ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 7.15—12.30 «Οἱ γίγαντες τοῦ ἐγκλήματος, ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. (Σινεμασκόπ). Σήμερον 8—12 «Ἡ Λεγεὼν τῶν κολασμένων».

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8—12.15 «Ὁ ἄνθρωπος τοῦ μυστηρίου» ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8—12, «Μπούλα τὸ λουστράκι τῶν Ἰνδιῶν».

ΖΕΝΙΘ Σήμερον 8—12, «Τὸ στόμα τοῦ ἀλόγου».

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 7—12 «Τὰ πεντάδυμα τοῦ Τζέρη Λιού·ι·ς

ΤΡΙΑ. Σήμερον 8—12, «Ἔγκλημα στὴν ὁδὸν Δάντε».

Ε Ξ. Σήμερον 6.15—12.15 «Ὁ λοφόνος θὰ μιλήση ἀπόψε»

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Βαγειᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρό-
ς Βλάσιος Γερμανοῦ 117.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γ. Ἁγ. Νικολάου
Εὐαγγελόπουλος Α. Γερμανοῦ
Κουρλαμπᾶς Λ. Πλ. Γεωργίου
Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου
Οἰκονόμου Α. Κορίνθου 195,
ράτος Α. Ἁγ. Ἀνδρέου 114,
γιαλὸς Γ. Γούναρη 45.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Νικολάου Μητσόνια, σταντίνου Γεωργούλη, Βασιλεί- Ζολώτα, Παναγιώτου Παναγο- λου, Ἀναστασίου Παρασκευο- λου, Χαραλάμπους Ἀντωνιάδη, λείου Σπυροπούλου, Γεωργίου κα, Δημητρίου Ζυγουράκη, Νι- λάου Κλαουδάτου, Χαραλάμπους Θεοδώρου, Νικολάου Ἀντω- η, Γεωργίου Τσάμη, Εὐσταθίου σταθοπούλου, Ἰωάννου Ἀθα- πούλου, Παναγιώτου Σιδέρη, ς Τσιμέκα, Ἰωάννου Κόρακα.

ΘΗΛΕΑ: Σωτηρίου Κουρούκλη, σταντίνου Ξέλου, Ἀθανασίου πουράκη, Παναγιώτου Ἀνδρια- λου, Δημητρίου Μαρούδα, Φω- Βασιλοπούλου Σάββα Συλιν- Σταύρου Οἰκονομοπούλου, Θεοδωρακοπούλου, Χρίστου δᾶ, Ἀνδρέου Θωμᾶ, Δημοσθέ- Τσιμέκα.

ΜΟΙ

Χρίστος Παπαχρίστος, Ἰφιγένεια α, Ζωριανὸ Δωρίδος.

Παναγιώτης Μενύχτας καὶ Λαμ- Κοτσῆ Πάτραι.

Γρηγόριος Καλατζόπουλος καὶ νία Λυκουργιώτη, Πάτραι.

Ἀνδρέας Πλέσσας καὶ Πολυξένη πούλου, Πάτραι.

Βασίλειος Ντεμίρης, Πάτραι, στασία Παπαγιαννοπούλου, ριον Ἠλείας.

Κωνσταντῖνος Μουρατίδης Ξάνθη να Κουβεριανοῦ, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Γαλανὸς καὶ Εἰρήνη Καντατζοπούλου, Πάτραι.

Παναγιώτης Ἀνδριόπουλος, Περι- Ἀχαΐας, Χρυσούλα Σιδέρη, ον Λευκάδος.

Εὐθύμιος Καρτέρης Νερομάνα Αἰτωλοακαρνανίας, Ἑλένη Γονίδου,

Λεωνίδας Ἠλιόπουλος, Μῦρτος ων, Ἑλένη Πυρρῆ, Σαγέ·ι·κα.

Δημητρακόπουλος καὶ Κυριακοπούλου, Φώσταινα Πατρῶν.

Βασίλειος Λογοθέτης, Πάτραι Θεοδοσία Τσάφωνα, Κοκκινόβρυση Τριχωνίδος.

Γεώργιος Γκοτσόπουλος, Πάτραι, Αὔρα Ἀγγελοπούλου, Βίδοβα Πατρῶν.

Τζὼν Κόουπερ, Λονδῖνον, Μαρία—Μιράντα Ἀναγνωστοπούλου Πάτραι.

Ξενοφῶν Ἀθανασᾶτος καὶ Μαρία Νικολακοπούλου Πάτραι.

