Ἀληθινὲς ἱστορίες

ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Οἱ ἄνδρες οἱ παντρεμένοι χρυσὰ καὶ καλὰ κανουν πού χρησιμοποιοῦν τὸ στόμα, στὶς δουλειές τους γιὰ νὰ συνεννοοῦνται καὶ νὰ καπνίζουν, στὸ καφενεῖο γιὰ νὰ συζητοῦν καὶ νὰ μαλώνουν, στὸ δρόμο γιὰ νὰ βγάζουν ἐπιφωνήματα θαυμασμοῦ γιὰ τὰ κινούμενα ἠφαίστεια καὶστὸ σπίτι γιὰ τὴ μάσα καὶ τὸ ξεκοκάλισμα τῆς ἐφημερίδος.

Ἔτσι κάνω καὶ γώ καὶ δῶ πού τὰ λέμε, δὲν μοῦχει βγῆ σὲ κακό, ἄλλο ἀπὸ κάτι μικροσκηνὲς τῆς Ἀγλαΐας μου πού περνοῦν ἀπαρατήρητες.

Τί μοῦ ἤρθε κεῖνο τὸ μεσημέρι καὶ τὸ ἀνοιξα τὸ ριμάδι δὲν ξέρω, ἡ μᾶλλον ξέρω καὶ δὲν θέλω νὰ τὸ παραδεχθῶ. Ποῦ νὰ φανταστῶ ὅμως ὅτι αὐτὸ πού εἶπα θὰ ἔκανε τόση αἴσθηση στὴ γυναικεία ἰδιοσυγκρασία τῆς γυναίκας μου.

Μεταξύ μας φταίει κι' αὐτὸς ὁ Πέτρος πού μὲ παρέσυρε κεῖνο τὸ βράδυ καὶ ἀνεβήκαμε στὴν ἔκθεση τῆς Πατραϊκῆς. Ἀλλοιῶς δὲν θὰ ἔλεγα τίποτε, γιατί, οὔτε εἶχα ἀκούσῃ, οὔτε εἶχα διαβάσῃ πουθενὰ τίποτε γι' αὐτήν, ὅπως πολλοὶ ἄλλοι σᾶν καὶ μένα.

Δικαιολογημένα λοιπὸν ἡ Ἀγλαΐα μου, ὅταν ἄρχισα νὰ μιλάω, τὸ κλείδωσε τὸ δικό της καὶ μὲ κύτταξε στὰ μάτια.

—Δὲν τὴν εἶδες χρυσή μου τὴν ἔκθεση τῆς Πειραϊκῆς Πατραϊκῆς; Πῶς δὲν τὴν εἶδες; Νὰ πᾶς λοιπὸν ἀξίζει.

—Ποιᾶς Πατραϊκῆς Ἀλέξη; ποιὰ ἔκθεση;

—Τῆς Πατραϊκῆς καημένη, πού ἔχει τὸ ἐργοστάσιο στὶς Ἐτιές.

—Λοιπόν, λοιπόν;

—Ἄστα Ἀγλαΐα μου, ἄλλο νὰ σοῦ λέω καὶ ἄλλο νὰ θλέπῃς. Ἕνα θαυμάσιο περιβόλι εἶναι, ἕνα ἐξαίσιο χαλί ἀπὸ λογῆς—λογῆς χαρούμενα χρώματα ἁπλωμένα μὲ χάρη καὶ τέχνη, στὶς μεγάλες αἴθουσες τῆς Λέσχης. Τί καρτίνες παρβαλλὲς καὶ ἀπάρβαλλες, τί ὀφάσματα γυναικεῖα πασῶν τῶν ποιοτήτων καὶ μπιμπιλὼν χρωμάτων, τί ὀατίστες τὶ διάδρομοι, τί διαγωνάλ. Ὅτι πῆς καὶ ὅτι σκεφθῆς τὸχουνε Ἀγλαΐα μου. Μέχρι καὶ σταφιδόπανα. Ἔτσι πού θγαίνοντας νοιώθῃς ὑπερήφανος γιὰ τὴν ἐγχωρία βιομηχανία μας.

