Ἀληθινὲς ἱστορίες

ΟΥΣΙΩΔΗΣ .....ΜΙΚΡΟΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ

Πῶς γνωριστήκαμε δὲν ἔχει σημασία. Σημασία ἔχει τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ μίστερ Στὴβ καὶ ἡ μίσες Ἕλλεν, γεμάτοι ἐπιθυμίες καὶ ὄρεξη, ἕνα ὡραῖο πρωϊνό, ἀπροειδοποίητα μάλιστα κτυπήσανε τὴν πόρτα μας.

—Γκούτ μόρνιν, μᾶς εἶπανε χαμογελαστοί, ἤρταμε γκνωρίσουμε Ἑλλάντα, χώρα ἀρχαῖος σοφός. Γιὲς Ἔντυ, (ἐγὼ εἶμαι αὐτός).

Μᾶς ἤρθε, θέβαια ξαφνικό, ἀλλὰ τὸ ἀμερικάνικο αὐτὸ ζευγαράκι, εἶναι τόσο χαριτωμένο καὶ συμπαθητικό, ὥστε μὲ μιὰ φωνὴ ἐγὼ καὶ ἡ Λιλή μου εἴπαμε:

—Γιές, γιὲς μάϊ φριέντς, γουὲλ κόμ, καὶ ἀγγαλιαστήκαμε ὁμαδικὰ συγκινημένοι.

Μὲ τὴν Λιλή μου δὲν γλεντᾶμε σχεδὸν ποτέ, γιατὶ πάντοτε κάτι ἄλλο θὰ βροῦμε πιὸ ἀναγκαῖο, νὰ κάνουμε, κι' ἔτσι ἡ ἄφιξη τοῦ μίστερ καὶ τῆς μίσες Στὴβ ἦταν καὶ γιὰ μᾶς μία εὐκαιρία.

Εἴχαμε ἕνα μῆνα μπροστά μας, μερικὲς οἰκονομίες καὶ φυσικὰ ὅλο τὸν καιρὸ νὰ δείξουμε στοὺς φίλους μας καὶ στοὺς ἑαυτούς μας τὶς καλλονὲς τοῦ τόπου μας. Χωρὶς λοιπὸν νὰ χάσουμε καιρό, τακουΦεντιάσαμε μυστικά, συμφωνήσαμε, μιὰ καὶ δὲν γινότανε ἀλλοιῶς, καὶ καταστρώσαμε ἕνα πρόγραμμα, ὅσο μπορούσαμε πιὸ εὐχάριστο πού πῆγαινε καὶ στὰ μέτρα μας καὶ ἀφοῦ οἱ φίλοι μας ξεκουραστήκανε κάπως, ἀρχίσαμε τὴν ἐξόρμηση.

Στόχος πρῶτος Ὀλύμπια.

Βέβαια δὲν μποροῦμε νὰ ὑπερηφανευόμαστε γιὰ τὶς συγκοινωνίες μας καὶ τοὺς καλοὺς μας δρόμους, οὔτε κἂν νὰ τοὺς συγκρίνουμε μὲ τοὺς ἴδιους τῶν εὐρωπαϊκῶν κρατῶν. Ὅμως αὐτὸ εἶναι ἄλλο θέμα, πού φαίνεται ὅτι δὲν στενοχώρησε τοὺς φίλους μας καὶ γιαυτὸ δὲν τὸ θίγουμε. Ἄλλο μᾶς ἐνδιαφέρει καὶ γιὰ κεῖ τὸ πᾶμε.

Κάποτε θθάσαμε στὴν Ἀρχαία Ὀλυμπία καὶ σὰν πατρίδα μας πού εἶναι καὶ οἱ ἀρχαῖοι μας πού φιάσανε ὅλα κεῖνα τὰ ἀγάλματα καὶ τὰ μεγαλεῖα, συγγενεῖς μας, σωστὸ καὶ λογικὸ ἤτανε, ἐγὼ νὰ ἐξηγήσω στοὺς ξένους μας τὰ περὶ Ἱστορίας καὶ τὰ τέτοια. Ἄρχισα λοιπόν:

—Μάϊ φριέντς, τοῦτο, πρίμα ἄγ. καλμα γκούτ. Τὰκ—τὰκ σκαρπέλος θειδίας, τώρα κοτρῶνος. Κεῖνο στάδιο, τ' ἄλλο μάρμαρος λευκός.

