Ἀληθινὲς ἱστορίες

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΣΜΟΥ ΣΥΝΕΠΕΙΑΙ

—Μπὸν ζοὺρ μεσιέ, καὶ ζὲ θοῦ πρί, θέλω τὸν μεσιὲ Κωστάκις, κομπρί; Εἶπε μιὰ κελαϊδιστὴ φωνούλα, κι' ἕνα ποδαράκι ὅλο νεῦρο καὶ νάζι χτύπησε τὸ πάτωμα.

Τέτοια γαλλικὰ κι' οἱ κόττες τὰ καταλαβαίνουν, πόσο μᾶλλον ἐγὼ ποὺ δὲν εἶμαι κόττα, γιατὶ σήκωσα ἀμέσως τὸ κεφάλι καὶ πετάχτηκα σὰν ἐλατήριο ρωλογιοῦ ποὺ ξεκουρτίζεται γιὰ νὰ ἐξυπηρετήσω τὶς δύο πῆχες ὕφασμα ἐμπριμὲ ποὺ σκέπαζε ἕνα ὄμορφο θηλικὸ πλασματάκι ποὺ στεκότανε μπροστά μου καὶ μ' ἕνα ἐπιφώνημα θαυμασμοῦ καὶ ἀχνῆς ἐλπίδας εἶπα ἕνα βουϊιιι, δυόμιση πῆχες ποὺ βούηξε τὸ γραφεῖο μου.

—Μουά, Κωστάκις, μαμαζὲλ συνέχισα ὅλος σοροπιαστὸ χαμόγελο, βοῦ;

—Μουά, ζὲ σουῒ τουρὶστ φρανσαὶζ μεσιέ. Καὶ μὲ μιὰ χαριτωμένη κίνησι δίπλωσε τὰ γυμνὰ κανιὰ της καὶ κάθισε αἰσθητῶς γαλλικὰ στὴν πολυθρόνα.

Καλοκαιράκι εἶναι, ζέστη κάνει, καμίνι εἶχα κοντά μου, τί νάκανα, ἵδρωσα κάπως. Ὕστερα ξεροκατάπια τὸ σάλιο μου καὶ ἐπειδὴ ἦταν ἡ σειρά μου νὰ μιλήσω εἶπα:

—Βουΐ, βουῒ μαμαζὲλ τὸ κατάλαβα καὶ ἀσφαλῶς θέλετε νὰ ντυθῆτε. Ἀπὸ ὑφάσματα εὐτυχῶς ἔχουμε.

Μὲ κύτταξε εἰρωνικὰ ἡ μικρὴ Γαλλιδοῦλα, ξεκούμπωσε τὸ ἕνα ἀπὸ τὰ δύο κουμπιὰ τοῦ ἐμπριμὲ καὶ ἀπήντησε.

—Χά, χά. Νὸ πὸβρ Κωστάκις, Ἑλλάντα ἐρχόμαστε γδυθοῦμε, πουρκουὰ ἥλιος τρὲ μπιὲν καὶ θάλασσα τρὲ τρὲ μπιέν. Ἄλλο ἦρτα ρωτήσω. Τρουὰ ζοὺρ βρισκόμαστε Πάτρας μεσιὲ καὶ τρουὰ ζοὺρ, ἀπὸ τὸ λὲ ματὲν μέχρι τὸ λὰ σουὰρ ψάχνουμε βροῦμε κάπου πᾶμε. Εἶναι πράγματα αὐτὰ μεσιὲ Κωστάκις νὰ μᾶς κουβαλᾶτε ἀπὸ πατρίδα τζάμπα; Δηλαδὴ ντὲν πειράζει ἐμένα καὶ ζαμὰν φοῦ, γιατὶ ἐντὼ ποὺ τὰ λέμε ὀζοὺρ ντουῒ παρτὶ γιὰ κατασκήνωσι. Ἀλλὰ εἴπαμε ὅλο μαζὶ παρέα, πᾶμε λίγο ζοὺρ Πάτρας. Μεγάλο πόλι εἶναι καλὰ τὰ περάσουμε. Ὅμως νὸ καλὰ μεσιέ. Θέατρο ἀρχαῖος, φερμὲ ὅλο καλοκαῖρι, γιατὶ λέει μάρμαρα ἀκόμη νὸ ἕτοιμα. Ὅλο γύρω θάλασσα μεσιέ, ὅμως πλὰζ ὅλο σκουπίδι. Ψηλαλώνια τρὲ μπιὲν πλάτς μεσιέ, ὅμως μπάντα Δημοτικὴ ποτὲ τζούμ— τζούμ. Ὀρφέα ἔχετε μεσιέ, Μαντολινάτα ἔχετε μεσιέ, Φιλαρμονικὴ ἔχετε μεσιέ, Ἀχαϊκὴ Ἑταιρία ἔχετε μεσιέ, ἀλλὰ δὲν ἔχετε κουκοῦτσι μυαλό, μεσιέ. Κι' ὕστερα σᾶς φταίει τὸ Ἀθήνα.