Μπορεῖς ἀδελφὲ νὰ κοκκορευτῆς ἐπὶ τέλους γιὰ τὰ βιομηχανικὰ προϊόντα πού παράγει τοῦτη ἡ χώρα μας.

Τύφλα νἄχουν τὰ ξένα σοῦ λέω. Μπράβο τους, χίλιες φορὲς μπράβο τους.

Τὰ εἶπα ὅλα μαζί, ἔτσι ὅπως ἤμουνα ἐνθουσιασμένος, χωρὶς νὰ καταλάβω ὅτι ἡ Ἀγλαΐα μου ὅλη αὐτὴ τὴν ὥρα καλοπιζότανε καὶ πρὶν τελειώσω ἦταν κι' ὅλας ἕτοιμη γιὰ δρόμο.

—Γιὰ ποῦ; πρόλαβά μονάχα νὰ πῶ.

—Πάω, μοῦ λέει, πάω στὶς Ἐτιὲς στὴν ἔκθεση καὶ μοῦκλεισε τὴν πόρτα.

Μέχρι νὰ φορέσω τὸ παντελόνι καὶ τὰ παπούτσια μου γιὰ νὰ προλάβω νὰ τῆς ἐξηγήσω καλλίτερα, εἶχε κι' ὅλας γίνει καπνός. Ὕστερα ἐπειδὴ ἤξερα ὅτι θὰ γύριζε μπαρούτι ἀπὸ τὸ κακό της ντύθηκα διαστικὰ καὶ τὴν περίμενα στὸ γραφεῖο μου.

Ἤρθε ἡ Ἀγλαΐα μου σὲ καμμιὰ ὥρα μὲ μιὰ προβοσκίδα τέσσερα μέτρα, πῆρε σιάση ἐπικινδύνως ἐχθρικὴ με ἀγριοκοιτάζε καὶ μοῦπε:

—Κρύε, ἔ κρυε μὲ τὰ ἄνοστα ἀστεῖα σου. Παλάβωσα ἡ δόλια νὰ ψάχνω μέσα στοὺς ἥλιους. Ἄσε πού ἔγινα ρεζίλι. Σὰν δὲν τρέπεσαι κοτζάμ μανιφάχαλος. Εἶπε κι' ἄλλα μέχρι πού ξεθύμανε κι' ὕστερα ἤρθε ἡ σειρά μου.

—Ἀγλαΐα μου χρυσὴ μου, δὲν φταίω ἐγώ. Διότι πρῶτον δὲν εἶναι ἀστεῖα, δεύτερον δὲν περίμενες νὰ τελειώσω καὶ τρίτον οἱ κύριοι διοργανωταὶ τῆς ἔπρεπε κάπως καλλίτερα νὰ τὴν ρεκλαμάρουν. Τότε θὰ τὸ μάθαινες ἀσφαλῶς καὶ σύ. Σ' αὐτοὺς λοιπὸν νὰ παραπονεθῆς.

Τέτοιες ἐκθέσεις πού τιμοῦν τὸν τόπο μας καὶ ἰδικώτερα τὴν ἰδιαίτερη πατρίδα μας, δὲν πρέπει νὰ περνοῦν ἀπαρατήρητες. Ἔνοια σου καὶ γώ κατὰ τύχην πῆγα, ἢ μᾶλλον μὲ πῆγε ὁ Πέτρος. Ἔλα τώρα πᾶμε καὶ θὰ δῆς.

Τὸ γραφεῖο μου ἀπὸ τὴν ἔκθεση εἶναι δὲν εἶναι δέκα θήματα, κι' ὅταν ἀνεβήκαμε στὴ Λέσχη, ὁ πλοῦτος καὶ ἡ ποικιλία τῶν ἐκθεμάτων ἔκαναν τὴν Ἀγλαΐα μου νὰ ξεχάσῃ τοὺς ἥλιους καὶ μένα μαζύ. Ἐπειδὴ δὲ κατάλαβα ὅτι μᾶλλον θάρος θὰ τῆς ἤμουνα, τῆς ψυθίρισα στ' αὐτὶ, ὅτι τὴν περιμένω στὸ γραφεῖο καὶ ἔφυγα.

