Ἀληθινὲς ἱστορίες

ΕΣΤΙΑ ΜΟΛΥΝΣΕΩΣ

Κάθε ἑβδομάδα, ὁ κύριος Λάμπης, μὲ τὶς φαεινές του ἰδέες, ὅλο καὶ κάτι θὰ βρῇ γιὰ νὰ μοῦ χαλάσῃ τὸ κέφι, τοὐλάχιστον γιὰ τρεῖς ἡμέρες. Τὶς ὑπόλοιπες, δόξα σοι ὁ Θεὸς τὶς περνάω καλά.

[illegible]ον παραμερίζω; Συγγενὴς φίλοι μου, συγγενὴς καὶ μάλιστα στενός. Τὰ ὑπόλοιπα ἐννοοῦνται....

Ἦρθε λοιπὸν πρωΐ—πρωΐ καὶ Κυριακάτικα ὁ φασαριάκιας, μὲ ξύπνησε, μοῦ τράβηξε τὰ σκεπάσματα, μὲ εἶπε καὶ τεμπελχανὰ καὶ τέλος μὲ ἀνάγκασε μὲ τὶς ἐνοχλητικές του σάχλες νὰ σηκωθῶ.

Ἂν δὲν ἤτανε στὴ μέση ἡ Φωτοῦλα μου θὰ τὸν πέταγα ἔξω τὸ φίλο καὶ θὰ γλύτωνα μιὰ καὶ καλή, ἀλλὰ λεπτὴ ἡ θέσις μου βλέπετε. Ὅμως νὰ μοῦ τὸ θυμᾶστε, γρήγορα θὰ χοντρίνη.

—Τί συμβαίνει, Λάμπη, τοῦ εἶπα μισοκοιμησμένος. Ποιὰ σοφὴ ἰδέα σ' ἔφερε πάλι μπροστά μου;

Ὁ Λάμπης ὁ συγγενής, μοὔδειξε ἕνα μάτσο πετονιές, ἕνα κοφινάκι, μοὔχωσε κάτι βρωμοσαρδέλλες κάτω ἀπὸ τὴ μύτη καὶ μοῦ εἶπε:

—Τάκη, δὲν πιστεύω νὰ μὴν συμφωνῇς; Ἔχω βρεῖ ἕνα μέρος γιὰ ψάρεμα (διάβαζε ρουφιχτὰ) «μτς» μούρλια καὶ φίλησε τὰ δάχτυλά του.

—Δηλαδὴ Λάμπη ἔχουμε ταξεῖδι;

—Ὄχι ἀδελφὲ δυὸ βήματα. Ἀληθινὸ εὕρημα σοῦ λέω. Θὰ κάνουμε καὶ ὡραῖο μπάνιο. Ἄντε ντύσου.

Ντύθηκα λοιπόν, εἶπα στὴ Φωτοῦλα μου νὰ ἑτοιμάσῃ τὸ μεγάλο τηγάνι καὶ ξεκινήσαμε. Ὅταν φτάσαμε στὴ Γλυφάδα, ὁ Λάμπης τέντωσε τὸ χέρι του λέγοντας.

—Τάκη, νὰ ἐδῶ εἶναι καὶ μοὔδειξε τοὺς ὀγκολίθους.

—Ἐδῶ!!! ἀπήντησα. Μὰ χριστιανέ μου, ἐδῶ δὲν γίνονται τὰ ἔργα γιὰ τὸ κριπήδωμα τῶν ὑπερωκεανείων;

—Γινόσαντε Τάκη μου, ἀλλὰ ὄχι γιὰ τὰ ὑπερωκεάνεια ποὺ λές. Γιὰ τοὺς ψαράδες τοὺς ἐρασιτέχνες τὸ φτιάσανε. Καὶ νὰ μοῦ τὸ θυμᾶσαι, τοὐλάχιστον ὅσο θὰ ζοῦμε, ἐδῶ θὰ ψαρεύουμε!!!

Χαμογέλασα γιὰ τὴν προφητεία του, ἔφερα ἀκόμη μερικοὺς δισταγμούς, μὰ στὸ τέλος ὁ καταφερτζῆς μὲ ἔπεισε. Ὕστερα δρασκελήσαμε ἀκροβατικῶς τὶς κοτρῶνες, μοῦ κόπηκε δυὸ τρεῖς φορὲς ἡ χολή, ἄλλη μιὰ σφηνώθηκε τὸ πόδι μου σὲ μιὰ τρύπα καὶ τέλος φθάσαμε στραπατσαρισμένοι στοὺς ὀγκολίθους.

Ἂν ἔβλεπε ἡ Φωτοῦλα μου τὰ πρώην φρεσκοσιδερωμένα καὶ καθαρὰ ροῦχα μου, θὰ ἄρχιζε πάλι τὰ «προκομένε μου» καὶ τὰ «ἐξεσκλή μου». Ἀλλὰ δὲν μ' ἔβλεπε καὶ ἀκολούθησα τὸν Λάμπη ἀπὸ κοντά.

Δυσκολευτήκαμε πολὺ γιὰ νὰ βροῦμε ἕνα μέρος κατάλληλο γιὰ τὴ δουλειὰ ποὺ θέλαμε καὶ ἀφοῦ κάποτε κατεβήκαμε καὶ γδυθήκαμε ἀφίσαμε τὰ ροῦχα μας στὸν ὀγκόλιθο, πάνω ἀκριβῶς ἀπ' τὰ κεφάλια μας. Καὶ ἀρχίσαμε τὸ ψάρεμα. Πιὸ πέρα, μιὰ παληοπαρέα, ἀπὸ πεντ' ἔξη δεκατριόχρονους γαβριάδες τραγουδάγε παθιάρικα τὸ «Μάγκας βγῆκε γιὰ συργιάνι γιὰ κανὰ τεκέ».

