ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. (Σινεμασκόπ) Σήμερον 8.30—12.30 «Καρδιὲς στὴ φωτιά» Ἀκατάλληλον.

ΑΜΠΡΑ Σήμερον 8.30—12.30, «Ὁ Μαῦρος Ἱππότης», κατάλληλον.

ΒΕΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30, «Ἐξαλλοι πόθοι».

ΗΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὅταν μιλοῦν τὰ πιστόλια» ἀκατάλληλον.

ΚΟΝΤΙΝΕ. Σήμερον 8.30—12.30 «Οἱ ἀπεσταλεῖς τῆς γυναίκας μου», ἀκατάλληλον.

ΛΑΣΙΣ. Σήμερον «Οἱ Πειρατὲς τοῦ Κίτρινου Ποταμοῦ».

ΟΦΝΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἄνθρωποι καὶ θηρία», κατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Παυραγιάννης Π. Μαιζῶνος 112, Φωκᾶς Χ. Ὑψηλάντου 156.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Παυραγιάντοπούλου Κλ. Ὑψηλάντου 63, Εὐαγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ 37, Θεοδωροπούλου Α. Ἀγ. Νικολάου 37, Καραμπᾶς Α. Γούναρη 52, Ἀλεξανδρόπουλος Α. Κορίνθου 195, Παπαδόπουλος Ι. Κορίνθου 258, Στρᾶτος Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ

ΑΡΕΝΑ: Γεωργίου Παπαδοπούλου, Ἀθανασίου Μακρόζη, Σταμ. Σούκερη, Σταύρου Μπόμπολα, Νικολάου Ἰσιτσάρα Διονυσίου Κοντίνου, Χρίστου Δασκαλοπούλου, Χριστείδου Μητροπούλου, Σπυρ. Σούλου, Γεωργίου Καλαμᾶ, Γεωργίου Εὐαγγελίου, Μιλτιάδου Ἀναστασοπούλου, Εὐθυμίου Μανωλόπουλου, Κωνσταντίνου Γαλανοπούλου, Νικολάου Ἀντωνοπούλου, Παναγιώτου Παναγοπούλου, Εὐαγγ. Κορφιάτη, Ἰωάννου Γεωργ. Ἠλία Πετροπούλου, Πέτρου Σπυρίδωνος Στεφανάτου, Κωνσταντίνου Λόλα, Χρίστου Κωνσταντοπούλου, Κωνσταντίνου Γκόλ.

ΑΘΗΛΑΙΑ: Γεωργίου Καρελιᾶ, Ἀμιλείου Τζουβέκα, Κωνσταντίνου Ἀθαν. Παναγιώτου Παπαστεφανάκη, Χαραλάμπους Παναγοπούλου, Ἀντωνίου Δενδρινοῦ, Γερασίμου Βουλγαρᾶ θωμᾶ Κισσέ, Παντελεήμονος Ἀνδρέου Διδάχου, Παναγιώτου Τσεντούρου, Ἀντωνίου Τσαούλου, Γεωργίου Σκέντζου, Γεωργ. Λουλουδάκη.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ

Θεόδωρος Γιαννόπουλος Δρεσιάνων, Αἰκατερίνη Παπαδημητρίου Πάτραι.

Ἠλίας Γιαννόπουλος Σοῦλι Πατρῶν, Γεωργία Κούτση Πάτραι.

Σπυρίδων Σολωμὸς καὶ Ἄννα Φωκᾶ Πάτραι.

Σπυρίδων Γκαλῆς Χανιά, Λυδία Ἀθανασοπούλου Πάτραι

Γεράσιμος Ἀλυσσανδράτος Μαρκόπουλος Κεφαλληνίας, Γρηγορία Γεωργάτου Ποταμιανάτα Κεφαλληνίας.

Ἰωάννης Βούρτσης Ζάκυνθος, Αἰκατερίνη Πρεβεζάνου Ρίόλος.

Κατσιλέων Σταύρακις Καρυά Λακωνίας, Αἰκατερίνη Κοψιδᾶ Πύργος.

Σπυρίδων Ἀσκληπιάρης καὶ Ἀθανάσιος Στάμου Πάτραι.

Ἰωάννης Μοιρολόϊστης Βερίνου Πατρῶν, Ἀθηνᾶ Σταματάκη Πάτραι

Γεώργιος Σκυλδρᾶς Κασιλικόν, Μαρία Κανελλοπούλου Βραχνέικα.