Δὲν χρειάζεται νὰ σᾶς πῶ ὅτι ἀγκαζάρισα ρυμουλκὸ γιὰ νὰ καταφέρω νὰ τὴν ξεκολλήσω ἀπὸ κεῖ, ἄν καὶ εἶχε περάσῃ δύο ὁλόκληρες ὧρες χαζεύοντας.

Καὶ σὰν νὰ μὴ τῆς ἔφτανε αὐτὸ ξανὰ πῆγε τὴν ἄλλη μέρα καὶ πάλι θὰ ξαναπάῃ.

—Ἀλλὰ θρὲ Ἀλέξη, μοῦ εἶπε, δὲν θλέπω κόσμο νὰ τὴν ἐπισκέπτεται. Ἐμεῖς καὶ μεῖς ἤμαστε. Δὲν νομίζω ὅτι ἡ ἔκθεσις αὐτὴ ἐνδιαφέρει μόνο τὶς γυναῖκες.

Ὅλους μας μᾶς ἐνδιαφέρει ἀσχέτως φύλλου καὶ τάξεως. Δὲν ξέρω μάλιστα ἄν θάπρεπε νὰ τὴν ἐπισκεφθοῦν καὶ οἱ μαθηταὶ τοῦ σχολείου ἀκόμη.

Γιατί; Γιατὶ χρυσὲ μου δὲν εἶναι μόνο γιὰ νὰ θλέπῃς ἐκεῖ μέσα. Ἀλλὰ καὶ νὰ μαθαίνῃς καὶ νὰ ἐλπίζῃς γιὰ ἕνα καλλίτερο μέλλον τῆς χώρας μας. Μακάρι καὶ στὰ ἄλλα τὰ εἴδη μας νὰ εἴμαστε ἔτσι.

Δὲν τοὺς λὲς Ἀλέξη μου νὰ τὴν κρατήσουν λίγες ἡμέρες ἀκόμη ἀνοικτὴ καὶ πρὸ παντὸς νὰ τὴν διαφημίσουν.

Ἀλέξη σκυλοτροφὲς διαφημίζουν οἱ Ἀμερικάνοι καὶ σπάνε τὰ ραδιόφωνα καὶ ἡ τηλεόραση ἀπὸ τὶς φωνές.

Κ. Βρ—ς

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἰσόγειος καινουργῆς ἐκ τεσσάρων δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς, πρασιᾶς. Ἕλληνος Στρατιώτου 18. Ὧραι ἐπισκέψεως ἀπὸ 8.30 ἕως 10.30 π.μ. καθ' ἑκάστην.

ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ

Κολοκοτρώνη 34 (Γκαράζ
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

Μικρὰ νέα

Ἀξιέπαινος καὶ πολιτισμένη ἡ πρωτοβουλία τῶν ἰδιοκτητῶν τῶν πλωτῶν ποῦλμαν «Ἄλεξ» καὶ «Μαρι λένα» νὰ καθιερώσαν θαλάσσιους ἀνὰ τὸν Πατραϊκὸν περιπάτους κάθε Τετάρτη καὶ Σάββατο βράδυ.

—Ἔτσι δίνουν τὴν εὐκαιρία στοὺς συμπολίτας, μὲ ἕνα φτηνὸ εἰσιτήριο νὰ ἀπολαύσουν τὸν καθαρὸ ἀέρα τῆς θάλασσας δυὸ ὁλόκληρες ὧρες καὶ μάλιστα μετὰ μουσικῆς.

—Προσφέρουν δηλαδὴ κάτι ποὺ εἶναι ζήτημα ἄν ὑπάρχῃ σὲ ἄλλη παραθαλάσσια πόλι τῆς χώρας μας, καὶ ἴσως—ἴσως τοῦ ἐξωτερικοῦ.