—Λάμπη τοῦ λέω μᾶλλον, τὸ τρίτο Πανεπιστήμιο χτίζουνε ἐδῶ. Δὲν ἀκοῦς τούς..... φοιτητάς. Τὸ ρίξανε ἀπὸ τώρα στὶς ἀνώτερες σπουδές.

«Τσίμπαγε» ὅμως κείνη τὴ στιγμὴ κι' ὁ Λάμπης δὲν μοὔδωσε σημασία. Σὲ λίγο δυὸ τρεῖς πιτσιρικάδες ἀπὸ τὴν ἴδια παληοπαρέα ἦρθαν καὶ στάθηκαν πάνω ἀπ' τὰ κεφάλια μας καὶ ἄκουσα τὸν πιὸ ζωηρὸ νὰ λέη.

—Ἀγόρι, ρὲ ἀγοράκι, πετᾶς μιὰ τσιγαριὰ κι' εἶμαι χαρμάνης ἀπὸ τὸ μπάνιο!!!

Κύτταξα γύρω μου γιὰ τὸ ἀγοράκι, ξανακύτταξα, κι' ὅταν διεπίστωσα τέλος ὅτι αὐτὸ ἤμουν ἐγώ, γύρισα πίσω θυμωμένος.

—Δὲν ντρέπεσαι βρὲ παληόμουτρο, τοῦ λέω. Μιὰ μπουκιὰ παιδὶ νὰ καπνίζῃς. Οὖ νὰ μοῦ χαθῇς, νὰ μοῦ χαθῇς.

Ἀπάντησις.

—Καλὰ μωρὲ ἀδερφάκι μου, δὲν σ' εἴπαμε καὶ καμπούρη. Οὔτε νὰ μᾶς κάνῃς τὸν προφέσορα. Τὸ καπνίζουμε πέντε χρόνια τὸ ἄτιμο. Ἄντε ξυλώσου. Στὸ τέλος ρὲ ἀγόρι στὸ [illegible] καὶ μοῦ πέταξε ἀνεδέστατα στὰ μοῦτρα τρεῖς δεκάρες.

Ἤξερα, ὅτι ἡ νεολαία μας ἔχει παραστρατήσει, ἀλλὰ ποτὲ δὲν φανταζόμουνα σὲ τέτοιο ἀηδιαστικὸ καὶ ἐπικίνδυνο σημεῖο, γιαυτὸ περιορίστηκα νὰ τὸν πυρπολήσω μὲ τὸ δεξί μου μάτι τόσο ὥστε τὸ στιφὸ ἀντράκι τῶν ἕνα καὶ εἴκοσι ἑκατοστῶν νὰ στρίψῃ ἀλλὰ γαλλικὰ βλαστημῶντας τὰ θεῖα. Ὕστερα ξεχαστήκαμε στὸ ψάρεμα καὶ στὸ μπάνιο.

Στὶς δύο καὶ τέταρτο, τὸ ρωλόϊ τῆς κοντεινῆς ἐκκλησίας μᾶς θύμησε ὅτι εἴχαμε σπίτια καὶ Φωτοῦλες.

—Λάμπη, τοῦ λέω, μαζύ σου ποὔμπλεξα θάχω πάλι φωνές. Καὶ μάζεψα βιαστικὰ τὰ κόπια μας (ἔξη γόπες) καὶ ἀνεβήκαμε νὰ ντηθοῦμε.

Τὰ φλανάκια ὅμως τὰ ἀσύδοτα, εἴχανε κάνει ἔξυπνα καὶ νοικοκυρίσα τὴ δουλειά τους χωρὶς νὰ πάρουμε μυρουδιά. Στὸ μέτρημα ἐγὼ βγῆκα ἔλλειμμα ἕνα πουκάμισο καὶ ἕνα ζευγάρι γυαλιά, κι' ὁ ἐξυπνάκιας ὁ συγγενής μου τὸ παντελόνι καὶ τὰ παπούτσια του. Ψάξαμε, ξαναψάξαμε, ρωτήσαμε, ξαναρωτήσαμε, μὰ τὸ ἔλλειμμα ἔμενε πάντοτε τὸ ἴδιο. Μ' ἕνα πρόχειρο λογαριασμὸ, διαπιστώσαμε ὅτι ἂν βάζαμε λίγα ἀκόμη θὰ ἀγοράζαμε ἕνα καρχαρία, (τόσο περίπου μᾶς στοίχισαν οἱ ἔξη γόπες). Καὶ ἐγὼ μὲν τὄριξα στὸ καλαμποῦρι σὰν πιό....κερδισμένος, ὁ δὲ Λάμπης γιὰ κάνα μισάωρο τοὐλάχιστον παρίστανε τὸν Ἑρμῆ τοῦ Πραξιτέλους, (ἀπὸ τὴ θυμωμένη ὅμως πλευρά), στὸ μεσημεριάτικο λιοπύρι.

Στὶς τρεῖς ἀκριβῶς ἕνα ταξὶ μᾶς ἔφερε στὸ σπίτι. Ὅταν μᾶς ἄκουσε ἡ Φωτοῦλα, γιὰ νὰ μᾶς πικάρῃ, ἔτρεξε μὲ τὸ τηγάνι γιὰ νὰ παραλάβῃ τὰ ψάρια. Μᾶς εἶδε ὅμως στὰ χάλια μας κι' ὅταν ἄκουσε τὴ συνέχεια: Ντούγκ—ντούγκ μᾶς ἔδωσε ἀπὸ μιὰ γερὴ τηγανιὰ στὸ κεφάλι καὶ μᾶς ἄρχισε τὸν ἐξάψαλμο. Τί μᾶς ἔσουρε δὲν περιγράφεται. Ἡ οὐσία εἶναι ὅτι ὁ συγγενής μου δὲν μᾶς ἄφισε νὰ φᾶμε καὶ τούτη τὴ φορὰ γλυκὸ ψωμάκι.