Εὐτυχῶς ποὺ ἔχετε Ἐπιτροπὴ Πόλεως μεσιὲ καὶ μάλιστα μὲ νέο πρόεδρο, ποὺ σᾶς βγάζει... ἀσπροπρόσωπους.

Πολὺ λυπᾶμε μεσιὲ γιὰ τὰ χάλια σας καὶ παρὸλ ντονὲρ δὲν θὰ καθόμαστε οὔτε τρεῖς μέρες ἂν δὲν εἴχαμε αὐτὸ τὸ μπανιοῦτσι τοῦ μώλου ποὺ μᾶς δρόσισε λίγο τὰ θράουα.

Ἀντιὲ μεσιέ, εἶπε τέλος καὶ ἅμα μᾶς ξαναδῆτε νὰ μᾶς γράψετε ἕνα λετρ. Ὕστερα μὲ μιὰ χαριτωμένη κίνησι μοῦ σήκωσε τὴν κάτω σιαγῶνα, μοὔκλεισε τὸ στόμα ποὺ τόση ὥρα ἔχασκε ἀκούγοντας αὐτὰ τὰ λόγια καὶ ἔφυγε κουνιστὴ καὶ ἀέρινη ὅπως εἶχε ἔλθη.

⁂

—Δὲν δέχτηκε οὔτε νὰ τὴν συνοδεύσω, οὔτε νὰ τὴν κεράσω κύριε Πρόεδρε τῆς Ἐπιτροπῆς εἶπα θυμωμένος ὅταν πῆγα στὸ γραφεῖο του καὶ τοῦ τάψαλλα ἀπὸ τὴν καλή.

Καὶ κάνεμου τὴ χάρη δὲν χρωστάω τίποτε νὰ χάνω τέτοια κελεπούρια γιὰ ἐλόγου σου καὶ ἐλόγου τῶν ἄλλων προέδρων.

Ἀλλὰ τώρα θὰ σοῦ δείξω συνέχισα. Θὰ τὰ πῶ ὅλα στὸν κύριο Δήμαρχο.

—Μαζὶ νὰ πᾶμε κύριε Κωστάκη μου, μοῦ εἶπε μαζὶ γιατὶ τὸν ἔχωκαὶ ἄχτι. Καὶ ἄκου κάτι ἄλλο. Κάτι θὰ πετύχουμε γιατὶ δὲν σοῦ κρύβω ὅτι μοῦ εἶναι συγγενὴς καὶ μάλιστα στενός.

Χάρηκα στὴν ἀποκάλυψη τοῦ μυστικοῦ καὶ μιὰ καὶ δυὸ μπροστὰ ὁ κύριος Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς Πόλεως καὶ πίσω ἐγώ, μπήκαμε στὸ γραφεῖο τοῦ κυρίου Δημάρχου.

Πάτησε τὸ κουμπὶ ὁ κ. Πρόεδρος κι' ἕνας ποὺ εἶχε προσληφθῆ γιὰ ὁδοκαθαριστὴς ἀλλὰ ἐκτελοῦσε χρέη ...κλειτῆρος παρουσιάστηκε μπροστά μας.

—Τὸν κύριο Δήμαρχο τοῦ φώναξε αὐστηρά. Πράγματι ἕνας ἄλλος ποὺ εἶχε προσληφθῆ γιὰ νερουλὰς ἀλλὰ ἐκτελοῦσε χρέη γραμματέως ἔφερε ἕνα μεγάλο καθρέφτη. Τὸν ἔστεισε μπροστὰ στὸν κύριο πρόεδρο καὶ χάθηκε ἀυθωρεί.

Ὁ κύριος πρόεδρος ξεκουμπώθηκε ἀμέσως πῆρε ὕφος ἄγριο στάθηκε τουρλωτὸς μπροστὰ στὸνκαθρέφτηκι' ἄρχισε νὰ τὰ σούρνη στὸν ἄλλο κύριο ποὺ παρουσιάστηκε στὸν καθρέφτη.

Μοιάζανε κι' οἱ δυὸ σὰν μιὰ σταγόνα νερό. Ἔτσι ποὺ σὲ μιὰ στιγμὴ νόμισα πὼς πρόεδρος καὶ Δήμαρχος ἤτανε τὸ ἴδιο πρᾶγμα. Ἀλλὰ γίνονται καὶ τὰ δύο μαζί; εἶπα στὸν ἑαυτό μου. Δηλαδὴ τὶς κουμπάρες παίζουμε; Καὶ ἀκροποδητὶ βγῆκα ἀπὸ τὸ γραφεῖο ἀφίνοντάς τους νὰ μαλώνουν.

Δὲν μοῦ ἐπιτρέπεται νὰ σᾶς πῶ τί λέγανε. Ἐλπίζω ὅμως νὰ συνεννοηθοῦν. Τί στὸν ἄνεμο συγγενεῖς εἶναι καὶ μάλιστα στενοί. Γιατὶ ἀλλοιῶς καὶ γιὰ τὸ καλὸ τῆς Πάτρας κάποιος ἀπὸ τοὺς δυὸ θὰ πρέπει νὰ ὑποχωρήση.