—Μιὰ καὶ ὧρε Ἀλέξη, μοῦ εἶπε, δὲν θλέπω κόσμο νὰ τὴν ἐπισκέπτεται. Ἐμεῖς καὶ μεῖς ἤμαστε. Δὲν νομίζω ὅτι ἡ ἔκθεσις αὐτὴ ἐνδιαφέρει μόνο τὶς γυναῖκες.

—Ὅλους μας μᾶς ἐνδιαφέρει ἀσχέτως φύλλου καὶ τάξεως. Δὲν ξέρω μάλιστα ἄν θάπρεπε νὰ τὴν ἐπισκεφθοῦν καὶ οἱ μαθηταὶ τοῦ σχολείου ἀκόμη.

—Τὸ ὁποῖον, μὲ τὰς ἤδη καθιερωθείσας δεκαπενθημέρους κληρώσεις δημιουργεῖ ἄνευ προηγουμένου ἀγοραστικὴν κίνησιν.

—Ἡ ὁποία ἀσφαλῶς καταδεικνύει καὶ τὴν οἰκονομικὴν καχεξίαν μας.

—Οἱ ἐρασιτέχναι κυνηγοὶ περιμένουν μὲ τὸ ντουφέκι στὸ χέρι τὴν λῆξιν τῶν ἀπαγορευτικῶν μέτρων γιὰ νὰ ἐξορμήσουν.

—Ἐν τῷ μεταξὺ ὅμως κάπου—κάπου κάποιος λαγὸς θὰ τύχῃ νὰ περάσῃ ἀπὸ τὰ πόδια τους καὶ δὲν τοῦ τή.... χαρίζουν.

—Ἡ γνωστὴ διένεξις μεταξὺ Ἀβελφάτου τῆς Δημοτικῆς μουσικῆς καὶ μουσικῶν δὲν ἔμεινε ἄνευ συνεπειῶν διὰ τὴν Πόλιν μας.

—Καὶ τὸ κακὸ εἶναι ὅτι συνέπεσε στὴν καλλίτερη ἐποχὴ ποὺ τόσες μουσικὲς καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις θὰ μποροῦσαν νὰ προγραμματισθοῦν.

—Δικαίως δὲ πολλοὶ συμπολῖται διερωτῶνται: Πότε ἐπὶ τέλους οἱ διαπληκτιζόμενοι θὰ σκεφθοῦν κάπως ψυχραιμότερα καὶ πλατύτερα;

—Ἡ Δημοτικὴ μουσικὴ δὲν εἶναι δική τους. Εἶναι τῶν Πατρινῶν.

Ἐπικαιρότητες

Η ΟΚΑ... ΑΜΥΝΕΤΑΙ

Πολλὰ εἶναι τὰ παράπονα πού ἀκούονται αὐτὲς τὶς μέρες γιὰ τὴν ἐφαρμογὴ τοῦ κιλοῦ. Προέρχονται ἀπὸ τὸν ἐπαγγελματικὸ κόσμο κυρίως, ὁ ὁποῖος ἐκφράζει τὶς ἀνησυχίες του γιὰ τὴν ἀδιαφορία τοῦ κοινοῦ νὰ ἐξοικειωθῆ στὰ νέα σταθμά. Πολλὲς εἶναι καὶ οἱ ἐπιστολὲς ἐπαγγελματιῶν ἀναγνωστῶν μας ποὺ ἐπήραμε καὶ πού δυστυχῶς ὁ χῶρος δὲν μᾶς ἐπιτρέπει νὰ δημοσιεύσουμε ἀποσπάσματα, ἀναφερόμενες πάνω στὸ θέμα αὐτό. Ἀνάμεσα σ' αὐτὲς ξεχωριστὸ ἐνδιαφέρον προκαλεῖ ἡ ἐπιστολὴ ἑνὸς παντοπώλου. Συναντῶμε, γράφει μεταξὺ ἄλλων, πολλὰς δυσκολίας εἰς τὰς πωλήσεις, διότι οἱ πελάται δὲν ἐνδιαφέρονται νὰ ἀγοράσουν μὲ τὸ κιλό, ἀλλὰ ὡς καὶ πρότερον, μὲ τὴν ὀκᾶ. Σᾶς διαβεβαιῶ ὅτι οὔτε ἕνας πελάτης μου ἐζήτησε νὰ ἀγοράσῃ μὲ τὸ κιλό. Καὶ τὸ γεγονὸς αὐτὸ δὲν θὰ μὲ ἀνησυχοῦσε, ἐὰν τὴν ἰδίαν τακτικὴν δὲν ἐπεδείκνυον καὶ ἄνθρωποι μορφωμένοι.