Εἶπε κι' ἄλλα ἡ Φωτοῦλα μου. Εἶπε ἀκόμη ὅτι δὲν φταῖνε μόνον τὰ μορτάκια, ἀλλὰ περσότερο αὐτοὶ ποὺ τὰ ἀφίνουν ἀσύδωτα.

Ἀλλὰ ποιὸς πιστεύει καὶ ποιὸς ἀκούει τὶς γυναῖκες. Αὐτὸ μᾶς ἔλειπε τώρα νὰ μᾶς κάνουνε καὶ ὑποδείξεις!!

Κ. Βρ—ς

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
Χειρουργὸς ὀδοντοϊατρὸς
δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸς
Γεροκωστοπούλου 20
Τηλ.26—10 Πάτραι.

ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
Ἠλεκτροκινητήρων
Βενζινομηχανῶν
Μεγάλη παρακαταθήκη ὅλων τῶν τύπων
Ευθ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 - Τηλ. 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ (Ἔναντι Τραπέζης Ἐμπορ. Πίστεως)

Μικρὰ νέα

Παρ' ὅλα ὅσα λέγονται περὶ ἐλλείψεως ὕδατος, οἱ δημοτικοὶ καταβρεκτῆρες μεθοδικώτατα καὶ ἀνελιπῶς καταβρέχουν καθημερινῶς τοὺς δρόμους τῆς πόλεως.

—Καὶ δὲν περιορίζονται μόνον εἰς τὰ κεντρικὰ σημεῖα, ἀλλὰ ἐμφανίζονται καὶ σὲ μέρη ποὺ ἄλλοτε ἡ παρουσία τους ἐθεωρεῖτο γεγονός.

—Ἀρκούμεθα νὰ ἐκφράσωμεν ἕνα «εὖγε» στοὺς ὑποδείξαντας τὸ μέτρον.

Τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας, τὸ τμῆμα τῆς τροχαίας ἀστυνομίας ἔχει ἀπαγορεύσει τὴν ἄνοδον τῶν τροχοφόρων ἀπὸ τοὺς δρόμους ποὺ ὁδηγοῦν πρὸς τὴν πλατεῖαν Ὑψηλῶν Ἀλωνιῶν.

—Τοιουτοτρόπως τὰ πάσης φύσεως ὀχήματα τὰ προοριζόμενα πρὸς τὰ ἐκεῖ, ἀκολουθοῦν τὴν ὁδὸν Χαραλάμπη.

—Ἡ ὁποία ὅμως στὰ χάλια ποὺ βρίσκεται καὶ ἰδίως στὸ τμῆμα ἐκεῖνο, κάθε ἄλλο παρὰ ἐξυπηρετεῖ τοὺς ὁδηγοὺς ἀφ' ἑνός, καὶ ἀφ' ἑτέρου τὰ σύννεφα σκόνης ποὺ σηκώνονται καταπνίγουν τοὺς περιοίκους, οἱ ὁποῖοι δικαίως διαμαρτύρονται καὶ ζητοῦν τὴν ἀσφαλτόστρωσή του.

Ἐπιδημία ἐντερικῶν παρατηρεῖται στὴν πόλι μας καὶ κρούσματα πολλὰ ἠκούσθησαν σὲ μικροὺς καὶ μεγάλους.

—Προέρχεται μᾶλλον ἀπὸ τὰ φροῦτα, τὰ ὁποῖα οἱ παραγωγοί μας, πρὸς προστασίαν τῶν ἐκ τῶν διαφόρων ἀσθενειῶν, ἔχουν ραντίσει μὲ δραστικὰ γεωργικὰ φάρμακα.

—Συνιστᾶται εἰς τοὺς καταναλωτάς, νὰ τὰ πλένουν καθαρὰ πρὶν τὰ φάγουν καὶ εἰ δυνατὸν μὲ σαπούνι, διότι τότε μόνον θὰ εἶναι ἀπολύτως ἐξησφαλισμένη ἡ ὑγεία τους.

Μᾶς κατηγγέλθη ὅτι συχνά—συχνότατα, νεαροὶ μοτοποδηλατισταὶ ἀνέρχονται ἢ κατέρχονται τὴν ὁδὸν Γεωργίου Ρούφου μὲ ἰλιγγιώδη ταχύτητα.

—Καὶ ἐπειδὴ ὁ δρόμος αὐτὸς λόγω τῆς ἰδιομορφίας του «κεντρικοαπόκεντρος» συγκεντρώνει πάρα πολλὰ παιδιά.

—Παρακαλεῖται τὸ Β' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα στὴ δικαιοδοσία τοῦ ὁποίου ὑπάγεται, ὅπως λάβῃ τὰ ἐνδεικνυόμενα μέτρα, πρὸς ἀποφυγὴν τυχὸν δυστυχημάτων.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
'ΧΡΩΜΟΤΥΠΙΚΗ, Ο.Ε
Στοὰ Μαραγκοπούλου
Στενὸν παλαιοῦ Ἀρσακείου
Πάσης φύσεως τυπογραφικαὶ ἐργασίαι.
Μπλεῖετα αὐτοστιγμεὶ
"ΧΡΩΜΟΤΥΠΙΚΗ,, Ο.Ε.