Δημήτριος Λαλιώτης καὶ Μαρία Κανελλάκη, Χαλανδρίτσα.

Θάνατοι

Ἑλένη Ἀβραμίδη ἐτῶν 89, Μαριάνθη Κατσῆ ἐτῶν 9, Δημητρία Καραβασίδου ἐτῶν 66, Παναγιώτης Τσαμπρὸς ἐτῶν 82, Γεωργία Ἀθανασοπούλου ἐτῶν 5, Ὀρσαλία Καραμπελέση ἐτῶν 52, Νικόλαος Βαμβακᾶς ἐτῶν 53, Ἑλλένη Ἀντωνοπούλου ἐτῶν, 73, Πολύκαρπος Ἀλεξίου ἐτῶν47.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΕΒΕΡΙΝΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἀνὰ τὴν Εὐρώπην ταξειδίου του, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 34 ἰατρεῖον του. (Παραπλεύρως Διοικήσεως Χωροφυλακήςη τηλ. 34—14.

— ❦ —

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Σ. ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 169 τηλέφωνον 31—27.

❦

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας, Ἀκτινολογικὸν Κέντρον.

Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου — ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. Ἰωάννου Παπαδημητρίου τ. ἐπιμελητοῦ τοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη» Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4. Τηλ. 21—41.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ
Χειρουργὸς Ὀδοντίατρος
Ὁδὸς Α. Μιχαλακοπούλου 49 (πρώην Ρήγα Φερραίου). Τηλ. 25—37.

ΓΑΣΤΩΝ Δ. ΣΑΡΓΟΛΟΓΟΣ εἰδικὸς παιδίατρος. Δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 89—Ἁγ. Νικολάου, τηλ. 35—70.

Ἡ ἰατρὸς ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται εἰς τὸ μικροβιολογικὸν καὶ βιοχημικὸν Ἐργαστήριόν της Καραϊσκάκη — Παντανάσσης 76. Ὧραι ἐργασίας 9—1.

Νέα ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου Ἑρμοῦ 55 τηλ. 36—32. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΓΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98. τηλ.22-03

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλέφ. 30—61.

o ❦ o

Διευθυντὴς ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 13 6'

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 7.15—12.30
ΘΥΕΛΛΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΑΤΑΙΓΙΔΟΣ. Μία δυναστεία τρόμου καὶ βίας στηρίζεται σὲ δύο πιστόλια. Ἕνας φοβερὸς τύραννος πιὸ ἀπ' ὅλους τὸν ἐμίσει ὁ γυιός του.
ΟΙ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
Ἡ πιὸ ἡρω·ι·κὴ ἀναμέτρησις τῶν δυνάμεων τοῦ νόμου καὶ τῆς παρανομίας.
Μὲ ἑρμηνευτὰς ὅλο μεγάλα ὀνόματα
ΤΖΟΖΕΦ ΚΟΤΤΕΝ
ΒΙΒΕΚΑ ΛΥΝΤΦΟΡΣ

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 7—12 συνεχῶς
Πέντε φορὲς πιὸ ἀστεῖα ἀπὸ κάθε ἄλλη ταινία. Πέντε φορὲς πιὸ ξεκαρδιστικὴ ἀπὸ κάθε προηγούμενη ἐπιτυχία.
ΤΑ ΠΕΝΤΑΔΥΜΑ ΤΟΥ ΤΖΕΡΥ ΛΙΟΥΪΣ
Ἔγχρωμον—Βισταβίζιον
Τὰ γέλια εἶναι ἀκράτητα. Τὰ τραγούδια εἶναι ὑπέροχα. Δυὸ ὧρες ξεσκασιᾶς καὶ κεφιοῦ Μοναδικός, ἄφθαστος, ἀμίμητος ὁ ΤΖΕΡΥ ΛΙΟΥ·Ι·Σ
καὶ οἱ ΜΑΡΛΥΝ ΜΑΞΓΟΥΕΛ ΚΟΝΝΥ ΣΤΗΒΕΝΣ, ΡΕΤΣ ΓΚΡΑΝΤΕΡ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:
1) ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ. 2) ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΕΩΣ ΠΕΝΤΕ ΚΥΡΙΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 27
ΑΠΟ 6 Μ.Μ. - 8 Μ. Μ, ΤΗΛ. 33-18

