ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΕΑΜΑΤΑ

ΥΡΙΚΟΝ. (Ἀθηναϊκὴ Μουσικὴ σκηνή). Σήμερον 8—10 καὶ 10½—12½.

ΑΤΡΟΝ ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 8.30—12.30. Βασίλισσες τῆς Ὠμορφιᾶς — Καρυάτιδες—ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΔΑΣ.

ΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Ἡ κυρὰ μας ἡ Μαμμή» κατάλληλον.

ΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30. «Οἱ δολοφόνοι εἶναι μεταξύ μας». ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Τὸ Ρομάντζο μιᾶς 17 χρονης» ἀκατάλληλον.

ΕΝΙΘ Σήμερον. «Οἱ Βίαιοι» ἀκατάλληλον.

ΑΣΙΣ. «Τὸ κυνήγι τῆς γάτας». ΟΛΦΑ. Σήμερον «Μιὰ ἀγάπη πιὸ δυνατὴ ἀπ' τὸ θάνατο» ἀκατάλληλον.

ΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Π. Μακρυγένης Μαιζῶνος 112. Μανδραγοῦ Ἀλεξ. Ὑψηλάντου

ΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Κ. Βαγενᾶς Μαιζῶνος 90, Κληρ. Γεωργαντοπούλου, Ἀλ. Ὑψηλάντου 43, Χ. Ζαριφόπουλος πλατεῖα Ὄλγας, Γ. Κομνηνός, Στ. Βουλγάρεως 35, Ἀγγ. Οἰκονόμου Κορίνθου 35, Π. Μακρυγέννης. Μαιζῶνος 112, Ι. Ραβαζούλας, Γερμανοῦ 1.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Βασιλείου Σταυροπούλου, Δημητρίου Κατσαροῦ, Ἰωάννου Παγουλάτου, Χρίστου Στεφανίδη, Θεοδώρου Ἰατρίδη, Νικολάου Βενιζέλου, Λάμπρου Ἀνεστοπούλου, Νικολάου Χιτοπούλου, Ἀλεξάνδρου Σταθοπούλου, Ἐμμανουὴλ Μουντρᾶ, Ἀγησιλάου Κουρλέση, Ἀδὰμ Ἀδαμοπούλου, Ἰωάννου Βαζούρα, Γεωργίου Ρουμελιώτη.

ΘΗΛΕΑ: Νικολάου Σμυρλῆ, Ἀνθίμου Νικολετάτου, Κωνσταντίνου Τσαγκαραδάκη, Γεωργίου Βορύλλα, Ἀπόλλου Πορετσιάνου, Κωνσταντίνου Φλούγκου, Κωνσταντίνου Κόττα, Γεωργίου Σχοινᾶ, Δημητρίου Δημοπούλου, Ἰωάννου Γουρδούπη, Κωνσταντίνου Αὐγερινοῦ, Νικολάου Κλουκίνη, Ξενοφῶντος Σπυροπούλου, Εὐσταθίου Μαρτζακλῆ, Δημητρίου Λιοπούλου, Φωτίου Κεφαλᾶ, Γερασίμου Παπαλασκαράτου, Γεωργίου Μιχαλακοπούλου, Δημητρίου Καλιάτση, Παναγιώτου Μανούσου.

άμοι

Ἀνδρέας Ἀνεστόπουλος Πλάτανος Αἰγίου, Ἀθηνᾶ Φεσιᾶν Μ. Ἀσία. Χρίστος Γραμματίκας Χρυσοβίτσα Τριχωνίδος, Χρηστίνα Ξηλωμένου Δαφνὶ Μεσολογγίου, Νικόλαος Ἀντωνόπουλος Πάτραι, Μαγδαληνὴ Κορωνιοῦ Αἴγιον. Χρῖστος Ζαρουτιέρης καὶ Εὐτυχία Χαλκίδου Πάτραι. Ἀχιλλεὺς Ζαχαρόπουλος Καλέντζι, Στέλλα Κομιτοπούλου Πάτραι. Γεώργιος Φουγάνης Λευκάς Βασιλικὴ Ζερβοπούλου Αἴγιον. Γεωργοπᾶνος Λουράντος καὶ Γεωργία Ράζου Ἰθάκη. Χαράλαμπος Δημητρακόπουλος Ἐρυμάνθεια, Παναγιώτα Γαλάνη Μαζαράκι. Βασίλειος Μελέζος καὶ Κωνσταντίνα Καρβιτσιώτη Βελιτσές. Χρῖστος Παπαγεωργίου καὶ Γεωργία Θεοδωροπούλου Πάτραι. Γρηγόριος Ἀναγνωστόπουλος Μοστίτσιον Καλαβρύτων.