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

ΣΗΜΕΡΟΝ
Η ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ
ΣΤΟ ΛΥΡΙΚΟΝ

Ἔφθασαν....
Τά νεώτερα καὶ τελειότερα ἐπιτεύγματα τῆς Γερμανικῆς Βιομηχανίας
ψυγεῖα AEG
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΟΣ
Κ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ - ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 61 (ΣΤΟΑ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ) ΤΗΛ. 36-81- ΠΑΤΡΑΙ

Ἕνα ἐπίκαιρον θέμα

Η ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΑΡΓΙΑ

Τί διδάσκει τὸ παρελθὸν

Ἡ καθιέρωσις τῆς ἡμιαργίας τῶν καταστημάτων καθ' ἕκαστον Σάββατον προεκάλεσε ὡς ἦτο ἐπόμενον πολλὰς ἀντιδράσεις διότι κάθε μέτρο ποὺ εἶναι μορφῆς κοινωνικῆς πολιτικῆς διὰ τὸν ἐργαζόμενο φέρει τὰς ἀντιδράσεις του. Μὰ οἱ ἀντιδρῶντες θὰ περάσουν καὶ αὐτοὶ εἰς τὴν ἱστορίαν, ἡ ὁποία θὰ γράψῃ ὅτι ἀπὸ ἄγνοια ἐφοβοῦντο ὅτι διὰ τοῦ μέτρου αὐτοῦ θὰ κατεστρέφετο τὸ ἐμπόριον, καὶ οἱ ἐπαγγελματίαι. Δυστυχῶς εἰς τὴν χώραν μας διὰ νὰ ἐφαρμοσθῇ ποιά τις κοινωνικὴ πολιτικὴ χάριν τῶν ἐργαζομένων, ἡ ὁποία τόσον ἀναγκαία εἶναι καὶ μάλιστα εἰς τὴν σημερινὴν ἐποχήν, χρειάζονται ἀγῶνες καὶ θυσίες καὶ περνοῦν χρόνια πολλὰ διὰ νὰ γίνῃ κάτι ποὺ εἶναι ἀνάγκη νὰ γίνῃ.

Πρὸ 49 ἐτῶν, στὰς 3 Μαρτίου 1910 ἐπὶ κυβερνήσεως Δραγούμη συνεζητήθη τὸ νομοσχέδιον περὶ Κυριακῆς Ἀργίας. Τὸ μέτρον τοῦτο διὰ πρώτην φορὰν ἐφαρμοζόμενον εἰς τὴν Ἑλλάδα συνήντησε πολλὰς ἀντιδράσεις. Ὡρισμένοι βουλευταὶ ἐφοβοῦντο ὅτι διὰ τοῦ μέτρου αὐτοῦ θὰ κατεστρέφετο τὸ ἐμπόριον καὶ οἱ ἐπαγγελματίαι. Ὁ τότε βουλευτὴς Δ. Κάτσανος, βουλευτὴς Αἰτωλίας καὶ Ἀκαρνανίας ἐζήτει ὅπως κατὰ τὰς Κυριακὰς ὡρισμένας ὥρας παραμένουσι ἀνοικτὰ τὰ καταστήματα μὲ τὸ αἰτιολογικὸν «...ὅτι κατὰ τὴν Κυριακὴν εἰσρέει εἰς τὴν πρωτεύουσαν ὁ γεωργικὸς καὶ κτηνοτροφικὸς πληθυσμός, ὅτε ποιεῖται τὰς συναλλαγὰς καὶ τὰς πάσης φύσεως προμηθείας του....Οὔτε ἡ Βουλὴ προσέθετε, ἔχει λόγον ν' ἀντιταχθῇ κατὰ τοῦ ἐμπορίου τοῦ τόπου, οὔτε νὰ λάβῃ ὑπ' ὄψει παραστάσεις τινὰς μικροϋπαλλήλων οἱ ὁποῖοι εἶναι ἀσθενεῖς ἀπέναντι τοῦ ἰσχυροτάτου ἐπιχειρήματος ὅτι παρὰ τῶν ἐμπόρων ζητοῦμεν νὰ λάβωμεν τοὺς φόρους καὶ ν' ἀνταποκριθῶμεν εἰς τὰς ἐθνικὰς ἀνάγκας»....

Εἰς τὴν ἱστορικὴν ἐκείνην πράγματι συνεδρίασιν τῆς Βουλῆς ἔλαβε χώραν καὶ διαξιφισμὸς μεταξὺ υἱοῦ Ράλλη πρὸς πατέρα Ράλλη, ὅτε ὁ πατὴρ Δ. Ράλλης ἐζήτει τὴν ἐργασία τῆς Κυριακῆς εἰς Ζαχαροπλαστεῖα ἀπὸ 9 π. μ. —1 μ. μ. καὶ ἀπὸ 7 μ. μ. μέχρι τοῦ μεσονυκτίου. Ἀπαντῶν εἰς αὐτὸν ὁ υἱός του Ι. Δ. Ράλλης καὶ τελευτῶν εἶπεν:...Οὐδὲν παραχωροῦμεν εἰς αὐτοὺς τοὺς ἐργατοϋπαλλήλους ἂν καὶ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ ἐργάζωνται ἐν τοῖς ὑπογείοις καθ' ὅλην τὴν πρωΐαν, ἵνα ἑτοιμάζωσι ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα θὰ προσφερθῶσιν εἰς τοὺς ἀναπαυομένους τὴν Κυριακὴν τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ κατάστημά των, ἀναπαυομένους ὅμως εἰς βάρος αὐτῶν τῶν δυστυχῶν εἱλώτων, τῶν δυστυχῶν δούλων τοῦ ἡμετέρου ἐγωϊσμοῦ....

