Ἀληθινὲς ἱστορίες
ΜΑΚΑΡΙΟΤΗΤΟΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

"Αν δὲν ἤμουνα μέλος τῆς ἑταιρίας προστασίας τῶν ζώων, θὰ στὸν συγύριζα τὸ φίλο τὸ Μπάμπη ποὺ μὲ τὴν ἀποτομιά του ἔσπρωξε χθὲς μὲ τὸ πόδι του τὴν ἐξώπορτα τοῦ γραφείου μου, τράνταξε τὰ τζαμιλίκια της καὶ τὰ φυλοκάρδια μου καὶ πλησίασε.

—Χαίρετε κύριε πτωχὲ καὶ καθυστερημένε ἐπαρχιώτη, μοῦ εἶπε. Καὶ ἀνοίγοντας τὴν βαλίτσα του ἀπήθωσε πάνω στὸ γραφεῖο μου ἕνα μπιμπελό.

—Τί εἶναι αὐτὸ κύριε Μπάμπη; ἐρώτησα.

—Αὐτὸ ἐπαρχιώτη μου, μοῦ λέει εἶναι ἕνα σύμβολο τῆς ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας, τῆς προόδου καὶ τῆς εὐημερίας ὅλων ἐκείνων ποὺ θέλουν καὶ ξέρουν νὰ ζήσουν. Εἶναι τὸ σύμβολο τῆς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης ποὺ εἶχα τὴν τιμὴν καὶ τὴν τύχην νὰ ἐπισκεφθῶ. Τ' ἄκουσες θεφτέρι μου; "Η μᾶλλον τ' ἀκούσατε ξεφτέρια Πατρινοί, ὅλοι οἱ Πατρινοί ἀπὸ τὴν Ἀγιακατερίνη καὶ τὰ Ταμπάχανα μέχρι τοῦ Τσιδδῆ καὶ τὸν Ἀϊδονούση;

—Δὲν σὲ καταλαβαίνω Μπάμπη ἀπήντησα. Πόσο μᾶλλον οἱ ἄλλοι Πατρινοί ποὺ δὲν σ' ἀκοῦνε, γιὰ ἐξηγήσου κύριε τραγικὲ ἀφηγητὴ καλλίτερα.

—Τί νὰ σοῦ πῶ βρὲ Ἀνδρέα, καὶ τί νὰ σοῦ μολογήσω. Καλοὶ ἄνθρωποι εἴμαστε ἐμεῖς οἱ Πατρινοί, φιλόξενοι εἴμαστε ἀλλὰ μὴ μᾶς πῆς ν' ἀναλάβουμε εὐθύνες περιεχομένου γενικοῦ, μὴ μᾶς πῆς νὰ πατήσουμε πόδι.

—Σώωωωπα κύρ Μπάμπη, τὸν διέκοψα, τὰ παραλές.

Ἄκου μένα ποὺ σοῦ λέω καὶ πᾶψε τὶς εἰρωνίες σὲ παρακαλῶ, ἀν θέλης νὰ σοῦ πῶ καὶ τὰ ὑπόλοιπα.

Μάλιστα κύριε, εἶναι ντροπὴ μας ἀπὸ τόσες χιλιάδες Πατρινούς, νὰ μὴ μπορεῖ νὰ βγῆ μιὰ θετικὴ πρωτοβουλία. Εἶναι κουτὸ κύριε κουτέ, νὰ φορτώνουμε ἀπαθέστατα πάνω σ' αὐτὴν τὴν ἀφηρημένη ἔννοια ποὺ λέγεται «Κράτος» ὅλα τὰ ζητήματά μας καὶ μοιρολατρικὰ νὰ περιμένουμε θλακωδῶς ὑπομονετικὰ τὴ λύση τους. Ἂμ καὶ βασταγὸς γιατανε τὸ καψερὸ θὰ λίγαγε ἀπὸ τὸ βάρος, ὄχι ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ ὑπουργοὺς καὶ ἀρμοδίους τῆς κουτάλας.