άνατοι

Πηνελόπη Κόρδα 15 μηνῶν. Κωνσταντίνα Κονιδάρη ἐτῶν 85, Παντελῆς Κορίκος ἐτῶν 62, Ἀθηνᾶ Σκόνδρα μηνῶν, Σπυρίδων Σαλατέλης ἐτῶν 46, Γεωργία Ὀρφανοῦ ἐτῶν 56, Τρουλοῦ ἐτῶν 95, Παναγιώτης ἐτῶν 92, Κωνσταντίνα Γρηγοροπούλου ἐτῶν 80. Μαρία Τεντζερᾶ ἐτῶν 55, Βασίλειος Ἀναγνωστόπουλος ἐτῶν 65. Ἀναστασία Εὐσταθοπούλου ἐτῶν 82.

ΑΤΡΟΙ

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37.

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ εἰδικὸς παιδίατρος. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89—Ἀγ. Νικολάου, τηλ. 35—70.

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριον τῆς Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΛΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἑρμοῦ 55 τηλ. 36—32. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου) τηλ. 39—75.

Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν Ἐργαστήριον ἰατροῦ ΑΡΤΕΜ. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, ὁδὸς Δημ. Βότση 53 τηλέφ. 26—80.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Η. ΤΖΙΦΑΣ εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 147 ἔναντι Νομαρχίας. Τηλέφ. 36—42.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 6'

ΑΙ «ΑΚΤΙΝΕΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰουλίου τοῦ περιοδικοῦ «Ἀκτῖνες». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Ὑπάρχει Θεός;» τοῦ καθηγητοῦ Α. Ἴβυ, «Ὁ κόσμος κατὰ τὸ ἔτος 2.000 μ. χ.», τοῦ Γ. Περρῆ. Ἐπίκαιρα ἄρθρα, ἀπόψεις, ἐπιστολαί, λογοτεχνικὴ ὕλη, κριτικὴ βιβλίου, εἰδήσεις ἀπὸ τὴν πνευματικὴ κίνησι στὸ ἐξωτερικὸ κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ἰουλίου τοῦ περιοδικοῦ «Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος». Ἐκλεκτὰ ἄρθρα, ἀπόψεις, λογοτεχνικὴ ὕλη, σελίδες διὰ τὴν μητέρα καὶ τὸ παιδὶ κλπ. συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἀπὸ τὰ νύχια τῆς Γκεστάπο εἰς τὸ ἐκτελεστικὸ ἀπόσπασμα.
Συναρπαστικό— Ἐρωτικὸ —Δραματικὸ — Συγκινητικό.

Ἡ μεγαλείτερη κατασκοπευτικὴ ταινία τοῦ τελευταίου πολέμου.

ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΓΑΤΑΣ

Μιὰ γυναῖκα μόνη μπρὸς στὸ φάσμα τῆς καταστροφῆς.

Μιὰ συνταραχτικὴ σελίδα τῆς κατοχῆς στὴν Γαλλία.