Δὲν ὑστέρησεν καὶ ἡ πόλις μας μὲ διαμαρτυρίας. Ὁ ἀείμνηστος λευκὸς πολιτικὸς Κ. Γκότσης, βουλευτὴς τ[illegible], ἔφερεν εἰς τὴν Βουλὴν παράκλησιν τῶν κρεοπωλῶν Πατρῶν ὅπως τὰ κρεοπωλεῖα παραμένουσιν ἀνοικτὰ τὴν Κυριακὴν μέχρι τῆς 9 π.μ.

Ἡ Κυριακὴ ἀργία ὅμως ὡς ἐκδήλωσις Κοινωνικῆς προνοίας ὑπὲρ τῶν μισθωτῶν ἐψηφίσθη ὑπὸ τῆς τότε Βουλῆς καὶ καθιερώθη εἰς τὴν χώραν μας διὰ τοῦ Νόμου Γ.Φ.Μ. Δ.)1910, Γ.Χ.Ι.Σ.)1910 καὶ 180 1914 ὡς ἐκωδικοποιήθη διὰ τοῦ ἀπὸ 5)12 Ἀπριλίου 1914 Δ)τος ὡς ἡμέρα ἀναπαύσεως, κατὰ δεύτερον δὲ λόγον ἀποσκοποῦσα εἰς τὴν τόνωσιν τοῦ θρησκευτικοῦ αἰσθήματος.

Ἡ ἐπακολουθήσασα δὲ τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1921 διεθνὴς σύμβασις τῆς Γενεύης, κυρωθεῖσα ὑπὸ τοῦ Νόμου 2990)1922 καὶ ἀποκτήσασα ἰσχὺν ἐσωτερικοῦ δικαίου, ὑποβοηθεῖ τὸν κοινωνικὸν σκοπὸν τῆς προστασίας τῶν ἐργαζομένων διὰ τῆς θεσπίσεως τοὐλάχιστον 24ώρου ἀναπαύσεως ἀνὰ περίοδον ἑπτὰ ἡμερῶν, μὴ δίδουσα ὅμως προτίμησιν εἰς ἡμέρας τῆς ἑβδομάδος λόγω τοῦ χαρακτῆρος της ὡς διεθνοῦς συμβάσεως.

Οἱ διὰ τὴν καθιέρωσιν τῆς ἡμιαργίας τοῦ Σαββάτου ἀντιδρῶντες ἂς ἀναγνώσουν μετὰ προσοχῆς τὸ ἀπόσπασμα τῆς ἱστορικῆς πρὸ 49 ἐτῶν συνεδριάσεως τῆς Βουλῆς καὶ θὰ πεισθῶσιν ὅτι κοινωνικὴ καὶ μόνον ἀνάγκη προστάζει αὐτὸ τὸ μέτρο. Διότι ἡ χώρα μας ἔχει ἀνάγκην πολλῶν τοιούτων μέτρων καὶ τοῦτο διότι ἂν δὲν ἀφίναμε νὰ περνοῦσαν 49 χρόνια διὰ νὰ ληφθῇ κάποια πρόνοια διὰ τοὺς ἐργαζομένους θὰ εἶχε σταματήσει ἡ μετανάστευσις εἰς τὴν Αὐστραλίαν καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀνέργων δὲν θὰ εἶχε φτάσει τὰς 6000. Ἡ ἱστορία ἐπαναλαμβάνεται, θὰ μπορούσαμε νὰ τοὺς ποῦμε καὶ ἂς μὴ καταφεύγουν εἰς τὴν συγκέντρωσιν δηλώσεων ἀπὸ τοὺς ὑπαλλήλους ποὺ ζητοῦν δῆθεν τὴν καθιέρωσιν ἄλλης ἡμέρας τῆς ἑβδομάδος ὡς ἡμιαργίας ἐκτὸς τοῦ Σαββάτου καὶ αἱ ὁποῖαι δηλώσεις βέβαια ἀναπόφευκτον εἶναι νὰ ὑπογράφωνται ἀπὸ τοὺς ὑπαλλήλους διὰ νὰ μὴν πάρουν οἱ ἀρνούμενοι αὔξοντα ἀριθμὸν 6000 καὶ ἄνω ὡς ἄνεργοι, διὰ τῆς ἀπολύσεώς των.

Ἡ κυβέρνησις ἡ ὁποία θέλει νὰ καυχᾶται ὅτι ἡ μέχρι σήμερον πολιτεία της διακρίνεται διὰ θάρρος καὶ τόλμην ἂς ἐφαρμόσῃ τὸ μέτρον τῆς ἡμιαργίας τοῦ Σαββάτου καὶ μάλιστα καθολικόν, εἰς ὁλόκληρον τὴν χώραν καὶ ἂς εἶναι βεβαία ὅτι καλὰ καὶ μόνον θὰ προκύψουν. Δὲν γίνεται διαφορετικά. Ἡ σημερινὴ κοινωνικὴ πολιτικὴ διὰ τὸν ἐργαζόμενον λέγει: Μνήσθητι κυβερνήσεως Δραγούμη, πρὸ 49 ἐτῶν.