Μὲ τὸ ἴδιο πνεῦμα περίπου γράφουν καὶ οἱ ἄλλοι ἐπιστολογράφοι μας! Ἕνας μάλιστα ἀπ' αὐτοὺς δια μαρτύρεται σὲ ἔντονον ὕφος ὅτι δὲχεται «τὰς ἀδίκους ἐπικρίσεις ὡρισμένων ἐκ τῶν πελατῶν του» διότι καθὼς γράφει «νομίζουν ὅτι θρήκαμε εὐκαιρία μὲ τὸ κιλὸ νὰ κερδοσκοπήσουμε»!

Τὰ παράπονα τῶν ἐπιστολογράφων μας εἶναι πολὺ δικαιολογημένα. Τὸ καταναλωτικὸ κοινὸ ἐπιδεικνύει πράγματι ἀδιαφορία νὰ ζητήσῃ τὰ ἀγαθὰ πού χρειάζεται μὲ τὸ κιλό. Κι' ἐδῶ πού τὰ λέμε ὁ ἀγράμματος κοσμάκης μὲ τὸ δίκιο του, γιατὶ δὲν μπορεῖ νὰ τὸ χωνέψῃ ἀμέσως. Τὸ ἴδιο ὅμως δὲν μποροῦμε νὰ ποῦμε καὶ γιὰ τὸ νοῆμον κοινόν. Θὰ πρέπει νὰ δείξῃ κατανόησιν καὶ νὰ βοηθήσῃ τοὺς ἐπαγγελματίες, στοὺς ὁποίους ἔλαχεν ὁ κλῆρος νὰ ἀντικατασταθῆ ἡ ὀκᾶ μὲ τὸ χιλιόγραμμο, πού τόσες δυσκολίες δημιουργεῖ.

Ὅσον ἀφορᾷ τὶς κατηγορίες γιὰ κερδοσκοπία σπεύδουμε νὰ καθησυχάσουμε τὸν ἀγανακτισμένο ἐπιστολογράφο μας, γιατὶ φαίνεται νὰ προέρχωνται μᾶλλον ἀπὸ ἀνθρώπους ἀφελεῖς καὶ καχύποπτους! Πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ συμθῆ ἕνα τέτοιο πρᾶγμα, ὅταν στὴν πινακίδα ἀναγράφεται ἡ τιμὴ κατὰ κιλὸν καὶ κατ' ὀκᾶν; Κι' ὅταν ὁ ἀγορανομικὸς ἔλεγχος ἐπαγρυπνεῖ;

Ἴσα—ἴσα ἔχουμε ὑποχρέωση νὰ συγχαροῦμε τὸν ἐπαγγελματικὸ κόσμο γιὰ τὴν προθυμία πού ὑπεδέχθη τὸ νέο μετρικὸ σύστημα καὶ γιὰ τὴν ἀκριθῆ προσπάθεια πού καταβάλλει νὰ ἐφαρμοσθῆ πιὸ γρήγορα.