Πρωταγωνιστοῦν
ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΛ,
ΜΠΕΡΝΑΡ ΜΠΛΙΕ
ΜΠΕΡΝΑΡ ΒΙΚΥ

ΑΣΤΟΡΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἔρωτας, Μυστήριο, περιπέτεια, δρᾶσις καὶ ὠμὴ εἰλικρίνεια εἶναι τὸ ἔργο πού μᾶς παρουσιάζη ὁ νεο—ρεαλιστὴς σκηνοθέτης ΒΟΛΦΓΚΑΝΤ ΣΤΑΟΥΝΤΕ

ΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΣ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ
Ἡ Γκάρμπο τῆς Γερμανίας
ΧΙΛΝΤΕΓΚΑΡΝΤ ΝΕΦ

Ἐκτὸς προγράμματος τὸ πιὸ θεαματικώτερο ζουρνὰλ τοῦ 1959

ΤΑ ΜΕΤΕΩΡΑ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἕνα ἐξαιρετικὸν καλλιτεχνικὸν γεγονὸς διὰ τὰς Πάτρας!!!
ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ ΗΜΕΡΕΣ
Ἡ φαντασμαγορικὴ Ἐπιθεώρησις Πίστας—Διάρκεια 2 ὡρῶν
Γενικὴ εἴσοδος δρχ. 8
ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ ΤΗΣ ΩΜΟΡΦΙΑΣ
Σ' ἕνα μουσικὸ πρόγραμμα ὅπως τὸ παρουσιάζει ὁ Γ. Οἰκονομίδης στὸ Ἄλσος (Πεδίον Ἄρεως).
Ο ΧΙΟΥΜΟΥΡΙΣΤΑΣ ΚΟΜΦΕΡΑΣΙΕ ΤΖΙΜ
Σᾶς προσκαλεῖ νὰ θαυμάσετε ἕνα πλουσιώτατο καλλιτεχνικὸ πρόγραμμα στὸ ὁποῖο πρωταγωνιστοῦν:
Ἡ γνωστὴ βεντέτα τοῦ Θεάτρου καὶ Τραγουδιοῦ
ΤΖΟΥΛΙΑ ΣΤΑΜΙΡΗ (Μὶς Ἑλλάς)
Τὰ φημισμένα ΜΑΝΕΚΕΝ
"ΚΑΡΥΑΤΙΔΕΣ,,
Σ' ἕνα φαντασμαγορικὸ καὶ πρωτοφανὲς
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΔΑΣ
Μὲ παρελάσεις ὅλων τῶν ὡραιοτέρων μοντέλλων τῆς Ἑλληνικῆς καὶ Διεθνοῦς μόδας.
ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ— ΠΑΛΤΑ — ΓΟΥΝΑΡΙΚΑ — ΥΦΑΝΤΑ — ΠΛΕΚΤΑ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ — ΤΑΓΙΕΡ — ΦΟΥΣΤΕΣ — ΜΠΑΙΗΜΠΥ—ΝΤΟΛ —
ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ — ΣΟΡΤΣ —ΜΠΟΥΡΝΟΥΖΙΑ — ΠΕΤΣΕΤΕΣ —
ΜΑΓΙΩ ΟΛΟΣΩΜΑ καὶ ΜΠΙΚΙΝΙ κ. λ. π.
Ὁ περήφημος τραγουδιστὴς τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ
ΝΙΚΟΣ ΑΔΑΜΑΣ
μὲ τὸ πλούσιο ρεπερτόριο
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΧΟΥΛΑ—ΧΟΥΠ καὶ ΡΟΚ—ΕΝΤ—ΡΟΛ μὲ πλούσια βραβεῖα
Οἱ πρωταθλήτριες τοῦ ΧΟΥΛΑ— ΧΟΥΠ
ΤΖΟΥΛΙΑ καὶ ΤΖΟΚΟΝΤΑ
ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΕΚΠΛΗΞΙΣ
ΚΑΛΛΙΣΤΕΙΑ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ
Λαμβάνουν μέρος οἱ ὡραιότερες «ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ ΤΗΣ ΩΜΟΡΦΙΑΣ σὲ μιὰ μεγαλειώδη παρέλαση ΩΜΟΡΦΙΑΣ, στὴ πλατεῖα μὲ τουαλέττες καὶ μαγιὼ μπικίνι ὅπως στὸ ΛΟΓΚ—ΜΠΗΤΣ τῆς Ἀμερικῆς.
ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΕΣ - ΑΤΡΑΞΙΟΝ
ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΗ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΘΕΑΜΑ!!! ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΜΦΑΝΙΣΘΗ ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πλαστικὸν χρῶμα
SISCOLUX
Ποιότης ἠγγυημένη ἀπὸ τὸ Βρεττανικὸν Ἰνστιτοῦτον Οἰκοκυρικῆς
Ἀποθήκη χρωμάτων
ΓΟΥΤΟΥ - ΣΤΡΟΥΓΓΑΡΗ
ΕΡΜΟΥ 24 — ΠΑΤΡΑΙ