Τὸ ἐπίκαιρον φλέγον πρόβλημα

ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΣΤΟΛΗ ΤΗΝ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Ὑψίστη ἡ ἀποστολὴ τοῦ ΙΚΑ καὶ τοῦ ΟΑΑΑ

Μὲ κυβερνητικὴ ἀπόφασι διετέθησαν δανειακῶς 100 ἑκατομ. δραχμῶν ἐκ κεφαλαίων τοῦ Ὀργανισμοῦ Ἀπασχολήσεως καὶ Ἀσφαλίσεως Ἀνέργων διὰ τὴν ἐκτέλεσιν κοινωφελῶν ἔργων εἰς τὰ ὁποῖα θὰ χρησιμοποιηθοῦν ἄνεργοι ἐγκατεστημένοι μονίμως εἰς τὰ ἀστικὰ κέντρα τῶν περιοχῶν ὅπου θὰ ἐκτελεσθοῦν ἔργα. Τὸ ἄρθρον 25 τοῦ Ν. Δ. 2961)54 περὶ συστάσεως Ὀργανισμοῦ Ἀπασχολήσεως καὶ Ἀσφαλίσεως Ἀνεργίας προβλέπει τοῦτο. Ὅτι δηλονότι δύναται ὁ ὀργανισμὸς αὐτὸς νὰ διαθέτη κεφάλαια διὰ τὴν ἐκτέλεσιν κοινωφελῶν ἔργων κλπ. Τὸ ἄρθρον τοῦτο τοῦ Ν. Δ. εἶχα ὑπ, ὄψει μου ὡς καὶ τὴν κοινωνικὴν ἀποστολὴ ποὺ ἔχει σήμερα ὁ ἀσφαλιστικὸς ὀργανισμὸς τοῦ ΙΚΑ ὅταν πρὸ ἡμερῶν ἀπὸ τὰς φιλοξένους στήλας τῆς ἀξιολόγου ἐφημερίδος «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» ἔγραφα ὅτι εἶναι ντροπὴ γιὰ τὴ πολι μας νὰ ἐπαιτοῦμε χρήματα ἀπὸ τὴν κυβέρνησι διὰ νὰ κινήσουμε σταματημένα ἐργοστάσια τῆς πόλεώς μας ἐνῶ τὸ ΙΚΑ δύναται νὰ κινήση τὶς ρόδες τῶν σταματημένων ἐργοστασίων μὲ τὰ κεφάλαια ποὺ διαθέτει καὶ νὰ δημιουργήση καὶ ἄλλα κοινωφελῆ ἔργα ποὺ θὰ ἀπορροφήσουν μεγάλο ἀριθμὸ ἀνέργων. Εἰς τὴν πόλιν μας θὰ διατεθῆ τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν 5 ἑκατομμυρίων.

