡ ὀκᾶ»!

Μπά! λέγει μιὰ πτωχὴ χήρα πού ἐδούλευεν εἰς τὴν λάσπην στὰ καμίνια φρέσκα μπαρμπούνια!!! Δός μου μισὴ ὀκά. Ἅμα τὰ ἔβαλεν εἰς τὸ τηγάνι ἔγιναν ὅλα ὡσὰν τηγανόψωμο καὶ πῆτα. Μία γειτόνισσα ὁπου ἦτο ἐκεῖ τῆς λέγει: Μὴν τὰ φᾶτε γιατὶ θὰ δηλητηριασθῆτε. Καὶ τὰ ἔρριψεν εἰς τὸν τενεκὲ τῶν ἀπορριμμάτων. Δὲν μὲ μέλει ἔλεγεν ἡ δυστυχὴς χήρα πού ἔχασα ἕξ δραχμάς, ὅσο μὲ μέλει πού ἔχασα τ' ὀλάδι. Καὶ οἱ μὲν εὔποροι τρώγουν τὰ ψάρια των φρέσκα οἱ δὲ ἄποροι μολυσμένα!!! Μερικοὶ ἐλάχιστοι ἰχθυοπῶλαι, ἐνῷ ἐπωλοῦσαν φρέσκα ψάρια ἀνακάτευαν μέσα εἰςτὸν σωρὸν καὶ μερικὰ βρώμικα.

Ἐνθυμοῦμαι τὸν παλαιὸν ἀγορανόμον τοῦ Δήμου Φώτην Τσίπιραν τὸν ἀμείλικτον ἐχθρὸν τῶν πωλούντων βρώμικες τροφὲς καὶ ἄγουρα φροῦτα. Σὲ τέτοια ζητήματα ὑγείας τοῦ κοινοῦ χρειάζεται αὐστηρότης καὶ πρὸ παντὸς προληπτικὸς αὐστηρὸς ἔλεγχος, πρὶν δηλαδὴ γίνεται τὸ κακό, ὅπως ἔκαμε ἡ Ἀγορανομία τὸ προπερασμένο Σάββατο μὲ τὰ κοκκορέτσα. Διότι ἀκόμη καὶ τὰ λάθη πρέπει νὰ προλαμβάνωνται ἀφοῦ ἔτσι σώζεται ἡ ὑγεία καὶ ἡ ζωὴ πολλῶν ἀνθρώπων.

ΤΑΚΗΣ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Πλουσία συλλογή
ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΤΙΜΑΙ ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
Καραϊσκάκη 141
ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΑ

ΝΕΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

Ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις νέα Γενικὴ Χειρουργικὴ Κλινικὴ ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ἰατροῦ Χειρουργοῦ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΟΥ
Ἐπὶ τῶν ὁδῶν ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ
καὶ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 4
ΤΗΛ. 39—73

Τὸ ΙΑΤΡΕΙΟΝ τοῦ ἰατροῦ κ.
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΟΥ
Μετεφέρθη Ἁγίου Νικολάου 80
Ἐπιμελητοῦ παθολογικῆς κλινικῆς Γεν. Νοσοκομείου Πατρῶν.
Τηλέφωνο 21-18 —ΠΑΤΡΑΙ

Ἡ καλαισθησία
καὶ ἡ πρακτικότης
εἰς ἰδεώδη συνδυασμὸν
ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΝ ΨΥΓΕΙΟΝ ΠΑΓΟΥ
"ΠΙΤΣΟΣ"
ΠΙΤΣΟΣ

- Ἀπὸ Ἀνοξείδωτο μέταλλο
- Μὲ σύστημα «ἀστραπιαίας» ψύξεως τοῦ νεροῦ
- Εὐρύχωρο θάλαμο.
- Αὐτόματο κλείσιμο.
- Ἰσχυρὰν μόνωσιν πάχους 7 ἐκ.
- Κλειδαριά
- Θαυμασίαν ἐμφάνισιν.

ΠΙΤΣΟΣ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

Ἀντιπροσωπεία καὶ παρακαταθήκη
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΔΡ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 9 — ΤΗΛ. 39—88
ΠΩΛΗΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΧΟΝΔΡΙΚΗ

ΗΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ
ΛΥΟΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ
Διὰ τὸν παραθερισμόν σας

Κατασκευάζεται, συναρμολογεῖται καὶ τοποθετεῖται εἰς τὸ σημεῖον τῆς ἀρεσκείας σας ἐντὸς ὀλίγων μόνον ὡρῶν ἀκόμη καὶ ἀπὸ σᾶς τοὺς ἰδίους. Ἔχετε, ἔτσι, ἐξασφαλίσει τὴν στέγην σας ἄνετον καὶ πολιτισμένην καὶ ἔχετε ἀποφύγει τὴν καταβολὴν ὑπερόγκων ἐνοικίων. Λυόμενον ἀπὸ σᾶς τοὺς ἰδίους καὶ πάλιν, μὲ τὴν μεγαλυτέραν εὐκολίαν, καταλαμβάνει ἐλάχιστον χῶρον καὶ φυλάσσεται διὰ νὰ χρησιμοποιηθῆ ἐκ νέου, διότι εἶναι στερεό, ὑγιεινό, ἄφθαρτο.
Ἐπίσης κατασκευάζομεν ψυκτικοὺς θαλάμους δύο κυβικῶν καὶ ἄνω μεγίστης τελειότητος στερεότητος καὶ ἀποδόσεως.
Κουφώματα ἀρίστης τέχνης καὶ ἔπιπλα πραγματικὰ στολίδια.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΕΚΑΣ
ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 132