Ἀρκεῖ στὸν τύπο νἆμαστε ἐντάξει ἀρκεῖ οἱ κουμανταδῶροι μας νἄχουν κάνει κάνα δυὸ τηλεγραφήματα διαμαρτυρίας, γιὰ νὰ δικαιολογοῦν τὴ θέση τους στὰ ἀξιώματα ποὺ κατέχουν, καὶ ὅτι βρέξει ἂς καταβάσῃ. Συμφωνεῖς Ἀνδρέα;

Ἐπειδὴ ὅμως, συμφωνεῖς δὲν συμφωνεῖς, μιὰ φορὰ ἔβρεξε «μάνα» κι, ὅλες τὶς ἄλλες νεράκι φρέσκο καὶ ἀέρα κοπανιστό, εἶναι νὰ σφίγγεται ἡ ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου ὅταν φθάνῃ στὴ πόλη μας καὶ βλέπει σὲ τὶ χάλια καὶ σὲ τὶ ἀθλιότητα ἔχει περιέλθει ἡ μοναδικὴ πρόσβασις πρὸς τὸ κυριώτερο ἢ μᾶλλον τὸ μοναδικὸ ἐπίνειο τῆς Πελοποννήσου.

Ἀνδρέα φίλε μου πρέπει νὰ λείψῃς λίγο γιὰ νὰ τὸ νοιώσῃς ἔτσι ποὺ μοῦρχεται νὰ πιστέψω, ὅτι καλὰ λένε ὅτι κρατᾶμε ἀκόμη στὸ χέρι ναρυιλέ, ὅτι ἡ νωχέλεια εἶναι κατ' ἔξοχὴν προϊὸν τῆς ἐποχῆς μας καὶ ὅτι τὸ κλίμα μας δὲν εὐνοεῖ τὶς μεγάλες ἐξάρσεις.

Σὰν καλὰ τἄλεγε ὁ Μπάμπης ἐπηρεασμένος ἀπὸ ὅ,τι εἶδε καὶ ἄκουσε στὴ Θεσσαλονίκη γιατὶ τὸν ἄφισα νὰ συνεχίσῃ τὴν πάρλα του.

—Θέλουμε ἡ Πάτρα μας νὰ πάῃ μπροστά, θέλουμε ὅλοι νὰ ἐνδιαφερθοῦν γιὰ μᾶς καὶ νὰ τῆς δώσουν τὴ θέση ποὺ τῆς ἁρμόζει κύρ Ἀνδρέα μου συνέχισε, τὴ στιγμὴ ποὺ ἀφίνουμε τὸ βρόγχο τοῦ μικροεπαρχιωτισμοῦ, ποὺ ἔχουμε καταφέρει νὰ ἀποτελῆ τὸν βασικὸ ἀνασταλτικὸ παράγοντα στὴν Πάτρα μας, νὰ σφίγγῃ ἐγκληματικῶς ἀδιάφορα τὶς ἐπιδιώξεις, τοὺς πόθους καὶ τὰ ὄνειρά μας.

Ἀπόδειξις ἡ πρόσφατος ἐναντίον μας καταφανὴς περιφρόνησις μερικῶν τραμπούκων καὶ ἐκμεταλλευτῶν τῆς ἀθλητικῆς ἰδέας.

Ἐπαίτες τῶν δικαίων αἰτημάτων μας. Ἄντε νὰ μοῦ χαθοῦνε οἱ προκομένοι μας.

Μιὰ πόλις σᾶν τὴ δική μας συνέχισε ὅλος εὐφράδεια, μὲ τὴν ὁμορφιὰ τῆς ρυμοτομίας της, μὲ τὴν ἑκτασή της σὲ χῶρο καὶ σὲ πληθυσμὸ καὶ μὲ τὶς ποικίλες φυσικὲς εὐκολίες καὶ καλλονές της καὶ πρὸ παντὸς μὲ τὴ γεωγραφικὴ της θέση, σ' ὁποιαδήποτε ἄλλη χώρα καὶ μὲ ἄλλους κατοίκους καὶ διευθύνοντας, θἄχε γίνῃ ξακουστὸ καὶ κοσμοπολίτικο λιμάνι θἄχε γίνῃ αὐτάδελφη τῆς κοσμοφαίας τῆς πρωτεύουσας.