ΘΕΟΔ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Δ. Ε. Η.
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Ἀπὸ τῆς Τρίτης 23 Ἰουνίου 1959 οἱ ἀριθμοὶ τοῦ Τηλεφωνικοῦ Κέντρου τῆς Δ.Ε.Η. θὰ εἶναι οἱ ἀκόλουθοι:
ΔΙ' ΑΣΤΙΚΑΣ ΚΛΗΣΕΙΣ
534—301, 534—351
527—299, 527—399, 527—499,
527—599.
ΔΙ' ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΑΣ ΚΛΗΣΕΙΣ:
525—099, 525—199
525—299, 525—499, 525—799

ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ
ΚΑΙ ΧΟΡΩΝ ΕΚΦΡΑΣΕΩΝ
Τῆς Σχολῆς Μ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ - ΓΚΡΑΣΣΟ
●
ΘΕΑΤΡΟΝ "ΛΥΡΙΚΟΝ,,
Αὔριον ΤΡΙΤΗ 30 Ἰουνίου 1959 ὥρα 8.30 μ.μ.
■
Τὸ πλουσιώτατον καὶ ποικίλον πρόγραμμα πλαισιώνεται ἀπὸ δύο χοροδράματα. «Οἱ μαγεμένες Πριγκηποποῦλες» καὶ «Ἡ λίμνη τῶν Κύκνων» ποὺ θὰ τὸ ἐκτελέσουν οἱ μαθήτριες τοῦ δευτέρου καὶ τρίτου τμήματος ἀπὸ τὴν Σχολὴν τῆς Κας Μ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ — ΓΚΡΑΣΣΟ.
Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὴν Σχολὴν Ρήγα Φερραίου 66.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
Α)Π «ΓΛΑΡΟΣ»
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδα, Λευκάδα, Πρέβεζα.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν Φισκάρδον, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζα, Πάργα, Παξούς, Κέρκυραν.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεία Τριῶν Συμμάχων 5, τηλέφ. 32 — 35.

Α)Π «ΑΔΡΙΑΣ»
Σήμερον 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7ην ἑσπερινὴν διὰ Βρινδήσιον κατ' εὐθεῖαν.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
«ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» Α. Ε.
ΕΠΙΒΑΤΗΓΟΝ Α)Π «ΑΤΡΕΥΣ»
Νεότευκτον ἐκτοπίσματος 4.000 τόννων
Ταχύτητος 15 μιλλίων.
Ἄρχεται τῶν τακτικῶν του δρομολογίων ἀπὸ τῆς 24ης Ἰουνίου 1959
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ—ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΑΛΥΜΝΟΝ ΚΩ, ΡΟΔΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΧΑΝΙΑ.
Σημείωσις. Τὸ ἀτμόπλοιον διαθέτει ΓΚΑΡΑΖ διὰ μεταφορὰν αὐτοκινήτων καὶ πούλμαν.
ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68. Τηλέφωνον 43 77

Α)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(Κολοκοτρώνης)
Σήμερον 12ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

Κινηματογραφικὰ

Τὸ πρακτορεῖον ΕΛΛΕΝ—ΝΙΟΥΣ μεταδίδει:

Ἡ νέα ἑλληνικὴ ταινία «Ἀμαρυλλὶς» τοῦ ὀργανισμοῦ «Δαμασκηνὸς—Μιχαηλίδης» ὁλοκληρώνεται μὲ τὴν κινηματογράφησι τοῦ δραματικοῦ φινάλε, ποὺ θὰ πραγματοποιηθῇ τὴν ἐρχομένη ἑβδομάδα σὲ βραχώδη περιοχὴ τῆς Ἀττικῆς. Στὴν ταινία αὐτή, τῆς ὁποίας τὸ σενάριο ἔγραψαν οἱ Ν. Μάτσας καὶ Β. Παπαμιχάλης, πρωταγωνιστοῦν ὁ Δημ. Μυράτ, ἡ Φλωρέττα Ζάννα, ὁ Κώστας Κακαβᾶς, ὁ Κώστας Κούρτης καὶ ἄλλοι ἐκλεκτοὶ ἠθοποιοί.

—Ὁ Μίμης Πλέσσας θὰ ἠχογραφήσῃ ἐντὸς τῶν ἡμερῶν τρία νέα τραγούδια ποὺ θὰ λανσάρῃ γνωστὴ καλλιτέχνις στὴν εὔθυμη κωμῳδία «Ὅσο ὑπάρχουν γυναῖκες», ποὺ γυρίζει ἡ «Περγαντὴς Φίλμ».

—Ὁ Διευθυντὴς παραγωγῆς τῆς «Ἀκροπὸλ Φίλμ» καὶ παραγωγὸς τῆς ταινίας «Οἰδίπους Τύραννος» κ. Ζ. Μπατσίκας μᾶς ἀνεκοίνωσε τὰ ἑξῆς: Προχθὲς στὸ στούντιο «Ἄλφα» ἔγινε ἡ ἐγγραφὴ μουσικῆς ὑπὸ τοῦ Γ. Καζάσογλου γιὰ τὸν χορὸ τῆς Κίρκης ποὺ θὰ χορέψῃ γνωστὴ καλλιτέχνης στὸ μεγάλο ντεκὸρ ποὺ ἀναπαριστᾶ τὴν αἴθουσαν συμποσίων τῶν ἀνακτόρων τοῦ βασιλέως Πολύβου.

—Ἡ «Νόβακ Φίλμ» συνεχίζει τὸ γύρισμα τῆς σπαρταριστικῆς κωμῳδίας «Ὁ θεῖος ἀπὸ τὸν Καναδᾶ» σὲ σενάριο ποὺ ἔγραψε ὁ σκηνοθέτης Φ. Φυλακτός. Στὶς σκηνὲς ποὺ ἐγυρίσθησαν ἔλαβαν μέρος σὲ ἐνδιαφέροντες ρόλους ὁ Γιάννης Γκιωνάκης, ἡ Ἀλέκα Στρατηγοῦ, ἡ Μάρθα Καραγιάννη, ὁ Γιάννης Σπαρίδης, ὁ Ἀπόλλων Γαβριηλίδης, ἡ Διονυσία Ρόη καὶ πολλοὶ κομπάρσοι. Πρωταγωνίστρια τοῦ φὶλμ εἶναι ἡ Γεωργία Βασιλειάδου.