ΨΥΓΕΙΑ
« ΧΕΛΜΟΣ »
Τιμαὶ ἐργοστασίου. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς
ΜΙΚΡΑΙ ΔΟΣΕΙΣ
Ἐμφάνισες, ἀπόδοσες ψύξεως, οἰκονομία πάγου, ξύλινα, μεταλλικά.
Ν. ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ
Κανακάρη 189. ΤΗΛ. 44—01
Παραπλεύρως «Νεολόγου»

PHILCO
καὶ
GENERAL ELECTRIC
Ἀσυζητητὶ τὰ καλλίτερα
Ἀμερικανικὰ Ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα
⁂
Παρελάβομεν τὰ νέα μοντέλλα 1959
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56
(Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας)

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ
Παρελάβομεν καὶ διαθέτομεν εἰς τιμὰς εἰσαγωγῆς Θειϊκὴν καὶ Νιτροθειϊκὴν Ἀμμωνίαν.
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
Γεροκωστοπούλου 5—Τηλ. 33-64

Κινηματογραφικά

Τὸ πρακτορεῖον «ΕΛΛΕΝ ΝΙΟΥΣ» μεταδίδει:

Ὁ σκηνοθέτης κ. Μ. Κασιμάτης ἀνεχώρησε ἀτμοπλοϊκῶς γιὰ τὴν Ἰταλία ὅπου θὰ συνεργασθῆ μὲ τοὺς Ἰταλοὺς παραγωγοὺς γιὰ λογαριασμὸ τῆς «Ἄνταμς Φίλμ». Συγκεκριμένα στὴν Ρώμη θὰ ἐπισκεφθῆ τὴν «Τσινετσιτὰ» γιὰ νὰ συζητήση τοὺς ὅρους τῆς συμπαραγωγῆς ἑνὸς ἑλληνοϊταλικοῦ φίλμ. Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. Κασιμάτης θὰ ἀναχωρήση γιὰ τὸ Παρίσι προκειμένου νὰ συζητήση ἀπὸ κοινοῦ μὲ τοὺς Γάλλους παραγωγοὺς τοὺς ὅρους μιᾶς ταινίας πού θὰ εἶναι ἑλληνογαλλικῆς συμπαραγωγῆς.

—Ἡ «ΝΟΒΑΚ ΦΙΛΜ» συνεχίζει μὲ γοργὸν ῥυθμὸ τὸ γύρισμα τῆς νέας ταινίας της «Ὁ θεῖος ἀπὸ τὸν Καναδᾶ». Ἤδη ἐλήφθησαν σκηνὲς στὸν σταθμὸ τῶν ΣΠΑΠ στὶς ὁποῖες ἡ δεσποινὶς Εὐανθία (Γεωργία Βασιλειάδου), ὁ Θαν. Βέγγος καὶ ἄλλοι ἀναμένουν τὴν ἄφιξι τοῦ θείου. Ἐν τῷ μεταξὺ κατὰ τὴν ἐκεῖ παραμονή της ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ φίλμ ἀνεγνωρίσθη ἀπὸ τοὺς ἐπιβάτας τῶν συρμῶν καὶ ἀπὸ τὸ ὑπόλοιπο κοινὸ καὶ ἔγινε ἀντικείμενον θερμῶν ἐκδηλώσεων. Μάλιστα ὅταν ἔφθασε ὁ θεῖος ἀπὸ τὸν Καναδᾶ (Σταῦρος Ἰατρίδης) καὶ τὸν παρέλαβε ἡ Βασιλειάδου μὲ ἕνα ταξὶ τὸ πλῆθος μὲ ἀλαλαγμοὺς ἔτρεχε ἀπὸ πίσω τους. Ἔτσι τὸ γύρισμα τῆς ὑποδοχῆς χάρις στὸ κοινὸ ἐπέτυχε ἀπόλυτα καὶ ἦτο πράγματι ὅπως τὸ ἤθελε ὁ σκηνοθέτης. Τὴν ταινία σκηνοθετεῖ ὁ Φίλιππος Φυλακτὸς στὸν ὁποῖο ὀφείλεται καὶ τὸ σενάριο.