Μερμήγκια ὁ κόσμος στὴ Θεσσαλονίκη αὐτὴ τὴν ἐποχὴ Ἀνδρέα. Κι' ὅλα ὀφεῖλονται σὲ μιὰ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία σὲ μιὰ ἰδέα ἑνὸς ποὺ ἔγινε πίστη καὶ σκοπὸς ὅλων.

Νὰ κύριε Πατρινὲ ζαμανφουτίστα ἀ τὸ πιστέψῃς. Δὲν ζητήσανε τὴν βοήθεια τοῦ Κράτους οἱ Θεσσαλονικεῖς, ὁ Κράτος θέλησε νὰ τοὺς ἐνισχύσῃ ὅταν εἶδε πῶς ἔτσι θὰ φιγουράρῃ τὴ φάτσα του στὸν διεθνῆ ὁρίζοντα γιαυτὸ τοὺς ἀξίζουν χίλια εὖγε.

—Μπάμπη τὸν διέκοψα, παραβρίζεις τὴν Πατρίδα σου, δηλαδὴ ὅτι ἔχουμε καὶ μεῖς τὸ καρυοφάλι μας καὶ ὅτι κι' αὐτὸ ἔγινε ἀπ' ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία ἀπὸ μερικοὺς καλοὺς Πατρινοὺς ποὺ ἐργαστήκανε καὶ πετὐχανε αὐτὸ ποὺ κάθε χρόνο γίνεται καλλίτερο;

—Ναί Ἀνδρέα μου, δυστυχῶς δὲν φτιανει. Εἶναι λίγο σὲ χρόνο γιὰ νὰ ἀποδώσῃ πολλὰ καὶ ἂν βεβαίως τὸ ἐπιτρέψῃ ὁ καιρός, ἄλλως ὅλα τὰ κόπια μας καὶ τὰ ἐξοδά πάνε χαμένα.

—Καὶ λοιπόν;

—Δὲν ἔχει λοιπόν. Ἡ Πάτρα μας πρέπει νὰ ζήσῃ καὶ γιὰ νὰ ζήσῃ πρέπει νὰ διασωθῆ. Πρέπει νὰ βροῦμε κάτι ἄλλο πρέπει νὰ ἱδρύσουμε νέους τουριστικοὺς θεσμοὺς ποὺ θὰ ἀξιοποιήσουν τὸν τόπο μας καὶ θὰ πληθύνουν τοὺς ἐπισκέπτας μας. Νὰ συγκεντρωθοῦμε ὅλοι οἱ ἁρμόδιοι σὲ μιὰ μεγάλη σύσκεψη, σὲ μιὰ πανηγυρικὴ συγκέντρωση καὶ ἂς καθιερώσουμε μιὰ δεύτερη πανηγυρικὴ εὐκαιρία μιὰ πανελλήνιο ἔκθεση κάπου γύρω στὸν καιρὸ τοῦ Τρύγου, μιὰ καὶ σύμφωνα μὲ τὴ μυθολογία, κάπου ἐκεῖ ἀνάμεσα στὶς δυὸ παλιὲς Πελασγικὲς πολιτεῖες, τὴν Ἄνθεια καὶ τὴν Ἀρόη μεγάλωσε ὁ Διόνυσος.

Μιὰ ἔκθεση ἀπὸ τὰ φημισμένα κρασιά μας, τὴ σταφίδα μας κι' ὅλα τὰ γεωργικὰ καὶ κτηνοτροφικὰ προϊόντα μας.

Ἄμα δουλέψουμε ὀργανωμένα, μὲ ζῆλον καὶ μὲ σύστημα θὰ πετὐχουμε. Καὶ τότε, τότε ὁ βαρυφορτωμένος θὰ στάγῃς τὸ Κράτος θὰ βρῇ τὴν εὐκαιρία νὰ περάσῃ καὶ ἀπὸ δῶ γιὰ νὰ ἀφίσῃ τὰ δῶρα τους, θὰ τὸ καλῆ τὸ συμφέρον του.

Ἂς μὴ διπλώνουμε λοιπὸν χέρια καὶ πόδια. «Μάνα» δὲν βρέχει ξανά.

Πρέπει ἐμεῖς νὰ κάτουμε τὴν ἀρχὴ καὶ γιὰ νὰ τὴν κάνουμε πρέπει πρῶτα νὰ ξυπνήσουμε.