Χρειάζεται ὅμως νὰ θρῆ ἀνταπόκριση καὶ συμπαράσταση ἀπὸ τὸ καταναλωτικὸ κοινό. Πρᾶγμα πού ἐπὶ τοῦ παρόντος δὲν φαίνεται νὰ ἔχῃ. Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι καμμιὰ διαφώτιση τοῦ κοινοῦ δὲν ἔγινε ἀπὸ τὸ ἁρμόδιο ὑπουργεῖο. Ἔτσι θὰ ἐκπνεύσῃ καὶ ἡ ἐξάμηνος προθεσμία τοῦ ὑπουργείου καὶ ἡ ὀκᾶ θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ μνημονεύεται, ἔστω....καὶ ἀνεπισήμως!...

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΟΛΑΙΤΗΣ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ "ΑΓ. ΑΝΔΡΕΑΣ"

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὧραι ἐπισκέψεως ἀσθενῶν καθ' ἑκάστην 4.30—5.30 μ. μ.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΙΑΤΡΕΙΑ

Παθολογικόν: Ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν 9 π. μ.—12.30 μ.
Χειρουργικόν: » » 9 π. μ.—12.30 μ.
Μαιευτικόν: » » 8—10.30 π. μ.
Ἀκτινοθεραπευτικὸν καὶ Ἀκτινοδιαγνωστικὸν Τμῆμα: Ἑκάστην ἐργάσιμον ἡ μέραν 8—10 π. μ. καὶ 3—5 μ. μ.

Ὁ Διευθυντὴς
ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΕΒΙΔΙΩΤΗΣ

Χρώματα κατασκευαζόμενα μὲ πεῖραν 160 ἐτῶν.

AUTOFLEX

Δι' αὐτοκίνητα πολυτελείας

TUNGOLAC

δι' ἐξωτερικὰ καὶ ἐσωτερικὰ κουφώματα

RAPODEC

πλαστικὸν διὰ τοίχους καὶ προσόψεις

*

ΑΔΕΛΦΟΙ Γ. ΜΠΑΚΑ

ΕΡΜΟΥ 13 — ΠΑΤΡΑΙ

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΥΙΑ - ΑΥΣΤΡΙΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΑ

ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ

9—30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1959

ΔΙΑΔΡΟΜΗ:

Σκόπια-Ζάγκρεμπ-Γκράτς-Βιέννη-Σάλτσμπουργκ-Μόναχον-Ἴνσπρουκ-Κλάγκενφουρτ-Λουμπλιάνα-Βελιγράδιον-Νίσσα,

Ἔξοδα συμμετοχῆς μετὰ διανυκτερεύσεων

Μέλη 1900 δρχ. μὴ μέλη 2150 δρχ.

Πληροφορίαι, πρόγραμμα, δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας. Κανακάρη 154, τηλ. 43—56.
5.30 — 9 μ. μ. καθ' ἑκάστην

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Γερακωστοπούλου 27

ΑΛΙΠΑΣΜΑΤΑ

Παρελάβομεν καὶ διαθέτομεν εἰς τιμὰς εἰσαγωγῆς Θειϊκὴν καὶ Νιτροθειϊκὴν Ἀμμωνίαν.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ

Γερακωστοπούλου 5 — Τηλ. 33-64

ΨΥΓΕΙΑ

«ΧΕΛΜΟΣ»

Τιμαὶ ἐργοστασίου. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς

ΜΙΚΡΑΙ ΔΟΣΕΙΣ

Ἐμφάνισις, ἀπόδοσις ψύξεως, οἰκονομία πάγου, ξύλινα, μεταλλικά.

Ν. ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ

Κανακάρη 189. ΤΗΛ. 44—01
Παραπλεύρως «Νεολόγου»

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Στὴν Ἀμερικὴ, στὴν Εὐρώπη παντοῦ

Τὸ πακέττο κατήργησε τὴ σέσουλα

Σταματῆστε καὶ σεῖς νὰ ἀγοράζετε χῦμα μακαρόνια.