Νικόλαος Σταῦρος Κλεωνιὲς Φαρῶν.

Ἀριστέα Κοχτίτση Πύργος.

Χριστος Πουλίδας Καμίνια Πατρῶν, Γεωργία Γεωργοπούλου Γάστρα.

Σωτήριος Λαμπρόπουλος, Μπεγελλάκι, Ἰωάννα Πελίτη, Κάτω Καστρίτσι.

Χρῖστος Μοντενέγρος, Ἐρυμάνθεια, Χαρίκλεια Δημητρακοπούλου, Κέρκυρα.

Γεράσιμος Βανδώρος Καρυᾶ Κεφαλληνίας, Ζωὴ Σουλινοῦ, Πάτραι.

Ξενοφῶν Τσαγκανός, Ἀσπριὰ Ναυπακτίας, Βασιλικὴ Σωτηροπούλου Κοκκινοχώριον Ναυπακτίας.

Γεώργιος Κωστοῦρος καὶ Εὐαγγελία Παπακώστα, Πάτραι.

Ἐμμανουὴλ Ζανίδης καὶ Εἰρήνη Στόλλα, Πάτραι.

Θάνατοι

Ἀλέξιος Καρκούλιας ἐτῶν 75, Κωνσταντῖνος Βούλγαρης ἐτῶν 76, Δημήτριος Παρασκευόπουλος ἐτῶν 74, Παναγιώτης Κουλουμπῆς ἐτῶν 70, Φραγκίσκος Ἀπατάγγελος ἐτῶν 74, Χαρίκλεια Κάτσενου ἐτῶν 70 Φωτεινὴ Μαυροθαλασσίτου ἐτῶν 94, Ἀστρίνα Παντελῆ, ἐτῶν 90, Βασίλειος Κάλλιστρος, ἐτῶν 85, Κωνσταντῖνος Βαζούρας, ἐτῶν 86, Κατίνα Λαμπροπούλου ἐτῶν 86, Νικόλαος Πετρῆς ἐτῶν 76, Βασίλειος Λεβιδιώτης ἐτῶν 2½.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρὸν Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37.

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ εἰδικὸς παιδίατρος. Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89—Ἀγ. Νικολάου, τηλ. 35—70.

Ἡ Ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἑρμοῦ 55 τηλ. 36—32. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταῖου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μη χαινημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρὸν Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Ὁ Ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ. 22-03

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Η. ΤΖΙΦΑΣ εἰδικὸς παθολόγος. Δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 147 Ἐναντι Νομαρχίας. Τηλέφ. 36—42.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ Ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτρίχωσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ Ὁδὸς Ζαΐμη 13 β'

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ κ. ΑΝΤ. ΠΙΣΚΟΠΑΚΗ ΕΙΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς τακτικῆς ἑβδομαδιαίας συγκεντρώσεως τῆς Σοσιαλιστικῆς Ἑνώσεων Νέων Ἐπαρχίας Πατρῶν ὡμίλησε καὶ ὁ συμπολίτης παλαίμαχος σοσιαλιστὴς, δικηγόρος κ. Ἀντ. Πισκοπάκης, ὁ ὁποῖος μεταξὺ ἄλλων εἶπε τὰ ἑξῆς:

Πιστεύω συνειδητὰ εἰς τὸν Δημοκρατικὸν Σοσιαλισμόν, ὅπως πιστεύω ἀδιστάκτα ὅτι ἦλθε, μετὰ μάλιστα τὰς ἐκλογὰς τῆς 11ης Μαΐου 1958 καὶ τοῦ ἐκ τούτων ἀποτελέσματος τῆς πολώσεως, ἡ ὥρα τῆς Δημοκρατίας καὶ τοῦ Σοσιαλισμοῦ.