Πρὸ καιροῦ τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον τῆς πόλεώς μας ἀπεφάσισε νὰ συνέλθη εἰς ἰδικὴν μάλιστα συνεδρίασιν μὲ θέμα τὴν ἀντιμετώπισιν τῆς ἀνεργίας ἡ ὁποία τόσο πολὺ τὴν πόλι μας μαστίζει. Ἂν καὶ παρῆλθε τόσο χρονικὸ διάστημα ἡ εἰδικὴ αὐτὴ συνεδρίασις δὲν ἐγένετο μέχρι σήμερα. Τώρα ὅμως ἦλθε ἡ ὥρα νὰ γίνη ἡ συνεδρίασις αὐτὴ τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου καὶ μάλιστα νὰ ὁρισθῆ αὐτὴ τὸ συντομώτερον καὶ μὲ προσοχὴ μεγάλη νὰ μελετήση τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον τὸ θέμα τῆς ἀνεργίας εἰς τὴν πόλι μας καὶ τὸ πῶς τὸ καλλίτερον καὶ ποῦ θὰ διατεθοῦν τὰ 5 ἑκατομμύρια αὐτὰ τὰ ὁποῖα διατίθενται διὰ τὴν πόλι μας. Πρέπει νὰ δώση μεγάλη προσοχὴ εἰς τὰς ἀποφάσεις του. Λόγω δὲ τῆς σπουδαιότητος τοῦ θέματος θὰ πρέπει προτοῦ καταλήξει τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον εἰς ἀποφάσεις νὰ ἐκλέξη προηγουμένως ἐπιτροπὴν ὅσο τὸ δυνατὸν εἰς ἀριθμὸν μεγαλύτερον τῆς ὁποίας ἔργον ἄμεσον θὰ εἶναι: Νὰ καλέση τὴν Διοίκησιν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου τῆς πόλεώς μας ἡ ὁποία καὶ αὐτὴ μὲ τὴ σειρά της θὰ πρέπει προηγουμένως νὰ ἔχη λάβει ἀποφάσεις ἐν συνεδριάσει μὲ τὰ κλαδικὰ Συμβούλια τῆς δυνάμεώς της ἀπὸ τὰ ὁποῖα νὰ ἔχη ζητήσει πλήρη ἀνάπτυξι τῆς περιστολῆς τῆς ἀνεργίας εἰς τὰ μέλη των καὶ κατὰ κλάδους αὐτῶν ἐκ τῆς διαθέσεως τῶν χρημάτων. Εἰς κοινὴν πλέον συνεδρίασιν τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τῆς Διοικήσεως τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου καὶ εἰς τὴν ὁποίαν θὰ πρέπει νὰ παρίσταται καὶ ὁ ἐνταῦθα κ. Διευθυντὴς τοῦ Ο.Α.Α.Α. ὡς ἐκπρόσωπος τοῦ χρηματοδότη τοῦ ὁποίου ἡ μέχρι σήμερον Διοικητικὴ του ἱκανότης μᾶς ὑπόσχεται ὅτι καὶ αὐτὸς θὰ δώση ὡς ἐκ τῆς θέσεώς του καὶ τῆς πείρας του σπουδαίας πληροφορίας καὶ κατευθύνσεις ὥστε εἰς τὴν κοινὴν ἐκείνην συνεδρίασιν προεδρευομένην ἀπὸ τὸν κ. Δήμαρχον νὰ μελετηθοῦν ὅλοι οἱ καλλίτεροι τρόποι διαθέσεως τῶν χρημάτων αὐτῶν καὶ εἰς κοινωφελῆ ἔργα καὶ εἰς ἀπορρόφησιν ὅσο τὸ δυνατὸν μεγαλυτέρου ἀριθμοῦ ἀνέργων. Δὲν πρέπει νὰ πάη χαμένο οὐδ' ἐλάχιστο χρονικὸ διάστημα. Πρέπει νὰ εἴμεθα εἰς ὅλα ἕτοιμοι. Καὶ ὅταν ἔλθη ἡ πίστωσις νὰ ἀρχίση ἀμέσως ἡ ἐκτέλεσις τῶν ἔργων. Πρέπει νὰ μᾶς εὕρουν καὶ μελετημένους καὶ ἑτοίμους διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἔργων. Γιατὶ δὲν ἀποκλείεται ὅταν μᾶς εὕρουν λίγο ἀδυνάτους καὶ ἀνετοίμους νὰ συνοδεύσουν τὴν πίστωσι μὲ διαφόρους πολυθεσίτας οἰκονομολογικοὺς ἐγκεφάλους καὶ ἐκπροσώπους τῆς στατιστικῆς ὥστε ἐγκαθιστάμενοι οὗτοι εἰς πολυτελῆ οἰκήματα καὶ ἀναρτῶντες τὰς εἰθισμένας γνωστὰς νικελίνας πινακίδας μὲ ἀναγραφομένας τὰς λέξεις Διευθυντὴς—οἰκονομοεξεταστικὴ νὰ ἀπορροφήσουν μὲ τοὺς παχυλοὺς μισθούς τους τόσονποσὸν ποὺ μὲ τὸ σύνολον τῶν μισθῶν των πολλὰ ἔργα θὰ μποροῦσαν νὰ γίνουν καὶ περισσότεροι ἄνεργοι νὰ ἐργασθοῦν.