Κ.Βρ—ς

Μικρὰ νέα

Ἄνευ προηγουμένου ἡ συγκέντρωσις κολυμβητῶν εἰς τὸν κυματοθραύστη, ἰδίως τὰς Κυριακάς.

—Οἱ ὁποῖοι ὅμως καὶ τί δὲ θὰ ἔδιναν γιὰ ἕνα ποτῆρι κρύο νερὸ μετὰ τὸ λουτρό των.

—Τὸ σημειοῦμεν πρὸς γνῶσιν τῶν κ. κ. ἐπιχειρηματιῶν καφενείων, μὲ τὴν διαβεβαίωσιν ὅτι θὰ ἔκανε χρυσὲς δουλειές, ὅποιος ἀπεφάσιζε νὰ στήση ἕνα πρόχειρο κινητὸν καφενεῖον, ἔστω μόνον τὴν Κυριακήν, πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν λουομένων.

—Ἐστέφθη ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας ἡ ἰδέα, τῶν προοδευτικῶν πλοιοκτητῶν τῶν πλωτῶν πούλμαν «Ἀλέξ» καὶ «Μαριλένα» τῆς δρομολογήσεως δηλαδὴ καθ' ἑκάστην Κυριακὴν ἑνὸς ἐξ αὐτῶν εἰς μαγευτικὴν τοποθεσίαν τῆς ἀπέναντι Βασιλικῆς.

—Εἶναι δὲ τόσαι αἱ δηλώσεις συμμετοχῆς ἐκδρομέων, ὥστε πολὺ γρήγορα θὰ ἀναγκασθοῦν νὰ ἐκτελοῦν τὸν πλοῦν δὶς καθ' ἑκάστην Κυριακήν.

—Ἐνῶ ἐξ ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας, σπίτια καὶ πολυκατοικίαι κτίζονται καὶ ἄλλα κτίρια συνεχῶς ἐξωραΐζονται στὴν πόλιν μας.

—Τὸ ἐπὶ τῆς πλατείας Γεωργίου καὶ Κορίνθου κτίριον, ὅπου στεγάζεται ἡ Γεωργικὴ ὑπηρεσία παραμένει ἀκόμη στὰ κακά του χάλια.

—Τόσο ὥστε νὰ μοιάζη πλέον σὰν ἀρχαῖο φρούριο, πρὸς ζημίαν τῆς τουριστικῆς ἐμφανίσεως τοῦ κεντρικωτάτου αὐτοῦ σημείου τῆς Πάτρας.

— o ❦ o —

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἐν Αἰγίῳ ἐπιβατικὸν αὐτοκίνητον μάρκας «Φιάτ» φορολογίας 100 δραχ. μηνιαίως, καταναλώσεως βενζίνης 240 χιλιομ. τὸ δοχεῖον εἰς τιμὴν μεγάλης εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Κ. Καλάβρυταν Αἰγίου

— o ♣ o —

Αἱμορροΐδες καὶ ἐπιπλοκαὶ αὐτῶν, περιεδρικὰ συρίγγια καὶ κιρσοὶ κνημῶν, θεραπεύονται ἀσφαλῶς καὶ ἄνευ ἐγχειρήσεως ὑπὸ τοῦ στομαχοεντερολόγου ἰατροῦ κ. Ν. Τσιλήρα. Κανάρη 49 τηλ. 39—33.

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ ΦΑΡΔΕΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

Ἐπικαιρότητες

ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΘΗ

Τὸ ἐθνικὸν μας εἰσόδημα αὐξήθηκε σημαντικὰ τὰ τελευταῖα χρόνια. Ἡ αὔξησή του ὅμως δὲν μποροῦμε νὰ ποῦμε πὼς εἶχε ἀνάλογη εὐεργετικὴ ἐπίδραση στὶς ἀπορώτερες τάξεις τοῦ λαοῦ μας. Ἡ ἀνεργία καὶ ἡ ὑποαπασχόλησις ἀποτελοῦν τὰ κύρια χαρακτηριστικὰ τῆς ἀνίσης κατανομῆς τοῦ ἐθνικοῦ εἰσοδήματος, σὲ συσχετισμὸ μὲ τὸ χαμηλὸ ἐπίπεδο τῶν μισθῶν καὶ ἡμερομισθίων.

Ἀλλὰ ἐὰν μέρα μὲ τὴ μέρα ἡ ἀνεργία τοῦ ἐργατικοῦ δυναμικοῦ ἐξακολουθεῖ νὰ πέρνη ἀνησυχητικὲς διαστάσεις ἀνάλογη εἰκόνα δυστυχῶς παρουσιάζει κι' ἡ πνευματικὴ ἀνεργία.

Τὸ 90% τῶν 25.000 νέων ποὺ κάθε χρόνο ἐγκαταλείπει τὰ σιφτητικὰ καὶ μαθητικὰ θρανία προστίθεται στὸ διαρκῶς αὐξανόμενο ἀμέτρητο πλῆθος τῆς πνευματικῆς ἀνεργίας. Μιὰ στρατιὰ νέων ἀνθρώπων, ποὺ μόχθησαν ὧρες πολλὲς κι' ἔδωσαν ὅλες τους τὶς δυνάμεις στὴν ἀπόκτηση ἑνὸς πτυχίου, περιμένει ἐναγωνίως τὸν ἀπὸ «μηχανῆς Θεὸ» γιὰ νὰ τῆς βρῆ μιὰ διέξοδο στὸ βιοποριστικὸ ἀδιέξοδο.