Ἐπιμένετε στὸν προμηθευτὴ σας νὰ σᾶς δίδῃ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ ΜΙΣΚΟ σὲ πακέττο

ΕΤΣΙ

ἐξασφαλίζετε ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ἐκλεκτὴ ποιότητα καὶ σιγουριὰ ὅτι τὰ μακαρόνια πού πέρνετε εἶναι πράγματι

ΜΙΣΚΟ

ΜΙΣΚΟ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΥΜΑΡΙΚΩΝ

ΑΠ «ΑΙΓΕΥΣ»

ΤΡΙΤΗΝ καὶ ΠΕΜΠΤΗΝ 12ην νυκτερινὴν διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ—ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ—ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ

ΤΡΙΤΗΝ καὶ ΠΕΜΠΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68 — Τηλέφωνον 42—77

ΑΠ «ΑΔΡΙΑΣ»

Σήμερον 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7ην ἑσπερινὴν διὰ Βρινδήσιον κατ' εὐθεῖαν.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2αν πρωϊνὴν διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68
Τηλέφων ον 42—77

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» Α. Ε.

ΕΠΙΒΑΤΗΓΟΝ ΑΠ «ΑΤΡΕΥΣ»

Νεότευκτον ἐκτοπίσματος 4.000 τόννων
Ταχύτητος 15 μιλλίων.

Ἤρχισε τῶν τακτικῶν του δρομολογίων ἀπὸ τῆς 24ης Ἰουνίου 1959

Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ—ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΑΛΥΜΝΟΝ ΚΩ, ΡΟΔΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΧΑΝΙΑ.

Σημείωσις. Τὸ ἀτμόπλοιον διαθέτει ΓΚΑΡΑΖ διὰ μεταφορὰν αὐτοκινήτων καὶ ποσλμαν.

ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68. Τηλέφωνον 43 77

Α)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»

(Κολοκοτρώνης)

Σήμερον 12ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον. Ἅγιον Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ - ΒΕΝΕΤΙΑΝ

Τὸ ταχὺ ἐρρν καὶ μεγαλοπρεπὲς

Α)Π «ΦΙΛΙΠΠΟΣ»

(ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ)

Κάθε Δευτέραν διὰ Πειραιᾶ, Μύκονον, Ρόδον, κάθε Πέμπτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ—ΒΕΝΕΤΙΑΝ.

Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5—τηλ. 32—35

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Ἡ ἀντιπροσωπεία Νομοῦ Ἀχαΐας ΑΘ. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ἀνακοινοῖ ὅτι ἀπὸ τῆς 3ης Ἰουλίου 1959 καὶ ΜΟΝΟΝ ΑΙ' ΕΝΑ ΕΙΚΟΣΑΗΜΕΡΟΝ θὰ διατίθενται ΚΟΥΖΙΝΑΙ ΓΓΡΑΕΡΙΟΥ διὰ ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ τῶν φημισμένων παγκοσμίως ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ EDISON - FARGAS μὲ τὴν καταπληκτικὴν ΕΚΠΤΩΣΙΝ ΤΩΝ 360 ΔΡΧ. κατὰ τεμμάχιον.

Ἐκμεταλλευθῆτε τὴν μοναδικὴν εὐκαιρίαν πού σᾶς προσφέρομεν νὰ ἀποκτήσετε μίαν ΚΟΥΖΙΝΑΝ διὰ

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΑΘ. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Γερακωστοπούλου—Ρ. Φερραίου, Τηλ. 21—60

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΨΥΓΕΙΩΝ

ΨΥΓΕΙΑ

ΞΥΛΙΝΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΟΙΚΙΑΚΑ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ

Διὰ νὰ ἔχετε πραγματικὸ ψυγεῖον ἀπὸ ὅπου καὶ ἂν τὸ προμηθευθῆτε ἀπ' εὐθείας ἀπὸ τὸν κατασκευαστὴν του.