Πρὸς τοῦτο χρειάζεται ἡ συένωσις τῶν ἐργαζομένων σὲ μία διαρκῆ πάλη μὲ δημοκρατικὰ μέσα, πρὸς ἐγκαθίδρυσιν μιᾶς νέας πολιτικῆς ἐξουσίας ποὺ νὰ ἐκφράζῃ καὶ τὴν Δημοκρατία καὶ τὸν Σοσιαλισμό. Καὶ ἐκινῶντας ἀπὸ τὴν Δημοκρατίαν νὰ φθάσωμεν εἰς τὸν Σοσιαλισμόν, γιατὶ Σοσιαλισμὸς χωρὶς Δημοκρατία εἶναι ἀνίσχυρος καὶ Δημοκρατία χωρὶς Σοσιαλισμὸ ἀτελής. Ἡ ὁλοκλήρωσις αὕτη θὰ ἔχῃ ὡς ἄμεσον ἀποτέλεσμα, ἐσωτερικῶς μὲν τὴν δικαίαν κατανομὴν τοῦ πλούτου καὶ οἰκονομικὴν ἀνόρθωσιν τοῦ βιοτικοῦ ἐπιπέδου τῶν ἐργαζομένων, μέσα σὲ μία πραγματικὴν σοσιαλιστικὴν κοινωνίαν, ποὺ ὁ καθένας νὰ ξοδεύῃ ὅλη τὴ σοφία του καὶ πρακτικὴν ἐνέργειάν του, ὄχι διὰ τὸν ἑαυτόν του, ἀλλὰ γιὰ τὸ κοινὸ καλό, διεθνῶς δὲ τὴν παγίωσιν τῆς εἰρήνης σὲ ὅλο τὸ κόσμο, τὴν ἀδελφωσὶν ὅλων τῶν Λαῶν καὶ τὴν ἰσότητα ὅλων τῶν ἀνθρώπων ἀνεξαρτήτως φυλῆς ἢ θρησκεύματος.

Προέχει νὰ συνειδητοποιήσωμεν καὶ τὸ περιεχόμενον καὶ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς Δημοκρατίας, αἱ ὁποῖαι εἶναι «ἡ πορεία πρὸς τὸν Σοσιαλισμόν».

Καὶ τίθεται αὐτόματα τὸ καθῆκον μας. Νὰ ἐνσαρκώσωμεν τὴν Δημοκρατίαν τῆς ὁποίας τὸ βαθύτερον νόημα εἶναι ἡ ἀνάγκη τῆς πραγματοποιήσεως τῆς Κοινωνικῆς Δικαιοσύνης ποὺ εἶναι ἡ μοῖρα τῆς Δημοκρατίας.

Νὰ ἐργασθῶμεν μὲ πίστιν καὶ ἐνθουσιασμὸν στὴ δημιουργία ἑνὸς Κόμματος ποὺ νὰ ἐνσαρκώσῃ τὴν Δημοκρατίαν καὶ τὸν Σοσιαλισμόν, μακρὰν ἀπὸ κάθε ὀπολογισμὸν καὶ ὠφελισμὸν προσωπικοῦ χαρακτῆρος, μεταξὺ τῶν στρωμάτων τοῦ ἐργαζομένου Λαοῦ, ἄνευ διακρίσεως καὶ πρωτοποριακοῦ χαρακτῆρος, εἰς τὰ ὁποῖα εἶναι ἐντεταγμένοι ἀπὸ τὴ μοῖρα τῆς ζωῆς των οἱ διανοούμενοι, οἱ ἐργάτες, ἀγρότες καὶ τὰ ἄλλα στρώματα ποὺ λέγονται μικροαστικά. Ἕνα κόμμα ἀρχῶν Δημοκρατικοῦ καὶ Σοσιαλιστικοῦ περιεχομένου ποὺ νὰ δέχεται καὶ σᾶν φιλοσοφία καὶ σὰν μιθολογία τὸν ἐπιστημονικὸ Σοσιαλισμό, ὄχι μόνον ὅπως ἐκφράστηκε ἀπὸ τὸν Μάρξ, ἀλλὰ ἀπ' ὅλους τοὺς Σοσιαλιστὲς ποὺ ἔδωσαν ἔκφραση καὶ περιεχόμενο στὸν Σοσιαλισμὸ χωρὶς νὰ ἀρνοῦνται καὶ τὴν νεώτερη πεῖρα. Καὶ ποὺ νὰ ἔχῃ μεγαλύτερο πλάτος καὶ εὖρος στὴν πολιτικὴ κίνησί του, ὥστε νὰ ἀγκαλιάζῃ πλατύτερα στρώματα καὶ νὰ δέχεται στοὺς κόλπους του νέο πολύτιμο αἷμα.

Καὶ σὰν ἰδανικὸ τοῦ κόμματος τούτου νὰ εἶναι μία διαρκὴς καὶ σταθερὰ σοσιαλιστικὴ πράξις, ποὺ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ὁλοκλήρωσιν τῆς δημοκρατίας διὰ τῆς κοινωνικῆς δικαιοσύνης.