Ὅλες οἱ πόρτες ἑρμητικὰ κλεισμένες. Κάποτε—κάποτε θ' ἀνοίξη δειλὰ ἕνα δημόσιο ἢ ἰδιωτικὸ παραθῦρι γιὰ νὰ δεχθῆ τὸν ....τελευταῖο τοῦ διαγωνισμοῦ καὶ νὰ ἱκανοποιήση τὸν πολιτικό του προστάτη, ποὺ ἐξασφάλισε ἔτσι ψήφους.

Μιὰ διέξοδος, ἡ ἀποδημία. Μὰ κι' αὐτὴ ὄχι τόσο εὔκολη. Πρέπει νὰ ὑπάρχουν ὡρισμένες προϋποθέσεις, ποὺ εὐτυχῶς δὲν εἶναι καὶ τόσο δύσκολο νὰ ἐξασφαλισθοῦν. Ἔτσι κάθε χρόνο ἀντικρίζουμε τὸ δυσάρεστο φαινόμενο τῆς μεταναστεύσεως ἑνὸς σοβαροῦ ἀριθμοῦ νέων πρὸς διάφορες κατευθύνσεις. Πλῆγμα μεγάλο γιὰ τὴ πατρίδα μας. Ἐθνικὴ ζημία. Γιατὶ ἀνάμεσα σ' αὐτοὺς ὑπάρχουν ἀξίες ποὺ τόσο ἀνάγκη ἔχει ἡ πατρίδα μας, γιὰ νὰ τραβήξη μπροστά.

Ἐδῶ ὅμως ὀρθώνεται ἀμείλικτο τὸ μεγάλο ἐρώτημα κι' ἀπευθύνεται στοὺς ἀντιπροσώπους μας στὴ Βουλὴ μὲ τοὺς διαξιφισμοὺς καὶ τὶς ἐξάψεις του γιὰ πράγματα ἐπουσιώδη καὶ τὶς ἀτέρμονες συζητήσεις τους. Καλὰ ὅλοι ἀποδημοῦν. Ἐκεῖνοι ὅμως ποὺ δὲν ἔχουν τὰ μέσα νὰ ἀποδημήσουν, ποὺ δὲν μποροῦν νὰ βροῦν τὶς προϋποθέσεις αὐτοὶ ποὺ εἶναι οἱ περισσότεροι, ἀμέτρητες χιλιάδες νέοι, τί θὰ γίνουν; Θὰ μείνουν ἀσφαλῶς στὸ τόπο τους καὶ θὰ πασκίζουνε νὰ βροῦνε δουλειὰ γυρίζοντας δῶ κι' ἐκεῖ, χωρὶς νὰ βρίσκουν ἀνταπόκριση!

Καιρὸς λοιπὸν τὸ Κράτος νὰ ἀφυπνισθῆ, νὰ ἐπιδείξη ἔμπρακτο τὸ ἐνδιαφέρον του καὶ νὰ ἀφήση κατὰ μέρος τὶς πρόχειρες λύσεις. Ἡ ἀποδημία δὲν εἶναι διέξοδος.

Δὲν θάμαστε ἀντικειμενικοὶ ἂν δὲν ἀναφέρουμε τὰ νέα κυβερνητικὰ μέτρα γιὰ τὴν μεταρρύθμιση τῆς παιδείας μας. Ἀποτελοῦν μιὰ καλὴ ἀρχὴ νὰ ἐνισχυθῆ σημαντικὰ ἡ ἐπαγγελματικὴ μόρφωση.

Νὰ καταπολεμηθῆ ἡ ἀστυφιλία, ἡ μάστιγξ τῶν μεταπολεμικῶν χρόνων, καὶ νὰ γυρίσουν ξανὰ στὰ χωράφια τους, οἱ ἀρνηταὶ τῆς ἰδιαιτέρας των πατρίδος, ποὺ παρασύρθηκαν γιὰ νὰ κερδίσουν ἀνετώτερα τὸν ἐπιούσιο στὸ φαντασμαγορικὸ πλοῦτο τῆς Ἀθήνας! Νὰ ξαναγυρίσουν στὰ χωράφια τους καὶ νὰ ἀξιοποιήσουν μὲ τὰ σύγχρονα τεχνικὰ μέσα καὶ μὲ τὶς τελευταῖες καλλιεργητικὲς μεθόδους, ἀφοῦ τὸ Κράτος τοὺς ἐνισχύσει καὶ τοὺς δώση τὰ χρειαζούμενα.

Νὰ καταργηθῆ ἡ πολυθεσία, ποὺ δέρνει τὸ τόπο μας καὶ καταστρέφει τὸ μέλλον τῶν νέων μας.