Πρέπει νὰ γνωρίζωμεν ὅλοι μας ὅτι τὰ χρήματα αὐτὰ εἶναι χρήματα ἱερά. Εἶναι ὁ τίμιος ἱδρῶτας τοῦ ἐργατοϋπαλλήλου καὶ δὲν θὰ δώσουμε σὲ κανέναν τὸ δικαίωμα νὰ φαντασθῆ ὅτι κάποτε μποροῦν νὰ γίνουν τὰ ἱερὰ αὐτὰ χρήματα παγωμένες πιστώσεις ἢ λεία πολυθεσίτου τινός. Αὐτὰ τὰ χρήματα δίδονται γιὰ νὰ γίνουν ἔργα καὶ νὰ ἐργασθοῦν οἱ ἄνεργοι ποὺ ὁ ἀριθμὸς των εἰς τὴν πόλιν μας τόσον μεγάλος εἶναι. Πρέπει ἡ πόλις μας νὰ γίνη ὁ φάρος ποὺ θὰ φωτίζη τὴν ἱερότητα τῶν χρημάτων αὐτῶν. Ὡς πρωτοπόρος λοιπὸν ἡ πόλις μας ἐκτιμῶσα τὴν ἱερότητα τῶν χρημάτων αὐτῶν ἂς γίνη ἡ Κυψέλη Ἐργασίας.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12
Τὸ ἀριστούργημα ποὺ ἀνοίγει νέους ὁρίζοντες στὴν 7η Τέχνη
Ρεαλισμὸς—Εὐγένεια—Ἀνθρωπιὰ—Συγκίνησις—Χιοῦμορ
ΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΥ ΑΛΟΓΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΑΛΕΚ ΓΚΙΝΝΕΣ — ΚΑΙΗ ΓΟΥΩΛΣ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—12
Ἕνας σίφουνας μεγάλων παλμῶν, περιπετειῶν, δυναμισμοῦ καὶ συγκινήσεων.
ΜΠΟΥΛΑ ΤΟ ΛΟΥΣΤΡΑΚΙ ΤΩΝ ΙΝΔΙΩΝ

Ἡ Κλινικὴ ΜΠΑΡΛΟΥ
Μετεφέρθη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Εὐμήλου—Δημ. Ὑψηλάντου, παρὰ τὸν Σταθμὸν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ ὁδὸν Παπαφλέσσα. — Τηλ. 23—08

ΒΙΒΛΙΑ ΤΣΑΝΤΕΣ
Ὅλα τὰ σχολικά σας βιβλία Δημοτικοῦ-Γυμνασίου καὶ λοιπῶν Σχολῶν
ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ
Ὡς καὶ ἅπασαν τὴν γραφικήν σας ὕλην εἰς πλουσίαν συλλογήν, θὰ τὴν προμηθευθῆτε εἰς πολὺ λογικὰς τιμάς.
ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ κλπ. ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΜΟΔΑΣ
Μουσικὰ κλασικὰ τεμάχια. Καθὼς ἐπίσης καὶ μεθόδους ἁπάντων τῶν μουσικῶν ὀργάνων. Καὶ ἀκκορντεὸν τῶν καλλιτέρων Ἰταλικῶν οἴκων ΠΙΤΣΙΝΙ—ΜΠΕΡΤΙΝΙ
ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΧΑΡΑΛ. ΜΠΑΤΙΣΤΑ
Ρήγα Φερραίου 67—Ἀκριβῶς ἔναντι Χρυσοχοείου Κ. Ξένου

Τὸ ἀκτινολογικὸν Ἐργαστήριον
Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Μετεφέρθη Μαιζῶνος — Φιλοποίμενος
ἀριθ. 34 ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου
(ΠΑΛΑΙΟΝ ΤΜΗΜΑ ΜΕΤΑΓΩΓΩΝ)

ΑΛΑΜΠΡΑ ΣΗΜΕΡΟΝ °—12
Μιὰ πολεμικὴ ταινία ξέχειλη ἀπὸ δρᾶσι καὶ δυναμισμό.
Η ΛΕΓΕΩΝ ΤΩΝ ΚΟΛΑΣΜΕΝΩΝ
Γυρισμένη στὴν Ἀμερικανικὴ ἔρημο, σὲ Σινεμασκόπ.

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15 - 12.15
Ἕνας Ἀστυνομικὸς κολοσσὸς ποὺ θὰ ἀποτελέση τὸ θέμα τῶν συζητήσεων.
Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΘΑ ΜΙΛΗΣΗ ΑΠΟΨΕ

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Σχολή, δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 14381 παρ. 2 Ἀποφ. Ὑπουργείου Βιομηχανίας, προκηρύσσει εἰσιτηρίους ἐξετάσεις διὰ τὸ Σχολικὸν ἔτος 1959—1960 τὴν 30ὴν Σ)βρίου ἐ.ἔ. ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 6ην μ.μ.

Προσόντα ὑποψηφίων: Ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἑτέρου Σχολείου Μέσης Ἐκπαιδεύσεως, Δημοσίου ἢ Ἰδιωτικοῦ, ἢ καὶ πιστοποιητικὸν προαγωγῆς (Ζ) Τάξεως ὀκταταξίου Γυμνασίου.