Κ. Βρ—ς

Μικρὰ νέα

Παρ' ὅλον ὅτι ὁ καιρὸς ἐψύχρανε σχετικῶς, οἱ φίλοι τῆς θαλάσσης δὲν ἐννοοῦν νὰ σταματήσουν τὰ μπάνια.

—Εἶναι δὲ ὄχι μόνον πολλοὶ ἀλλὰ καὶ ἐπίμονοι.

—Καὶ ἔτσι οἱ ἀκρογιαλιὲς παρουσιάζουν πάντοτε τὴν ἰδίαν κίνησιν, ὅπως τὸν Αὔγουστον.

—Τὸ αὐτὸ παρατηρεῖται καὶ μὲ τοὺς κινηματογράφους.

—Οἱ ὁποῖοι ἐξακολουθοῦν νὰ συγκεντρώνουν ἀρκετὴ πελατεία.

Οἱ μαθηταὶ ἑτοιμάζονται γιὰ τὴν ἔναρξιν τῶν μαθημάτων των.

—Καὶ φυσικά, μαζὶ μ' αὐτοὺς οἱ γονεῖς των ποὺ πρέπει νὰ ἀντιμετωπίσουν τόσα καὶ τόσα ἔξοδα γιὰ βιβλία τετράδια, ἐγγραφὲς κ.λ.π.

—Ζωηρὰν κίνησιν τουριστικὴν παρουσιάζει ἡ πόλις τὰς τελευταίας ἡμέρας.

—Ἂς σημειωθῆ δὲ ὅτι πρὸ ὀλίγων μηνῶν ἡ κατάστασις παρουσιάζετο μᾶλλον ἀπαισιόδοξος.

—Ἐννοεῖται, ὅτι οἱ περισσότεροι ἐκ τῶν ξένων περιηγητῶν εἶναι μᾶλλον μικρᾶς οἰκονομικῆς ἀντοχῆς, ἀλλὰ πάντοτε χαρούμενοι καὶ γελαστοί.

—Καὶπάλιν τονίζομεν ὅτι τὰ φῶτα τοῦ κεντρικοῦ μώλου δὲν πρέπει νὰ σβύνουν ἑνωρίς.

—Καὶ τοῦτο ὄχι χάριν τῶν περιπατητῶν, οἱ ὁποῖοι ἴσως προτιμοῦν τὸ ἡμίφως.

—Ἀλλὰ χάριν τῶν ταξιδιωτῶν οἱ ὁποῖοι φθάνουν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ τῶν νήσων.

Ἐπικαιρότητες
Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ἡ ἐμπορικὴ Ἔκθεσις Θεσσαλονίκης μὲ τὴ διεθνῆ καθιέρωσή της ποὺ ἄνοιξε τὶς πύλες της γιὰ νὰ δεχθῆ τὸ ἀμέτρητο πλῆθος τῶν ἐπισκεπτῶν ἐντοπίων καὶ ξένων, ὀφείλει τὴν ὕπαρξή της στὴ θαυμαστὴ πρωτοβουλία κι' ἐμπνευση ἑνὸς δραστηρίου καὶ τολμηροῦ ἀνθρώπου. Μία ἐμπνευση ὅταν εἶναι καρπὸς ὥριμης σκέψης δὲν ἀργεῖ νὰ πάρῃ σάρκα καὶ ὀστᾶ καὶ νὰ γίνῃ ἐκδήλωση ἀξιοπρόσεχτη.

Τριάντα τρία χρόνια συμπληρώνονται ἀπ' τὴν ἡμέρα ποὺ ἡ τολμηρὴ καὶ λαμπρὴ ἰδέα τοῦ Νικολάου Γερμανοῦ ἔγινε πραγματικότης. Ὁραματισμὸς ἑνὸς ἀνθρώπου κι' ἔργον μιᾶς πολυάνθρωπης πολιτείας ἢ Διεθνὴς Ἔκθεσις Θεσσαλονίκης ἔρχεται νὰ ἀνανεώσῃ τὴ παράδοση τὴν Ἀρχαίων «Δημητρίων» τῶν Βυζαντινῶν χρόνων.