Κινηματογραφικά

Τὸ πρακτορεῖον ΕΛΛΕΝ—ΝΙΟΥΣ μεταδίδει:

—Μετὰ παραμονὴν ἑνὸς μηνὸς ἐπέστρεψαν ἀπὸ τὴν Κέρκυρα ὁ σκηνοθέτης Ντίμης Δαβήρας, οἱ ἠθοποιοὶ καὶ τὸ ἐξωτερικὸ συνεργεῖο τῆς «Ὀλύμπια Φίλμ». Κατὰ τὴν ἑκεῖ παραμονή τους ἐκινηματογραφήθησαν οἱ ἐξωτερικὲς σκηνὲς τῆς νέας ταινίας «Ραντεβοῦ στὴν Κέρκυρα». Στὶς λήψεις, ποὺ ἔγιναν στὰ πιὸ ἀγριοθέματα μέρη τῆς νήσου ἔλαβαν μέρος, ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς πρωταγωνιστάς, Κερκυραῖοι καὶ ξένοι παραθεριστά. Ὁ ἰπιὸ ἐντυπωσιακὲς σκηνὲς ἐλήφθησαν στὸ «Κλάμπ Μεντιτερανέ» ὅπου συμμετέσχον καὶ 2.500 τουρίσται. Πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς ἔλαβαν μέρος καὶ σὲ δευτέρους ρόλους. Ἐντύπωσι ἐπροξένησε ἡ ἀπόδοσις τῶν ξένων παραθεριστῶν. Ἐπίσης στὸ «Κλάμπ» ἐκινηματογραφήθησαν σκηνὲς ἐξωτικῶν χορῶν μὲ ἐρασιτέχνας χορευτὰς Νέγρους, Γάλλους, Γερμανοὺς καὶ ἄλλους ὑπὸ τὴν συνοδεία τῆς αὐτοσχέδιας ὀρχήστρας τοῦ «Κλάμπ». Ἡ πλέον χαρακτηριστικὴ σκηνὴ ἐλήφθη στὸ θρυλικὸ «Καστέλο Μιμπέλι», ὅπου ἔλαβαν μέρος, ἐκτὸς τῶν πρωταγωνιστῶν Τζένης Καρέζη, Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη, Λυκούργου Καλλέργη καὶ Ἑλένης Χαλκούση καὶ πλούσιοι παραθεριστὰ οἱ ὁποῖοι διαμένουν στὸν Πύργο. Τὸ «Ραντεβοῦ στὴν Κέρκυρα» εἶναι ἡ δευτέρα ταινία ἀξιώσεων, κατὰ τὴν παραγωγὴ ἑταιρία μετὰ τὸ «Νησὶ τῶν γεννάιων».

—Τὸ γνωστὸ μυθιστόρημα τοῦ Ζώρζ' Ὀνὲ «Ὁ ἀρχισιδηρουργὸς» διασκευασθὲν σὲ σενάριο ἀπὸ τους συγγραφεῖς Γ. Θωμόπουλο καὶ Ι. Πελίτη παρεδόθη, ὅπως μᾶς ἀναγγέλλεται. στὸν παραγωγὸ Τάκη Διακογεωργίου, ὁ ὁποῖος ἐντὸς ὀλίγου πρόκειται ν' ἀρχίση τὴν κινηματογράφησί του.

—Ὁ σκηνοθέτης Ἐρρῖκος Θαλασσινὸς ἐγύρισε σκηνὲς στὸ Λυκαβηττὸ τῆς ταινίας «Τὸ ραντεβοῦ τῆς Κυριακῆς». Σ' αὐτὲς ἔλαβαν μέρος οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ φίλμ Κάκια Ἀναλυτῆ καὶ Δημ. Παπαμιχαήλ.

—Ὁ σκηνοθέτης κ. Δ. Ἰωαννόπουλος ἐπραγματοποίησε τὸ τελευταῖο γύρισμα τῆς ταινίας του «Πολεμισταὶ δίχως στολή». Στὴν κινηματογράφησι αὐτὴ ποὺ ἔγινε στὴν Ραφίνα, ἔλαβαν μέρος ὁ Μιχάλης Νικολινάκος καὶ ἡ Ξένια Καλογεροπούλου.