—Τὰ γυρίσματα τῆς ταινίας τῆς «Φίνος Φίλμ» «Ἀντίο Ζωή» ἐτελείωσαν. Οἱ τελευταῖες σκηνὲς ἐλήφθησαν στὸ θέατρον «Μετροπόλιταν» στὶς ὁποῖες ἡ Ἑλένη Χατζηαργύρη καὶ ὁ Γιῶργος Φούντας παρακολουθοῦν τὴν ἐκεῖ παιζομένη ἐπιθεώρηση.

—Ἡ ταινία «Τὸ ραντεβοῦ τῆς Κυριακῆς» πού γυρίζει ὁ σκηνοθέτης Ἐρρῖκος Θαλασσινὸς συνεχίζεται μὲ κανονικὸ ρυθμό. Ἔτσι θὰ γυρισθοῦν σκηνὲς στὸν Ναυτικὸ Ὅμιλο (Τουρκολίμανο) στὶς ὁποῖες θὰ λάβουν μέρος ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ φίλμ Δημ. Παπαμιχαήλ, ὁ Σπ. Μυλωνᾶς ὁ Κ. Μαρτῖνος κ. ἄ.

—Στὸ Σούνιο ἤρχισε τὰ γύρισμα τῆς «Μπουμπουλίνας» τὴν ὁποία θὰ σκηνοθετήση ὁ Κ. Ἀνδρίτσος. Στὸ ἐναρκτήριο γύρισμα θὰ λάβουν μέρος ἡ Γεωργία Βασιλειάδου, ἡ Μιράντα καὶ μιὰ μικρὴ ἐννέα ἐτῶν.

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ
ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καλοῦνται οἱ ἐν τῇ περιφερείᾳ τοῦ Ὑποκ)τὸς μας ἐξασκοῦντες τὸ ἐπάγγελμα τοῦ σταφιδεμπόρου ὅπως ὑποβάλωσιν ἡμῖν τὸ βραδύτερον μέχρι τῆς 15ης Αὐγούστου ἐ.ἔ. 1) ὑπεύθυνον δήλωσιν περὶ τῆς ἐξασκήσεως τοῦ ἐπαγγέλματος τοῦ ἐμπόρου σταφίδος (ἀγορὰ—πώλησις) καὶ περὶ τῶν χρησιμοποιουμένων πρὸς τοῦτο ἀποθηκῶν μὲ στοιχεῖα διευθύνσεως, χωρητικότητος κ.λ.π. αὐτῶν καὶ 2) ὑπεύθυνον δήλωσιν περὶ τῆς τυχὸν κατεχομένης παρ' αὐτῶν σταφίδος χρήσεως 1958)59 (ποσότης, διεύθυνσις ἀποθήκης κλπ).

Ὁμοίως εἰδοποιοῦνται ἅπαντες οἱ κατέχοντες ἀποθηκευτικοὺς χώρους σταφίδος ὅπως, συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 12 τοῦ ἀπὸ 30)12)55 Β. Δ. Δ)τος «Περὶ μέτρων ἐλέγχου τρυγητοῦ, ἀποξηράνσεως, ἐμπορίας κ.λ.π. τῆς Κορινθιακῆς σταφίδος», προβῶσιν εἰς τὸν καθαρισμὸν καὶ ἀπολύμανσιν τούτων πρὸς ἀποφυγὴν τῶν προβλεπομένων κυρώσεων.

Ἐκ τοῦ Ὑποκ)τος Α.Σ.Ο. Πατρῶν.