Ἐξεταστέα Μαθήματα: α) Ἔκθεσις ἰδεῶν καὶ β) Πρακτικὴ Ἀριθμητική.

Ἐγγραφαὶ καὶ ὑποβολὴ δικαιολογητικῶν εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Σχολῆς Κορίνθου 221 — Τηλ. 42—39.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τῆς Σχολῆς

ΤΙ ΛΕΙΠΕΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ;
Περιμένετε καὶ θὰ δῆτε

ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΥ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΤΣΙΜΑΡΑ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΚΑΙΜΠΡΙΤΖ ΚΑΙ ΜΙΤΣΙΓΚΑΝ
Καραϊσκάκη 126
Μεθοδικὴ διδασκαλία εἰς τάξεις ὀλίγων μαθητῶν
Τάξεις Ἀρχαρίων καὶ Προκεχωρημένων.
Εἰδικαὶ ἐγγραφαὶ προπαρασκευῆς διὰ προσεχεῖς πτυχιακὰς ἐξετάσεις LOWER καὶ PROFICIENCY.
Ἰδιαίτερα τμήματα λειτουργοῦντα πρωῒ καὶ ἀπόγευμα δι' ἐναλλασσομένους μαθητὰς Δημοτικοῦ Σχολείου.
Ἐγγραφαὶ — πληροφορίαι: 9 — 12 — 5 — 8

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΑΣ
Παρελάβομεν καὶ διαθέτομεν ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΝ Ἀλεξανδρείας μονοετῆ. ΚΟΥΚΙΑ ΧΙΩΤΙΚΑ καὶ ΚΟΥΚΙΑ κτηνοτροφίας, ΖΑΧΑΡΟΜΠΙΖΑ Κεφαλληνίας καὶ ΒΙΚΟΝ ἐξαιρετικῆς ποιότητος ντόπιον καὶ Κρήτης.
Διαρκὴς Παρακαταθήκη
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
Γεροκωστοπούλου 5 — Τηλ. 33—64

ΣΧΟΛΗ ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΕΚΦΡΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΜΠΑΛΛΕΤΟΥ
Μ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ ΓΚΡΑΣΣΟ
Διπλωματούχου Καθηγητρίας Ἐθνικοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν. Χορογράφος
Λειτουργοῦντα τμήματα: Κυριῶν, δεσποινίδων καὶ εἰδικὰ τοιαῦτα παίδων ἀπὸ ἡλικίας 5 ἐτῶν.
Μαθήματα διδασκόμενα: Ρυθμικὴ Γυμναστική, Ἐκφραστικοὶ χοροί, Μπαλλέτο.
Τακτικὰ μαθήματα ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου ἐ. ἔ.
Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην.
ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 66

ΑΣΤΟΡΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8 - 12.15
Μία ἀγάπη νὰ εἶναι τόσο μεγάλη. Ὥστε ἡ λατρεία της νὰ φθάνη στὸ ἔγκλημα.
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ
Ἡ πιὸ μυστηριώδης ταινία τῆς χρονιᾶς. Σὲ κάθε σκηνή, σᾶς προσφέρει τὴν ΑΓΩΝΙΑ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ
ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ —ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Τὸ πρακτορεῖον ΕΛΛΕΝ ΝΙΟΥΣ μεταδίδει:

—Ἡ «Περγαντῆς Φίλμ» ἄρχισε τὰ ἐσωτερικὰ γυρίσματα τῆς ταινίας «Τὸ ραντεβοῦ τῆς Κυριακῆς». Ἤδη ἐλήφθησαν σκηνὲς μὲ τὴν συμμετοχὴ τῆς Κάκιας Ἀναλυτῆ, τοῦ Δημ. Παπαμιχαὴλ, τῆς Βάσως Διαμαντίδου καὶ ἄλλων. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ σκηνοθέτης τῆς ταινίας Ἐρρῖκος Θαλασσινὸς προετοιμάζει τὸ γύρισμα μίας σημαντικῆς νυχτερινῆς σκηνῆς ἡ ὁποία θὰ πραγματοποιηθῆ στὸ κοσμικὸ κέντρο «Δίχτυ». Στὴν σκηνὴ αὐτὴ ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς πρωταγωνιστὰς θὰ λάβουν μέρος δύο χορευτικὲς ὀρχῆστρες διάφορα νούμερα καὶ περὶ τοὺς 60 κομπάρσοι.