Ὁ μίστερ Στὴβ μὲ κύταξε, ἔσκασε ἕνα χαμόγελο, ἡ μίσες Στὴβ τὸν μιμήθηκε καὶ γὼ συνέχισα:

—Στὴβ, νὸ λούκ πῶς καταντήσαμε νάου, πάντως ἀρχαῖοι μας συγγενεῖς θέρω—θέρω ἔξτρα μπό! Εἶπα καὶ κάτι ἄλλα γιατὶ κάτι ἔπρεπε νὰ λέω, τοὺς γέμισα μποῦρδες, καὶ ὅταν φθάσαμε μπροστὰ στὸν Ἑρμῆ καὶ ἤμουνα ἕτοιμος νὰ πῶ τὰ τελευταῖα καὶ καλλίτερα, ὁ μίστερ Στὴβ μὲ σταμάτησε.

—Ἔντυ, μοῦ εἶπε ἀόελφέ μου, μέχρις ἐδῶ. Ἀρκετὰ μᾶς... φώτισες Καὶ ἄρχισε νὰ ρητορεύῃ. Τί εἶπε κεῖνο τὸ στόμα, ἕνας Θεὸς ξέρει, εἶχα δεῖ κι' ἄλλες φορὲς τὸν Ἑρμῆ, μὰ τούτη τὴ φορὰ τὸν ἐθαύμασα. Τὸν εὐχαρίστησα λοιπὸν τὸν κύριο μίστερ πού μᾶς εἶπε μὲ τὸ νὶ καὶ μὲ τὸ σίγμα τὰ οἰκογενειακά μας καὶ φύγαμε.

Τὸ μεσημέρι, τὴν ὥρα τοῦ φαγητοῦ βρεθήκαμε σὲ μιὰ ἄλλη πολιτεία. Διάλεξα ἕνα ρεστωράν πού φαινότανε καλλίτερο ἀπὸ τ' ἄλλα, καθίσαμε καὶ παρήγγειλλα ὅ,τι καλλίτερο εἶχε.

Σὲ κάμποση ὥρα, (ἀρκετὴ γιὰ νὰ συτιστῆ ἕνας λοχος) ἕνα ἀμφιριστο μουσουοι, με μπαλωμένη καὶ λερῆ μπλούζα, ἔφερε ἐπὶ τελους τὰ φαγητα, ἀμφιφολου κι' αὐτὰ καθαριότητος. Σκούπισε....θιαστικὰ μὲ μιὰ «πατσαθοῦρα» τὸ τραπεζομαντηλο, πέταξε ἔπανω μας τὰ ψύχουλα καὶ ἀπίθωσε φίρδην—μίγδην ταπιάτα στὸ τραπέζι.

Κάτι εἶπε ὁ Στὴβ πού ἔκανα πῶς δὲν κατάλαβα καὶ ἀμίλητοι συνεχίσαμε τὸ φαγητό.

Ὕστερα ἡ μίσες Στὴβ αἰσθάνθηκε τὴν ἀνάγκη νὰ πάῃ στὸ διαμέρισμα ἐκεῖνο πού κάθε ἄνθρωπος καταφεύγει σὲ ὡρισμένες ἐπείγουσες στιγμές.

Δὲν πέρασε ὥρα πολλὴ καὶ ξάφνου θλέπουμε τὴν κυρία Ἕλλεν νὰ μᾶς πλησιάζῃ ταραγμένη καὶ ξυπόλητη ἀπὸ τὸ ἕνα πόδι.

—Σόρυ, μᾶς εἶπε ντροπιασμένη γιὰ λογαριασμό μας, κεῖνο τουαλέττα θέρυ, θέρυ χάλια.

Οὔτε λέγεται, οὔτε περιγράφεται τὶ εἶδε καὶ τὶ εἴδαμε, οὔτε χρειάζεται νὰ σᾶς πῶ, ὅτι τὰ μαζέψαμε ὅλα ἔκτὸς ἀπὸ τὸ πέδιλό της καὶ φύγαμε ἀμέσως.

Ἐκεῖνος ὁ μικὸ σταλιὰ τόπος, ὁ σὲ σημεῖο θαρθαρότητος ἀκάθαρτος, σημεῖωνε ἀβρὰ τὶς δυὸ ἐποχές.

Τὴ μιὰ πού θαυμάσαμε στὸ μουσεῖο τῶν ἀριστουργημάτων τῆς ἀρχαίας περιόδου καὶ τὴν ἄλλη, τὴν τωρινὴ πού τὴ ζοῦμε καὶ καθόλου, μὰ καθόλου δὲν μᾶς τιμᾶ.

Πήγαμε κι' ἀλλοῦ. Καὶ σ' ἄλλες ἀρχαιότητες καὶ σ' ἄλλες φυσικὲς καλλονὲς καὶ σ' ἄλλες πόλεις καὶ παντοῦ, ὕστερα ἀπὸ τὸ θαυμασμὸ τοῦ ὡραίου καὶ τοῦ θείου, αὐτὴ ἡ φρικαλεα εικὼν, πού δὲν προσφερεται μονο ἀπὸ μικρομάγαζα πού ἰσως ἡ φτώχεια τους χρησιμευε γιὰ δικαιολογια, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ καταστηματα «Ἄλφα κατηγορίας» μᾶς χάλαγε τὶς ὡραῖες ἐντυπώσεις.