—Ἡ κινηματογραφικὴ ἑταιρία «7η Τέχνη» ἄρχισε τὸ γύρισμα μίας νέας ἑλληνικῆς ταινίας ποὺ τιτλοφορεῖται «Τοῦ Κουτρούλη ὁ γάμος» σὲ σενάριο ποὺ ἔγραψε ὁ γνωστὸς συγγραφεὺς Γιάννης Β. Ἰωαννίδης. Στὴν ταινία, τὴν ὁποία σκηνοθετεῖ ὁ Φ. Ἠλιάδης πρωταγωνιστοῦν ὁ Ντῖνος Ἠλιόπουλος, καὶ μία Ἰταλίδα ἡ Τζώρτζια Κοντέλι. «Τοῦ κουτρούλη ὁ γάμος» βασίζεται στὸ γνωστὸ κωμειδύλλιο τοῦ Ραγκαβῆ, ποὺ στὴν ἐποχή του εἶχε μείνει κλασσικὸ στὸ εἶδος του. Τὸ σενάριο βέβαια μεταφέρθηκε στὴν ἐποχή μας καὶ τὰ διάφορα εὑρήματα τῶν ἐπεισοδίων του περιέχουν ἄφθονο χιοῦμορ.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ
ΟΔΟΣ ΑΡΑΤΟΥ 30 α
ὧραι ὁμιλιῶν
Κυριακὴ ἀπόγευμα 7— 8
Παρασκευὴ βράδυ 8—9.
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΚΟΝ
Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;
Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμοὺς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμόν σας ἐπὶ προμηθεία.
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος
Τηλ. 32—34

Ἀγοράζω διάφορα ΑΡΧΕΙΑ, ΒΙΒΛΙΑ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, Παλαιὰ χαρτιὰ καὶ Σακκοῦλες Τσιμέντου ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 47

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ. Διπλωματοῦχος Ἀνωτάτης Σχολῆς Οἰκονομικῶν καὶ Ἐμπορικῶν Ἐπιστημῶν, μὲ τεραστίαν πεῖραν εἰς τὰ λογιστικὰ καὶ φορολογικὰ ζητήματα, ἀναλαμβάνει τὴν ὀργάνωσιν λογιστηρίων καὶ τὴν τήρησιν λογιστικῶν βιβλίων πάσης φορολογικῆς κατηγορίας παρὰ τῷ Γραφείῳ του ἔναντι λογικῆς ἀμοιβῆς. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 165.

φυσιολατρικός
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΘΕΡΙΝΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΙ
ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΥΪΑ-ΑΥΣΤΡΙΑ
9-29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1959
ΚΡΗΤΗ
23-30 ΙΟΥΛΙΟΥ 1959
ΡΟΔΟΣ
18-27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1959
ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΑΤΟΛ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ-ΔΥΤΙΚΗ ΘΡΑΚΗ
12-19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1959
Ζητήσατε τὸ ἀναλυτικὸν πρόγραμμα
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 184 - ΤΗΛ. 43-56

Ἐπιστολαὶ πρὸς τὸν «Ἐθνικὸν Κήρυκα»

ΤΟ ΚΤΙΡΙΟΝ ΚΤΕΛ ΕΙΣ ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑΝ

Κύριε Διευθυντά,

Παρακαλῶ νὰ μοῦ ἐπιτρέψητε νὰ σᾶς ἀπασχολήσω καὶ ἐγὼ διὰ τὸ δημιουργηθὲν τελευταίως ζήτημα τῆς ἐγκαταστάσεως εἰς νέον κτίριον τοῦ πρακτορείου 2ου ΚΤΕΛ εἰς Κάτω Ἀχαΐαν.

Ἀσφαλῶς ἐξετάζεται ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων καὶ πιστεύω ὅτι ἡ ἀπόφασις ἥτις θὰ ληφθῇ θὰ ἐξετάσῃ τοῦτο ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Δηλαδή:

1) Ὅτι διὰ τῆς Κάτω Ἀχαΐας διέρχονται καθημερινῶς περὶ τὰ 70 λεωφορεῖα τοῦ 2ου ΚΤΕΛ.

2) Ὅτι διέρχονται καθημερινῶς ὑπὲρ τὰ 100 φορτηγὰ μεταφέροντα εἰς Ἀθήνας τὴν πλουσίαν παραγωγὴν τοῦ κάμπου τῆς περιφερείας ὡς καὶ τοῦ Νομοῦ Ἠλείας.

3) Ὅτι διέρχονται ἐπὶ πλέον τὰ αὐτοκίνητα τῆς Ἀεροπορικῆς Βάσεως Ἀράξου.

4) Ὅτι ὁ δρόμος Πατρῶν—Πύργου, διερχόμενος διὰ Κάτω Ἀχαΐας εἶναι τουριστικὸς καὶ ὅτι τοῦτον χρησιμοποιῶσιν τὰ ἰδιωτικὰ αὐτοκίνητα μὲ τοὺς πάσης φύσεως ἐπισκέπτας τῆς Ὀλυμπίας.

Εἶναι γνωστὸν ὡσαύτως.

1) Ὅτι ἡ ὁδὸς Πατρῶν—Πύργου καὶ τὸ διερχόμενον διὰ τοῦ ἐμπορικοῦ τμήματος τῆς κωμοπόλεως Κάτω Ἀχαΐας τμῆμα εἶναι στενώτατον.