Καὶ τόσα ἄλλα ριζικὰ καὶ ἀποτελεσματικὰ μέτρα, ποὺ τὰ σοφὰ κεφάλια τῶν «ἐπαϊόντων» εἶναι μπορετὸ νὰ συλλάβουν.

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΟΛΑΪΤΗΣ

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Ν. ΡΑΜΑΝΤΑΝΗ: «Ἡ Ἀργυρὴ παντρεύεται» «εὐθυμογράφημα»)

Τοῦ κ. Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Σὲ μιὰ φροντισμένη ἀπὸ κάθε πλευρὰ ἔκδοση κυκλοφόρησε τελευταῖα τὸ βιβλίο τοῦ δημοσιογράφου κ. Νίκου Ραμαντάνη «Ἡ Ἀργυρὴ παντρεύεται». Ἀπ' τὴν πρώτη φυλλομέτρηση ποὺ θὰ κάνη ὁ ἀναγνώστης ἔχει μπροστά του ἕνα χαριτωμένο πεζογράφημα, γραμμένομὲπρωτοτυπία καὶ χιουμοριστικὴ διάθεση.

Τὶς συνήθειες κι' ὅλα τὰ γραφικὰ ἔθιμα τοῦ γάμου στὸ ἑλληνικὸ χωριὸ πραγματεύεται στο βιβλίο του ὁ κ. Ραμαντάνης. Τὸ θέμα του στηρίζεται πάνου στὶς παραδόσεις τοῦ λαοῦ μας, ἔτσι ποὺ μαζὶ μὲ τ' ἄλλα τὸ κείμενό του ν' ἀποτελεῖ κι' ἕνα πολύτιμο λαογραφικὸ ντοκουμέντο γιὰ τὸν κάθε μελετητή. Ὁ μόχθος τοῦ συγγραφέα ἀπὸ τούτη τὴν ἀποψη στέκεται ἀξιοπρόσεχτος, μιὰ καὶ ποὺ κατώρθωσε νὰ συγκεντρώση ὅλο αὐτὸ τὸ ὑλικό, νὰ τὸ ταξινομήσει, νὰ τὸ ἀξιολογήσει μεθοδικά.

Μὰ περσότερο ἀπ' ὅλα καὶ πέρα ἀπ' τὴ λαογραφική του προσφορά, τὸ βιβλίο τοῦ κ. Ραμαντάνη ἔχει τὴ λογοτεχνική του ἀξία. Εἶνε ἕνα ἀνάγνωσμα μὲ συνοχή, ποὺ κυρια χαρακτηριστικὰ του εἶνε τὸ ὕφος, ἡ γλῶσσα, ἡ παρουσίαση γραφικῶν τύπων τοῦ ἑλληνικοῦ χωριοῦ, τὸ καλὸ γενικὰ γράψιμο. Δὲν σὲ κουράζει καὶ τὸ διαβάζεις εὐχάριστα, μὲ κέφι. Σὲ αἰχμαλωτίζουν τὰ πρόσωπα κι' ὅλα κεῖνα τὰ παράξενα φερσίματα ποὺ προηγοῦνται κι' ἀκολουθοῦν τὸ χωριάτικο γάμο καὶ χαίρεσαι μαζὶ μὲ τὸ συγγραφέα τὴ γοητεία ποὺ ὑπάρχει διάχυτη στὴ κάθε σελίδα.

Ἡ ἔμπνευση τοῦ συγγραφέα νὰ παρεμβάλει στὸ κείμενό του σκίτσα κι' ἀποσμάσματα δημοτικῶν τραγουδιῶν χαρίζει στὸ βιβλίο δοσιὰ καὶ ξεκούραση. Ὅταν φτάσεις στὴν τελευταία σελίδα ἔχεις μάθει πολλὰ τὰ ἄγνωστα καὶ τὰ παράξενα κι' ἔχεις γευτεῖ κάτι ἀπ' τὴν εὔθυμη, τὴν ἀννὴ πλευρὰ τῆς ζωῆς.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

— o ♣ o —

Κινηματογραφικὰ

Τὸ πρακτορεῖον ΕΛΛΕΝ—ΝΙΟΥΣ μεταδίδει:

Τὸ ἐξωτερικὸν συνεργεῖον τῆς «Περγαντὴς Φὶλμ» ἀνεχώρησε γιὰ τὴν Αἴγινα μὲ τὸ ἀτμόπλοιο «Νεράϊδα». Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ταξιδίου ὁ σκηνοθέτης Ἐρρῖκος Αλαλασσινὸς θὰ πραγματοποιήση γυρίσματα ἐντὸς τοῦ πλοίου τῆς νέας ταινίας του «Τὸ ραντεβοῦ τῆς Κυριακῆς». Οἱ λήψεις θὰ συνεχισθοῦν καὶ στὸ νησί, ὅπου τὸ συνεργεῖο καὶ οἱ ἠθοποιοὶ θὰ παραμείνουν ἐκεῖ ἐπὶ διήμερον. Στὰ γυρίσματα αὐτὰ θὰ λάβουν μέρος ἡΚάκια Ἀναλυτῆ, ὁ Τ. Βανδῆς καὶ δύο νέοι ἠθοποιοὶ ἡ Μάρθα Βούρτση καὶ ὁ Θανάσης Μυλωνᾶς.

—Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν ἀρχίζει τὸ γύρισμα μιᾶς νέας ἑλληνικῆς ταινίας ποὺ τιτλοφορεῖται «Σαρακατσάνισσα» σὲ σενάριο ποὺ ἔγραψε ὁ Γιάννης Ἰωαννίδης. Σκηνοθέτης τῆς ταινίας αὐτῆς, ποὺ θὰ γυρισθῆ τὸ μεγαλύτερο μέρος της στὸ Μέτσοβο καὶ στὶς ἀπάτητες βουνοκορφὲς του θὰ εἶναι ὁ Ὀρέστης Λάσκος. Στὸ φίλμ θὰ πρωταγωνιστήσουν ὁ Βασίλης Αὐλωνίτης ἡ Μπεάτα Ἀσημακοπούλου καὶ ὁ Κώστας Χατζηχρῆστος.

—Ἡ ἑταιρία ΜΑ ΦΙΛΜ» ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος θ' ἀρχίση τὸ γύρισμα τῶν ἐσωτερικῶν σκηνῶν τῆς ταινίας «Ἐρωτικὴ κρουαζιέρα» τῆς ὁποίας τὰ ἐξωτερικὰ ἐγυρίσθησαν ἐξ ὁλοκλήρου στὴν νῆσο Ρόδο. Ὑπενθυμίζεται ὅτι στὴν ταινία, τῆς ὁποίας τὸ σενάριο καὶ ἡ σκηνοθεσία ὀφείλονται στὸν Γιάννη Δαλιανίδη, πρωταγωνιστοῦν οἱ Λάμπρος Κωνσταντάρας Κώστας Κακαβᾶς, Ντίνα Τριάντη, Ντόρα Κωστίδου καὶ Κούλης Στολίγκας.

—Ὁ σκηνοθέτης Κ. Ἀνδρίτσος ἐγύρισε προχθὲς μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ ἐντυπωσιακὲς σκηνὲς τῆς νέας ταινίας «Μπουμπουλίνα». Στὴν κινηματογράφησι τῆς σκηνῆς αὐτῆς ἔλαβον μέρος 200 στρατιῶτες, οἱ ὁποῖοι παρεχωρήθησαν κατόπιν ἀδείας ἀπὸ τὸ ΓΕΣ καθὼς καὶ ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ φίλμ Εἰρήνη Παπᾶ, ὁ Γρηγόρης Βαφειᾶς καὶ ἡ Μιράντα.

— o ❦ o —

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγορὰν οἰκία ἀνώγειος ἀποτελουμένη ἐξ 6 δωματίων, ὁ ἄνω ὄροφος μὲ ὅλα τὰ χρειώδη καὶ χώρου λουτροῦ, παραδοτέος ὁ ἄνω ὄροφος ἐν καλῇ καταστάσει. Ἀπὸ Πλατείας Βοὺδ — Παντοκράτορος —Ἁγ. Βαρβάρας — Καρόλου. Πληροφορίαι Κορίνθου 305 ἄνω ὄροφος κ. Ἀνδρ. Ἀγγελόπουλον ἀπὸ 8 — 10 π.μ. καὶ 3 — 5 μ.μ.

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΚΟΝ

Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;
Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἔπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμοὺς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμόν σας ἐπὶ προμηθεία.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος
Τηλ. 32—34

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΑΤΕΛΙΕ
ΝΥΦΙΚΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ

Τὸ φόρεμα ποὺ δείχνει τὴν ἀλλαγὴν τῆς ζωῆς τῆς κάθε νέας κοπέλλας εἶναι τὸ νυφικὸ γι' αὐτὸ πρέπει νὰ εἶναι μὲ γοῦστο ραμμένο.
Ἐπισκεφθῆτε μας καὶ θὰ ἐκπλαγῆτε ἀπὸ τὰ σχέδια τῶν φορεμάτων μας καὶ ἀπὸ τὰς χαμηλὰς τιμάς μας.

ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΔΑ
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 221 καὶ ΤΣΑΜΑΔΟΥ — Πάτραι
Τηλ. 23—97

Ἡ καινοτομία πάντοτε ἐντυπωσιάζει

ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΠΟΔΗΛΑΤΟΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Τοῦ κ. ΤΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ἦτο τὸ ἔτος 1883 ὅταν ἕνα ἀπόγευμα ἐνῶ ἐπαίζαμε μὲ μερικὰ γειτονόπουλα εἰς τὰ Ὑψηλὰ Ἀλώνια, τὰ ὁποῖα τότε ἦσαν ἀκαλλιέργητος τόπος, ὅταν ἕνα παιδὶ ἐφώναξε «τηρατε κεῖ ἕνας ἄνθρωπος εἶναι καβάλλα ἐπάνω σὲ μία ρόδα καὶ φεύγει. Παναγία μου, εἶπον κάτι διερχόμενες γυναῖκες, εἶναι ὁ διάβολος καὶ ἔκαμαν τὸ σταυρό τους. Ἦτο τὸ πρῶτον ποδήλατον τὸ ὁποῖον εἶχε φέρει εἰς τὴν Ἑλλάδα ἡ Ἀγγλικὴ οἰκογένεια Βούδ. Ἡ ρόδα αὐτὴ εἶχε ὕψος σχεδὸν ἕνα μέτρο καὶ εἴκοσι πόντους καὶ εἰς τὸ ὄπισθεν μέρος εἶχεν ἕνα κυρτὸ σίδερο καὶ κατέληγεν εἰς μίαν μικρὰν ρόδαν διαμέτρου εἴκοσι πόντων.