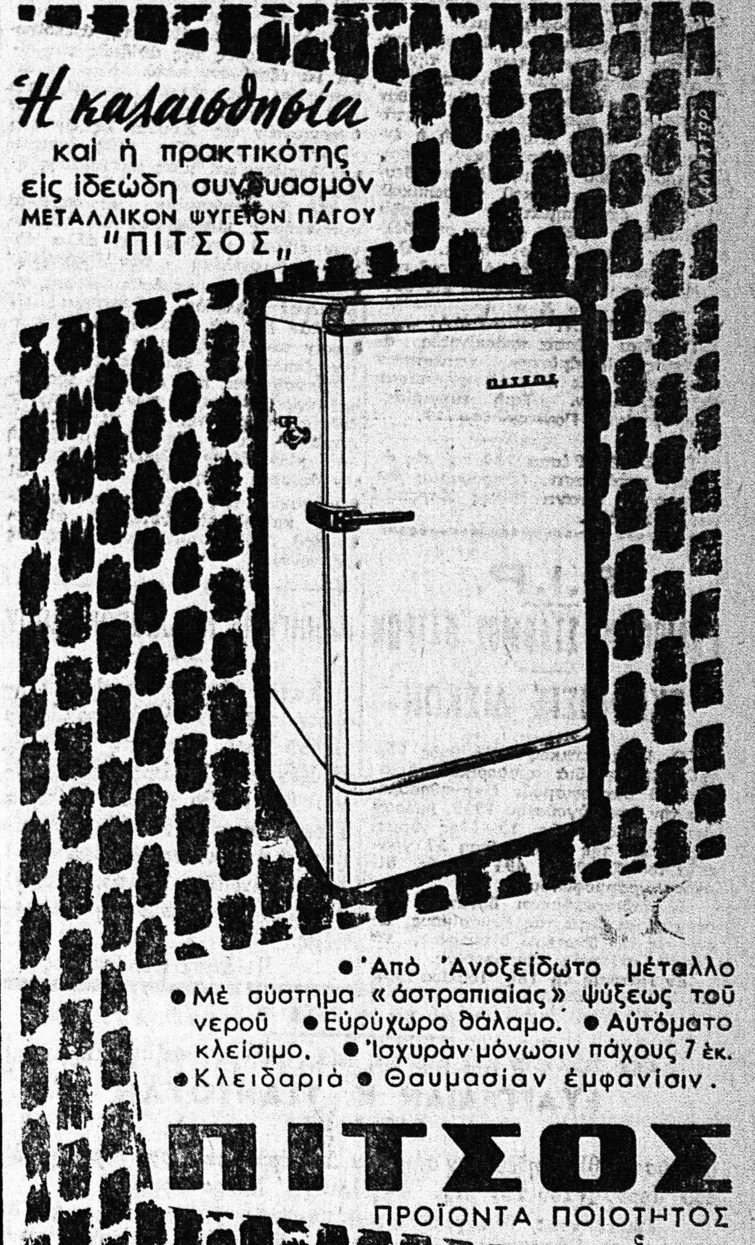
ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἕνα Ἀστυνομικὸ Ἀριστούργημα πολὺ ἀνώτερο τοῦ «ΡΙΦΙΦΙ»
ΟΙ ΒΙΑΙΟΙ
Μὲ τὸν γίγαντα ἠθοποιὸ
ΦΕΡΝΑΝ ΛΕΝΤΟΥ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἕνα νέο διαμάντι τοῦ Γερμανικοῦ κινηματογράφου.
Τὸ πρῶτο ἐρωτικὸ χτυποκάρδι.
Τὸ τρυφερὸ χάδι. Τὸ φλογερὸ φιλί.
ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ ΜΙΑΣ 17 ΧΡΟΝΗΣ
Μὲ τὴν περίφημη
ΙΝΓΚΡΙΝΤ ΑΝΤΡΕ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Μιὰ πραγματικὴ κωμωδία ἀξιώσεων.
Ὁ πιὸ χαριτωμένος, ὁ πιὸ πετυχημένος ρόλος τῆς
ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
Η ΚΥΡΑ ΜΑΣ Η ΜΑΜΜΗ
πού βρίσκει τὸν μπελλά της ἀπὸ ἕναν γκρινιάρη γιατρὸ τὸν
ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
***
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ "ΖΕΝΙΘ,,
Δηλοῦμεν πρὸς ἄρσιν πάσης παρεξηγήσεως ὅτι τὰ ἀναψυκτικὰ ποτὰ (πορτοκαλάδες—λεμονάδες κλπ.) τοῦ ἐργοστασίου
(ΖΕΝΙΘ)
ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΣΧΕΣΙΝ ἔχουν μὲ τὰ κυκλοφοροῦντα ὑπὸ τὸν τίτλον «Ζ».