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΝΑ ΜΕΙΝΗ ΑΛΑΛΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΥΤΟΝ

Ἡ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παπαδιαμαντοπούλου ἀριθ. 23 διαμένουσα 12ἔτις θυγάτηρ Ἀνδρ. Παρασκευοπούλου, πάσχουσα ἐκ νευροεγκεφαλίτιδος κινουνεύει νὰ μείνῃ εἰς ὅλην της τὴν ζωὴν ἡμιπαράλυτος καὶ ἀλαλος ἂν δὲν σταλῇ εἰς Ἀθήνας, ὅπου πρέπει νὰ ὑποστῇ σχετικὴν θεραπείαν. Τὰ χρήματα ποὺ πρὸς τοῦτο ἀπαιτοῦνται εἶναι ὀλίγα, ἀλλ' ὁ πάμπτωχος καὶ βιοπαλαιστὴς πατήρ της δὲν δύναται νὰ τῆς τὰ ἐξασφαλίσῃ. Οἱ φιλάνθρωποι ποὺ θέλουν νὰ τὸν ἐνισχύσουν δύνανται νὰ τὸ πράξουν καθ οἱονδήποτε τρόπον. Ἄλλωστε, ἡ περιπτωσίς του εἶναι γνωστὴ καὶ ἐξ τὸν ἱερέα τῆς ἐνορίας καὶ τὴν ἀστυνομικὴν ἀρχὴν τῆς περιοχῆς.

ο ⁂ ο

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἐν Αἰγίῳ ἐπιβατικὸν αὐτοκίνητον μάρκας «Φιάτ» φορολογίας 100 δραχ. μηνιαίως, καταναλώσεως βενζίνης 240 χιλιομ. τὸ δοχεῖον εἰς τιμὴν μεγάλης εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Κ. Καλάβρυταν Αἰγίου

ΑΙ ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΛΟΥΝΤΖΗ

ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ἀριθ. Ἀποφ 55957

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 224 — ΠΑΤΡΑΙ

Προκηρύσσουν διαγωνισμὸν εἰσαγωγῆς Μαθητῶν διὰ τὸ Σχολ. ἔτος 1959—60 ὡς κατωτέρω:

1. Διὰ τὴν Α' Τάξιν τῆς ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ — ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΟΗΘΩΝ — ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ τὴν 24ην Σεπτεμβρίου. Δεκτοὶ οἱ ἔχοντες ἐνδεικτικὸν προαγωγῆς τουλάχιστον ἐκ τῆς Ε' τάξεως ἑξαταξίου Γυμνασίου ἢ ἀντιστοίχου τάξεως Ἐμπορικῆς Σχολῆς.

2. Διὰ τὴν Α' Τάξιν τῶν Τμημάτων ΜΗΧΑΝΟΤΕΧΝΙΑΣ καὶ ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΑΣ τὴν 23ην καὶ 25ην Σεπτεμβρίου. Δεκτοὶ οἱ ἔχοντες Ἀπολυτήριον Δημοτικοῦ Σχολείου.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Θὰ εἰσαχθοῦν ἐπὶ πλέον 30 ἄποροι μαθηταὶ εἰς τὰ Τμήματα Μηχανοτεχνίας καὶ Ἠλεκτροτεχνίας ἐνῶ ἐν τῷ συνόλῳ θὰ φοιτήσουν κατὰ τὸ ἀρξάμενον Σχ. ἔτος 80 μαθηταὶ προερχόμενοι ἐκ διαφόρων ἀπόρων Τάξεων τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας.

Ἅπαντες οἱ μὴ ἐργαζόμενοι μαθηταὶ, θὰ ἐκπαιδεύωνται εἰς τὸ Ἠλεκτρολογικὸν Ἐργαστήριον τῶν Σχολῶν Κορίνθου 224 καὶ Μηχανουργεῖον Μιαούλη 26, ὑπὸ ἐπιλέκτου ἐμπειροτεχνικοῦ Προσωπικοῦ.