Σὲ 10 καὶ περισσότερες δόσεις

Ἀπάλλαν

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΒΙΤΡΙΝΑΙ

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΩΝ - ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ - ΨΥΚΤΕΣ ΥΔΑΤΟΣ

ΣΠΗΛΙΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ-ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 54 ΤΗΛ. 41-21

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

ΛΑΜΠΗ Σ. ΧΡΥΣΑΦΗ: «Ὧρες γαλήνης καὶ τρικυμίας» (ποιήματα)

Τοῦ κ. Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ὁ κ. Λάμπης Σ. Χρυσάφης, ὁ φίλτατος συνάδελφος ἀπ' τὸν Πύργο, κυκλοφόρησε τελεταία μιὰ ποιητικὴ συλλογὴ μὲ τὸ γενικὸ τίτλο «Ὧρες γαλήνης καὶ τρικυμίας. Εἶναι μιὰ καλαίσθητη ἔκδοση μὲ ποιήματα τονισμένα στὴ μουσικὴ τοῦ ἐμμετρου στίχου τῆς παράδοσης, γραμμένα τὰ περσότερα στὰ χρόνια τῆς νεότητάς του, ὅπως ἀναφέρει ὁ ἴδιος ὁ ποιητής.

Μιὰ βαθειὰ θρησκευτικότητα, μιὰ ἀκαμπτη προσήλωση στὰ διδάγματα τοῦ Ναζωραίου διαφαντεύει τὰ γραφτὰ τοῦ κ. Χρυσάφη. Θρησκευτικότητα πηγαία, ἀπόλυτη καὶ ἐνιαία στὴν ἐσώτερη ὑπόθεσή της πού ἐκφράζεται μὲ μιὰ πλαυτήρη θεώρηση τῶν πραγμάτων κι' ἀποτελεῖ τὸ συνθετικὸ κρίκο τοῦ ἀνθρώπου μὲ τὴ ζωή. Τοῦτη ἡ ἑνόραση κι' ἡ πίστη γίνεται καὶ τὸ ψυχικὸ βίωμα τοῦ δημιουργοῦ γιὰ νὰ ἐξηγήσει μὲ τὴν ἀναλαμπή του τὰ προβλήματα πού τὸν ἀπασχολοῦν καὶ νὰ καθοδηγήσει τὶς ἀναζητήσεις του.

Ἡ ποίηση τοῦ κ. Χρυσάφη ἔχει μέσα της λυρισμὸ κι' ἐπιγραμματισμὸ καὶ δίνει στὸν ἀναγνώστη τὴ συγκίνησή της. Ἕνα ἔνα τὰ ἀγοῦδι ἁπλό, σὲ χαμηλούς τόνους, καὶ γι' αὐτὸ ἀληθινό.

ΝΙΚΟ ΣΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εὔθυμα

Στὸ τέλος μιᾶς συναυλίας, ἕνας ἀκροατὴς στέλνει στὸν ἀρχιμουσικὸ τὸ ἀκόλουθο σημείωμα:

«Δὲν μ' ἀρέσει νὰ κάνω τὸ σπιοῦνο, ἀλλὰ τὸ θεωρῶ ὑποχρέωσή μου νὰ σᾶς πληροφορήσω ὅτι ἐκεῖνος πού χτυπάει τὸ ταμποῦρλο δὲν παίζει, παρὰ μονάχα ὅταν τὸν βλέπετε».

ΜΠΑΜΠΑ, μιὰ καὶ πέθανε ὁ συνταῖρος σου σήμερα, δὲ θὰ μποροῦσες νὰ δώσῃς τὴ θέση του στὸν ἀρραβωνιαστικό μου;

—Ἐγώ κοροῦλα μου προσωπικὰ δὲν ἔχω καμμιὰ ἀντίρρηση. Κανόνισέ τα μὲ τὸν ἀργολάβο κηδειῶν.

ΤΟ ΕΚΛΟΓΙΚΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ

Ἂν καὶ κάπως καθυστερημένως, καὶ μετὰ παρέλευσιν ἀρκετῶν ἡμερῶν, ὁ τύπος ἐπεβεβαίωσεν πληροφορίαν τῆς ἐνταῦθα ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Ἑθνικὸς Κῆρυξ» τῆς 13—4—59, καθ' ἣν ἡ