Ἐκτὸς παραδεισιακός με ἕνα λυόμενο σπίτι!!!
Ἑνός, δύο, τριῶν καὶ περισσοτέρων δωματίων.
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΟ
ΣΤΕΡΕΩΤΑΤΟ
ΕΥΜΕΤΑΚΟΜΙΣΤΟ
Μεγάλης ἀντοχῆς καὶ διὰ μόνιμον κατοικίαν
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ἀρίστης τέχνης
ΕΠΙΠΛΑ
ΓΚΡΕΚΑ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΕΚΑΣ
Κορίνθου 132•Πάτραι



• Ἀπὸ Ἀνοξείδωτο μέταλλο • Μὲ σύστημα «ἀστραπιαίας» ψύξεως τοῦ νεροῦ • Εὐρύχωρο θάλαμο. • Αὐτόματο κλείσιμο. • Ἰσχυρὰν μόνωσιν πάχους 7 ἐκ. • Κλειδαριά • Θαυμασίαν ἐμφάνισιν.
ΠΙΤΣΟΣ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Ἀντιπροσωπεία καὶ παρακαταθήκη
ΑΡΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΔΡ. ΙΓΓΛΕΣΗΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 9 — ΤΗΛ. 39—88
ΠΩΛΗΣΙΣ ΜΟΝΟΝ ΧΟΝΔΡΙΚΗ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Πρὸς τοὺς κ.κ. Ζυθοπώλας, παντοπώλας, καὶ καφεπώλας.
Τὸ ἀπὸ 10ετίας λειτουργοῦν Πρατήριον χονδρικῆς πωλήσεως τῶν προϊόντων τῆς Ἀνων. Ἑταιρ. «ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΜΟΣ» φέρει εἰς γνῶσιν Ὑμῶν ὅτι οὐδεμίαν σχέσιν, ἢ συνεργασίαν ἔχει μετὰ ὑπαρχόντων ἄλλων τοιούτων.
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ
ΖΥΘΟΥ εἰς βαρέλια
ΖΥΘΟΥ εἰς φιάλας τῶν 500 γραμ.
ΖΥΘΟΥ εἰς φιάλας τῶν 330 γραμ. καὶ
ΠΟΡΤΟΚΑΛΛΑΔΑΣ
Παράδοσεις εἰς τὰ καταστήματα τῶν κ. κ. πελατῶν δι' ἰδίων μας μεταφορικῶν μέσων.
ΕΥΣΤ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
Ὁδὸς Ὄθωνος—Ἀμαλίας 44—Τηλέφ. 36—25

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Ἡ Ἔκθεσις τῶν προϊόντων μας θὰ παραμείνη ἀνοικτή, πρὸς χάριν τῶν μὴ ἐπισκεφθέντων ταύτην, μέχρι τέλους τρέχοντος μηνός.
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ
Καθ' ἑκάστην 11 π. μ.— 1.30' μ. μ. καὶ 6 — 9.30'
Τὰς Κυριακὰς 6—9 μ. μ.
ΓΩΝΙΑ ΚΑΝΑΚΑΡΗ — ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
"ΠΕΙΡΑΪΚΗ ΠΑΤΡΑΪΚΗ,, ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΑΜΒΑΚΟΣ Α.Ε.

ΓΚΡΕΚΑ
ΜΟΔΕΣ
Φορέματα Ταγιὲρ Παλτά
ΒΑΣΩ ΑΓΑΡΗ-ΜΕΡΕΜΕΤΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 54-00
Μαθήματα
ΚΟΠΤΙΚΗΣ
ΡΑΠΤΙΚΗΣ
κατὰ τὸ νεώτερον γεωμετρικὸν σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΑΘ. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
Γεροκωστοπούλου—Ρ. Φερραίου, Τηλ. 21—60