Κι' ὅμως μᾶς κακοφαίνεται ὅταν μᾶς τὸ λένε.

Κι' ὅμως θέλουμε τουρισμό!!

Τόσο σπουδαῖο, θρὲ ἀθελφέ, εἶναι νὰ μὴ μπορῇ κανεὶς νὰ θρῇ ἕνα καθαρὸ καὶ πολιτισμένο μέρος γιὰ τὴν διεκπεραίωση τῶν πεζῶν μὰ τόσο ἀναγκαίων αὐτῶν ὑποθέσεων;

Νὰ διορθωθοῦμε; Μὰ πῶς; Ἀφοῦ καὶ αὐτοὶ ἀκόμη οἱ δημόσιοι χῶροι ἐπιτυχῶς διεκδικοῦν τὰ πρωτεῖα σ, αὐτὴν τὴν ἀθλιότητα.

Εἶναι σοβαρὸ τὸ θέμα φίλοι μου καὶ τὸ σπουδαιότερο, καμμιὰ ὑπηρεσία ἀπ' αὐτὲς πού λέγονται ἀρμόδιες δὲν σκέφτηκε κὰν νὰ μελετήσῃ ἀπὸ χρόνια καὶ χρόνια τώρα καὶ πού μᾶς μειώνει ὡς ἄτομα, θὰ μπορούσαμε νὰ ποῦμε ἀκόμη καὶ ἐθνικώς. Καὶ ὅμως τὸ θέμα αὐτό, δὲν εἶναι ἁπλῶς ἀπὸ τὰ πρῶτα. Εἶναι τὸ πρῶτο καὶ τὸ κύριο, ἀν δὲν θέλουμε νὰ θλέπουμε τοὺς τουρίστες μας νὰ ἀραιώνουν.

Ὁ χαρακτηρισμὸς ὅτι θρισκόμαστε στὸ χαμηλότερο ἐπίπεδο τῆς καθαριότητος μεταξὺ πολλῶν χωρῶν τῆς Εὐρώπης πρέπει νὰ ἐκλείψῃ.

Οἱ ἐπιτροπὲς πού λέγονται «Τουρισμοῦ» καὶ «Πόλεως» καὶ κυρίως ἡ Ἀστυνομία ἂς κινηθοῦν δραστηρίως.

Μία ἐπίσημος ἀνακοίνωσις, συχνὲς ἐπιθεωρήσεις καὶ ὅπου δὴ αὐστηρὲς ποινὲς θὰ ἔδειχναν γρήγορα τὰ ἀγαθὰ τους ἀποτελέσματα.

Κ. Βρ—ς

Μικρὰ νέα

Σοβαρὰ προσπάθεια καταβάλλεται ἐκ μέρους τῶν ἁρμοδίων ὑπηρεσιῶν τοῦ Δήμου διὰ τὸν καθαρισμὸν τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως.

—Καὶ ἤδη, χάρις στὸ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον τοῦ κ.Δημάρχου,καταφανῆς εἶναι ἡ διαφορὰ, ἀπὸ τὴν πρὸ μηνὸς κατάστασιν.

—Βεβαίως δὲν ἐπετεύχθη τὸ τέλειον οὐτε καὶ τὸ μέτρον ἀφορᾶ τοὺς μὴ κεντρικοὺς δρόμους.

—Ἐλπίζομεν ὅμως, ὅτι μὲ τὴν παραλαθὴν τῶν νέων αὐτοκινήτων καθαριότητος ἡ πολιτισμένη αὐτὴ προσπάθεια νὰ ἐπεκταθῆ καὶ θὰ συμπεριλάθῃ ὁλόκληρον τὴν πόλιν.

—Ποτέ, καὶ κανεὶς Δήμαρχος μέχρι σήμερα, δὲν σκέφθηκε νὰ ἐξωραΐσῃ τὴν πλατεῖαν Ὁμονοίας.

—Καὶ ὅμως πολλὰ θὰ μποροῦσε νὰ προσφέρῃ ὁ χῶρος αὐτὸς στοὺς περιοίκους καὶ στὴν πόλι γενικώτερα, ἂν εἶχε περισσότερο πράσινο καλαισθητικῶς δημιουργούμενο.

—Ἂν ληφθῆ ὑπ' ὄψει ὅτι λόγω τοῦ μικροῦ ἐμβαδοῦ της, ἡ δαπάνη δὲν θὰ εἶναι μεγάλη.

—Πιστεύομεν ἀπολύτως ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος θὰ θελήσῃ νὰ ἐξετάσῃ καὶ τελικῶς νὰ πραγματοποιήσῃ τὸ καθ' ὅλα πολιτισμένο αὐτὸ ἔργο.