Αἱ ἐγγραφαὶ ἤρχισαν καὶ συνεχίζονται. Ζητήσατε Κανονισμὸν καὶ πληροφορίας εἰς τὴν Γραμματείαν τῶν Σχολῶν, Κορίνθου 224 τηλ. 42—88.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Ἀρωματοποιὸς **ΓΚΟΛΦΩΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ**, *(ὁδὸς Κορίνθου 248), εὑρίσκεται εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ γνωρίσῃ εἰς τὰς Κυρίας καὶ Δίδας τῆς πόλεώς μας ὅτι ἐξησφάλισε δι' ὁλίγας ἡμέρας τὴν συνεργασίαν τῆς*

MADAME SIMONNE

διπλωματούχου Αἰσθητικοῦ τοῦ INSTITUT DE BEAUTE «KLYTIA» *τῶν Παρισίων, ἡ ὁποία καὶ θὰ δέχεται ἀπὸ τῆς 13)8)58 ἡμέραν Πέμπτην καὶ καθ' ὅλας τὰς ὥρας εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 128 οἰκίας κ. Γκόλφως Χαραλαμποπούλου.*

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΙΣ:

Μασσάζ, Πίλεγκ Γαλλικό, Μάσκες, Καθαρισμοῦ καὶ (μπιμπίκια), Διεσταλμένοι πόροι, (πανάδες—λυχίνες), Ἀποτριχώσεις. Μακιγιάζ.

ΑΡΩΜΑΤΟΠΟΙΙΑ

"FAVORI"

ΓΚΟΛΦΩΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 248

ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ ΓΑΒΡΙΗΛ ΗΛ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Πατρέων 62 • Τηλ. 46-12 • ΠΑΤΡΑΙ

Περιελίξεις καὶ Ἐπισκευαὶ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ καὶ παντὸς ἠλεκτρικοῦ μηχανήματος

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ

ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀνεγνωρισμένη ὑπὸ τοῦ Κράτους

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β' ΣΕΙΡΑΣ

Τὴν 20ὴν Σεπτεμβρίου 1959

Ὑποβολὴ δικαιολογητικῶν καὶ πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα τῆς σχολῆς Κορίνθου 221 — Τηλ. 42—39.

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΑΣ ΜΕ ΔΡΟΣΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΕΝ

ΠΑΤΡΙΝΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 54

ΤΗΛ. 614—640
614—575
614—107

Δωμάτια μὲ κλιματισμόν, μὲ ἰδιαίτερον Ντούς—Λουτρὸν—WC ἐντὸς τῶν ἡμερῶν τηλέφωνα πόλεως εἰς ὅλα τὰ δωμάτια.

Τὸ ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον

Κ. ΔΗΜΗΤΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μετεφέρθη Μαιζῶνος — Φιλοποίμενος

ἀριθ. 34 ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου

(ΠΑΛΑΙΟΝΤΜΗΜΑ ΜΕΓΑΓΩΓΩΝ)

ΕΛΒΕΤΙΚΑΙ ΧΕΙΡΟΠΛΕΚΤΟΜΗΧΑΝΑΙ BUSCH

ΕΛΒΕΤΙΚΕΣ ΧΕΙΡΟΠΛΕΚΤΟΜΗΧΑΝΕΣ «BUSCH» (μπούς). Γιὰ τὰ πλεκτὰ τοῦ σπιτιοῦ σας καὶ γιὰ βιοτεχνίες. Οἱ μόνες μὲ 7 χτυπήματα πλέκουν ἀκόμη αὐτόματα λάστιχο κυκλικὸ καὶ ἡμικυκλικό. Ἄπειρα σχέδια καὶ ΑΥΤΟΜΑΤΑ. Ὑπερέχουν ὅλων τῶν ὁμοίων των. ΜΟΝΟΠΛΑΚΕΣ καὶ ΔΙΠΛΑΚΕΣ. Ἐκμάθησις ΔΩΡΕΑΝ.

Ἀντιπρόσωπος ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΤΗΡΗΣ Ρήγα Φερραίου 34 — Τηλ. 34—96

ΖΕΝΙΘ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30

Αἱμορροΐδες καὶ ἐπιπλοκαὶ αὐτῶν, περιεδρικὰ συρίγγια καὶ κιρσοὶ κνημῶν, θεραπεύονται ἀσφαλῶς καὶ ἄνευ ἐγχειρήσεως ὑπὸ τοῦ στομαχοεντερολόγου ἰατροῦ κ. Ν. Τσιλήρα. Κανάρη 49 τηλ. 39—33.

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ ΠΙΑΤΣΑΣ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΤΗΛ. 46-87

ΑΙΓΛΗ

Σήμερον 8.30—12.30

Ἡ πιὸ συγκλονιστικὴ αἰσθηματικὴ ταινία τῶν δέκα τελευταίων ἐτῶν.

Ἕνας ὑπέροχος ἔρωτας μέσα σ' ἕνα ἐφιάλτη παθῶν καὶ ζηλοτυπίας.