—Ἡ σκηνοθέτις Μαρία Πλυτᾶ θὰ ἀρχίση συντόμως τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Ἡ κυρία μὲ τὶς Καμέλιες» σὲ σενάριο ποὺ ἔγραψαν οἱ Ν. Μάτσας καὶ Κ. Ἀσημακόπουλος. Στὴν ταινία θὰ πρωταγωνιστήσουν ἡ Ἑλλένη Χατζηαργύρη καὶ ὁ Ἀνδρέας Μπάρκουλης. Τὴν μουσικὴ τῆς ταινίας ἀνέλαβε νὰ γράψη ὁ Γ. Καζάσογλου.

—Ὁ σκηνοθέτης Ντίμης Δαδῆρας συνεχίζει μὲ γοργὸ ρυθμὸ τὴν κινηματογράφησι τῆς ταινίας «Τ' ἀγοροκόριτσο» τῆς ἑταιρίας «Ι. Καρατζόπουλος καὶ Σία». Σ' αὐτὴν πρωταγωνιστοῦν ἡ Ἄννα Φόνσου ὁ Ἀλέκος Ἀλεξανδράκης, ἡ Ἀλίκη Γεωργούλη, ὁ Γιάννης Γκιωνάκης κλπ. Τὸ σενάριο ἔγραψε ὁ Γιάννης Δαλιανίδης.

Ὁ παραγωγὸς Ι. Δριμαρόπουλος ἄρχισε τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Τὸ κορίτσι τῆς καρδιᾶς μου» σὲ σενάριο τοῦ Ν. Μάτσα. Τὴν ταινία θὰ σκηνοθετήση ὁ Ι. Ντα·ι·φᾶς ὁ ὁποῖος ἤδη ἔχει τελειώσει τὴν σχετικὴ ἐπεξεργασία τοῦ ἔργου. Ἀναζητεῖται ὅμως ἡ πρωταγωνίστρια ἡ ὁποία θὰ ἐνσαρκώση τὸν ρόλο τῆς ἡρωΐδος τοῦ φίλμ. Ἡ ἐν λόγω πρωταγωνίστρια εἶναι ἄγνωστον ἀκόμη ἐὰν θὰ εἶναι ἠθοποιὸς ἢ νέο ταλέντο.

Ἡ κινηματογραφικὴ ἑταιρία «Στὰρ Φίλμ» ἄρχισε τὸ γύρισμα μιᾶς νέας ἑλληνικῆς ταινίας «Σὰν πᾶς Μαλάμω γιὰ νερὸ» σὲ σενάριο ποὺ ἔγραψε ὁ Γιῶργος Δελέρνος. Τὴν ταινία θὰ σκηνοθετήση ὁ νέος σκηνοθέτης Μιχαὴλ Στυλιανός.

—Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα θὰ ἀναχωρήση γιὰ τὴν Θεσσαλονίκη τὸ ἐξωτερικὸ συνεργεῖο τοῦ ὀργανισμοῦ «Δαμασκηνὸς — Μιχαηλίδης» προκειμένου νὰ γυρίση στὴν ἐκεῖ Διεθνῆ Ἔκθεσι τὶς πρῶτες σκηνὲς τῆς ταινίας «Καλημέρα Ἀθήνα» τοῦ Γιώργου Οἰκονομίδη. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Οἰκονομίδη θὰ μεταβοῦν στὴν Μακεδονικὴ πρωτεύουσα ὁ Ντίνος Ἠλιόπουλος καὶ οἱ δύο πρωταγωνίστριες τοῦ φίλμ Ντέμπυ Μαρτίνη καὶ Ξένια Καλογεροπούλου.

—Ἡ «Φάρος Φίλμ» ἐγύρισε τὴν περασμένη ἑβδομάδα στὴν περιοχὴ Πασαλιμανίου σκηνὲς ἀνατινάξεως φρουρίου τῆς ταινίας «Μπουμπουλίνα» σὲ σενάριο ποὺ ἔγραψαν οἱ Ν. Μάτσας καὶ Κ. Ἀσημακόπουλος. Στὶς σκηνὲς αὐτὲς ἔλαβαν μέρος ἡ Εἰρήνη Παπᾶ καὶ πλῆθος κομπάρσοι.