Ἡ Θεσσαλονίκη πρέπει νὰ ὑπερηφανεύεται γιὰ τὴ διεθνῆ της Ἔκθεση ποὺ ἔχει πάρει πιὰ παγκόσμια προβολή. Ἀλλὰ κι' ὁλόκληρη ἡ Ἑλλὰς γιατὶ ἀποτελεῖ τὸ κέντρο διεθνοῦς φιλικῆς ἐπικοινωνίας καὶ τὸν στίβον εἰρηνικῆς οἰκονομικῆς ἀμίλλης.

Μέσα στὸ χῶρο τῆς Ἐκθέσεως ἀντικατοπτρίζεται μὲ τὸ πιὸ λαμπρὸ τρόπο τὸ μέγεθος τῆς Ἑλληνικῆς δραστηριότητος καὶ δημιουργίας καὶ παράλληλα ἡ ξένη βιομηχανική, τεχνικὴ καὶ γεωργικὴ παραγωγή, ἐπιβλητικὴ καὶ μεγαλειώδης.

Περικαλλῆ περίπτερα μὲ πλούσια ἐκθέματα, πλατεῖες δρόμοι εὐρύχωροι, μπάρ, ἐστιατόρια, «Λούνα πάρκ» καλλιτέχνικὲς ἐκδηλώσεις καὶ κοσμοσάμετρητος, συνθέτουν τὴ «μαγικὴ πολιτεία τῶν 22 ἡμερῶν». Νὰ ἕνα ὡραῖο καὶ πρωτότυπο παραλληλισμὸ ποὺ ἔκανε ὁ Θεσσαλονικεὺς χρονογράφος γιὰ τὴν 22αν Διεθνῆ Ἔκθεση, ποὺ μοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ ἐπισκευφθῶ καὶ νὰ θαυμάσω : «Οἱ τρεῖς ἑβδομάδες τῆς λαμπρῆς ζωῆς τῆς Ἐκθέσεως μπορεῖ νὰ παραλληλισθοῦνε μὲ τρεις ... ἐποχὲς τοῦ ἔτους. Τρεῖς μόνο. Γιατὶ ἡ Ἔκθεση Θεσσαλονίκης δὲν ἔχει χειμῶνα. Ἡ πρώτη ἑβδομάδα ἦταν ἄνοιξη. Γεμάτη παλμὸ ἀνοδο καὶ χυμούς. Ἡ δεύτερη ἑβδομάδα ἦταν τὸ θέρος. Τὸ μέστωμα, τὸ μεσουράνημα, τὸ ἀποκορύφωμα, ἡ ὁλοκλήρωση. Ἡ τρίτη ἑβδομάδα εἶναι τὸ φθινόπωρο. Γεμάτη λάμψη κι' αἴγλη, χωρὶς καμιὰ κάμψη καὶ χωρὶς παρακμή. Ἡ Ἔκθεση ὅταν θὰ ἔλθῃ ἡ ὥρα, θὰ κλείσῃ τὶς πύλες της μέσα σὲ μιὰ ἀποθέωση ἀκμῆς καὶ αἴγλης».

Ἡ ἐφετεινὴ 24η Ἔκθεσις Θεσσαλονίκης προβλέπεται, ὅπως διαβάζουμε νὰ ξεπεράσῃ κάθε προηγούμενη καὶ νὰ σταθῆ ἕνας σημαντικὸς σταθμὸς στὴν ἱστορία της. Τὸ ὑπόσχεται ἡ πλούσια συμετοχὴ ξένων χωρῶν καὶ ἰδιωτῶν ἐκθετῶν Ἑλλήνων καὶξένων, ἡ ἐπέκτασι τοῦ χώρου τῆς ἐκθέσεως καὶ τὰ ἐκτελεσθέντα νέα ἔργα ἀρχιτεκτονικῆς ἀναμορφώσεως ποὺ τὶς προσδίδουν μιὰ καινούργια αἰσθητικὴ ὄψη.

Ἡ Μακεδονικὴ πρωτεύουσα χαρουμενη καὶ ὑπερήφανη ἀναμένει νὰ φιλοξενήσῃ τὸ πολυάριθμο καραβάνι τῶν ἐπισκεπτῶν της καὶ νὰ τοὺς ἐπιδείξῃ τὰ ἐκθέματα τῆς ἐγχωρίου καὶ ξένης παραγωγῆς, ἐπιτεύγματα τῆς ἀνθρώπινης δραστηριότητος, μέσα σὲ μιὰ ἐγκάρδια ἀτμόσφαιρα ποὺ δημιουργεῖ τὸ κλίμα τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης.