ΚΑΡΔΙΕΣ ΣΤΗ ΘΥΕΛΛΑ

ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Δύο ἐρασταὶ μέσα στὴ δίνη τῶν πιὸ δυνατῶν ἀνθρωπίνων παθῶν.

Μὲ τὴν διεθνῆ Βεντέττα

ΚΟΡΝΕΛ ΜΠΟΡΤΖΕΡΣ

(Μεγάλος πόνος σὲ μικρὴ καρδιὰ) καὶ τὸν ἄφθαστο ζέν πρεμιὲ

ΤΖΩΡΤΖ ΝΕΗΝΤΕΡ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

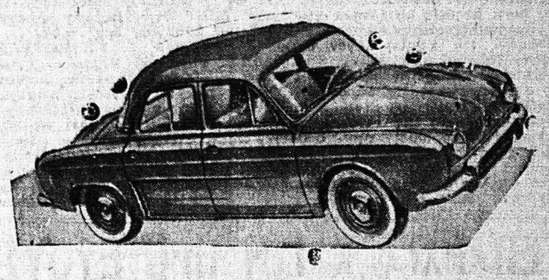
Ἡ Συναρπαστικὴ περιπέτεια ποὺ κάθε σκηνὴ της καὶ ἕνα ἀριστούργημα ἀγωνίας.

ΠΕΙΡΑΤΑΙ ΤΟΥ ΚΙΤΡΙΝΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ

Ἡ ἀνατολὴ Φλέγεται. Μάχες μέσα στὶς μυστιρώδεις συνοικίες τῆς Σαγκάης.

ΠΕΙΡΑΤΙΚΑΙ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ΑΙΜΑΤΗΡΑΙ ΣΥΜΠΛΟΚΑΙ Σφαγαὶ — Δολοπλοκίαι — Ἐμπρησμοί.

ΓΚΑΡΥ ΚΟΥΠΕΡ ΜΑΝΤΕΛΑΙΝ ΚΑΡΟΛ ΑΚΙΜ ΤΑΜΙΡΩΦ



ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ RENAULT

ΤΑ RENAULT σᾶς ἐξασφαλίζουν στερεότητα κομψότητα καὶ οἰκονομία.

ΤΟ ΡΕΝΩ ΝΤΩΦΙΝ εἶναι κομψότατον, 4 θυρῶν 5—6 θέσεων, μὲ πολλὰ κομφόρ, μόνον 6 φορολογισίμων ἵππων μὲ κατανάλωσιν βενζίνης στὰ 300 χιλιόμετρα.

Τὸ ΡΕΝΩ 4 C. V. ἔχει μόνον 42.000 δραχ. εἶναι στερεώτατον καὶ 4 θυρῶν, εὐρύχωρον, 4—5 θέσεων, 5 φορολογισίμων ἵππων μὲ κατανάλωσιν βενζίνης στὰ 320 χιλιόμετρα.

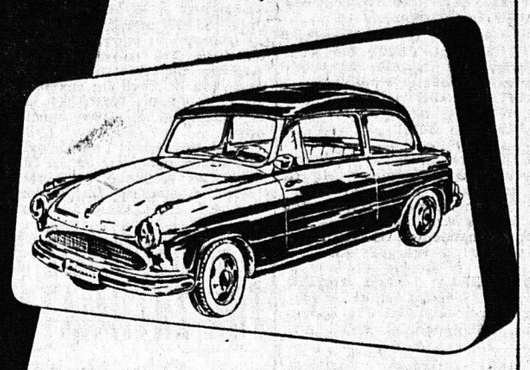
Καὶ χάρις στοὺς ἰδικοὺς ὅρους πωλήσεων ποὺ ἐπετύχαμεν κατ' ἐξαίρεσιν διὰ τὴν περιοχὴν τῶν Πατρῶν, δύνασθε νὰ προμηθευθῆτε καὶ σεῖς ἕνα RENAULT μὲ μικρὴ προκαταβολὴ καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς.

Ἀντιπρόσωπος ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΤΗΡΗΣ Ρήγα Φεραίου 34 τηλ. 34—96

LLOYD 600 TS

Πρῶτο διὰ Ράλλυ "ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ"

(Εἰς τὴν κατηγορίαν 4 ἵππων)



4 φορ. ἵπποι 340 χιλιόμετρα τὸ δοχεῖον καὶ εἰσφορὰ 15.000 δρὰχ. εἰς τὴν τιμὴν