—Οἱ ἐρασιτέχνες ψαράδες πληθύνονται στὸ Μῶλο Ἀγ. Νικολάου.

—Προχθὲς δὲ ἐθεάθησαν πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς νὰ ἀναχωροῦν συναποκομίζοντες ἀρκετὲς....μαρίδες.

—Καὶ ἐπειδὴ οἱ συμποθεῖς αὐτοὶ ἐρασιτέχναι δὲν ἐνδιαφέρονται γιὰ ποσότητες καὶ μεγέθη ἰχθύων ἀλλὰ μόνον γιὰ τὸ «τσίμπημα» ἢ χαρά τους ἦτο καταφανής.

—Πλέον σημειώνομεν, ὅτι ἰδιαιτέραν γραφικότητα προσδίδουν μὲ τὸ «χόμπυ» τους αὐτὸ στὸ μῶλο καὶ διασκεβάζουν σὺν τοῖς ἄλλοις τοὺς περιπατητάς, συμπολίτας καὶ ξένους.

Οἱ μητέρες τοῦ Πόρτσμουθ ἵδρυσαν ἕνα Σωματεῖο Ἀμύνης κατὰ τῶν «Οὐέστερν» (φίλμκάου —μποὺς).

—Ζητοῦν τὴν κατάργησιν τῶν θεαμάτων αὐτοῦ τοῦ εἴδους ἀπὸ τὴν τηλεόραση, διὰ τὸν λόγον ὅτι τὰ παιδιὰ των, χρισημοποιοῦν τὶς μεθόδους τῶν κάου—μπόὺς γιὰ νὰ τὶς δένουν σὲ καρέκλες ἢ στὸ πόδι ἑνὸς τραπεζιοῦ.

—Οἱ ταλαίπωρες ἀναγκάζονται συχνὰ νὰ περιμένουν τὸ γυρισμὸ τοῦ συζύγου των γιὰ νὰ ἀπελευθερωθοῦν.

o ❦ o

Εὔθυμα

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ: "Οχι κύριε, δὲν μεγάλωσα τὴν κόρη μου μὲ τόση στοργή, γιὰ νὰ ζήση μὲ ἕναν ἠλίθιο.

Ὁ ὑποψήφιος γαμπρὸς: Συμφωνῶ κύριε, ἄλλωστε γιαὐτὸ ἀκριβῶς σᾶς ζητῶ τὸ χέρι τῆς κόρης σας.

—

ΣΕ ΜΙΑ συνεδρίαση τῆς Βουλῆς, μιλοῦσε κάποτε ὁ βουλευτὴς Ρηγόπουλος. Ἀφοῦ εἶπε ὅσα ἤθελε, ἔκλεισε τὴν ἀγόρευσή του μὲ τὰ λόγια:

—Νόμιζω, κύριοι, ὅτι καλῶς σᾶς ἐξετύλιξα ὅλο τὸ νῆμα τῶν ἰδεῶν μου.

—Πράγματι, ἀπήντησε ὁ Μεσσηνέζης. Ἀκούσαμε τὸν ὁβόβον, ἀλλὰ νῆμα δὲν εἴδαμε πουθενά!

Ἐπικαιρότητες

ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

Μπροστὰ στὰ ἐκπληκτικὰ ἐπιτεύγματα τῆς ἐπιστήμης ὁ σημερινὸς ἄνθρωπος στέκεται ἐμβρόντητος! Ὄχι ἀπὸ δέος, ὅπως λένε μερικοί, μὰ ἀπὸ θαυμασμὸ στὸ ἀνώνυμο πλῆθος τῶν δημιουργῶν της. Ἡ ἐπιστήμη δημιουργεῖ καὶ ἀνακαλύπτει. Γκρεμίζει ὅτι ἀχρηστο ἀφησε τὸ χθὲς καὶ δίνει σήμερα καινοῦργια δημιουργικὰ μέσα. Ξεπερνάει τὰ γήϊνα ὅρια, προσπαθῶντας νὰ φθάσῃ σὲ ἄλλους πλανῆτες

Οὐτοπίες ἄλλοτε, πραγματικότητες τώρα! Φανταστικὸ τὸ ταξεῖδι στὸ Διάστημα χθές, γίνεται σήμερα πραγματικότης. Οἱ πρῶτοι ταξειδιῶται τοῦ Διαστήματος εἶναι ἕτοιμοι. Ἑκατὸν δέκα ἐθελονταὶ ἔτρεξαν στὸ προσκλητήριο τῆς Ἐπιστήμης νὰ διαγωνιστοῦν. Ἀεροπόροι ὅλοι τῶν Δυνάμεων τῆς Ἀμερικῆς. Χιλιάδες ὧρες πτήσεως ἔχουν στὸ ἐνεργητικό τους. Διακαὴς ἐπιθυμία τους ἡ πρόκριση. Ὁ χῶρος τῆς γῆς τούς εἶναι μικρὸς καὶ γνώριμος. Θέλουν νὰ ξεφύγουν ἀπὸ τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς γῆς καὶ νὰ μποῦν στὸ χῶρο τοῦ κοσμικοῦ διαστήματος.