2) Ὅτι τὸ πρὸς τὸν Ἄραξον τμῆμα τῆς αὐτῆς ὁδοῦ ἔναντι τοῦ θερινοῦ κινηματογράφου «Ὀρφεὺς» εἶναι στενώτατον.

Ὡς πρὸς τὸ ἤδη κτίριον, τὸ νέον δηλαδή,, παρακαλῶ νὰ ἐπισκεφθῆτε τὴν Κάτω Ἀχαΐαν τὸ ἀπόγευμα ὁπότε ἐπιστρέφουσι οἱ περισσότεροι τῶν ἐξ ἰδιωτῶν εἰς τὰς οἰκίας των. Εἶμαι βέβαιος ὅτι θὰ ἀντιληφθῆτε τὸν κίνδυνον τὸν ὁποῖον διατρέχωσι οἱ μέλλοντες νὰ ταξειδεύσωσι τρέχοντες ἐν σπουδῇ νὰ καταλάβωσι θέσεις εἰς τὰ σταθμεύοντα ἔναντι τοῦ πρακτορείου, λεωφορεῖα τὰ προοριζόμενα διὰ Πάτρας ἢ καὶ ὑπόλοιπα (πλὴν ἑνὸς σταθμεύοντος ἔμπροσθεν τοῦ πρακτορείου) ἅτινα κατευθύνονται πρὸς τὰ διάφορα σημεῖα τῆς ὑπαίθρου. Καὶ ἀλλοίμονον ἂν ἔχουσιν ἀποσκευάς. Διότι δὲν πρόκειται μόνον διὰ τὴν ταλαιπωρίαν τὴν ὁποίαν ὑφίστανται οἱ ἐπιβάται ἀλλὰ διατρέχωσι καὶ κίνδυνον ἐκ τῶν διερχομένων φορτηγῶν αὐτοκινήτων.

Δὲν ξεύρω βεβαίως τὸν λόγον τῆς μεταφορᾶς εἰς τὸ νέον κτίριον τοῦ πρακτορείου, τὸ ὁποῖον, ἂν εἶναι ἐμφανίσιμον, δὲν ἐξυπηρετεῖ τὸ Κ.Τ.Ε.Λ. Ἀλλὰ φρονῶ ὅτι οἱ ἁρμόδιοι, λαμβάνοντες ὑπ' ὄψει τ' ἀνωτέρω καὶ τὴν ἀνάγκην ἀποσυμφορήσεως τῆς κωμοπόλεως ἀπὸ τὸ πλῆθος τῶν διερχομένων αὐτοκινήτων πρὸς πρόληψιν δυστυχημάτων, θὰ ἔπρεπε νὰ συστήσωσι εἰς τὴν διοίκησιν τοῦ Κ.Τ.Ε.Λ. διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τοῦ πρακτορείου του εἰς τὴν ἑτέραν πλατεῖαν τῆς κωμοπόλεως, ὁπότε θὰ ἐπήρχετο τελεία ἀποσυμφόρησις τῆς κυκλοφορίας ἐντὸς ταύτης καὶ θὰ ἀπεφεύγοντο ἀσφαλῶς τὰ ἀτυχήματα.

Τὰ ΚΤΕΛ γενικῶς φρονῶ ὅτι ἔχουσι ὑποχρέωσιν ἐξετάσεως ἁπασῶν τῶν περιπτώσεων, ὅπως ἐπίσης ὅτι δέον νὰ λαμβάνουσι ὑπ' ὄψει καὶ τὴν ἐπιθυμίαν τῆς κοινῆς γνώμης.

Μετὰ τιμῆς

Α. Κ.

ΑΝΤΩΝΗΣ Ι. ΒΑΡΒΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 48
ΤΗΛ. 26—89

Πλουσία συλλογὴ
ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ
ΤΙΜΑΙ ΧΟΝΔΡΙΚΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ
Καραϊσκάκη 141
ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΑ

Ἡ καλαισθησία καὶ ἡ πρακτικότης εἰς ἰδεώδη συνδυασμὸν
ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΨΥΓΕΙΩΝ ΠΑΓΟΥ "ΠΙΤΣΟΣ,,
● Ἀπὸ Ἀνοξείδωτο μέταλλο ● Μὲ σύστημα «ἀστραπιαίας» ψύξεως τοῦ νεροῦ ● Εὐρύχωρο θάλαμο. ● Αὐτόματο κλείσιμο. ● Ἰσχυρὰν μόνωσιν πάχους 7 ἑκ. ● Κλειδαριὰ ● Θαυμασίαν ἐμφάνισιν.
ΠΙΤΣΟΣ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Ἀντιπροσωπεία καὶ παρακαταθήκη
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΔΡ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 9 — ΤΗΛ. 39—88
ΠΩΛΗΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΧΟΝΔΡΙΚΗ

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΨΥΓΕΙΩΝ
Διὰ νὰ ἔχετε πραγματικὸ ψυγεῖον στὸ σπίτι σας, νὰ τὸ προμηθευθῆτε ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸν κατασκευαστήν του.
ΨΥΓΕΙΑ
ΞΥΛΙΝΑ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ
ΟΙΚΙΑΚΑ Ή
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ
Σε 10 καὶ περισσότερες Μηνιαίας δόσεις
Ἀπόλλων
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ
ΒΙΤΡΙΝΑΙ
ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΩΝ - ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ - ΨΥΚΤΕΣ ΥΔΑΤΟΣ
ΣΠΗΛΙΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ-ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 54 ΤΗΛ. 44-21