Διὰ νὰ ἀνέβη κανεὶς εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ ποδηλάτου αὐτοῦ ἔπρεπε νὰ ἔχη μαζί του μίαν καρέκλα καὶ ἕναν ἄνθρωπον ν ἀτὸν βαστᾶ. Ποία τεραστία διαφορὰ ὑπάρχει σήμερον μεταξὺ τοῦ πρώτου αὐτοῦ ποδηλάτου καὶ τῶν σημερινῶν μοτοσακὸ καὶ βέσπας!!!

Τὸν Μάϊο μῆνα τοῦ ἔτους 1887 εὑρισκόμενος εἰς τὴν πόλιν τοῦ Τολίδο τῆς ἐπαρχίας Ὀχάϊο τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν εἰς τὸ πολυώροφονμέγα κατάστημα πολυτελείας τοῦ γηραιοῦ Ἑβραίου Λασσάλ, ἔφερεν ὁ υἱὸς του ἰατρὸς ἐκ Γαλλίας τὸ πρῶτον αὐτοκίνητον εἰς Ἀμερικὴν πρὸς διαφήμησιν τοῦ καταστήματος.

Ἦτο ἑπτὰ θέσεων λευκὸν καὶ εἰς ἀμφοτέρας τὰς πλευρὰς εἶχεν ἀπὸ ἕνα σκαλοπάτι μὲ πολλὰ σωληνάρια ἀπὸ χαλκόν. Εἶχον δὲ παράμερα ἕνα λευκὸν ἵππον μὲ ζέμματα τὰ ὁποῖα κατέληγον εἰς ἕνα ἄγκιστρον. Ἅμα τὸ ἔβαζεν ὁ σωφὲρ εἰς κίνησιν δὲν ἠμποροῦσεν νὰ τρέξη περισσότερον ἀπὸ ἑκατὸν μέτρα καὶ ἀμέσως ἐχάλουσε,τὰ δὲ παιδιὰἐφώναζον: Ἐλᾶτε νὰ δῆτε μίαν ἅμαξαν ποὺ φεύγει χωρὶς ἄλογα. Καὶ τὸ ἐπήγαινεν εἰς τὸ γκαράζ.

Ποία τεραστία διαφορὰ ὑπάρχει μεταξὺ τοῦ τότε αὐτοκινήτου καὶ τῶν σημερινῶν αὐτοκινήτων;

Τὴν πρώτην Αὐγούστου 1907 ἀφιχθη εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην ὁ Γάλλος ἀεροναύτης Φάρμαν καὶ ἔκαμε ἐπίδειξιν μὲ τὸ ἀεροπλάνον εἰς τὸ Ρίβερ Σάϊντ τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ μόλις ἐπέταξεν περὶ τὰ διακόσια μέτρα προσεγειώθη καὶ τὸ πλῆθος ἐνθουσιάσθη βλέποντας ὅτι ἐπέταξεν διακόσια μέτρα!!! Ποία τεραστία διαφορὰ ὑπάρχει μεταξὺ τοῦ τότε ἀεροπλάνου καὶ τῶν σημερινῶν μεγαθηρίων ἀεροπλάνων ἅτινα διέρχονται τὸν Ἀτλαντικὸν Ὠκεανὸν ἐντὸς ἑπτὰ ὡρῶν.

Πρὸ ὀγδοήκοντα ἐτῶν ὅλη ἡ Εὐρώπη εἶχεν ξετρελλαθῆ μὲ τὰ ὁμιλοῦντα καὶ κινούμενα τραπεζάκια τὰ ὁποῖα ἔδιδον λογικὰς ἀπαντήσεις εἰς ἐρωτήσεις τῶν καθημένων γύρω τῆς μικρᾶς τραπέζης. Ποία τεραστία διαφορὰ ὑπάρχει σήμερα μεταξὺ τῆς μικρᾶς αὐτῆς τραπέζης καὶ τῶν συνεδριαζόντων μεγάλων ἐπιστημόνων ἐντὸς αἰθούσης κεκλεισμένων τῶν θυρωνὶὀποῖοι μετὰ μίαν προσευχὴν προσελκύουν ἀγαθὰ πνεύματα **νεκρῶν** τὰ ὁποῖα ὁλοποιούμενα ὁμιλοῦσιν, γράφωσιν, καὶ φωτογραφίζονται!!! Τὰ λαμβάνοντα χώραν ψυχικὰ αὐτὰ φαινόμενα εἶναι ἀπάται δημιουργούμεναι ἀπὸ ἐπιστήμονας;

Ὄχι. Εἶναι ἀναμφισβήτητα γεγονότα τὰ ὁποῖα ἔφερεν ἡ αἰώνιος πρόοδος.