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΚΟΛΑΙΤΗΣ

"ITALIAN - LINE,,

ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ
ΠΑΤΡΩΝ — ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΗ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ
«SATURNIA» Τόνν. 26.500 «VULCANIA» Τόνν. 26.500
ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
ΔΙΑ ΧΑΛΙΦΑΞ — ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ
«VULCANIA» 19 Σεπτεμβρίου 1959
Δεχόμεθα ἐπιβάτας θέσεως πολυτελείας, Α', Β', Τουριστικῆς καθὼς καὶ ἐμπορεύματα.
Ἐπίσης καὶ ἐπιβάτας διὰ τοὺς λιμένας ΒΕΝΕΤΙΑΣ — ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ — ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ — ΠΑΛΕΡΜΟΥ — ΛΙΣΣΑΒΩΝΟΣ.
Πληροφορίαι : ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ «ADRIATICA»
Ι. Γ. ΤΟΠΑΛΗΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 30Α—Τηλέφ. 26-86
ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ ἀνεγνωρισμένα Γραφεῖα Ταξειδίων καὶ Μεταναστεύσεως.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α.Ε.
Δ)π «Γλάρος»
Δευτέραν μεσονύκτιον δι' Ἰθάκην, Σάμην, Ἅγιαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικήν, Μεγανήσι, Νυδρί, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν Παξούς, Κέρκυραν. Ἐπιστροφὴ μέσω ἰδίων ποσεγγίσεων.
Τετάρτην 10.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ.
Πέμπτην 11 1)2 νυκτερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζα.
Πρακτορεῖον Ἰω. Ἀθανασοπούλου — Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5 Τηλ. 32—35

Α)Π «ΑΙΓΕΥΣ»
ΤΡΙΤΗΝ καὶ ΠΕΜΠΤΗΝ 12ην νυκτερινὴν διὰ ΖΑΚΥΝΘΟΝ—ΛΗΞΟΥΡΙΟΝ— ΑΡΓΟΣΤΟΛΙΟΝ
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ κατ' εὐθεῖαν
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π.. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68 — Τηλέφωνον 42—77

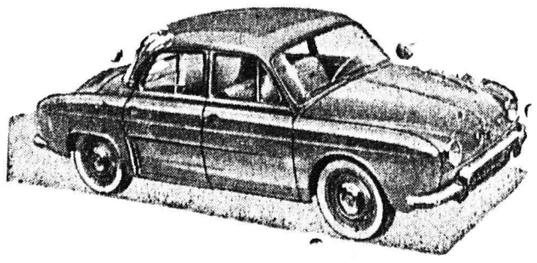
Α)Π «ΑΔΡΙΑΣ»
Σήμερον 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΤΕΤΑΡΤΗΝ 6ην ἑσπερινὴν διὰ Βρινδήσιον κατ' εὐθεῖαν.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68
Τηλέφων ον 42—77

ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ - ΒΕΝΕΤΙΑΝ
Τὸ ταχύτερον καὶ μεγαλοπρεπὲς
Δ)Π «ΦΙΛΙΠΠΟΣ»
(ΑΤΜΟΠΛΟΪΑΣ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ)
Κάθε Δευτέραν 10ην μ.μ. Πειραιᾶ.Μύκονον, Ρόδον, κάθε Πέμπτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ —ΒΕΝΕΤΙΑΝ.
Παρκτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5—τηλ. 32—35

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
«ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» Α. Ε.
ΕΠΙΒΑΤΗΓΟΝ Α)Π «ΑΤΡΕΥΣ»
Νεότευκτον ἐκτοπίσματος 4.000 τόννων
Ταχύτητος 15 μιλλίων.
Ἤρχισε τῶν τακτικῶν του δρομολογίων ἀπὸ τῆς 24ης Ἰουνίου 1959
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ—ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ—ΚΑΛΥΜΝΟΝ ΚΩ, ΡΟΔΟΝ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΧΑΝΙΑ.
Σημείωσις. Τὸ ἀτμόπλοιον διαθέτει ΓΚΑΡΑΖ διὰ μεταφορὰν αὐτοκινήτων καὶ πούλμαν.
ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68. Τηλέφωνον 43 77