Ὑποβάλλονται σὲ δοκιμασίες. Δοκιμασίες σκληρές μαρτύρια σωστά, πού κράτησαν ἕξη μῆνες. Στὸ τέλος οἱ εἰδικοὶ διάλεξαν ἑπτά. Αὐτοὶ εἶναι οἱ κατάλληλοι, οἱ ἱκανοί, οἱ ἐνδεδειγμένοι, πού συγκεντρώνουν τὶς ἀπαραίτητες προϋποθέσεις γιὰ ἕνα τέτοιο μακρυὸ ταξεῖδι! Πλήθοι ἀριστοι ἔχουν πάρει μέρος σὲ ὅλους τοὺς τελευταίους πολέμους. Τρεῖς ἀπὸ τὸ Ναυτικό, τρεῖς ἀπὸ τὴν Ἀεροπορία καὶ ἕνας ἀπὸ τοὺς πεζοναῦτες. Παντρεμένοι μὲ ἕνα ἔως τέσσερα παιδιὰ ὁ καθένας. Ἡ ἡλικία τους κειμένεται μεταξὺ 32—40 ἐτῶν. Ἀνήκουν ὅλοι τους στὴν κατηγορία τοῦ μέσου ἀνθρώπου, μὲ τὴν πεῖρα καὶ τὴν κατάρτιση ἑνὸς πιλότου. Ἐφοδιασμένοι ὅμως μὲ θάρρος καὶ ψυχραιμία ἀξιοθαύμαστη καὶ ἀσυνήθιστη. Καὶ πάνω ἀπ' ὅλα μὲ τὸν πόθο τοῦ ἀνθρώπου νὰ κατακτήσῃ τὸ Διάστημα!

Ἀπ' αὐτοὺς ὁ ἕνας θὰ εἶναι ὁ πρῶτος..... τυχερὸς θνητός, πού κλεισμένος στὸ διαστημόπλοιο τῆς ἐπιστήμης θὰ ἐπιχειρήσῃ πρῶτος τὸ ὑπεργήϊνο ταξεῖδι! Θὰ χρειαστοῦν θέβαια τρία περίπου χρόνια γιὰ νὰ πάῃ τὸ ταξεῖδι αὐτὸ σάρκα καὶ ὀστᾶ! Καὶ ὡς τότε οἱ ἑπτὰ ἀστροναῦτες ἔχουν νὰ ὑποστοῦν πολλὲς ἀκόμα δοκιμασίες. Γιατὶ οἱ ἐπιστήμονες ἀντιμετωπίζουν ἄπειρα προβλήματα, πού πρέπει νὰ ἐπιλύσουν. Ὁ ἄνθρωπος πού θὰ ταξειδεύσῃ στὸ Διάστημα, τοὺς ἐνδιαφέρει νὰ γυρίσῃ σῶος εἰς τὴν πλανήτη μας. Καὶ μόνον ὅταν θὰ εἶναι σίγουροι 95% τουλάχιστον θὰ ἀποφασίσουν νὰ στείλουν τοὺς ἀστροναῦτες στὸ Διάστημα. Δύο περίπου χρόνια ἀναρίθμητες καὶ σκληρὲς θὰ εἶναι οἱ δοκιμασίες ψύχους καὶ ὑψηλῆς θερμοκρασίας καὶ ἰατρικὲς ἐξετάσεις διὰ νὰ διαπιστωθῆ ὁ θαθμὸς ἀντοχῆς τους στὴ θαρύτητα ἢ στὴν ἔλλειψη θαρύτητος. Ὕστερα θὰ κάνουν ἕνα δοκιμαστικὸ γήϊνο ταξεῖδι μέσα στὸν κόνο ἑνὸς πυραύλου, ἀφοῦ πρῶτα τὸ πραγματοποιήσουν ἑκπαιδευμένοι πίθηκοι, ποντικοὶ χοῖροι καὶ σκύλοι.

Καὶ τότε πανέτοιμοι, ντυμένοι μὲ τὶς εἰδικὲς στολὲς τοῦ διαστήματος, θὰ μποῦν στὴν αἴθουσα πηδαλίου τοῦ τεχνικοῦ δορυφόρου γιὰ νὰ τοὺς μεταφέρῃ στὸ Διάστημα.

Ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως, οἱ ἐπιστήμονες θὰ ἐξακολουθήσουν τὰ πειράματά τους στέλνοντας στὸ Διάστημα πιθήκους καὶ ποντικούς, πού ἀπὸ καιρὸ τώρα ἐκπαιδεύουν. Μάλιστα ὁ πρῶτος πίθηκος εἶναι ἔτοιμος γιὰ τὸ ταξεῖδι αὐτό, πού πολύ σύντομα πρόκειται νὰ γίνῃ. Σκοπὸς τους εἶναι νὰ γυρίσῃ σῶος. Τότε οἱ ἀντιξοότητες θὰ ἔχουν ὑπερνικηθῆ. Οἱ ἐπιστήμονες θὰ σημειώσουν μιὰ μεγάλη νίκη καὶ θὰ προετοιμάσουν τὸ ἔδαφος γιὰ τὴν κατάκτηση τοῦ Διαστήματος κι' ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο.

Ἐμεῖς οἱ κοινοὶ θνητοὶ μὲ θαυμασμὸ θὰ παρακολουθοῦμε τὶς ὑπερανθρώπες προσπάθειες τῶν ἀφανῶν ἐργατῶν τῆς ἐπιστήμης καὶ τὶς σκληρὲς δοκιμασίες τῶν ἑπτὰ ἀστροναυτῶν τῆς Ἀμερικῆς διὰ τὴν πραγματοποίηση τοῦ μεγαλυτέρου ἀνθρωπίνου ἐπιτεύγματος.

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΟΛΑΪΤΗΣ

o □ o

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Ο ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Τοῦ κ. Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἕνα καινούργιο περιοδικὸ πού ἐκδίδεται στὴν Ἰνδιανάπολι (Ἰνδιάνα) τῆς Ἀμερικῆς καὶ πού ἔχει σχέση καὶ μὲ τὴ νεοελληνικὴ λογοτεχνία μοῦ ἦρθε αὐτὲς τὶς μέρες. Πρόκειται γιὰ τὸ «ΠΕΝ—ΠΡΙΝΤΣ», ἕνα καλαίσθητο ἀμερικανικὸ περιοδικὸ πού τὸ διευθύνει ἡ κ. Νόρα Ἄσμαν καὶ μὲ ἀντιπροσώπευση στὴν Ἑλλάδα ἀπ' τὸ νέο ποιητὴ κ. Ἀλέξη Ζακυνθινό.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἄλλα ἐνδιαφέροντα περιεχόμενα, στὸ τελευταῖο τεύχος τοῦ ξένου αὐτοῦ περιοδικοῦ δημοσιεύονται ποιήματα στ' ἀγγλικὰ τῆς γνωστῆς Ἑλληνίδος ποιήτριας Τιλλας Μπαλῆ καὶ τῶν νεωτέρων Ἀλέξη Ζακυνθινοῦ καὶ "Ολγας Παπαστάμου. Ἐπίσης καὶ δυὸ σχέδια τοῦ Ἕλληνα ζωγράφου Κώστα Γιαννακό. Ἡ ἀνθολόγηση τῶν Ἑλλήνων ποιητῶν γίνεται μὲ κάθε ἐπιμέλεια καὶ μὲ σύντομα κατατοπιστικὰ γιὰ τὸ ἔργο τους σημειώματα.

Τὸ «ΠΕΝ—ΠΡΙΝΤΣ» πρόκειται ν' ἀφιερώσει ἕνα ἀπὸ τὰ ἐρχόμενα τεύχη του στὴν νεοελληνικὴ ποίηση μέσα στὰ πλαίσια μιᾶς γενικώτερης προσπάθειας γιὰ τὴ γνωριμιὰ καὶ συνεργασία λογοτεχνῶν καὶ καλλιτεχνῶν ἀπ' ὅλες τὶς χῶρες τοῦ κοσμου.

— ❦ —

Μὲ πολλὰ ἐνδιαφέροντα περιεχόμενα κυκλοφόρησε τὸ καινούργιο τεῦχος (Μάϊος 1959) τοῦ μηνιαίου περιοδικοῦ Καλῶν Τεχνῶν «Ζυγὸς» πού τὸ διευθύνει ὁ κ. Φραντζῆς Φραντζισκάκης.