ΤΑΚΗΣ Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΨΥΓΕΙΑ
« ΧΕΛΜΟΣ »
Τιμαὶ ἐργοστασίου. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς
ΜΙΚΡΑΙ ΔΟΣΕΙΣ
Ἐμφάνεσες, ἀπόδοσες ψύξεως, οἰκονομία πάγου, ξύλενα, μεταλλεκά.
Ν. ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ
Κανακάρη 189. ΤΗΛ. 44—01
Παραπλεύρως «Νεολόγου»

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
Ἀνεγνωρισμένη ὑπὸ τοῦ Κράτους
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β' ΣΕΙΡΑΣ
Τὴν 20ὴν Σ)βρίου 1959
Ὑποβολὴ δικαιολογητικῶν καὶ πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα τῆς σχολῆς Κορίνθου 221 — Τηλ. 42—39.

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΑΣ
ΜΕ ΔΡΟΣΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝ
ΠΑΤΡΙΝΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ
ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 54
ΤΗΛ. 614—640
614—575
614—107
Δωμάτια μὲ κλιματισμόν, μὲ ἰδιαίτερον Ντοὺς—Λουτρὸν—WC ἐντὸς τῶν ἡμερῶν τηλέφωνα πόλεως εἰς ὅλα τὰ δωμάτια.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
Δ)π «Γλάρος»
Δευτέραν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανῆσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν Παξούς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσω ἰδίων ποσεγγίσεων.
Τετάρτην 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11 1)2 νυκτερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου — Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλ. 32—35

Α)Π «ΑΙΓΕΥΣ»
ΤΡΙΤΗΝ καὶ ΠΕΜΠΤΗΝ 12ην νυκτερινὴν διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ—ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ— ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68 — Τηλέφωνον 42—77

Α)Π «ΑΔΡΙΑΣ»
Σήμερον 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 6ην ἑσπερινὴν διὰ Βρινδήσιον κατ' εὐθεῖαν.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ - ΒΕΝΕΤΙΑΝ
Τὸ ταχύτερον καὶ μεγαλοπρεπὲς
Δ)Π «ΦΙΛΙΠΠΟΣ»
(ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ)
Κάθε Δευτέραν 10ην μ.μ. Πειραιᾶ, Μύκονον, Ρόδον, κάθε Πέμπτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ —ΒΕΝΕΤΙΑΝ.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5—τηλ. 32—35

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
«ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» Α. Ε.
ΕΠΙΒΑΤΗΓΟΝ Α)Π «ΑΤΡΕΥΣ»
Νεότευκτον ἐκτοπίσματος 4.000 τόννων
Ταχύτητος 15 μιλλίων.
Ἤρχισε τῶν τακτικῶν του δρομολογίων ἀπὸ τῆς 24ης Ἰουνίου 1959
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ—ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΑΛΥΜΝΟΝ ΚΩ, ΡΟΔΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΧΑΝΙΑ.
Σημείωσις. Τὸ ἀτμόπλοιον διαθέτει ΓΚΑΡΑΖ διὰ μεταφορὰν αὐτοκινήτων καὶ πούλμαν.
ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68. Τηλέφωνον 43 77

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(Κολοκοτρώνης)
Σήμερον 12ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΖΥΜΑΡΙΚΑ
ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΠΙΜΕΝΕΤΕ ΣΕ ΠΑΚΕΤΤΑ

ΦΙLCO
καὶ
GENERAL ELECTRIC
Ἀσυζητητὶ τὰ καλλίτερα
Ἀμερικανικὰ Ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα
Παρελάβομεν τὰ νέα μοντέλλα 1959
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56
(Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας)

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Γνωστοποιοῦμεν ὅτι μᾶς ἀνετέθη ἡ ἀντιπροσώπευσις ἐν τῇ περιφερείᾳ Πατρῶν τῶν προϊόντων τοῦ ἐργοστασίου τοῦ Συνεταιρισμοῦ Ἀγελαδοτρόφων Ἀσπροπύργου Ἀττικῆς
"ΑΣΠΡΟ"
1) Γάλα παστεριωμένον — ἐμφιαλωμένον τῆς ἡμέρας, ἁγνὸν 100%
2) Παγωτὰ ἐξαιρετικῆς ποιότητος μὲ ἁγνὰ ὑλικά, παντὸς τύπου.
3) Γιαούρτη ἐκλεκτή, βούτυρον καὶ γενικῶς ἅπαντα τὰ γαλακτοκομικὰ προϊόντα τοῦ ἐργοστασίου ΑΣΠΡΟ
Διὰ τὰς παραγγελίας σας ἀπευθυνθῆτε εἰς τὰ Γραφεῖα μας
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ "ΑΣΠΡΟ"
ΟΔΟΣ ΑΡΑΤΟΥ 4 Τηλέφωνον 23—10

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΑΘ. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
Γεροκωστοπούλου—Ρ. Φερραίου, Τηλ. 21—60