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(Κολοκοτρώνης)
Σήμερον 12ην νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἅγιον Κήρυκον, Καρλόβασι, Βαθύ, Χίον, Μυτιλήνην.
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην μ. μ. διὰ Σάμην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος— Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ RENAULT



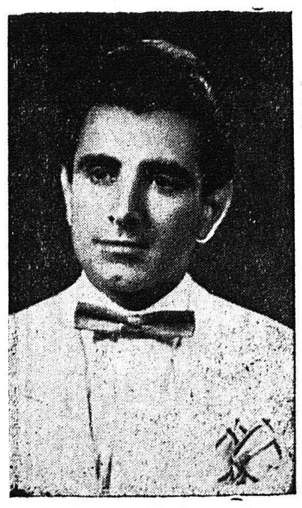
ΤΑ RENAULT σᾶς ἐξασφαλίζουν στερεότητα κομψότητα καὶ οἰκονομία
ΤΟ ΡΕΝΩ ΝΤΩΦΙΝ εἶναι κομψότατον, 4 θυρῶν 5—6 θέσεων, μὲ πολλὰ κομφόρ, μόνον 6 φορολογισίμων ἵππων μὲ κατανάλωσιν βενζίνης στὰ 300 χιλιόμετρα.
Τὸ ΡΕΝΩ 4 C. V. ἔχει μόνον 42.000 δραχ. εἶναι στερεώτατον καὶ 4 θυρῶν εὐρύχωρον, 4—5 θέσεων, 5 φορολογισίμων ἵππων μὲ κατανάλωσιν βενζίνης στὰ 320 χιλιόμετρα.
Καὶ χάρις στοὺς ἰδικοὺς δρους πωλήσεων ποὺ ἐπετύχαμεν κατ' ἐξαίρεσιν διὰ τὴν περιοχὴν τῶν Πατρῶν, δύνασθε νὰ προμηθευθῆτε καὶ σεῖς ἕνα RENAULT μὲ μικρὴ προκαταβολὴ καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς
Ἀντιπρόσωπος ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΤΗΡΗΣ Ρήγα Φεραίου 34 τηλ. 34—96

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

Φαίνεται ὅτι δὲν εἶναι μόνον ὁ Τώνις Μαρούδας ἄστρον πρώτου μεγέθους ποὺ προώθησαν αἱ Πάτραι πρὸς Ἀθήνας.

Καὶ ὁ νέος καλλιτέχνης Στέφανος Βαρλάμος πάτριον Γῆν ἔχει τὰς Πάτρας καὶ ἀπὸ ἐκεῖ ἀνῆλθεν εἰς Ἀθήνας.

Ἡ ὡραία καὶ μεστὴ ἀπὸ ἐκφραστικότητα φωνή του ὅπως γράφει ἀθηναϊκὴ ἐφημερὶς ἐκ τῆς ὁποίας



Ο κ. ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ

παραλαμβάνομεν τὰ ἀκόλουθα, κατὰ τοὺς εἰδικοὺς, συντόμως θὰ δημιουργήσῃ θέλλαν χειροκροτημάτων εἰς τὸ δύστροπον κοινὸν τοῦ Ἀστεως. Ἤδη ὁ κ. Σ. Βαρλάμος μελετᾶ δύο πρωτότυπα τραγούδια τῶν κ. κ. Σαββίδη—Πορτοκάλλη ἅτινα θὰ ἠχογραφήσῃ εἰς δίσκους τῆς ἑταιρίας «Φιντέλιθ» καὶ ἐν συνεχείᾳ θὰ παίξῃ τὸν ρόλον κανταδόρου εἰς ἓν μουσικὸν φίλμ τοῦ ὁποίου παραγωγοί φέουσι δύο ἐξ Αἰγύπτου ὁμογενεῖς.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνατολικὴ ἀνώγειο ἐκ τριῶν δωματίων κουζίνας κλπ χρειωδῶν ἀντὶ 800 δραχμηνιαίως. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία νεόκτιστος ἐκ δύο δωματίων κουζίνας κλπ. χρειωδῶν ἐπὶ οἰκοπέδου 250 πήχεων καὶ εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας ἐπὶ τῆς συνοικίας Ζαβλάνι πάροδος ΒΑ 1. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΤΑ ΚΟΝΤΑ & ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΛΗΦΘΕΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΣΤΟ
ΔΕΡΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Γεροκωστοπούλου 27