Σ' αὐτὸ τὸ τεῦχος του ὁ «Ζυγὸς» ἀσχολεῖται μὲ δυὸ σημαντικὰ γεγονότα τῆς καλλιτεχνικῆς ζωῆς. Το ἕνα εἶναι ἡ ἔκθεση νεοελληνικῆς χαρακτικῆς πού ἐγκαινιάζεται αὐτὲς τὶς μέρες στὴ Μόσχα, πού εἶναι ἡ πρώτη στὴν ἱστορία τῶν πνευματικῶν σχέσεων τῶν δυὸ χωρῶν. Γιὰ τὴν ἔκθεση αὐτὴ καὶ γενικώτερα γιὰ τὴν ἑλληνικὴ χαρακτικὴ γράφει ὁ ζωγράφος κ. Σπῦρος Βασιλείου, δημοσιεύονται δὲ εἰκόνες τῶν χαρακτῶν πού λαμβάνουν μέρος στὴν ἔκθεση, καθὼς καὶ βιογραφικὰ τους σημειώματα στ' ἀγγλικά. Τὸ δεύτερο γεγονὸς εἶνε ἡ ἐκλογὴ τοῦ ζωγράφου κ. Γ. Μαυροΐδη ὡς καθηγητὴ τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνων μὲ σχετικὸ ἄρθρο γιὰ τὸ ἔργο του τοῦ κ. Α. Ξύδη.

Στὸ καινούργιο τεῦχος τοῦ «Ζυγοῦ» δημοσιεύονται ἐπίσης συνεργασίες τῶν Ὀρέστη Κανέλλη, Κλέαρχου Λουκόπουλου, Δημ. Εὐαγγελίδη, Ἑλένης Βακαλό, Ἀνρὺ Ἀσσελέν, εἰδήσεις, σχόλια κ.λ.π.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

ΟΔΟΣ ΑΡΑΤΟΥ 30 α

Ὧραι ὁμιλιῶν

Κυριακὴ ἀπόγευμα 7—8

Παρασκευὴ βράδυ 8—9

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΠΕΖΟΤΗΤΕΣ

ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΕΣ

Τὸν τελευταῖο καιρό, τὸ ἁρμόδιο ὑπουργεῖο χορηγεῖ σωρηδὸν διπλώματα εὑρεσιτεχνίας. Ἄθρωποι κάθε ἡλικίας καὶ ἐπαγγέλματος, κατασκευάζουν διάφορα μηχανηματάκια καὶ μικροαντικείμενα πρωτότυπα, ἁπλὰ ἢ πολύπλοκα πού ὡς τότε δὲν τὰ εἶχε σκεφθῆ ἄλλος καὶ τρέχουν μ' ἕνα δεῖγμα καὶ μιὰ αἴτησι στὸ χέρι, γιὰ νὰ ἀποκτήσουν ἐπίσημα τὸ δικαίωμα ἀποκλειστικῆς ἐκμεταλλεύσεως τῆς «ἐξυπνάδας» τους. Κάπως ἔτσι λοιπὸν γίνονται τὰ τόσα καὶ τόσα ὀσηθητικὰ ἐργαλεῖα, πού ἐπειδὴ ἐμεῖς τὰ θρίσκουμε ἑτοιμα στὸ ἐμπόριο, δὲν φανταζόμαστε πόση σκέψι χρειάστηκε καὶ πόση φαιὰ οὐσία ξοδεύτηκε γιὰ τὴν ἀνακάλυψί τους.

Χωρὶς ἀμφιβολία ὅμως, ἀνάμεσα στὶς τόσες ἐφευρέσεις, ὑπάρχουν καὶ μερικὲς πού ἔχουν σχέσι...μὲ τὰ θλῆτα. Νὰ μιὰ ἀπ' αὐτές:

«Ὁ κ. τάβε ἔλαβε δίπλωμα εὑρεσιτεχνίας διὰ τὴν κατασκευὴν θρεπανσειδοῦς ἀντικειμένου, ὅπερ ριπτόμενον εἰς τὸν ἀέρα, ἐκτελεῖ κύκλον!!»

Καὶ στὴν κορῆδ κανέλλα, δηλαδή...

"Ετσι ὑπάρχουν μεγάλες πιθανότητες νὰ συμθῆ καὶ τὸ ἑπόμενο:

—Ὁ κ. Διευθυντὴς εὑρεσιτεχνιῶν παρακαλῶ;

—Μάλιστα. Τὶ θέλετε;

—Δίπλωμα εὑρεσιτεχνίας διὰ μεταλλικὸν σφαιρίδιον ὅπερ ριπτόμενον εἰς τὴν θάλασσαν, φθάνει εἰς τὸν θυθὸν ἄνευ...βοηθείας.

—Μάλιστα. Νὰ σᾶς δώσουμε τὸ δίπλωμα.

—Μιὰ στιγμὴ. Θέλω κι' ἄλλο ἕνα «διὰ θαρὺ ἀντικείμενον ὅπερ ριπτόμενον εἰς τὸν ἀέρα, ἐπανέρχεται εἰς τὸ ἔδαφος....ἄνευ νὰ ἐκτελῇ κύκλον.

—Νὰ σᾶς τὸ δώσουμε κι' αὐτό.