—Στὶς 15 Ὀκτωβρίου ἀρχίζει τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Ὁ κόκκινος μανδύας» παραγωγῆς τῆς ἀνωτάτης σχολῆς κινηματογράφου— θεάτρου. Τὸ σενάριο τῆς ταινίας ἔχει γράψει ἡ κ. Δ. Τσούκα Ρίτσου

—Ὁ Παραγωγὸς κ. Δρίτσας συνεχίζει τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Πεταλοῦδα τῆς νύχτας». Στὴν ἐν λόγω ταινία πρωταγωνιστοῦν ἡ Χριστίνα Σύλβα ὁ Ἀνδρέας Μπάρκουλης καὶ ὁ Γιῶργος Φούντας.

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ
Καὶ γενικῶς ὅλα τὰ ἐνδύματα γίνονται ὁλοκάθαρα στὸ Καθαριστήριον ΘΕΟΧΑΡΗ ποὺ διαθέτει ὅλα τὰ νεώτερα μηχανικὰ μέσα.
Καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
Κορίνθου 315—ΠΑΤΡΑΙ

ΓΑΛΛΙΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 126
- ΕΝΑ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΥ ΕΙΣ
- ΤΑΞΕΙΣ ΟΛΙΓΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΝΕΩΤΑΤΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ
Τμήματα λειτουργοῦντα πρωῒ καὶ ἀπόγευμα δι' ἐναλλασσομένους μαθητὰς Δημοτικοῦ σχολείου.
ΕΓΓΡΑΦΑΙ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: 9—12 καὶ 5—8.

ΔΙΑΦ. ΑΛΕΞΟΥΔΗ
Ἐπιχειρηματίαι
ΠΡΩΤΕΥΣ
ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΛΙΒΑΝΟΥ
ΛΑΜΑΡΙΝΑ

γιὰ τὴν πρόοδο τῶν ἐργασιῶν σας ἐξοπλίσατε τὰς ἐπιχειρήσεις σας μὲ τὰ συγχρονισμένα ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ τῆς ΜΕΤΑΛΛΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΠΕΛ/ΝΗΣΟΥ ΑΙΤ/ΝΙΑΣ ΝΗΣΩΝ
Μ.Δ. ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 131 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 45-73

Ἄνετος παραθερισμὸς μὲ ἕνα λυόμενο σπίτι!!!
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ἀρίστης τέχνης
ΕΠΙΠΛΑ
Πραγματικὰ διαλείπι
ΓΚΡΕΚΑ

Ἑνός, δύο, τριῶν καὶ περισσοτέρων δωματίων.
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΟ
ΣΤΕΡΕΩΤΑΤΟ
ΕΥΜΕΤΑΚΟΜΙΣΤΟ
Μεγάλης ἀντοχῆς καὶ διὰ μόνιμον κατοικίαν
ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΕΚΑΣ
Κορίνθου 132 Πάτραι

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
1927 — 1959
«ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΩΝΗΣ»
Μαιζῶνος 63 α
ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ: Χρυσές, φωτεινές, φωσφόρου, χρωματιστές. Διακοσμήσεις σύγχρονες οἰκιῶν καὶ καταστημάτων.
Μακέττες, Σημαῖες Συλλόγων Σκηνογραφίες, Τοπεῖα.

"ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ"
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΠΑΤΡΩΝ
ΙΔΡΥΤΗΣ: ΠΑΝΟΣ. Σ. ΚΟΡΠΑΣ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑΙ ΚΝΙ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΑ. ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α'. —Ἀριθ. τηλ. 32—20

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Ἐν συνεχείᾳ προγενεστέρας ἀναγγελίας μας ἀνακοινοῦμεν ὅτι αἱ Σχολαὶ «ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ» παρέχουν εἰς τὰ τέκνα πολυτέκνων καὶ ἀπόρων ἐκπτώσεις ἀπὸ 20 - 40 ο)ο διὰ τὸ πρῶτον ἑξάμηνον. Ἐπιχορηγούμεναι, ὅπως κατὰ τὸ παρελθόν, θὰ συνεχίσουν παρέχουσαι κατὰ τὸ δεύτερον ἑξάμηνον τὰς αὐτὰς ἢ καὶ ηὐξημένας ἐκπτώσεις.
ΣΗΜ. Ὅσα παιδιὰ ἀπέτυχον στὶς ἐξετάσεις τοῦ Γυμνασίου μποροῦν νὰ δημιουργήσουν λαμπρὸν μέλλον. Αἱ Τεχνικαὶ Σχολαὶ «ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ» εἶναι τὸ κλειδὶ τῆς ἐπιτυχίας στὴ ζωή. Ζητήσατε τὸν ἀναλυτικὸν Κανονισμόν μας.