ΑΓΟΡΑΙ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΚΟΝ
Θέλετε νὰ ἀποκτήσετε κάτι ποὺ θὰ σᾶς εἶναι ἀπαραίτητον στὸν ἑαυτόν σας, στὸ σπίτι σας, στὴν ἐπιχείρησίν σας;
Ἐλᾶτε σὲ μᾶς. Θὰ σᾶς τὸ δώσωμε ἀνταλλάσσοντες τοῦτο μὲ ἕνα ἄλλο ἰδικόν σας εἶδος ποὺ σᾶς εἶναι ἄχρηστον. Ἀνταλλάσσομεν ἢ καὶ ἀγοράζομεν κάθε εἶδος. Ἐνδιαφερόμεθα διὰ παλαιὰ ἐπιπλα, ραπτομηχανάς, γραμμόφωνα, δίσκους, πικάπ, ραδιόφωνα, ποδήλατα, μοτοσακό, ρουχισμοὺς σκεύη, κλπ. Δεχόμεθα καὶ πωλήσεις διὰ λογ)σμὸν σας ἐπὶ προμηθείᾳ.
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΕΤΑΠΩΛΗΣΕΩΝ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
Κάτωθι Β' ἀστυν. Τμήματος
Τηλ. 32—34

PHILCO
καὶ
GENERAL ELECTRIC
Ἀσυζητητὶ τὰ καλλίτερα
Ἀμερικανικὰ Ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα
Παρελάβομεν τὰ νέα μοντέλλα 1959
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56
(Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας)

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον μάρκας «Ἀγγλία» μετὰ ραδιοφώνου, εἰς ἄριστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Κατανάλωσις βενζίνης 240 ἰλ. τὸ δοχεῖον καὶ 200 δραχ. φόρου μηνιαίως. Πληροφορίαι κ. Α. Γεωρ.ιάδην Ἀράτου 4 τηλ. 32—73.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος πλησίον πλατείας Γεωργίου ἐκ τεσσάρων δωματίων ἀντὶ 1000 δραχμῶν μηνιαίως. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μοτοσυκλέτα τρίκυκλος ἐπιβατικὴ μὲ ἀριθμὸν, μάρκας ΖΟΥΝΤΑΠ εἰς ἄριστην κατάστασιν. Πληροφορίαι κ. Μεσσήνην Μιαούλη 14 α' Πάτραι.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτρώνη 34 (Γκαράζ
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΑΝΤΩΝ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
ΕΝ ΑΙΓΙΩ
Μητροπόλεως 44
Δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ Ἰατρεῖον του 8—10 π.μ. καὶ 5—7 μ.μ.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 2 — 79

Κάτι ποὺ πρέπει νὰ προσέξουν οἱ Δῆμοι
ΚΑΤΑΘΛΙΠΤΙΚΟΝ ΤΟ ΕΞΟΔΟΝ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ ΔΙ' ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΠΤΩΧΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Τοῦ κ. Τάκη Δ. Γιαννακοπούλου

Κεραυνὸς ἐὰν ἔπιπτεν εἰς μίαν χαμόγειον οἰκίαν τῆς συνοικίας Ζαβλάνι δὲν θὰ ἐτρόμαζον τόσον οἱ κάτοικοι αὐτῆς, ὅσον ἐτρόμαξαν ὅταν ἕνας ὑπάλληλος τῆς Δημαρχίας τοὺς ἔφερε μίαν εἰδοποίησιν ἵνα ἡ οἰκογένεια αὕτη πληρώσῃ δι' ἀπορρίμματα καὶ δύο μηνῶν ὕδωρ τριακοσίας τεσσαράκοντα τρεῖς δρχ. καὶ εἴκοσι λεπτά, διὰ τὴν ἀκρίβειαν.

Ἕξαλλος ὁ πτωχὸς αὐτὸς νοικ