Γιὰ τὸ δίδο αὐτὰ κατασκευάσματα, θὰ διεκδικήσω ἐγὼ τὰ σχετικὰ διπλώματα, μιὰ καὶ τὰ σκέφθηκα πρῶτος. Μήπως οἱ ὁμόεις θυθοῦ δὲν εἶναι κάτι παρόμοιο μὲ τὴν πρώτη μου ἐφεύρεσι; Ἀλλὰ καὶ οἱ πύραυλοι δὲν πηγαίνουν ψηλὰ κι' ὕστερα ξαναγυρίζουν στὴ γῆ χωρὶς νὰ ἐκτελοῦν κύκλο;

Καὶ πού ἀκόμα νὰ πιάσουν οἱ μεγάλες ζέστες....

ΦΩΤΕΙΝΟΣ

o ❦ o

Κινηματογραφικὰ

Τὸ πρακτορεῖον «ΕΛΛΕΝ ΝΙΟΥΣ» μεταδίδει: Ὁ διευθυντὴς ζωγραφίας καὶ παραγωγὸς τῆς «Ἀκροπόλ Φίλμ» κ. Κ. Θεοδωρίδης ἀνεκοινωσε ὅτι ἡ ἑταιρία του θ' ἀρχίση παραλήλα μὲ τὸν «Οἰδίποδα Τύραννο» καὶ τὴν κινηματογράφησι τῆς «Κασσιανῆς». Τὸ σενάριο τῆς ταινίας ὀφειλεται εἰς τὸν κ. Τ. Μελετόπουλο πού θὰ εἶναι καὶ ὁ σκηνοθέτης τοῦ ἔργου. Ὁ κ. Μελετόπουλος ἠσχολήθη ἐπὶ μακρὸν διάστημα γιὰ τὴν συγραφὴ τοῦ σεναρίου αὐτοῦ, τὸ ὁποῖον ἤδη ἐνεκρίθη ὑπὸ τῆς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας. Τὸν ρόλο τοῦ Θεοφίλου θα ἐνσαρκώσῃ ὁ πρωταγωνιστὴς του θεάτρου κ. Δημήτρης Μυράτ, τὸν δὲ ρόλο τοῦ Μαγίστρου θὰ ἑρμηνεύσῃ ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου Χριστόφορος Νέζερ.

—Ἡ «Νόβακ Φίλμ» γύρισε σκηνὲς τῆς νέας ταινίας «Ὁ θεῖος ἀπὸ τὸν Καναδᾶ» μὲ τὴν συμμετοχὴ τῆς πρωταγωνιστρίας τοῦ φίλμ Γεωργίας Βασιλειάδου, ἡ ὁποία σύμφωνα μὲ τὸ σενάριο τοῦ Φίλιππα Φυλακτοῦ ὑποδύεται μία γεροντοκόρη, τὴν Εὐανθία, ἡ ὁποία ἐνοικιάζει τὰ διαμερίσματα τῆς πανσιόν της σὲ διαφόρους ἐργένηδες. Ἤδη μέχρι στιγμῆς ἔχουν γυρισθῆ οἱ σκηνὲς πού παρουσιάζουν διαφόρους τύπους πού κατοικοῦν στὴν πανσιόν, οἱ ὁποῖοι εἶναι τρεῖς μουσικοί, ἕνας νεκροθάπτης καὶ πολλοὶ ἄλλοι.

—Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ὁ Γιάννης Δριμαρόπουλος ἀρχίζει τὸ γύρισμα τῆς αἰσθηματικῆς κωμωδίας «Τὸ κορίτσι τῆς καρδιᾶς μου» σὲ σενάριο πού ἔγραψε ὁ Νέστωρ Μάτσας. Στὴν ταινία θὰ πρωταγωνιστήσουν ἡ Ἄννα Φόνσου, ἡ Σόνια Ζωΐδου, ἡ Μιράντα καὶ ὁ Χριστ. Νέζερ.

o □ o

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ Αὐτόνομος Σταφιδικὸς Ὀργανισμὸς (ΑΣΟ) ἀνακοινοῖ ὅτι προκηρύσσει δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διὰ τὴν ἐκτύπωσιν ἐντύπων καὶ προμήθειαν γραφικῆς ὕλης.

Ὁ Διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται τὴν 30ην Ἰουνίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 11—12 μ. εἰς τὰ ἐν Πάτραις κεντρικὰ Γραφεῖα ΑΣΟ (Παντανάσσης 3).

Πλείονες πληροφορίαι καὶ ὅροι συγγραφεῖς ὑποχρεώσεων παρέχονται καθ' ἑκάστην παρὰ τῆς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ τμήματος προμηθειῶν ΑΣΟ.

(Ἐκ τοῦ ΑΣΟ)

o ❦ o

Ἀγοράζω διάφορα ΑΡΧ